THE INTEGRATION

OF SPANISH AND PORTUGUESE ORGAN MUSIC

WITHIN THE LITURGY

FROM THE LATTER HALF OF THE SIXTEENTH TO THE EIGHTEENTH CENTURY

Bernadette M.B.A. Nelson

Somerville College

Oxford

VOLUME I B

Thesis

submitted for

the Degree of Doctor of Philosophy

Michaelmas Term, 1986

APPENDIX I

Selected liturgical documentary texts

arranged in chronological order

Regimento do Coro / da / Sé de Braga, (n.d.). (BBP M.726)

Titulo 11, (Cap.) 'Missas. / Dos dias Duplex que não são de preceito.', ff.28-28v.

As. missas de terça dos dias duplex q(ue) não são de perceito [sic] sempre são cantadas pello coro todo a canto chão, de tal sorte, q(ue) ao introito dellas descerão todos das suas cadeiras para a estante na qual com o sobchantre, & mais tercenarios cantarão athé os kirios, os quais cantados alternative com o órgão se retirão todos p(ar)a os seus lugares, dos quais responderão, a todas as orações.

A gloria será tangida pello órgão que sempre em semelhantes dias se achará presente, o mesmo fará entre a epístolla & evangelho ao gradual, & sómente se cantará a Alelluya [sic] co(m) o seu versso ou tractu.

Da mesma sorte q(ue) se tanger a gloria se tangerá ao Credo avendoo, & depoes delle ao [o]fertorio, q(ue) durará athé se diserem sanctus, os quais ao depoes de o órgão tanger hu(m)a vez, o coro todo dirá, outra não mais do que esta palavra sanctus, & logo o

Orgão / (f.28v.)

Orgão tangerá segunda ves, & dirá o coro Dominus Deus sabahot [sic] & tangendo terceira ves o coro aca[-]bará com dizer in excelssis [sic] & o órgão prosiguierá tangendo o q(ue) quizer desde q(ue) levantarem o D(eu)s athé o post comunio. (Sic.)

Ordinário dos Canónicos Regulares da Ordem do bem aventurado nosso padre S. Augustinho, da congregação de Sancta Cruz de Coimbra, Lisboa, 1579.
Primeira parte, Cap.34 'Em que tempo & horas se tangem os orgãos', ff.80v-81v.

(f.81) Em os dias de quatro cantores se tange(m) os órgãos em as vesperas, completas, matinas, laudes, & missa, per esta maneira. Em as vesperas tangeram as antiphonas depois de a primeira vez serem annu(n)ciadas: desi toda a psalmodia, co(m) o hymno & cântico da Magnificat alternatim com o choro, & o mesmo faram aas completas, salvo quando o cantor mòr doutra maneira o ordenar. E em as matinas o hymno, Te Deum laudamus, & cântico Benedictus.

Aa missa, os Kyrios alternatim com o choro, a gloria, se se não ouver de cantar. O gradual, o Credo, qua(n)do se não cantar: a offerenda, os Sanctos, & Ag[n]us alternatim com o choro, & o Deo gratias. Tangense ainda os orgãos, aos cânticos Magnificat, & Benedictus, & aa missa em todos os dias de dous cantores, & octavas de Natal, Epiphania, Pascoa, Penthecoste, & Corpus Christi: & o mesmo se faraa em os dias duplez [sic], & octavas solemnes.

Em todos os Domingos do anno se tangem os órgãos aa missa & cântico da Magnificat, excepto que da dominga da Septuagesima inclusive, té a pascoa exclusive, se não tangeram, salvo em a missa de quinta feira de cea, & Sábbado santo, em que se tangeram. / (f.81v.)

Em os dias semiduplex & mais octavas, & sábbados em que se celebra de nossa Senhora, se tangera(m) aa missa & cântico da Magnificat.

Tangerseam outrosi em a missa da vigilia do natal, epiphanía, Ascensam, & Penthecoste.

E he de notar, que avendo religiosos na casa que saibam cantar aos órgãos ou instrumentos, se poderaa fazer com especial licença do prior, ainda que as portas da igreja estem abertas.

Porem em nenhum de nossos moesteiros se ta(n)gerão per religiosos da congregaçam instrumentos algu(n)s, salvo de tecla: nem outrosi religioso algum tangerá cantigas prophanas em o moesteiro ne(m) fora delle, sob pena de culpa grave no terceiro modo, nem iraa a moesteiro de freiras tanger, ainda que seja(m) cousas spirituaes, o que defendemos em virtude de obedientia, & sob pena de excomunham ipso facto.

Ceremonial y Processionario de los frayles de la orden de la Sanctíssima Trinidad, y redempción de captivos. Agora nuevamente corregido, y concertado con el Ceremonial Romano, Sevilla, 1593.
Cap.5° (§.) 6 'Del Offício del que tañe el Organo', pp.39-41.

(Ceremonial de los offícios divinos: [...] según el uso de la Sancta Iglesia Romana [...] que se celebro en el insigne Convento de Sant Ioan de los Reyes de la ciudad de Toledo: año de 1583, Toledo, 1591.
Lib.4° 'De las ceremonias de el choro', Parra. 5, ff.143-4.)[1]

Las cosas concernientes a este offício, son tener cuydado de que el órgano está cerrado, guardado de polvo, y afinado, saber los días en que se à de tañer, o dexan de tañer, q(ue) son los siguientes. En el offício de Vísperas, Maytines y Missa de las fiestas dobles, semidobles, infra octavas, y Dominicas (exceptas las del Advento, y desde la Dominica de la Septuagessima hasta la de Resurreción exclusive) y en las Missas votivas y vigilias de la Epiphania y Penthecostes: en las Missas del Iueves, y Sábado Sancto: en las Missas nuevas y en las de nuestra Señora, en qualquier tie(m)po se tañe el órgano: y dexase de tañer en el offício del sancto simple y ferial todo el año, y desde la Septuagessima hasta Quaresma, aunque ocurra(n) fiestas dobles o semidobles, salvo en las de nuestra Señora, en las del Iueves y Sábado Sancto (como dicho es): y también se podrá tañer en las Missas nuevas, si en aquel tiempo se dixeren.

