

THE SIX-VOICED SECULAR MADRIGALS OF LUCA MARENZIO:

AN EDITION WITH COMMENTARY

by

KEITH BENNETT

Brasenose College

-----

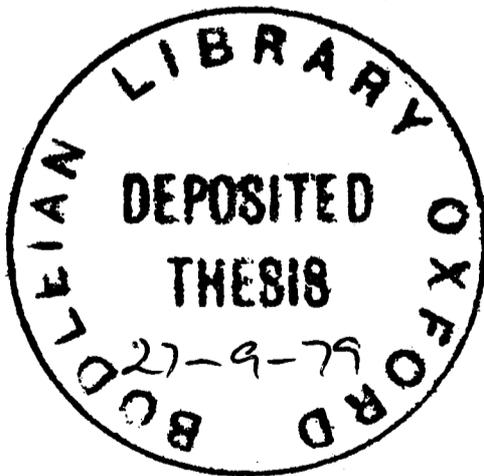
VOLUME TWO

THE EDITION

---

Appendix

-----



## CONTENTS

		Page
1	Vieni Clori gentil	664
2	Donne il celeste lume	686
3	Candide perle	705
4	Basti fin qui le pene	711
5a	Bianchi Cigni	737
b	Alzate	743
c	Guidate	750

1 Vieni Clorí gentil = Dialogo a diece.

mo Choro

Canto

Vie- ni Clorí gentil, Clorí gentil,

Alto

Vie- ni Clorigentil, Clorigentil, Clorigen-

Tenore primo

Vie- ni Clorigentil, Clorigen-

Tenore secondo

Basso

Secondo Choro

Canto

Alto

Tenore primo

Tenore secondo

Sesto

Detailed description: This is a handwritten musical score for a piece titled 'Vieni Clorí gentil = Dialogo a diece'. The score is divided into two main sections: 'mo Choro' (Solo Chorus) and 'Secondo Choro' (Second Chorus). The 'mo Choro' section includes parts for Canto (Soprano), Alto, Tenore primo (Tenor 1), Tenore secondo (Tenor 2), and Basso (Bass). The lyrics for the Solo Chorus are: 'Vie- ni Clorí gentil, Clorí gentil,' for Soprano; 'Vie- ni Clorigentil, Clorigentil, Clorigen-' for Alto; and 'Vie- ni Clorigentil, Clorigen-' for Tenor 1. The 'Secondo Choro' section includes parts for Canto, Alto, Tenore primo, Tenore secondo, and Sesto (Sixth voice). The score is written in a single system with five staves per section. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The notation includes various note values, rests, and dynamic markings like 'p'.

1

Co-ri-gent'is, ho-schet-ti e pra-ti Ogn'um al tuo ve-nie to-sto s'i-fi-

-tu, ho-schet-tie pra-ti Ogn'um al tuo ve-nie to-sto s'i-fi-

-tu, ho-schet-tie pra-ti Ogn'um al tuo ve-nie

ogn'

Detailed description: This block contains the first system of a handwritten musical score. It consists of six staves. The top two staves are vocal lines with lyrics in Italian. The lyrics are: "Co-ri-gent'is, ho-schet-ti e pra-ti Ogn'um al tuo ve-nie to-sto s'i-fi-" on the first staff, and "-tu, ho-schet-tie pra-ti Ogn'um al tuo ve-nie to-sto s'i-fi-" on the second staff. The third staff continues the lyrics: "-tu, ho-schet-tie pra-ti Ogn'um al tuo ve-nie". The fourth, fifth, and sixth staves are piano accompaniment staves, mostly containing rests. The word "ogn'" is written below the fifth staff.

Detailed description: This block contains the second system of the handwritten musical score, which consists of six empty staves. The staves are arranged in a similar layout to the first system, with two vocal staves at the top and four piano accompaniment staves below. There is no musical notation or text on these staves.

-ra, ogn' un al tuo ve-nir to-sto s'ui-fio-ra, ogn' un al tuo ve-

-ra, ogn' un al tuo ve-nir to-sto s'ui-fio-ra

to-sto s'ui-fio-ra, to-sto s'ui-fio-ra, ogn' un al tuo ve-

un al tuo ve-nir to-sto s'ui-fio-ra, to-sto s'ui-fio-ra,

Ogn' un al tuo ve-nir to-sto s'ui-fio-ra,

Handwritten musical score for five voices. The lyrics are: -nis to-sto s'ui-fio-ra. Ec-co mi. The score is written on five staves. The first four staves have lyrics: -nis to-sto s'ui-fio-ra. Ec-co mi. The fifth staff has lyrics: to-sto s'ui-fio-ra. Ec-co. The music is in a common time signature and features various note values and rests.

Handwritten musical score for five voices. The lyrics are: O-ra. O-ra. O-ra. O-ra. O-ra. The score is written on five staves. The music is in a common time signature and features various note values and rests.

25

Handwritten musical score for five voices. The lyrics are: bur-li, ni bur-li non te clo-.

Staff 1: *bur-li, ni bur-li non te clo-*

Staff 2: *bur-li, ni bur-li non te clo-*

Staff 3: *ni bur-li, ni bur-li non te clo-*

Staff 4: *ni bur-li, ni bur-li non te clo-*

Staff 5: *ni bur-li, ec-co ni bur-li non te clo-*

Empty musical staves for accompaniment, consisting of five staves.

ni io chia- mo. A-

A- mo.

A- mo.

A- mo.

A- mo.

A- mo.

37

Handwritten musical score for five voices. The lyrics are: - mi Nar- ci- so an- cor, deh! diuini' il ve- ro, deh! diuini' il ve- . The score includes vocal staves with notes and rests, and a bass line. The lyrics are written below the corresponding staves.

Empty musical staves for accompaniment instruments, including piano and bass.

43

Handwritten musical score for five voices (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, Bass) across four measures. The lyrics are "Mi-se-ra pian-pian". The notation includes notes, rests, and dynamic markings like "p." and "pian-".

Measures 1-4 lyrics: Mi-se-ra pian-pian

Handwritten musical score for five voices (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, Bass) across four measures. The lyrics are "Ve-ro". The notation includes notes, rests, and dynamic markings like "p." and "pian-".

Measures 5-8 lyrics: Ve-ro

Handwritten musical score for five voices. The lyrics are: -gi e dove vol- gi il squar-do, e dove vol- gi il -gi e dove vol- gi il squar-do, e do-ve vol- gi il -gi e dove vol- gi il squar-do, e dove vol- gi il -gi e do-ve vol- gi il squar-do, e dove vol- gi il squar. e dove vol- gi il

Empty musical staves for accompaniment, consisting of five systems of staves.

55

sguar-do, Dni-mi se vien-ci il tuo

sguar-do, Dni-mi se vien-ci il tuo

sguar-do, Dni-mi se vien-ci il tuo

- do, Dni-mi se vien-ci il tuo

sguar-do, Dni-mi se vien-ci il tuo

Ar-do.

Ar-do.

Ar-do.

Ar-do.

Ar-do.



67

perchè, perchè non cer- chi al- tro- ve,  
 per- chè non cer- chi al- tro- ve,  
 -chè, per- chè non cer- chi al- tro- ve,  
 perchè, perchè non cer- chi al- tro- ve,  
 -chè, per- chè non cer- chi al- tro- ve,

Empty musical staves for accompaniment instruments, including piano, violin, and cello/bass.

Al dia-ro fon-te ov' ei si specchia

Al dia-ro fon-te ov' ei si specchia

Al chia-ro fon-te ov'

Al dia-ro fon-te

Al dia-ro fon-te

-ve.

-ve.

-ve.

-ve.

-ve.

79



ritro-varlo al qua- do, va via fe-li-ce a.

via fe- lice a ritro-varlo al qua- do, a

via, va via, va via fe-li-ce a ritro-varlo al

via fe-li-ce a ritro-varlo al qua- do, va via fe-li-ce a

via, va via felice a ritro-varlo al qua-

91

ri-tro-varlo al qua-do, al qua-do.

ri-tro-varlo al qua-do, al qua-do.

qua-do, al qua-do.

ritro-varlo al qua-do, al qua-do.

- do, al qua-do.