En las festividades dobles mayores se tañe el organo a ambas Vísperas y Completas: en Maytines y Laudes a solos los hymnos, y cánticos [y al Te Deum Laudamus (quando no ay copia de frayles que le canten) pero aviendola no se tañe, sino cantese todo]. Podrase también tañer quando el prelado ordenare que se taña algun psalmo o psalmos, alternativamente con el Choro, pero de aqui adelante, los hymnos, cánticos/(p.40) y Te Deum Laudamus, no los comie(n)ce el órgano solo, sino los tenentes choro,

---

1. The text reproduced here is largely taken from the Seville source. Additional clauses which occur in the Toledo Ceremonial are included in square brackets or indicated in a footnote. Words appearing in round brackets are omitted in the Toledo source. 'Los tenentes choro' and 'el prelado' in the Seville text are replaced by 'los cantores' and 'el vicario del choro', respectively, in the Toledo Ceremonial.

para que el pueblo eche de ver quando se comie(n)çan, como el cabildo de la insigne Iglesia de Toledo agora nuevamente, con mucha advertencia y consideración a ordenado. Quando se tañere en Completas, tañerse á solamente el hymno, [responsos breves,] y cántico: y en las demás horas se tañerá quando el prelado lo dispusiere, al Benedicamus Domino de Vísperas y Laudes, à de responder el órgano.

En las Missas se à de tañer a los kyries siempre, a la Gloria, raras vezes al Gradual y Alleluya:[1] las prosas muy largas se podran tañer a versos: de tal manera que los comiencen los tenentes choro, y los prosiga [el órgano] alternativame(n)te con el choro. El Credo de ninguna manera se taña con el órgano, aunque sea en fiestas muy solennes, mas todo se diga con voz humana, como lo pide la confessión q(ue) en el ofertorio, hasta el Per omnia secula seculoru(m) del Prefacio, los Sanctus alternativamente, y desde que se acaban hasta el Per omnia secula del Pater noster, y desde entonces no se à de tañer hasta los Agnus, los quales se an de tañer a versos con el Choro, come(n)çando el primero el órgano, como ta(m)bién los kyries: desde el último Agnus (p.41) se à de tañer el órgano hasta que se aya de cantar la Postcomunicanda, después de la Comunión no se tañe, hasta que se aya dicho el Ite missa est, al qual respo(n)derá el órgano, [salvo desde el Sábbado Sancto, inclusive, hasta la Dominica in alius exclusive.] Y de ninguna manera se tañ[en] el órgano (a) cosa que no sea muy grave y Ecclesiástica.

---

1. The following version of the text appears in the Toledo Ceremonial:
'[...] a la Gloria, raras vezes,
y solamente en las fiestas muy principales, al
Gradual, y quando huviere dos Alleluyas, táñese la primera. Quando ay Sermón
~~táñese~~ ha desde que se acabe el Evangelio hasta que el
predicador comi(e)nce a predicar. Las prosas [...]'

Caeremoniale Episcoporum iussu Clementis VIII. Pont.Max. novissime reformatum omnibus ecclesijs, praecipue autem metropolitanis, cathedralibus, et collegiatus, perutile, ac necessarium, Rome, 1600.
Lib.I, Cap.28 'De organo, organista, et musicis seu cantoribus, & norma per eos servanda in divinis'.

In omnibus Dominicis, & omnibus festis per annum occurrentibus, in quibus populi à servilibus operibus abstinere solent, decet in Ecclesia organum, & musicorum cantus adhiberi; inter eas non connumerantur Dominicae Adventus, & Quadragesimae, excepta Dominica tertia Adventus, que dicitur: Gaudete, & quarta Quadragesimae, quae dicitur Laetare, item exceptis festis, & ferijs infra Adventum, aut Quadragesimam occurrentibus, quae cum solemnitate ab Ecclesia celebrantur; ut in die Annuntiationis, Feria quinta in caena Domini, Sabbato sancto, & similibus, & quandocumque occurreret celebrare solemniter, & cum laetitia pro aliqua re gravi.

Quotiescumque Episcopus solemniter celebraturus Ecclesiam ingreditur, aut, re divina peracta, discedit, convenit pulsari organum. Idem in ingressu Legati Apostolici, Cardinalis, Archiepiscopi, aut alterius Episcopi, quem Episcopus dioecesanus honorare volverit, donec pr(a)edicti oraverint, & res divina sit inchoanda.

In Matutinis, quae solemniter celebrantur in festis maioribus, possunt pulsari organa ab Hymno Te Deum laudamus, &c. prout in Vesperis; & in Matutinis noctis Nativitatis Domini, etiam à principio ipsarum.

Regulare est, sive in Vesperis, sive in Matutinis, sive in Missa, ut primus versus Canticorum, & Hymnorum, & pariter versus Hymnorum, in quibus genuflectendum est, qualis est Versiculus Te ergo quaesumus, &c. & Versiculus Tantum ergo Sacramentum, &c. quando ipsum Sacramentum est super altari, & similes, cantentur à choro in tono intelligibili, non autem ab organo; sic etiam Versiculus Gloria Patri, &c. etiam si Versiculus immediatè praecedens fuerit à choro pariter decantatus; idem servatur in ultimis versibus Hymnorum.

---

1. This chapter, presented in continuous prose in the Caeremoniale (1600), has been subdivided here in accordance with the sense of the text.

In alijs autem horis Canonicis, quae in choro recitantur, non est consuetum interponere organum. Sed si in aliquibus locis consuetum esset organa pulsari inter horas Canonicas, aut aliquas earum, ut est hora Tertia; praesertim quando cantatur, dum Episcopus solemniter celebraturus capit sacra paramenta, poterit talis consuetudo servari; sed advertendum erit, ut, quandocumque per organum figuratur aliquid cantari, seu responderi alternatim versiculis Hymnorum, aut Canticorum, ab aliquo de choro intelligibili voce pronuntietur id, quod ab organo respondendum est. Et laudibile esset, ut aliquis cantor coniunctim cum organo voce clara idem cantaret.

In Vesperis solemnibus organum pulsari solet in fine cuiuslibet Psalmi, & alternatim in versiculis Hymni, & Cantici Magnificat &c. servatis tamen regulis supradictis.

In Missa solemni pulsatur alternatim, cum dicitur Kyrie eleison. & Gloria in excelsis, &c. in principio Miss(a)e; item finita Epistola; item ad offertorium; item ad Sanctus, &c. alternatim; item dum elevatur sanctissimum Sacramentum graviori, & dulciori sono; item ad Agnus Dei, &c. alternatim; & in versiculo ante orationem post Communionem; ac in fine Missae. Sed cum dicitur Symbolum in Missa, non est intermiscendum organum, sed ea[1] per chorum cantu intelligibili proferantur.[2]

Cavendum autem, nè sonus organi sit lascivus, aut impurus, & nè cum eo proferantur cantus, qui ad officium, quod agitur, non spectent, nèdúm profani, aut ludicri, nec alia instrumenta musicalia praeter ipsum organum addantur. Idem quoque cantores, & musici observent, nè vocum harmonia, quae ad pietatem augendam ordinata est, aliquid levitatis, aut lasciviae praeseferat: ac potius audientium animos à rei divin(a)e contemplatione avocet, sed eorum[3] sit devota, distincta, & intelligibilis.