Va-

Va-

Va-

Va-

Va-

Va-

Et io la bel-la e vaga Clo-ri a l'on- bra

Et io la bella e vaga Clo-ri a l'on- bra

Et io la bel-la e vaga Clo-ri a l'on- bra

Et io la bel-la e vaga Clo-ri a l'on- bra

Et io la bel-la e vaga Clo-ri a l'on- bra

- do. Et io la bel-la e vaga Clo-ri a

- do. Et io la bella e vaga Clo-ri a

- do. Et io la bella e vaga Clo-ri

- do. Et io la bella e vaga Clo-ri a

- do. Et io la bel-la e vaga Clo-ri a

At-ten-do, mentr' il sol la terra uigom-

At-ten-do, mentr' il sol la ter-ra uigom-

At-ten-do, mentr' il sol la terra uigom-

At-ten-do, mentr' il sol la terra uigom-

At-ten-do, mentr' il sol la ter-ra uigom-

l'om-bra, mentr' il sol

l'om-bra, mentr' il sol

a l'om-bra, mentr' il sol

l'om-bra, mentr' il sol

l'om-bra, mentr' il sol

-bra, et io la bel-la e vaga Clo-ri a l'om-  
 -bra, et io la bella e vaga Clo-ri a l'om-  
 -bra, et io la bella e vaga Clo-ri a  
 -bra, et io la bella e vaga Clo-ri a l'om-  
 -bra, et io la bella e vaga Clo-ri a l'om-

la terra ui-gom-bra, et io la bel-la e vaga  
 la terra ui-gom-bra, et io la bella e vaga  
 la terra ui-gom-bra, et io la bella e vaga  
 la terra ui-gom-bra, et io la bella e vaga  
 la terra ui-gom-bra, et io la bel-la e vaga

-bra at-ten-do,, mentr' il sol la  
 -bra at-ten-do,, mentr' il sol la  
 l'om-bra at-ten-do,, mentr' il sol la  
 -bra at-ten-do,, mentr' il sol la  
 -bra at-ten-do,, mentr' il sol la

Clo-ri-a l'om-bra, mentr' il sol  
 Clo-ri-a l'om-bra, mentr' il sol



127

ter- ra i- gom- bra.      ter- ra i- gom- bra.

la ter- ra i- gom- bra.      la ter- ra i- gom- bra.      la ter- ra i- gom- bra.      la ter- ra i- gom- bra.      la ter- ra i- gom- bra.      la ter- ra i- gom- bra.

la ter- ra i- gom- bra.      la ter- ra i- gom- bra.      la ter- ra i- gom- bra.      la ter- ra i- gom- bra.      la ter- ra i- gom- bra.      la ter- ra i- gom- bra.

la ter- ra i- gom- bra.      la ter- ra i- gom- bra.      la ter- ra i- gom- bra.      la ter- ra i- gom- bra.      la ter- ra i- gom- bra.      la ter- ra i- gom- bra.

la ter- ra i- gom- bra.      la ter- ra i- gom- bra.      la ter- ra i- gom- bra.      la ter- ra i- gom- bra.      la ter- ra i- gom- bra.      la ter- ra i- gom- bra.

la ter- ra i- gom- bra.      la ter- ra i- gom- bra.      la ter- ra i- gom- bra.      la ter- ra i- gom- bra.      la ter- ra i- gom- bra.      la ter- ra i- gom- bra.

# 2. Domine il celeste lume: a 9.

Handwritten musical score for a 9-part setting of "Domine il celeste lume". The score is arranged in two systems of staves. The first system includes parts for Canto Terzo (with the instruction "e piace a 9"), Primo Choro, Canto, Alto, Tenore, and Basso. The second system includes parts for Secondo Choro, Canto, Alto, Tenore, and Basso. The lyrics are written below the vocal staves.

**First System:**

- Canto Terzo** (e piace a 9): Musical notation only.
- Primo Choro**: Musical notation only.
- Canto**: don- ne il ce- le- ste lu-
- Alto**: don- ne il ce- le- ste lu-
- Tenore**: don- ne il ce- le- ste lu-
- Basso**: don- ne il ce- le- ste lu-

**Second System:**

- Secondo Choro**: Musical notation only.
- Canto**: Don- ne,
- Alto**: Don- ne,
- Tenore**: Don- ne,
- Basso**: don- ne,

7

Stravagan-za d'Amo-re.

-ne, don-ne, don-ne, don-ne, don-ne,

don-ne il ce-le-ste

don-ne il ce-le-ste

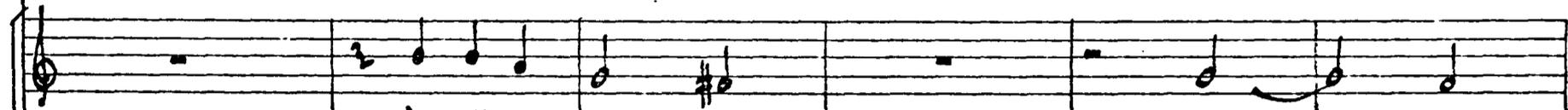
don-ne il ce-le-ste

don-ne il ce-le-ste

13

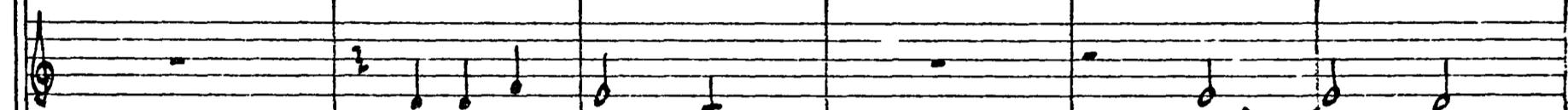


Stravagan- za d'Amo- re.



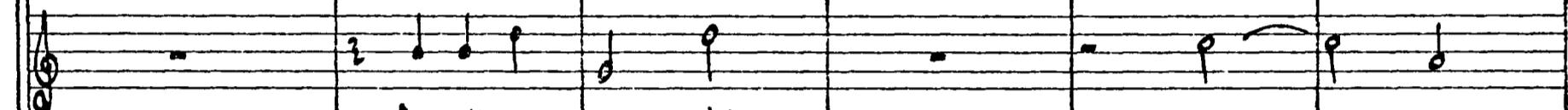
De gl'occhi vo- sti,

che si



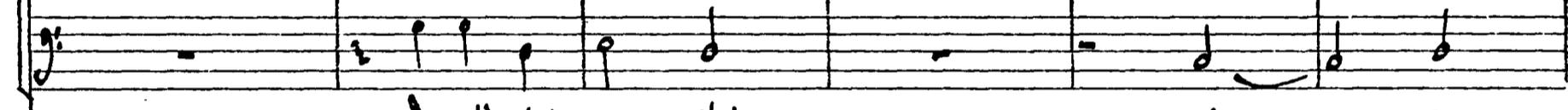
De gl'occhi vo- sti,

che si



De gl'occhi vo- sti,

che si



De gl'occhi vo- sti,

che si



lu-

me

de gl'occhi vo- sti,



lu-

me

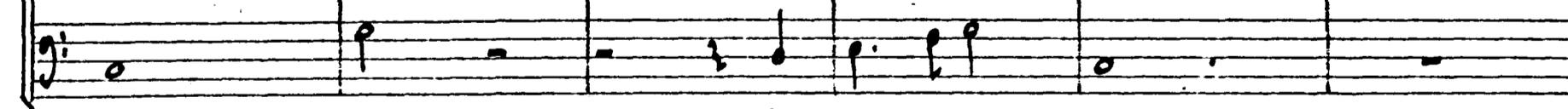
de gl'occhi vo- sti,



lu-

me

de gl'occhi vo- sti,

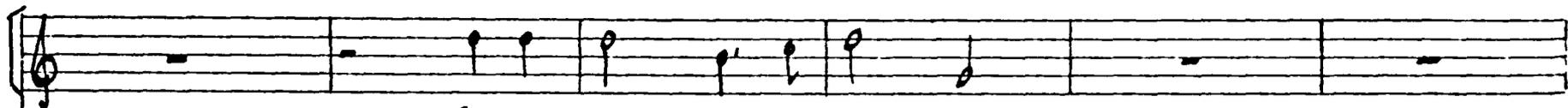


lu-

me

de gl'occhi vo- sti,

19



Strava-gan-za d'Amo-re.

dol. ce splen- de I no-stri petti accen-

dol. ce splen- de I no-stri petti accen-

dol. ce splen- de I nostri petti accende,

dol. ce splen- de I nostri petti accen-

I no-stri petti accen- de, i no-stri

I no-stri petti accen- de, i no-stri

I nostri petti accende, i nostri

I nostri petti accen- de, i nostri

Strava-gan - za d'A-mo - re.