In Missis, & officijs defunctorum, nec organo, nec musica, quam figuratam vocant, utimur, sed cantu firmo, quem etiam in tempore Adventus, & Quadragesimae in ferialibus diebus adhiberi convenit.

---

1. In the second edition of the Caeremoniale (1651), this word 'ea' is replaced by 'illud'.

2. This word is changed to 'proferatur' in the 1651 Caeremoniale.

3. This word is omitted in the 1651 Caeremoniale.

J. Zamora: Ceremonial Romano, nuevamente reformado, Burgos, 1603. Lib. 4°, Parropho. V 'Officio del que tañe el Organo', ff.119v-20v.

Las cosas concernientes a este officio son, tener cuydado de que el Organo está cerrado, guardado del polvo y afinado: saber los días en que se ha de tañer, que son las [sic] siguientes. En todos los Domingos y en todas las fiestas, que ocurren en todo el año, en las missas votivas: y en las vigilias de la Epiphanía y Penthecostes: en las missas nuevas, y en las de nuestra Señora. Déxase de tañer desde la Dominica primera de Adviento, hasta la Natividad, exclusive (esto se entiende en el officio de tiempo) excepto la Dominica tercera de Adviento, cuyo Introitu comiença, Gaudete, y la quarta de Quaresma que comiença, Laetare, y exceptadas todas las festividades, que dentro deste tiempo de Adviento y Quaresma, celebra la Yglesia con solemnidad: y en las missas del Iueves y Sábado Santo: y quando solemnemente se celebra por alguna cosa grave, o por alguna Missa / (f.120) nueva, y en todas las missas votivas de nuestra Señora: en todas estas cosas exceptadas se puede tañer órgano,[1] dentro del tiempo de Adviento, y Quaresma, como lo manda el Ceremonial Romano, nuevamente impresso. También se dexa de tañer en el officio de santo simple, y ferial, todo el año. Táñese el Organo a entrambas Vísperas y Completas, Maytines y Laudes, a solos los Hymnos y Cánticos: y en los dobles mayores y menores, al Hymno: Te Deum laudamus, como lo dize el Ceremonial Romano arriba alegado. Pero el primer Verso de los hymnos y cánticos, y Te Deum laudamus, y en los versos en que se han de hincar los frayles de rodillas, como el, Te ergo quaesumus, etc. y Tantum ergo Sacramentum, quando el Sacramento está descubierto, y en que se ha(n) de inclinar, como es el Verso de Gloria Patri, nunca los ha de tañer el Organo, sino que siempre los ha de cantar el choro: y lo mesmo se ha de guardar en los últimos versos de los hymnos. También al Benedicamus Domino de Vísperas, y Laudes, ha de responder el Organo. También se ha de tañer el Organo en las fiestas Clássicas,[2] particularmente en las de primera Classe, desde que el Hebdomadario sale a començar las Vísperas, hasta q(ue) diga: Deus in adiutoriu(m), etc.

---

1. Marginal reference: 'Lib.I.c.28'.
2. Marginal reference: 'Cerem.Rom. / lib.2. fol.150 / cap.1.'

En las missas se tañe alternativamente a los Kyries, y Gloria, y acabada la Epístola y las Prosas más largas, se podrán tañer a versos, las quales come(n)çarán primero los cantores, Qua(n)do ay Sermó(n), tañerse ha desde que se acaba el Evangelio, hasta que el Predicador comie(n)ce a predicar: pero el Credo, de ninguna manera se taña con el Organo, sino que todo se diga en voz humana: como expressamente lo manda el Ceremonial Romano nuevo.[1] También se tañe en el Offertorio, y alternativamente a los Sanctus y entretanto que se alça la Hostia y Caliz, con muy dulce y pausado son. / (f.120v.)

Tambié(n) se podra tañer si sobrare tiempo, después que los religiosos huvieren dicho, Benedictus, hasta el Per omnia secula del Pater noster. Y alternativamente a los Agnus, y después de dicho por el choro Agnus, se tañe hasta antes de la Oración que se dize después de la Communión. Advirtiendo el organista, que el tercer Agnus, que tañere sea con brevedad, porq(ue) se ha de cantar luego la Postco(m)-municanda,[2] mientras que el Sacerdote haze la Communión como lo manda el Ceremonial Romano nuevo. Y en fin de la Missa también se tañe, excepto desde el Sábado Santo inclusive, hasta la Dominica in Albis exclusive, que ni al Ite Missa est, ni al Benedicamus Domino, que se dize en Vísperas, no se responde con el Organo, sino que todo el Choro junto lo dize. A Co(m)pletas se tañerá, solamente al Hymno, Respo(n)sos breves, y Cántico: en las demás horas se tañerá quando el Vicario del choro ordenare, que se taña a algún Psalmo, o Psalmos, alternativamente con el órgano:[3] porq(ue) aunque esto no ma(n)da expressamente el Ceremonial, pero advierte, q(ue) si en algunas horas (fuera de las en q(ue) ha dicho que se toca el órgano) se tocare, q(ue) no lo prohibe, sino q(ue) esto lo dexa según la costumbre que en cada parte se tiene: mas prohibe, que en ninguna manera se toque en el Organo cosa, que no sea muy grave, honesta y devota.

---

1. Marginal reference: 'Lib.I. c.28'.
2. Marginal reference: 'Cere.Roma. / nuevo. lib. 2. / fol.197.c.8'.
3. Marginal reference: 'Cere.Roma. / lib.I. fol.134 / Cap.28 / Lib. 2 fol. / 180 c.8'.

Estatutos del Cabildo de la Seo, 1607 [Zaragoza]

Cap.27 'Del ofício y obligaciones del organista'.

Siempre que vacare en esta Santa Iglesia el oficio de organista se provee en la persona más hábil y suficiente que se hallare como se ha acostumbrado y queda dicho en el Capítulo 25 del Maestro de Capilla.

El organista ha de estar muy advertido que lo que tañere sea música grave y bien ordenada, fundada en canto llano conforme los tonos, acomodándose a la solemnidad y nunca taña cosa ridiculosa ni indigna del cántico eclesiástico.

Ha de tañer en todas las misas que hubiere gloria, excepto tempore Pasionis, y en la del Jueves Santo se tañen Kyries y Gloria y en la misa del Sábado Santo, y en estos dos días se canta el principio del Gloria, tañéndose juntamente el órgano. Los Kyries, Gloria, Sanctus y Agnus de las misas se tañen alternativamente con el Coro, advirtiendo que la Capilla, o Coro han de comenzar el primer Sanctus y no el órgano; al gradual y ofertorio y después de los Sanctus taña música suave hasta el per omnia secula seculorum exclusive y al Deo gratias del Ite misa est; el Credo nunca se tañe ni parte de él porque siempre se ha de cantar todo.

El órgano no comienza Himno, Cántico o Salmo sino el segundo verso; tampoco ha de tañer ningún verso de Gloria Patri ni otro ninguno en que el Coro haya de estar arrádillado como, Te ergo qu[a]esumus, Tantum ergo, O crux ave spes unica, Ave maris stella y semejantes, sino en caso que juntamente cante alguna voz con el órgano.

Las fiestas de primera clase ha de tañer primeras y segundas vísperas, tercia y completas y las de segunda clase lo que la Capilla cantare e Himno, Magnificat y Nunc dimittis. Las antífonas de Nuestra Señora de fin de completas, siempre las canta la capilla o el Coro.

Cuando el Prelado viene a la Iglesia a celebrar de pontifical ha de tañer en entrando en ella, a las Vísperas hasta que está vestido y quiere comenzarlas y en la misa hasta que hecha oración se sienta y quiere comenzar tercia y cuando se sale de la iglesia.

Ha de tañer en la misa cantada que se dice cada día en la capilla de San Miguel y en todas las invocaciones de capillas y votivas y en las misas de procesiones generales o particulares y las salves de los sábados y otros días que las hay y en los maitines y laudes que se dicen en la noche de Navidad y de Resurrección y la octava del Corpus y otras fiestas y actos que el Capítulo ordenare; y el segundo organista hace lo mismo en su ausencia o enfermedad del principal y no ha de faltar uno de los dos en los maitines de media noche de los días solemnes que se tañen Te Deum Laudamus, Himno y Benedictus, so pena de la distribución de aquel día todo.

(Source: Calahorra Martínez (1977), pp.23-4.)

Ceremonial Monástico conforme al Brebiario, y Missal, que la Santidad de Paulo V concedio a todos los que militan debaxo de la santa Regla de nuestro gloriosíssimo Padre y Patriarca de las Religiones S. Bento. Con los usos, y costumbres loables de la Congregación de España. Nuevamente dispuesto por el Capítulo General, que se celebro el año de M.DC.XXXIII., Salamanca, 1635.
Par.I, Sec.2, Cap.6 'Del Organo, y Organista.', pp.58-64.

(1) Conforme al Ceremonial de los Obispos[1] se suele tañer el Organo los Domingos, y fiestas de guardar, sacando los Domingos de Adviento, y Quaresma. Tañesse el Domingo tercero de Adviento, y el quarto de Quaresma, el Iuebes, y Sábado de la semana Santa, y en la vigilia de Pentecostes, y en las fiestas que con solemnidad se celebraren en Quaresma, como es la fiesta de la Anu(n)ciación, y otras semejantes no más; y siempre que se uviere de celebrar con solemnidad, y alegría por alguna causa grave, y pública, y quando el Prelado entra en la Iglesia para celebrar, hasta que se comience el oficio, y quando sale después, y en la entrada que haze algún Prelado. / (p.59)

2 Demás destos días, se acostumbra en nuestra sagrada Congregación, tañer el Organo en todas las fiestas dobles, semidobles, y simples; no solame(n)te entre año, sino las que se celebran en Quaresma, y en las ferias (sacando las de Adviento, y Quaresma, las quatro Temporas, y Vigilias, y la feria segunda de las Rogaciones) pero táñesse en la Vigilia de Navidad, Epifania, y Ascensión, y en la Vigilia y Temporas de Pentecostes.

3 No se acostumbra tañer Organo en la Dominica Septuagesima, Sexagesima, y Quinquagesima, aunque no las excepta el Ceremonial Romano.

4 En las fiestas del primero, y segundo orden, y en la Vigilia de Navidad, se tañe el Organo a todas las horas.

5 En las fiestas del tercer orden, y en las fiestas que uviere capa a Vísperas, se tañe el Organo a las Vísperas, y Co(m)pletas, primeras y segundas, y a Tercia, y a lo que se cantare en Maytines, y Laudes.

---

1. Marginal reference: 'Libro I. / cap.28'.

6 En algunos dobles Mayores, y Menores (aunque a Vísperas no se vista capa el Celebrante) como son, san Antonio Abad, la Conversió(n) de san Pablo, santo Thomas, san Ioseph, san Ioachín, san Isidoro, san Athanasio, san Iuan Antëportam latinam, la Aparición de san Miguel, san Bernabe, la Commemoración de san Pablo, el Triu(n)pho de la Cruz, santa María Magdalena, santa Ana, santo Domingo, los Santos Martires de Cardeña, nuestro Padre san Bernardo, san Augustín, la degollación de san Iuan Baptista, la Exaltació(n) de la Cruz, san Gerónimo, el día del Angel de la Guarda, san Francisco, san Millan, santa Catherina, y la fiesta de los Inocentes, y los Domingos de las infra Octavas de Navidad, Epiphanía, y / (p.60) Ascensión, y el Domi[n]go de Quasimodo, y en toda la infra Octava de el Santíssimo Sacramento quando está descubierto, y en todas las demás fiestas de guardar, y en las fiestas dobles de Santos que se celebran en Domingo; en los quales días se tañe el Organo a Vísperas, y Completas primeras y segundas, y a Tercia, y a lo que se cantare de Maytines.

7 En los demás dobles, y en los Domingos, desde las Vísperas del Sábado, en las fiestas semidobles, y simples, y en las ferias del tiempo de Pascua, se tañe a las Vísperas desde el Hymno.

8 Táñesse ta(m)bień a la Antíphona de nuestra Señora, que se dize después de Co(m)pletas, si ha de aver Organo el día siguiente a la Missa: si uvo a Laudes Organo, y se acostumbra cantar esta Antíphona por punto, se tañe ta(m)bién. En todos los Sábados de qualquier tiempo se ha de tañer después de Completas, y si uvo a Vísperas Organo, se tañerá ta(m)bién a co(m)pletas.

9 A todas las Missas, assí de fiestas, como del tie(m)po, y votivas, que no piden orname(n)tos morados, se tañe Organo, saca(n)do la Missa del Domingo tercero de Adviento, y el quarto de Quaresma, la Vigilia de Navidad, y el día de los Inocentes.