-de, i no-stri petti accen- de Ma l'al-

-do, i no-stri petti accen- de. Ma l'al-

i nostri petti accen- de. Ma l'al-

-de, i nostri petti accen- de. Ma l'al-

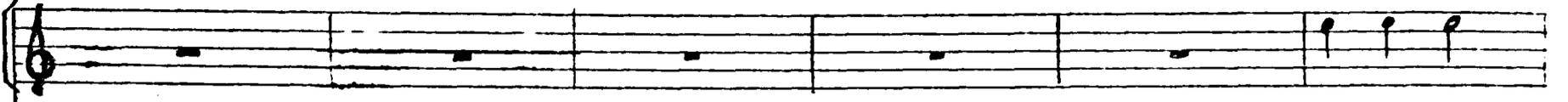
petti accen- de, i no-stri petti accen- de.

petti accen- de, i no-stri petti accen- de.

petti accen- de, i nostri petti accen- de.

petti accen- de, i nostri petti accen- de.

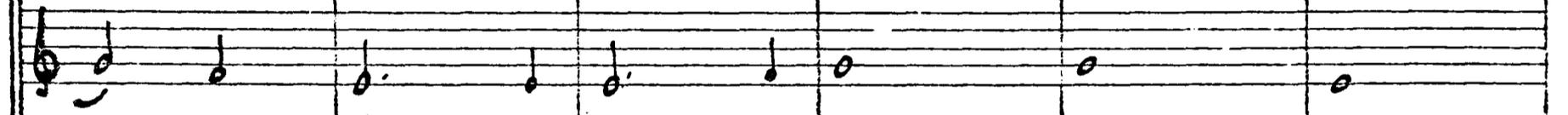
31



Strava-gan-



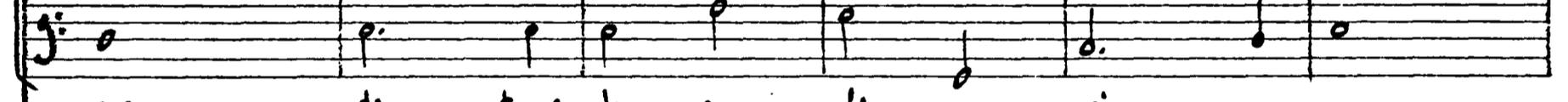
-na den-tro a le gran fian-ne vi-



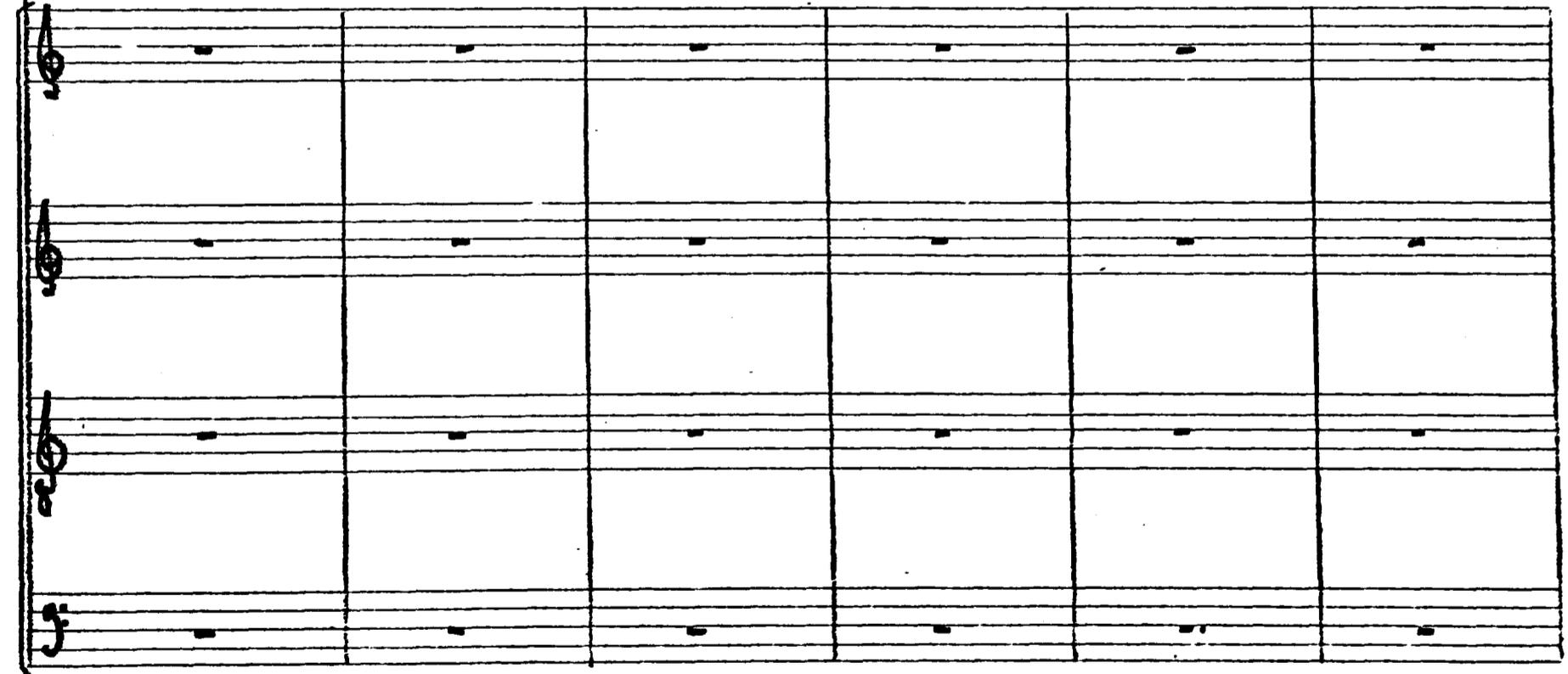
na den-tro a le gran fian-ne vi-



-na den-tro a le gran fian-ne vi-



-na den-tro a le gran fian-ne vi-



37

-za d'Amo-re.

-ve Non sfa-ce anzi di lor, anzi di lor,

-ve Non sfa-ce anzi di lor, anzi di lor,

-ve Non sfa-ce anzi di lor, anzi di lor,

-ve Non sfa-ce anzi di lor, anzi di lor,

anzi di lor, anzi di lor si

43

anzi di lor Si  
 anzi di lor Si  
 anzi di lor Si  
 anzi di lor Si

nu- tre e vi- ve, anzi di lor,  
 nu- tre e vi- ve, anzi di lor,  
 nu- tre e vi- ve, anzi di lor,  
 nu- tre e vi- ve, anzi di lor,

49

nu- tre e vi- ve. Stravagan-

55

-za d'Amo-re. Stravagan-za d'Amo-

-za, strava-gan-za, stravagan-za d'Amo-re, stravagan-

Strava-gan-za, strava-gan-za, stravagan-za d'Amo-re,

Stravagan-za, strava-gan-za, stravagan-za d'Amo-re,

Stravagan-za, strava-gan-za, stravagan-za d'Amo-re,

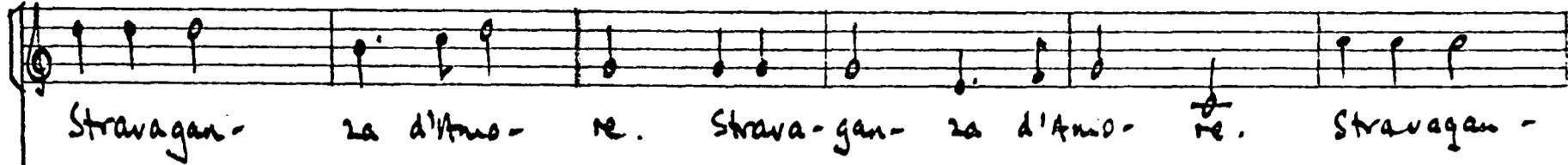
Stravagan-za, strava-gan-za, stravagan-za d'Amo-re,