10 Limita el Ceremonial Romano,[1] que se taña el Organo en ofício que se usa, sino es a los Hymnos, y Cánticos de Vísperas, y Laudes, donde se

---

1. Marginal reference: 'Libro I. / cap.28.'.

dize(n) co(n) solemnidad, y al Te Deum laudamus, y en lugar de la repetición de las Antíphonas, que se dizen después de los Psalmos de Vísperas, y Laudes, y de los Maytines solemnes, como el día de Navidad, y después al Benedicamus Domino,[1] respondiendo el Organo en lugar de ca(n)tar el choro Deo gratias; y permite se taña a los Psalmos de Tercia, quando el Prelado se viste / (p.61) para celebrar de Pontifical, y al Hymno, y Cántico de Completas solemnes.[2]

11 En nuestra santa Congregación se acostumbra loablemente tañer el Organo, no sólo a todos los Hymnos, y a los Cánticos Magnificat, y Benedictus, sino también a los Psalmos, y Cánticos de Maytines, y de las demás horas en que se ha de tañer, según lo dicho arriba, y se cantan todas las Antíphonas por el choro, sin que supla el Organo por alguna dellas.

12 Según lo que se contiene el el mismo Ceremonial, y acostu(m)bra nuestra sagrada Congregació(n), se ha(n) de cantar por el choro los primeros Versos de todos los Hymnos, Psalmos, y Cánticos, y los Versos últimos de los Hymnos en que se haze mención de la Santíssima Trinidad, y el Verso Gloria Patri, de todos los Psalmos y Cánticos, y los Versos que se uvieren de cantar de rodillas, aunque se aya cantado el verso antecedente, o se digan rezados dos versos juntos, supliendo por ellos el Organo. Al Hymno Te Deum, se dize Sanctus, Sanctus, Sanctus, alternando con el Organo.

13 Hase de tañer al entrar el convento a Vísperas, y a Tercia quando el Celebrante va vestido con capa, hasta que se comience el ofício.

14 Quando se tañe el Organo a las Antíphonas de nuestra Señora, en ellas se guardará este orden: en come(n)ça(n)do el Cantor, prosigue el choro aquel verso primero, y el siguie(n)te tañe el Organo, y los demás alterna(n)do. A la Antíphona Alma se ca(n)tará hasta, qui curat populo, luego se tañe el Organo, y después el choro canta Virgo prius, hasta el fin. En la Antíphona Ave Regina, se cantará(n) los dos Versos primeros,

---

1. Marginal reference: 'Cere.Lib. / 2. cap.1.'.

2, Marginal reference: 'Cere.lib. / I. cap.4.'.

y suplirá / (p.62) el Organo por los dos siguientes, el choro ca(n)ta después otros dos Versos, Gaude Virgo gloriosa super omnes speciosa, tañesse el Organo, y luego canta Vale o valde, hasta el fin. Quando se cantare Regina Caeli, tras cada Verso se tañerá el Organo (ca(n)tandolos todos) mas no después de averse cantado el último. En la Salve se canta Salve Regina mater misericordiae. Ad te clamamus exules filij Eva[e]. Eia ergo advocata nostra illos tuos misericordes oculos ad nos converte. O clemens. O dulcis Virgo Maria, por lo demás suple el Organo. Qua(n)do se dize alguna de las Antíphonas arriba dichas, con mayor solemnidad como los Sábados, se tañerá el Organo antes que se comiençe.

15 En la Missa se tañe el Organo alternando con el choro qua(n)do canta Kyrie eleison, la Gloria, después de la Epístola, al Ofertorio, qua(n)do se ca(n)ta Sanctus, alternando co(n) el choro, en tanto q(ue) se alça el cuerpo, y sangre del Señor, a los Agnus, alterna(n)do co(n) el choro; en lugar de la comunicanda, o después de averse cantado como se acostumbra, y al fin de la Missa. El Credo se ha de cantar todo en voz, y si uviere Prophecias no se tañerá después.

16 También ha de començar el choro primero lo que se uviere de mezclar con el Organo,[1] como es Kyrie eleison, Sanctus, y Agnus Dei, pero en la Gloria, basta averla començado el Celebrante: en lo qual va el choro con el Organo alternando, en los Kyries dize el choro el último, q(ue) cantará algo aprisa, para que se entienda ser el último; después de la Epístola se ha de tañer el Organo en tanto que el Celebrante lee el Evangelio, y después de averse cantado el Verso, hasta que comience el Diacono, y si se cantare Sequencia se mezclará el Organo començandose / (p.63) en el choro. Si uviere Sermón se tañerá después del Eva(n)g(elio) hasta que se comiençe, al Ofertorio se tañe en diziendo el Celebrante Oremus, hasta el Prefacio, a Sanctus, se tañe el Organo en cantando una vez Sanctus el choro, y después en lugar de Dominus Deus Sabaoth: mientras se alça el cuerpo, y sangre del Señor, y luego cessa, y después de aver cantado Benedictus ossana in excelsis si uviere tiempo hasta el Pater noster, y si alguno quisiere cantar a este tiempo sea el Verso Benedictus qui venit, dando lugar para que el Celebrante diga a su tiempo Per omnia saecula: a los Agnus, en cantando una vez Agnus Dei, tañerá breve, porque

---

1. Marginal reference: 'Cere. lib. / 1. ca.28.'

se ha de cantar tercera vez Agnus Dei, después si uviere comunió(n) tañerá hasta que se dé al primero, y luego cessará para que cante el choro la Comunicanda, y después tañerá en cantando la Comunicanda, assí como en las Missas que no uviere comunión, hasta que el Celebrante se llegue al medio del Altar para dezir Dominus vobiscum. Dicho el Ita Missa est, o Benedicamus, se tañe hasta el fin de la Missa.

17 El Organista ha de tener cue(n)ta con la solemnidad que se celebra, y la hora del ofício que es para q(ue) no sea demasiado de breve, ni prolijo. A los Cánticos, Magnificat, y Benedictus, tocará más largo que a lo demás, particularmente si se inciensa el Altar, y el choro, porque ha de estar hecha la incensación acabado el Cántico; echará los registros más graves, y para quando se alça el cuerpo, y sangre de el [sic] Señor en la Missa. Ha de cuydar mucho en la Missa de tocar, y cesar a su tiempo, sin que sea necessario que le avissen co(n) campanilla, y tañerá no muy largo después de Sanctus, porque aya cantado el choro / (p.64) Pleni sunt caeli, etc. Ossana, etc. antes que el Celebra(n)te alce. Ha de cuydar de que los Organos estén afinados avisando al superior qua(n)do uviere falta en esto, y reservarlos con mucha cuenta del polvo, teniéndolos cerrados, sino es quando se uvieren de tañer, y los días de fiesta: y por ningún caso taña cosa que no sea muy grave, y devota, y que no cause risa: puede tocar después de los oficios en las fiestas más solemnes algún son alegre, y honesto.[1]

---

1. Marginal reference: 'Cere.Lib. / 2.lib.I.' (sic).

Ceremonial da Congregação dos Monges Negros da Ordem do Patriacha S. Bento do Reyno de Portugal. Novamente reformado [...], Coimbra, 1647.
Liv.I, Tit.II, Cap.VII 'Do Organista, & Horas e(m) q(ue) ha de tanger', pp.15-6.

1 O Monge Organista tenha o órgão sempre fechado da sua mão, não consentindo que se tanja, fora dos actos que logo diremos, sem licença do Prelado; & advirta que as obras, & Versos que tange não sejão à imitação de cantos, & músicas prophanas, senão taes que provoquem a devoção aos ouvintes. A orde(m) que o Organista ha de guardar he a seguinte.

2 Em todas as Festas duplices se cantará alternativamente com o órgão o Hymno Te Deum laudamus, & todos os mais Hymnos q(ue) nos mais dias se cantão, nas Horas diurnas, & nocturnas. O mesmo será nos Psalmos, & Cânticos q(ue) nas mesmas festas se cantam, excepto o primeyro Psalmo das Matinas Domine quid multiplicati & o Deus misereatur nostri das Laudes, q(ue) se dirão a choros sem órgão. Também se cantarão se(m) órgão os Psalmos, & Cânticos dos Nocturnos das Matinas, tirando as Matinas de Natal, em que assim os Psalmos de ambos os Nocturnos como os Cânticos do terceyro se alternão com o órgão.

3 Em todas as mesmas festas duplices, nas Matinas, Laudes, & Vesperas depois de cada Psalmo, ou seja cantado a choros, ou com o órgão, se tangerá em quanto se reza a Antíphona que antes do tal Psalmo se cantou: tirando a última de cada Nocturno, & última das Laudas & Vesperas, que depois do Psalmo se cantará toda; o que se guardará também quando os Nocturnos te(m) hu(m)a só Antíphona Assim mesmo nunca se tangerá a Antíphona depois do Benedictus, Magnificat, & Nunc dimittis: nem a da Prima, Terça, ou Noa, ainda que se psalmeem com o órgão. A Antíphona Ave stella Matutina no fim das se tangerá toda com o órgão,/(p.16) depois que o Cantor a começar, só nos dias em que se cantão Laudes, ou parte dellas; nos mais dias sempre se cantará toda sem órgão. A Antíphona de N.S. no fim das Completas sempre se dirá alternativamente com o órgão, excepto só nos dias Feriaes, nos quaes será toda cantada.

4 Na Prima, Terça & Completas em que se Psalmea com órgão, fará o Organista hu(m)a clausula larga, em quanto se reza Kyrie eleiso(n), & Pater noster, antes de Oração. Nas Laudes, & Vesperas, so ta(n)gerá em qua(n)to se reza Kyrie eleison, não o Pater noster. Tambe(m) se tange nos mesmos dias o Deo gratias das Laudes, & Vesperas.

5 Em todo dia semiduplex, Infraoctava, ou simplex, & em todos os Domingos ordinários que correm da Paschoa até à Septuagesima (tirando os do Adve(n)to) se tangerá o órgão alternatim nas Vesperas ao Hymno, Magnificat & ao Deo gratias, & na Completa ao Hymno, ao Nunc dimittis, & à Antíphona de N.S. Advirtase que os Versos Gloria Patria & Benedicamos Patrem & Filium, & os últimos Ramos com q(ue) se acabão os Hymnos, nunqua se tanjão com órgão mas sempre serão cantados, por reverencia de Sanctíssima Trindade, ainda que o Verso anticendente também fosse cantado. O mesmo se guardará nestes Ramos. Tantum ergo Sacramentum etc., O Salutaris Hostia, & O Crux ave spes unica quando se reza da Cruz. E o Te ergo quaesumus etc. do Te Deum.

6 Advirta mais o tangedor que nos Versos da Magnificat, principalmente quando ouver Capeyros, & nos Kyrios das Missas solemnes faça as clausulas mais largas, pera que haja tempo pera se incensar; & em todos os mais Psalmos & Hymnos, & Cânticos dará sempre tempo pera que se possão rezar os Versos pauzadamente.

7 Nas Missas de Festa semiduplex, Infraoctava, simplex, ou de Dominga ordinária, se dirá o Gloria, kyrios, Sã(n)ctus & Agnus Dei alternatim co(m) o órgão tãngerseha também o Gradual, & o Verso, que em seu lugar se diz no tempo da Paschoa depois da Epístola, & o Alleluia q(ue) se repete depois do verso antes do Evangelho. Depois do Oremus do Offertorio até o princípio do Prefacio, & acabados os Sanctus até se levantar a segunda

Hostia, & depois do Agnus Dei até se começar a Communicanda, se tangerá sempre o órgão, & com elle se responderá ao Ite Missa est. O mesmo se guardará em qualquer Missa votiva q(ue) se cantar, não sendo solemne; & nas das Ferias que tem Alleluia depois da Epístola & se não jejuão. Nas Missas de festa duplex, nas das confrarias, na da Prima de N.S. no sábbado & em qualquer outra q(ue) se cantar como duplex, se tangerá como fica dito excepto que o Gloria in exclesis se cantará todo sem órgão.

8 Em todos os dias do Advento que se fizer Offício do tempo nos dias que corre(m) das Vesperas do sábbado da Septuagesima inclusive até o último sábbado da Quaresma, em que se não rezar de Sancto, & em todos os dias do anno em que se rezar de Vigilia de jejum universal de Igreja, se não tange órgão nem à Missa, nem nas Horas do Offício divino; tira(n)do todas as Domi(n)gas do Advento, & a Quarta da Quaresma, & a Quinta Feyra mayor, nos quaes dias se tange órgão só a Missa. Tirando tambẽ(m) a Vigilia do Natal em q(ue) começa a tanger órgão nas Laudes; & as Vigilias de Paschoa, & Pentecostes, nas quaes se começa a tanger qua(n)do se diz o Accendite no princípio da Missa.

9 Tangerseha o órgão nos dias que o Abbade diz Missa, ou Vesperas co(m) insignias Pontificaes, em quanto os Ministros vão pera a Capella; & no dia da Missa nova ao entrar do Missa cantante pera a Igreja, na forma q(ue) se diz no Livro 2.Cap.6. §7.num.6.& 7.[1] Os foles do órgão levantará o sineyro, que acabou, ou algum Donado.

---

1. Marginal reference: 'Lib.2.c.6 §7.num.6 & 7. pag. 98 & 99.'

Economicon Sacro dos Ritos, e Ceremonias Ecclesiásticos, applicado ao uso não só dos Conegos Regrantes Augustinianos da Congregação de S. Cruz de Coimbra, mas também de todo o Clero, Lisboa, 1693. Cap.1, Tit.IV 'Do Orgão, & Tangedor', pp.15-21.

§ I.