61

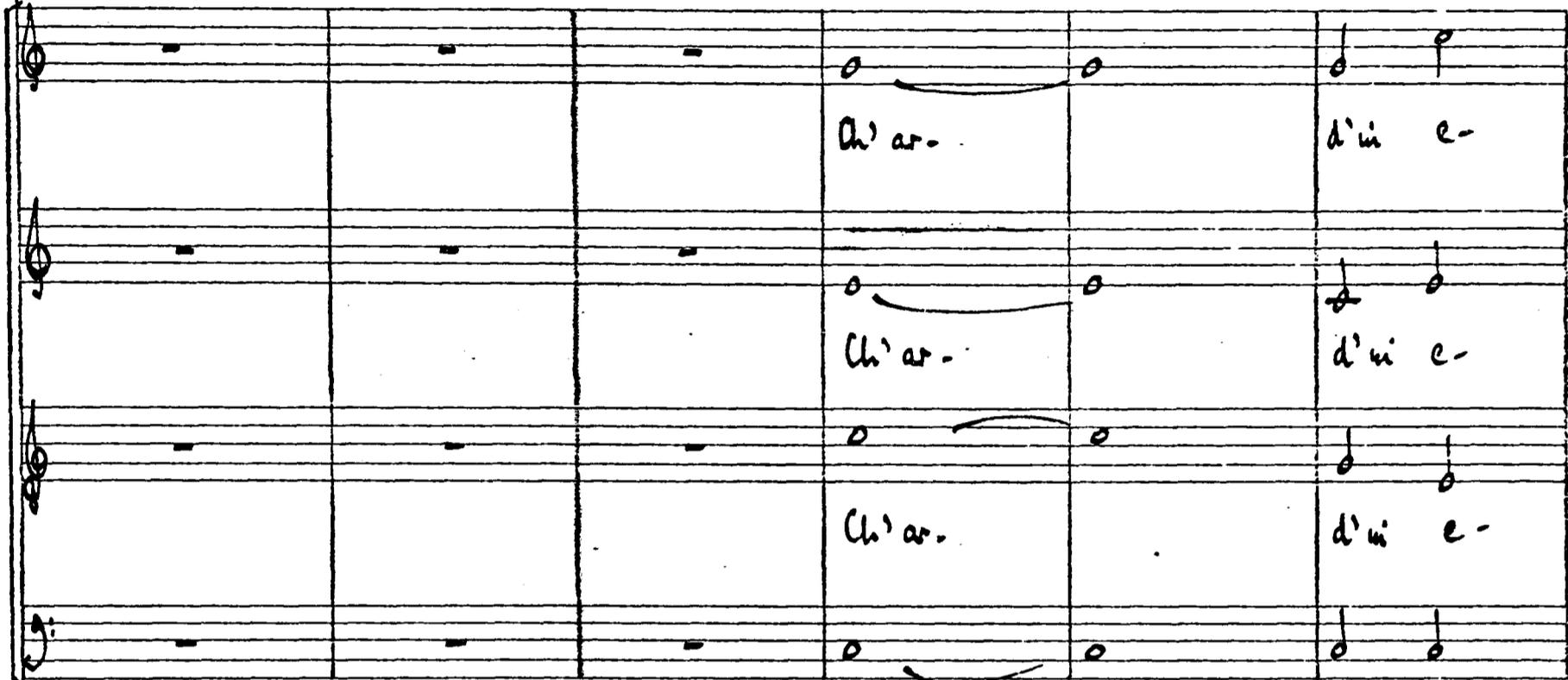
Handwritten musical score for the first system. It consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "Stravagan - za d'Amo - re." The second staff continues the vocal line with lyrics: "-za d'Amo - re, stravan - za d'Amo - re,". The third staff continues with lyrics: "-za d'Amo - re, stravan - za d'Amo - re,". The fourth staff continues with lyrics: "-za d'Amo - re, stravan - za d'Amo - re,". The fifth staff is the piano accompaniment. The music is in a common time signature and features various rhythmic patterns and accidentals.

Handwritten musical score for the second system, continuing from the first. It consists of five staves. The top staff continues the vocal line with lyrics: "stravan - za d'Amo - re, stravan - za d'Amo -". The second staff continues with lyrics: "stra - vagan - za d'Amo - re, stravan - za d'Amo -". The third staff continues with lyrics: "stravan - za d'Amo - re, stravan - za d'Amo -". The fourth staff continues with lyrics: "stravan - za d'Amo - re, stravan - za d'Amo -". The fifth staff is the piano accompaniment. The music continues with similar rhythmic and melodic patterns as the first system.

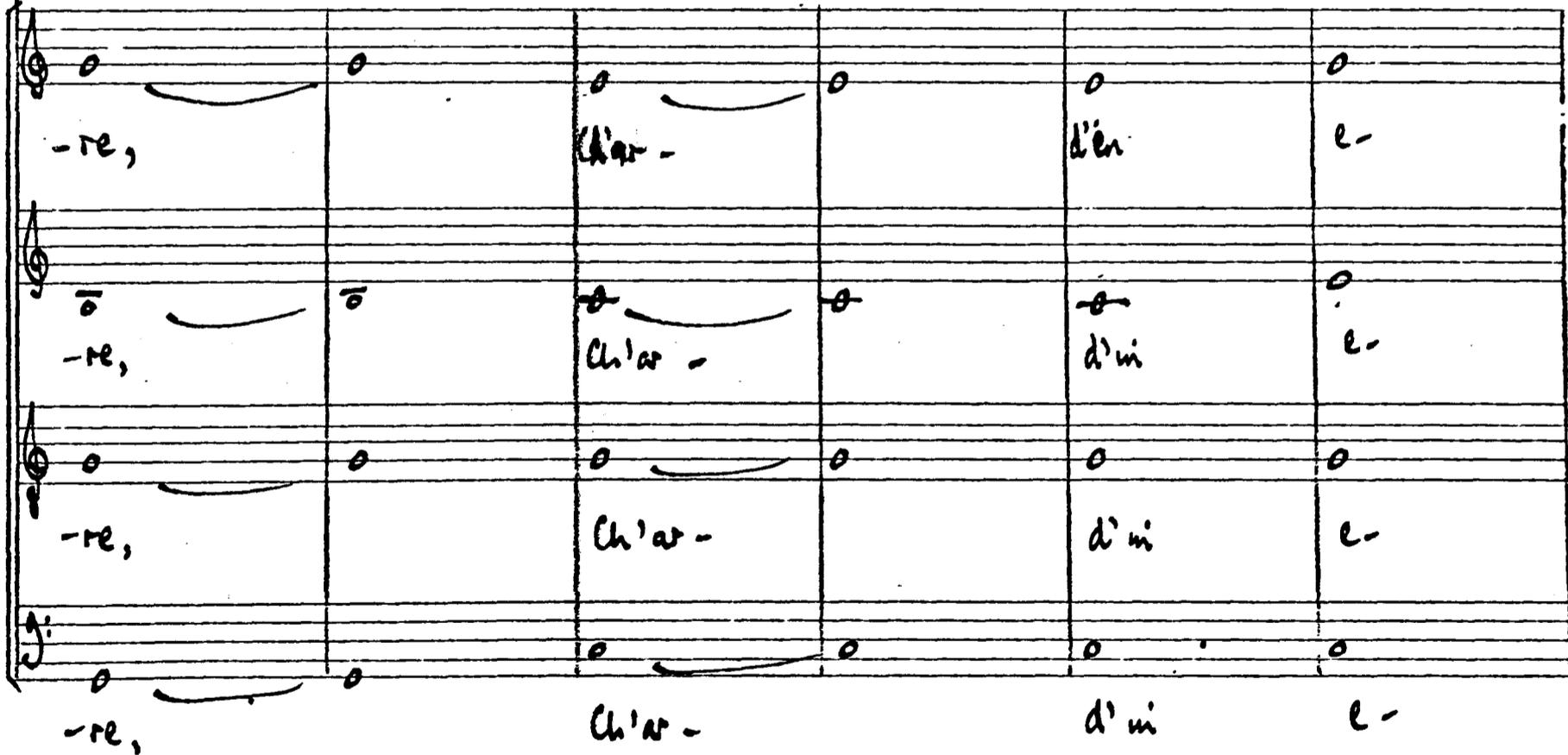
67



Stravagan-za d'Amo-re. Strava-gan-za d'Amo-re. Stravagan-

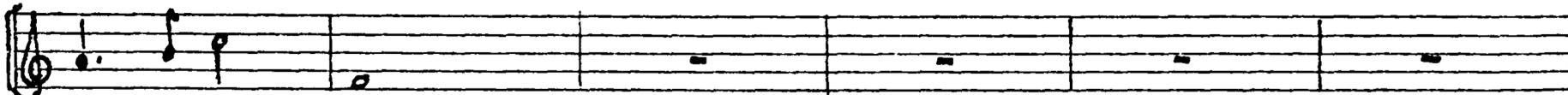


Ch'ar- d'ni e-  
Ch'ar- d'ni e-  
Ch'ar- d'ni e-  
Ch'ar- d'ni e-

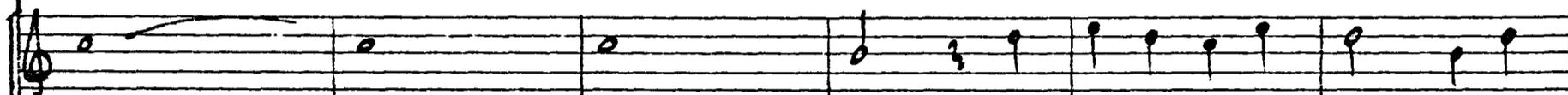


-re, Ch'ar- d'ni e-  
-re, Ch'ar- d'ni e-  
-re, Ch'ar- d'ni e-  
-re, Ch'ar- d'ni e-