Sendo o Orgão (regularmente falando) instrumento Ecclesiástico, para culto, & louvor de Deos, posto que também serve de alivio, & / (p.16) descanço aos que professão coro, & de supprir algu(m)as cousas do Offício Divino; sejão advertidos todos os Organistas,[1] que tanjão em tom grave, devoto, & bem ordenado, sem que nelle entremetão tom profano, ou menos honesto, por assim o prohibir o sagrado Concilio Tridentino.

§ II.

Cousa decente he tangerse Orgão na Igreja em todas as Domingas, que occorrem entre o anno, & festas. Exceptuãose desta regra as Domingas do Advento, & Quaresma, nas quaes se não tange Orgão, salvo na terceira Dominga do Advento, & na quarta da Quaresma, só na Missa, como se observa na Santa Sé desta Cidade.

§ III.

Também se deve tanger Orgão em todas as festas duplex, semiduplex, infra Octavas, Domingas, & Simplex, & nas festas, & Ferias q(ue) occorrem no Advento, & Quaresma, as quaes celebra a Igreja com solemnidade,[2] como o dia de Annunciação, Quinta Feira Mayor na Missa, & Sábbado Santo, & outros semelhantes; ou qua(n)do / (p.17) succeder celebrarse solemnemente algu(m)a Missa votiva por algum negócio público de alegria, in gratiarum actionem.

§ IV.

Tange-se órgão na Vigilia do Nacime(n)to de Christo, & não obsta dizer Campello;[3] que vindo em Dominga, & de outra maneira, não. Porque o contrario tem a folhinha da reza deste Reyno, & o costume, que faz ley; & mais qua(n)do nesta Vigilia uzão os Ministros sagrados de Dalmaticas.

---

1. Marginal reference: 'Cõc. Trid. / sess. 22. de / observand / et evitãd. / incelebrat. / Missae'.

2. Marginal reference: 'Cerem. E-/pisc. lib.1. / cap.28'.

3. Marginal reference: 'Campello / do Tange-/dor de / orgão n.4'.

§ V.

Pode-se tanger Orgão nas Missa das Ladainhas[1] em toda a parte; na festa dos Innocentes em qualquer dia, na Vigilia da Epiphania, & da Ascensão, & na Missa da Vigília de Pentecoste; mas não se deve tanger nas vigilias, que se jejuão, nem Ferias, em que os Ministros do Altar uzão de Planetas plicadas.

§ VI.

Observa-se em o nosso coro nas Vesperas das festas de primeira Classe; & às vezes da segunda, cantar os Psalmos alternativamente com / (p.18) Orgão, repetição das Antíphonas, no fim de cada Psalmo, nos versos dos Hymnos, & Cânticos, como da Magnificat, Benedictus, & Nunc dimittis.

§ VII.

Regra geral he, que ou seja nas Vesperas, ou Matinas, ou Missa solemne, cantarense sem Orgão os primeiros versos dos Cânticos, dos Hymnos; & assi mesmo os versos dos Hymnos, q(ue) se mandão dizer de joelhos, a saber o verso, Te ergo quaesumus, etc. O Crux ave spes unica, & o verso Tantum ergo Sacramentum, etc. Quando o mesmo Sacramento esta sobre o Altar, & ainda incluzo no Sacrário, & outros semelhantes, os quais canta o Coro, & não Orgão (como já dissemos,) porque assi o manda o Ceremonial;[2] & da mesma maneira o verso Gloria Patri, etc. não obstante que o verso, que immediatamente lhe precedeo, o haja cantado o Coro. O mesmo se guardará nos últimos versos dos Hymnos; porém nas outras horas Canónicas, que se dizem no Coro; não he costume interpor Orgão; com tudo, se em algu(m)a dellas houver costume, de tangerse, como na hora de Terça &c. Poderá guardarse o costume, o que também tem lugar na reposta do Benedicamus Domino. / (p.19)

§ VIII.

Nas Missa solemnes se tange Orgão quando se cantão os Kyries alternativamente, & Gloria in excelsis Deo, & acabada a Epístola; porem o Gradual, o deve cantar o Coro,[3] & assi mesmo todo o Credo sem interposição de Orgão, como ensina o Ceremonial dos Bispos, & com elle outros muytos. Também se tange Orgão ao Offertorio, a Sanctus, alternativamente, ao Levantar a Deos,[4] com som grave, devoto, & suave, que provoque a devoção; & assi mesmo ao Agnus Dei, Alternatim, em quanto se administra a sagrada Communhão, & depois de cantada a Comunicanda, até que o

---

1. Marginal reference: 'Campello / ibid. n.6'.
2. Marginal reference: 'Cerem. E-/pisc. lib.I, cap.28'.
3. Marginal reference: 'Mich. c.8 / de Orga-/nista n.7'.
4. Marginal reference: 'Cerem. E-/pisc. ubi su-/pra Mich. / ibi Alco-/cer trat.4. / §.11. etc.'.

Celebrante haja de dizer Dominius vobiscum; & por concluzão se tange no fim da Missa, dito, Ite Missa est. Nas Missas de defuntos não se uza de Orgão, porque he final de laetitia.

§ IX.

Note-se q(ue) os versos de Hymnos, Câ(n)ticos, & Psalmos, como também as Antíphonas, que se repetem nas Vesperas solemnes, & tudo o mais que for da reza do Offício divino, em que se haja de tanger Orgão, o devem dizer os versicularios, que assistem a Estante, em voz / (p.20) intelligível. E nas festas, em que os Cantores estão com cappas pluviaes no Coro, ou sem ellas, lhes compete fazer o referido, em voz clara para co(m)plemento das horas Canónicas;[1] o que só se deve entender do Offício Canónico, não da Missa, ou de outras couzas semelhantes: sendo regra geral, & infallível, q(ue) tudo o que se ta(n)ger pelo Orgão, & perte(n)ce a orde(m) do Offício divino, se dirá no Coro por hu(m), ou dous em voz intelligível, & clara; & não poderá haver escuza algu(m)a para deixar de observarse inviolavelmente esta regra, como ordena o Ceremonial,[2] & ensinão todos os Autores, q(ue) escreverão sobre esta materia, por ser regra indispensável em todos os Coros, aonde corre a obrigação de recitar as horas Canónicas.

§ X.

Resta advertir, que se deve tanger Orgão entrando pella Igreja algum Rey, Rainha, ou outra pessoa real, ou algum Legado Apostólico, Arcebispo, Bispo, ou Prelado grande, até os referidos terem chegado ao Altar, & feito Oração. Tudo o mais está claro, & será bem que se guarde, como se manda, & haja escrupulo de se fazer o contrario; porque todas estas advertências se apo(n)tão nos Ceremoniaes, & expositores das rubricas, & a observância dellas estrictamente se / (p.21) encomenda pera mayor perfeição, & esplendor do divino culto.