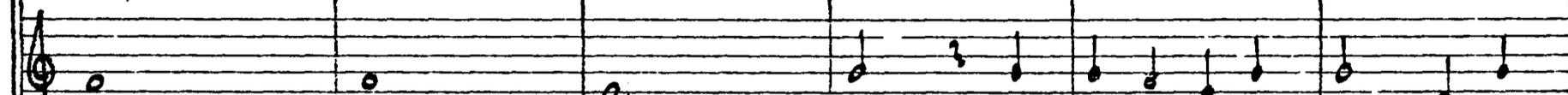
73



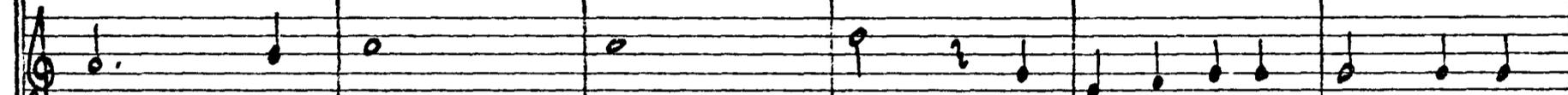
-za d'Amo- re.



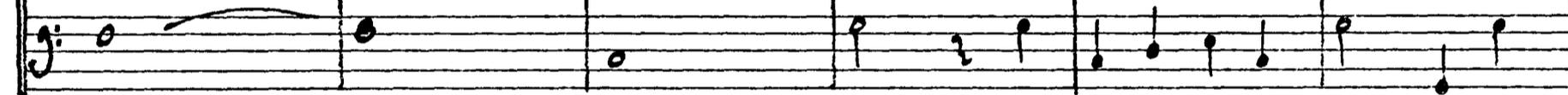
-ter - no e mai, e mai non strugga un co- re, e



-ter - no e mai, e mai non strugga un co- re, e



-ter - no e mai, e mai non strugga un co- re, e



-ter - no e mai, e mai non strugga un co- re, e



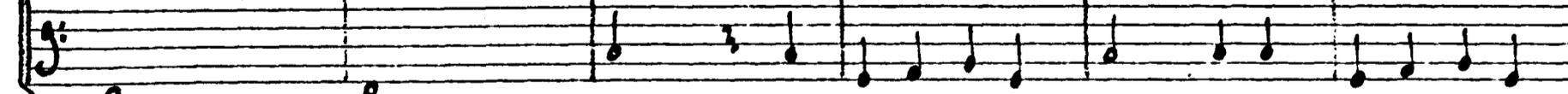
-ter - no e mai non strugga un co- re, e mai non strugga un



-ter - no e mai non strugga un co- re, e mai non strugga un



-ter - no e mai non strugga un co- re, e mai non



-ter - no e mai non strugga un co- re, e mai non strugga un

79

mai non strugga un co- re, stravagan-za d'Amo-

mai non strugga un co- re, stravagan-za, stava-

mai non strugga un co- re, stravagan-za, stava-

mai non strugga un co- re, stravagan-za, stava-

co- re, e mai non strugga un co- re, stravagan-

co- re, e mai non strugga un co- re, stravagan-

strug- g'un co- re, stravagan-

co- re, e mai non strugga un co- re, stravagan-



91

Strava-gan - za d'Amo - re. Strava-gan -

-re, strava-gan - za d'Amo - re,

-za d'Amo - re, strava-gan - za d'Amo - re,

-za d'Amo - re, strava-gan - za d'Amo - re,

-za d'Amo - re, strava-gan - za d'Amo - re,

-za d'Amo - re, strava-gan - za d'Amo - re,

-za d'Amo - re, strava-gan - za d'Amo - re,

97

-za d'Amo- re, Stra-va-gan-za d'A-mo- re. Stra-va-gan-za d'Amo-

ch'ar- d'ni e- ter-

103

- re.

no e mai, e mai non strugga un co-re, e mai non strugga un

no e mai, e mai non strugga un co-re, e mai non strugga un

no e mai, e mai non strugga un co-re, e mai non strugga un

no e mai, e mai non strugga un co-re, e mai non strugga un

no e mai non strugga un co-re, e mai non strugga un co-re, e

no e mai non strugga un co-re, e mai non strugga un co-re, e

no e mai non strugga un co-re, e mai non strug-

no e mai non strugga un co-re, e mai non strugga un co-re, e

Strava-gan - za d'A-mo - re.

Co - re, e mai non strug - ga un co - re.

Co - re, un co - re.

Co - re, un co - re.

Co - re, e mai non strug - ga un co - re.

mai non strug - ga un co - re.

mai non strug - ga un co - re.

mai non strug - ga un co - re, un co - re.

# 3 Candide perle: Del Sig. Antonio Bicci

Canto

Can- di- de per- le e voi labbra ri-

Quinto

Can- di- de per- le e voi labbra ri-

Alto

Can- di- de per- le e voi

Tenore

Sesto

Can- di- de per- le e voi

Basso

7

-den- ti, ri-den- ti, can- di-

-den- ti, ri-den- ti, can- di-

labbra ri-den- ti, can- di-

Can- di-

lab- bra ri-den- ti, can- di-

Can- di

13

- de per - le e voi labbra ni - den - ti, labbra ni -  
 -de per - le e voi labbra ni - den -  
 -de per - le e voi labbra ni - den - ti, labbra ni -  
 -de per - le e voi  
 -de per - le e voi, e  
 -de per - le e voi, e voi

19

-den - ti, Che Netta-re spar-ge - te,  
 -ti e voi, Che Netta-re spar-ge - te,  
 -den - ti Che  
 labbra ni - den - ti Che  
 voi, Che Net-tare spar-ge - te,  
 lab- bra ni - den - ti Che



37

-ti, Ahi! che trà lo-ro è per l'a-ni-ma mi-a

Ahi! che trà lo-ro è per l'a-ni-ma mi-a

-ti, Ahi! che trà lo-ro è per l'a-ni-ma mi-a

Ahi!

-ti, Ahi!

-ti Ahi! che trà lo-ro è per l'a-ni-ma mi-a,

43

che bacia, che bacia, che bacia vi desi-a, ahi!

che bacia, che bacia, che bacia vi de-si-a, ahi!

che ba-ciar vi de-si-a, ahi!

ahi!

ahi!

ahi!

ahi!

49

che trà lor',  
 che trà loro è pur l'a-ni-ma mi - a  
 che trà lor',  
 che trà loro è pur l'a-ni-ma mi - a      Che bacia,      che bacia,  
 che trà lo-ro è pur l'a-ni-ma mi - a      Che ba-ciar,      che ba-  
 che trà lo-ro è pur l'a-ni-ma mi - a      Che ba - ciar

55

che bacia,      che bacia,      che bacia vi de-si -  
 che ba-ciar,      che ba-ciar,      che ba-ciar vi desi -  
 che ba - ciar      vi de - si  
 che bacia vi de-si - a,  
 -ciar,      che ba-ciar vi desi - a,  
 vi de - si - a,

61

Handwritten musical score for page 61, featuring six staves of music. The lyrics are in Portuguese and are distributed across the staves as follows:

- Staff 1: - a, che bacias, che bacias vi de- si - a, che ba-
- Staff 2: - a, che ba- ciar, che ba- ciar
- Staff 3: - a, che ba- ciar, che ba- ciar, che ba- ciar, che bacias,
- Staff 4: che ba- ciar, che ba- ciar, che ba- ciar, che bacias,
- Staff 5: che bacias, che bacias, che bacias, che bacias
- Staff 6: che ba- ciar vi de- si -

66

Handwritten musical score for page 66, featuring six staves of music. The lyrics are in Portuguese and are distributed across the staves as follows:

- Staff 1: - ciar che bacias vi de- si - a.
- Staff 2: vi de- si- a.
- Staff 3: che bacias vi de- si- a
- Staff 4: che bacias vi de- si- a.
- Staff 5: vi de- si- a.
- Staff 6: a.



7

Handwritten musical score for the first system. It consists of six staves. The top two staves are vocal lines with lyrics: "le", "pe-", "ne ei", "du-". The bottom four staves are piano accompaniment. The first staff of the piano part has a treble clef and a key signature of one flat. The second staff has a bass clef. The lyrics "le pe- ne ei du-" are written below the piano part staves.

Handwritten musical score for the second system. It consists of six staves. The top two staves are vocal lines with lyrics: "le", "pe-", "ne". The bottom four staves are piano accompaniment. The first staff of the piano part has a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics "le pe- ne" are written below the piano part staves.

Handwritten musical score for the first system, consisting of five staves. The lyrics are: du- ni af- fan- ni. - ni af- fan- ni.

Handwritten musical score for the second system, consisting of five staves. The lyrics are: ei du- ni af- ei du- ni af- fan- ei du- ni af- fan- ei du- ni af- fan- ei du- ni af- fan-.

19

In tan-te car-

- fan- ni In tan-te car- te, in

ni In tan-te car- te, in

ni In tante car- te, in

ni In tan-te car- te, in

ni In tan-te car- te, in

- ni In tan-te car- te, in

25

-te, in tan-te car-te, -te, in tan-te car-te, -te, in tan-te car-te, -te, in tan-te car-te, -te, in tan-te car-te,

tan-te car-te, tan-te car-te, tan-te car-te, tan-te car-te, tan-te car-te, e, e, e, e, e

31

Handwritten musical score for a choir with five parts. The score consists of two systems of five staves each. The lyrics "e le nie gra-" are written below the notes. The notation includes various note values, rests, and slurs.

Staff	Measure 1	Measure 2	Measure 3	Measure 4	Measure 5
1	e	le	nie	gra-	
2	e	le	nie	gra-	
3	e	le	nie	gra-	
4	e	le	nie	gra-	
5	e	le	nie	gra-	
6	e	le	nie	gra-	
7	e	le	nie	gra-	
8	e	le	nie	gra-	
9	e	le	nie	gra-	
10	e	le	nie	gra-	

37

vi so- me,

vi so- me Ha- ver no-  
 vi so- me Ha- ver no-  
 vi so- me Ha- ver no-  
 vi so- me Ha- ver no- stra-

vi so- me Ha- ver no-

43

Handwritten musical score for the first system, consisting of five vocal staves. The lyrics are: "e co-me, e co-me A-". The notation includes various note values and rests across five measures.

Handwritten musical score for the second system, consisting of five vocal staves. The lyrics are: "-stra-te, e co-me,". The notation includes various note values and rests across five measures.

49

Handwritten musical score for the first system. It consists of five staves. The top three staves are vocal lines with lyrics: "-mor i suoi se-gua-cial fin go-ver-na,". The bottom two staves are piano accompaniment. The music is in a common time signature and features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

Handwritten musical score for the second system. It consists of five staves. The top three staves are vocal lines, and the bottom two staves are piano accompaniment. Most of the staves contain rests, indicating a period of silence or a specific musical instruction. There are some notes at the end of the system, including a fermata on the top staff.

e

55

Handwritten musical score for five voices (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, Bass). The score consists of four measures. Each voice part has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "e co-me,". The notes are: Soprano (C4, D4, E4), Alto (C4, D4, E4), Tenor 1 (C4, D4, E4), Tenor 2 (C4, D4, E4), Bass (C4, D4, E4).

Handwritten musical score for five voices (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, Bass). The score consists of four measures. Each voice part has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "co-me A-mor i suoi se-gua-ci al". The notes are: Soprano (C4, D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5), Alto (C4, D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5), Tenor 1 (C4, D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5), Tenor 2 (C4, D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5), Bass (C4, D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5).

61

Hor mi vorrei le-var, hor mi vorrei le-

Hor mi vorrei le-var, hor mi vorrei le-

Hor mi vorrei le-var, hor mi vor-

Hor mi vorrei le-var, hor mi vorrei le-

Hor mi vorrei le-var, hor mi vorrei le-

fin go-ver-na. Hor mi vorrei le-var,

fin go-ver-na. Hor mi vorrei le-var,

Hor mi vorrei le-var,

go-ver-na. Hor mi vorrei le-var,

fin go-ver-na. Hor mi vorrei le-var,

67

- var, hor mi vorrei le- var con altri van- ni,  
 - var, hor mi vorrei le- var con al- tri van- ni,  
 - rei le- var, hor mi vor- rei le- var con altri van- ni,  
 - var, hor mi vorrei le- var con altri van- ni,  
 - var, hor mi vorrei le- var con altri van- ni,

hor mi vorrei le- var con altri van- ni, hor mi vorrei le- var con altri  
 hor mi vorrei le- var con al- tri van- ni, hor mi vorrei le- var con altri  
 hor mi vor- rei le- var con al- tri van- ni, hor mi vorrei le- var con  
 hor mi vorrei le- var con altri van- ni, hor mi vorrei le- var con  
 hor mi vorrei le- var con altri van- ni, hor mi vorrei le- var con altri

73

hor mi vorrei le-var con altri van-ni, hor mi vorrei le-var con altri  
 hor mi vorrei le-var con altri van-ni, hor mi vorrei le-var con altri  
 hor mi vorrei le-var con altri van-ni, hor mi vorrei le-var con  
 hor mi vorrei le-var con altri van-ni, hor mi vorrei le-var con  
 hor mi vorrei le-var con altri van-ni, hor mi vorrei le-var con altri

van-ni, hor mi vorrei le-var con altri van-ni,  
 van-ni, hor mi vorrei le-var con altri van-ni,  
 altri van-ni, hor mi vorrei le-var con altri van-ni,  
 altri van-ni, hor mi vorrei le-var con altri van-ni,  
 van-ni, hor mi vorrei le-var con altri van-ni,

79

van- ni,  
 -tri van- ni,  
 altri van- ni,  
 al- tri vanni,  
 van- ni,

Per po- ter-  
 Per po- ter-  
 Per po- ter-  
 Per po- ter-  
 Per po- ter-

Per po- ter

- ni di Lau- ro or- nar le chio-

- ni di Lau- ro or- nar le chio -

- ni di Lau- ro or- nar le chio -

- ni di Lau- ro or- nar le chio -

- ni di Lau- ro or- nar le chio -

	Per	po-	ter-	ni	di	Lau-	ro	or-
	Per	po-	ter-	ni	di	Lau-	ro	or-nar
	Per	po-	ter-	ni	di	Lau-ro	or-	nar
	Per	po-	ter-	ni	di	Lau-	ro	
	Per	po-	ter-	ni	di	Lau-	ro	or-nar

	-ne,							
	-ne,							
	-ne,							
	-ne,							
	-ne,							

-ne,

97

-nar le chio- me;  
 le chio- me,  
 le chio- me,  
 or-nar le chio- me,  
 le chio- me,

E con più  
 E con più  
 E con più  
 E con più  
 E con più

Lasciar di noi qua giu, lasciar di  
 Lasciar di noi qua giu, la-sciar di  
 La-sciar, la-sciar di noi qua  
 La-sciar, la-sciar di noi qua  
 E. con piu sal-do

sal-do no-me Lasciar di noi qua giu, la-  
 sal-do no-me Lasciar di noi qua giu, la-  
 sal-do no-me Lasciar di noi qua giu,  
 sal-do no-me Lasciar di noi qua giu,  
 Sal-do no-me e con piu sal-do

109

noi qua giù, e con più sal-do  
 noi qua giù, e con più sal-do  
 giù, la-sciar di noi, la-sciar di noi qua giù, la-sciar di noi qua  
 giù, la-sciar di noi, la-sciar di noi qua giù, la-sciar di noi qua  
 no-me lasciar di noi qua giù, la-sciar di noi qua

-sciar di noi qua giù, la-sciar di noi qua giù, la-  
 -sciar di noi qua giù, la-sciar di noi, e con più  
 lasciar di noi qua giù, la-sciar di noi, e con più  
 lasciar di noi qua giù, la-sciar di noi, la-sciar di noi qua giù, la-  
 no-me la-sciar di noi, lasciar di noi qua giù, la-

no- me, lasciar di noi qua gin me- mo-ria e-

no- me, lasciar di noi qua gin me- mo-ria e-

gin, la- sciar di noi qua gin me- mo- ria e-

gin, la- sciar di noi qua gin me- mo- ria e-

gin, di noi qua gin me- mo- ria e-

-sciar di noi qua gin me- mo- ria e-ter-

sal- do no- me la- sciar di noi qua gin me- mo-

sal- do no- me lasciar di noi qua gin me- mo-ria e-

-sciar di noi qua gin me- mo- ria e-

-sciar di noi qua gin me- mo- ria e-

Handwritten musical score for five voices. The score is organized into two systems of five staves each. The lyrics are: -ter. na, e con più. The notation includes various note values, rests, and phrasing slurs. The first system contains five staves, and the second system contains five staves. The lyrics are written below the corresponding staves.

-ter.	na,	e	con più
-ter.	na,	e	con più
-ter.	na,	e	con più
-ter.	na,	e	con più
-ter.	na,	e	con più
-	na,	e	con più
-na e - ter -	na,	e	con più
-ter.	na,	e	con più
-ter.	na,	e	con più
-ter.	na,	e	con più

sal- do no- me - lasciar di noi qua gin, lasciar di  
 sal- do no- me lasciar di noi qua gin, lasciar di  
 sal- do no- me la- sciar, la- sciar di noi qua  
 sal- do no- me la- sciar, la- sciar di noi qua  
 sal- do no- me, e con più sal- do  
 sal- do no- me la- sciar di noi qua gin, la-  
 sal- do no- me la- sciar di noi qua gin, la-  
 sal- do no- me la- sciar, lasciar di noi qua gin,  
 sal- do no- me lasciar di noi qua gin,  
 sal- do no- me, e con più sal- do

noi qua gin, la-sciar, la-sciar di noi qua gin, la-  
 noi qua gin, la-sciar, la-sciar di noi qua gin, la-  
 gin, la-sciar di noi, la-sciar, la-sciar di noi qua gin, la-  
 gin, la-sciar di noi, la-sciar, la-sciar di noi qua gin, la-  
 no-me la-sciar, la-sciar di noi qua gin, la-  
 -sciar di noi qua gin, la-sciar di noi qua gin, la-sciar di noi qua  
 -sciar di noi qua gin, la-sciar di noi qua gin, la-sciar di noi qua  
 lasciar di noi qua gin, la-sciar di noi qua gin, la-sciar di noi qua  
 lasciar di noi qua gin, la-sciar di noi qua gin, la-sciar di noi qua  
 no-me la-sciar di noi qua gin, la-sciar di noi qua

-sciar di noi qua gin me - no -

-sciar di noi qua gin me - no -

-sciar di noi qua gin me - no -

-sciar di noi qua gin me - no -

-sciar di noi qua gin me - no -

gin, la - sciar di noi qua gin me -

gin, la - sciar di noi qua gin me -

gin, la - sciar di noi qua gin me -

gin, la - sciar di noi qua gin me -

gin, la - sciar di noi qua gin me -

gin, la - sciar di noi qua gin me -

-ria e- ter- na, me - na, -ria e- ter- na, -ria e- ter- na, -ria e- ter- na,

-no- ria e- ter- na, -no- ria e- ter- na, -no- ria e- ter- na, -ria e- ter- na, -no- ria e- ter- na,

lasciar di

-no- ria e- ter- na,

me - mo - ria eter - na.

la - sciar di noi qua gin me - mo - ria e - ter - na.

- no - ria e - ter - na.

me - mo - ria e - ter - na.

me - mo - ria e - ter - na.

lasciar di noi qua gin me - mo - ria e - ter - na.

lasciar di noi qua gin me - mo - ria e - ter - na.

noi qua gin me - mo - ria e - ter - na.

lasciar di noi qua gin me - mo - ria e - ter - na.

me - mo - ria e - ter - na.

## 5 Bianchi Cigni: prima parte

Canto

Bian- chi Cigni e ca- no - ni; bian- chi

Sesto

Bian- chi Ci- gni e ca- no - ni,

Alto

Bian- chi

Tenore

Bian- chi Ci- gni e ca- no -

Quinto

Bian-

Basso

Bian- chi

7

Ci- gni e ca- no - ni,

bian- chi Ci- gni e ca- no - ni,

Ci- gni e ca- no - ni,

-ni, bian- chi Ci- gni e ca- no - ni,

chi Ci- gni e ca- no - ni,

Ci- gni e ca- no - ni,

13

Can-ta- ste, can-ta- ste, can-  
 Che de la secca fron- de Can- ta- ste, can- ta-  
 Can-ta- ste, che de la secca fron- de  
 Che de la secca fron- de, che de la se- ca fron- de  
 Can-ta- ste, can-ta-  
 Che de la secca fron- de, che de la secca fron- de Can-

19

- ta- ste i fal- si pre- gi e  
 - ste i fal- si pre- gi e  
 can- ta- ste i fal- si pre- gi e  
 Can- ta- ste i fal- si pre- gi e  
 - ste i fal- si pre- gi e  
 - ta- ste i fal- si pre- gi e

25

fui - ti ho - no - ni Qui, dove in ri -

fui - ti ho - no - ni Qui, dove in ri -

fui - ti ho - no - ni Qui, qui,

fui - ti ho - no - ni Qui, dove in ri - va a l'ar -

fui - ti ho - no - ni Qui, dove in ri -

31

do - ve in ri - va a l'onde del Re, qui, do - ve in ri -

- va a l'onde del Re, qui dove in ri - va a l'onde del Re

qui, dove in ri - va a l'onde del Re

do - ve in ri - va a l'onde del Re de' fii - ni al - te - ro, dove in ri -

- va a l'onde del Re de' fii - ni al - te - ro, de' fii -

37

- va e Conde del Re de' fin- ni al- te- ro Pian-

de' fin- ni al- te- ro Pian- go- no,

de' fin- ni al- te- ro Pian-

- va e Conde del Re, Pian- go- no il

- ni al- te- ro Pian- go- no il

- ni al- te- ro Pian- go-

43

- go- no il ca- so fe- ro

pian- go- no il ca- so

- go- no il

ca- so fe- ro

ca- so fe- ro, il ca-

- no il ca- so fe- ro, pian- go- no il ca-

49

Del mal cau-to fe-ton-to le so-rel-le, del mal cau-to fe-  
 fe-ro Del mal cau-to fe-ton-to le so-  
 ce-so fe-ro Del mal cau-to feton-te le so-rel-le,  
 Del mal cau-to feton-to, del mal cau-to fe-ton-  
 to fe-ro Del mal cau-to feton-te le so-  
 ro Del mal cau-to feton-te le so-rel-le;

55

-ton-to le so-rel-le; ol-tra le stel-le, ol-  
 -rel-le; Al-za-te il novo Lau-ro ol-  
 le so-rel-le; Al-za-te il novo Lau-  
 -te le so-rel-le; Al-za-te il novo Lau-  
 -rel-le;

61

-tra le stel- le, . Al- za-te' il no-vo  
 -tra le stel- le, al- za- te il novo  
 -ro ol- tra le stelle, ol- tra le stelle, al.  
 Al- za- te il novo Lau- ro ol- tra le stelle, ol- tra le stel- le,  
 Al- za- te il novo Lau- ro, il novo Lau-  
Al- za- te il novo Lau-

67

Lau- ro oltra le stel- le.  
 Lau- ro ol- tra le stel- le.  
 -za- te' il no- vo Lau- ro ol- tra le stel- le.  
 il no- vo Lau- ro ol- tra le stel- le.  
 - ro ol- tra le stel- le.  
 - ro ol- tra le stel- le.

## Alzate: seconda parte

Canto

Sosto

Alto

Tenore

Quinto

Basso

Al-za-te il no-vo Lau-ro ol- tra le stel- le

ol- tra le stel- le, al-

ol- tra le stelle, ol- tra le stel-

Al-za-te il no-vo Lau-ro

7

ol- tra le stel- le, Va- ghe leggiadre Niife, vaghe e leggiadre

stel- le, Vaghe e leggiadre Niife; E'n

-le, ol- tra le stel- le, Vaghe e leggiadre

-za- te il no-vo Lau-ro . ol- tra le stel- le, Va- ghe leggiadre Niife

-le, ol- tra le stel- le, Vaghe e leg- giad- re Ni-

ol- tra le stel- le, Vaghe e leg- giad- re Ni-

13

Nui fe, E'n queste parti e'n quelle Di mormoranti lui fe, di mormoranti lui - fe,  
 queste parti e'n quelle Di mormoranti lui-fe, di mormoranti lui - fe, di mor-  
 Nui fe, E'n queste par-ti e'n quel-le Di mormoranti lui-fe, di mormoranti  
 E'n queste parti e'n quelle Di mormoranti lui fe, di mormoranti lui - fe,  
 -fe, E'n queste parti e'n quel-le Di mor-mor ran-ti lui-fe, di  
 -fe, E'n queste parti e'n quel-le Di normo-ranti lui - fe, di mor-mo-

18

E di gar-nu-li augei le piagg'i mon-  
 -moran-ti lui-fe, E di gar-nu-li augei le piagg'i mon-  
 lui-fe, E di gar-nu-li augei le piagg'i mon-  
 di mormoranti lui-fe, E di gar-nu-li augei le piagg'i mon-  
 mormoranti lui-fe, E di gar-nu-li augei le piagg'i mon-ti  
 -ranti lui-fe. E di gar-nu-li augei le piagg'i mon-

24

Handwritten musical score for page 24. It consists of six staves. The lyrics are: "ti, E le pro-fon-de val-li Riibon-". The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *p* and *f*. There are some corrections and annotations in the score, including a large bracket under "E le" and some crossed-out notes.

30

Handwritten musical score for page 30. It consists of six staves. The lyrics are: "-bi, riibon-bi, riibon-bi, riibon-bi, riibon-bi". The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *p* and *f*. There are some corrections and annotations in the score, including a large bracket under "riibon-bi" and some crossed-out notes.

36

si che l'an- ra il ver- de Lau-  
 si che l'an- ra, si che l'an- ra il ver- de Lau-  
 si che l'an- ra, si che l'an- ra il ver- de Lau-

42

il ver- de Lau- ro, il ver- de Lau- ro  
 -ro, si che l'an- ra il ver- de Lau- ro  
 il ver- de Lau- ro, il ver- de Lau- ro  
 che l'an- ra il ver- de Lau- ro, il  
 Lau- ro, si che l'an- ra il ver- de Lau- ro, il  
 -ro, il ver- de Lau- ro

48

Lau-ro Por-ti da l'In-do al

Por-ti da l'In-do al

Por-ti da l'In-do al Mau-

ver-de Lau-ro Por-ti de l'Indo al Mau-

Lau-ro Por-ti da l'In-do al Mau-

Por-ti da l'In-do al Mau-ro;

54

Mau-ro: E voi di fii-ni e fon-ti Nai-a-dial

Mau-ro: E voi di fii-ni e fon-ti Nai-a-dial

ro: E voi di fii-ni, Nai-a-dial

ro: E voi di fii-ni e fon-ti Nai-a-dial

E voi,

60

suon de' liquidi cristalli

suon de' liquidi cristalli, al suon de' liquidi cristalli

suon, al suon de' liquidi cristalli

de' liquidi cristalli, de liquidi cristalli

suon, al suon de' liquidi cristalli

Naiadi al suon de' liquidi cristalli

66

-da-te, qui-da-te, qui-da-te dolci ed amo

Qui-da-te, qui-da-te dolci ed amo

-da-te, qui-da-te dolci ed amo

-da-te, qui-da-te,

Qui-da-te, qui-da-te dolci ed amo

0 = 0.

72

Handwritten musical score for system 72, consisting of six staves. The lyrics are: -ro - si bal - li, qui - da - te dolci ed a - no - ro - si bal - li, -ro - si bal - li, -ro - si bal - li, qui - da - te dolci ed a - no - ro - si bal - li, -ro - si bal - li, qui - da - te dolci ed a - no - ro - si bal - li, -ro - si bal - li, qui - da - te dolci ed a - no - ro - si bal - li, -ro - si bal - li, qui - da - te dolci ed a - no - ro - si bal - li.

Qui - da - te dolci ed a - no - ro - si bal - li,

78

Handwritten musical score for system 78, consisting of six staves. The lyrics are: qui - da - te dolci ed a - no - ro - si bal - li. qui - da - te dolci ed a - no - ro - si bal - li. qui - da - te dolci ed a - no - ro - si bal - li. qui - da - te dolci ed a - no - ro - si bal - li. qui - da - te dolci ed a - no - ro - si bal - li. qui - da - te dolci ed a - no - ro - si bal - li.

qui - da - te dolci ed a - no - ro - si bal - li.

# Guidato: terza parte

0=0.

Canto

Sesto

Alto

Tenore

Quinto

Basso

Guidate dolce ed a-mo-ro-si bal-  
0=0

Y

13

Capri e snelli fauni e Silva- ni, sal- tan- ti Capri e snelli. Fauni e Silva-  
 snelli fauni, sal- tan- ti Capri e snelli fau- ni e Silva-  
 Sal- tan- ti Capri e snelli fauni e Silva- ni, e snelli fau- ni e sil- va  
 - tanti Capri e snelli fau- ni e Silva- ni, e snelli fau- ni e silva-

19

- ni u- ni- ti, hor quelle, hor questi,  
 - ni u- ni- ti, hor quelli, hor questi,  
 - ni u- ni- ti, hor questi, a ga- ra hor  
 . A gara hor questi, ha quelli,  
 - ni u- ni- ti, hor questi, a ga- ra hor  
 A gara hor questi, hor quelli,

25

hor quelli, Co' pie vaghi e spedi-ti  
 hor quelli, Co' pie vaghi e spedi-ti  
 questi, Co' pie vaghi e spedi-ti Pre-me-tei du-  
 questi, Co' pie vaghi e spedi-ti Pre-me-tei  
 Co' pie vaghi e spedi-ti Pre-me-tei

31

Pre-me-tei duri e non se-gnati cal-li:  
 Pre-me-tei duri e non segna-ti cal-  
 -ri e non segna-ti cal-li, e non segna-ti cal-  
 Pre-me-tei duri e non segnati cal-li:  
 duri e non se-gna-ti cal-li: Et  
 duri e non se-gnati cal-li:

37

Et voi, et voi pastori usciti De le vostre capan- ne  
 - li; Et voi, et voi pa-stori uscite De le vostre ca- pan- ne  
 - li; Et voi,  
 Et voi,  
 voi, et voi,

Et voi,

43

Con l'incer-tate canne, con l'incer-tate can- ne Del verde Lau- ro er-  
 Con l'incer-tate canne, con l'incer-tate can- ne Del verde Lau- ro  
 Con l'incer-tate can- ne  
 Del verde Lau- ro ergete al  
 Del verde Lau- ro

Del verde Lau- ro

44

ergete al ciel, ergete al ciel gli hono- ri, ergete al  
 er-ge-te al ciel gli hono- ri, del  
 del verde Lau-ro ergete al Ciel gli hono- ri, del  
 Ciel, del verde Lau-ro er-ge-te al Ciel  
 er-ge-te al Ciel, del verde Lau-ro ergete al  
 ergete al Ciel gli hono- ri, del verde Lau-ro

55

Ciel gli hono- ri, Bian- chi Cigie  
 verde Lau- ro ergete al Ciel gli hono- ri, Bian- chi Cigie  
 verde Lau- ro ergete al Ciel gli hono- ri,  
 ergete al Ciel gli hono- ri, Bian-  
 Ciel, al Ciel gli hono- ri,  
 ergete al Ciel, ergete al Ciel gli hono- ri,

61

ca-no - ni, Bian- chi Ci- gui e

ca-no - ni, Bian- chi Ci-

Bian- chi Cigne ca- no -

-chi Cigne ca no - ni, Bian- chi Ci- gui e ca-

Bian- chi Cigne ca no -

Bian - chi Ci - gui e ca -

67

ca - no - ni.

-gui e ca - no - ni.

- ni.

- no - ni.

- ni.

- no - ni.

- no -

ni.