---

1. Marginal reference: 'Mich. ubi / sup. n.11.'

2. Marginal reference: 'Cerem. / Episc. ubi / supra.'.

M. da Conceição: Ceremonial Seráfico, e Romano para toda a ordem Franciscana, e em especial para a observância de Província dos Algarves [...] Lisboa, 1730.
2ª Parte, Trat.III, Cap.6 ('Das Laudes nas festas solemnes'), n.206, pp.141-2.

206 Segundo Arbiol In Manuale Sacerdotum lib.2. C.5. n.3.4.5.6.etc. é o antiquíssimo costume da Província, devemse cantar os Hymnos em todas as festas, e tempos do anno, na fórma seguinte, apontada pelo mesmo Author. Desde as Completas do primeiro Sábbado do Advento inclusive até as Vesperas da Natividade do Senhor, todos os Hymnos das Horas se hão de cantar pelo tom Creator alme siderum, etc. não havendo Hymno com canto próprio. Das primeiras Vesperas da Natividade do Senhor até as primeiras da Epifania, todos os Hymnos de qualquer Hora que sejão, se hão de cantar pelo tom Jesu Redemptor omnium, etc. Em toda a oitava da Epifania pelo tom Crudelis Herodes Deum etc. Da oitava da Epifania ate a Dominga primeira da Quaresma exclusive, e da Dominga terceira depois de Pentecostes até o Advento, rezando-se da Dominga, como muitas vezes succede, pelo tom que se aponta no Psalterio. Desde as primeiras Vesperas do Sábbado da Quaresma até o Sábbado antes da Dominga da Paixão, pelo tom Audi benigne Conditor, etc. Das Vesperas do dito Sábbado / (p.142) da Paixão até a Feria quinta da Cea do Senhor, pelo tom Vexilla Regis prodeunt, etc. Da Dominga in Albis até a Ascensão do Senhor, todos os Hymnos, e também dos Santos, em quaesquer Horas que sejão, tendo o mesmo metro, se cantarão pelo tom Ad regias Agni dapes, etc. Das primeiras Vesperas da Ascensão até a Vigilia de Pentecostes, pelo tom Salutis humanae Sator, etc. Em toda a oitava de Pentecostes, os Hymnos das Horas, e Laudes pelo tom Beata nobis gaudia, etc. Na festa do Corpo de Deos, e por toda a sua oitava, os Hymnos das Horas, e também dos Santos, pelo tom Verbum supernum prodiens, etc. Em todas as festas de nossa Senhora, e nas suas oitavas, todos os Hymnos das Horas, e também dos Santos, pelo tom O gloriosa Virginum, etc. Em todas as festas dos Santos particulares da nossa Ordem, se cantarão conforme estão apontados nos seus Offícios, e por aquelle tom, que costuma a Religião Seráfica cantar particularmente. Na festa de todos os Santos da Igreja, e na sua oitava, pelo tom Jesu

Redemptor omnium, etc. Em todas aquellas festas de Christo, ou de Santos, que têm os Hymnos próprios, se cantará tudo conforme se achar apontado nas taes festas, ou Offícios. Em todas as festas dos Apostoles, e Evangelistas, e pelas suas oitavas, (exceptuando os que vem no tempo da Pascoa, como também S.João Evangelista, e o seu oitavario) todos os Hymnos das Horas se cantarão pelo tom Exultet orbis gaudiis, etc. E finalmente em todos os Dobres, e Semidobres de per anno, que não têm canto próprio nos Hymnos, se cantarão todos pelo mesmo tom Exultet orbis gaudiis, etc.

M. de Santa Anna: Ceremonial Ecclesiástico segundo o Rito Romano, para o uso dos Religiosos Ermitas Descalços da Ordem de Santo Agostinho da Real Congregação de Portugal, e para os mais Ecclesiásticos, que seguem o mesmo Rito Romano, Lisboa, 1743.

Trat.I, Cap.12 'Do offício do Organista', pp.42-4.

1 O órgão (o qual serve de grande ornato na Igreja de Deos, e ajuda muito a que os louvores Divinos se cantem com conformidade, e consonância) se chama instrumento Ecclesiástico, por ser destinado para o Culto Divino. Por isso não se ha de intrometter nelle tom algum profano, indecente, ou menos honesto, por assim o prohibir o Sagrado Concilio Tridentino. (1)[1]

2 Deve o Organista ser perito, e perfeito na sua arte, modesto, e grave no tocar sempre música sonora, bem ordenada, e devota, e com o mesmo ar, e compasso, com que se está contando no Coro, sem intrometter mais, ou menos compassos naquelles Versos, que se tocão alternadamente com o Coro; mas ha de regularmente gastar o mesmo tempo, que gastou o Coro em cantar o seu Verso, (excepto nos Cânticos Magnificat, e Benedictus, que então se deterá mais, em ordem a incensação) e sómente fazer as clausulas finaes demoradas, e graves, para se conhecerem, e o Coro entrar a cantar. Deve o Organista convir, e conferir frequentemente com o Mestre das Ceremonias, e com o Cantor Mayor, em que se toque o órgão da maneira, que não se corte pelas ceremonias da Igreja, conformando-se quanto fôr possível em tudo com as ceremonias, e ordem do Coro; e de obrar o contrario deve haver escrupulo; pois não carece de mysterio a execução dellas. (2)[2]

3 Em todas as Domingas, e festas, que per annum occorrerem se pode, e convem na Igreja tocar o órgão; nas Domingas porém do Advento, e Quaresma não se deve tocar o órgão, e menos nas Ferias, (excepto a Dominga terceira do Advento, que se diz Gaudete in Domino; e a quarta da Quaresma, que se diz Laetare Hyerusalem, mas sómente na Missa) e também se pode tocar nas festas, e ferias, que occorrerem no Advento, e Quaresma, que se celebrão na Igreja com solemnidade, como o dia de São Mathias, S. Thomaz de Aquino, S. Gregorio / (p.43) Magno, S. Jozé

---

1. The numbers in round brackets in this text correspond with references made in the margins to passages in other authorative works: '(1) Sect.22. de observat. & evitãd in celebtat Missat. ac Caer. Episc. infra citat. ibi.'.

2. '(2) Castald. lib. I sect.6 cap.2, n.10. Mich. p.1, cap.8, n.15 & 16.'

&c. e na festa da Annunciação, e semelhantes, que nos taes tempos occorrerem; e sómente à Missa na quinta feira Mayor, e do Gloria por diante no sábbado Santo, e todas as vezes, que occorrer celebrar-se solemnemente, e com alegría alguma Missa votiva pro aliqua re gravi. (3)[1]

4 Também se pode tocar o órgão na Vigília do Nascimento de Christo, de Laudes por diante; porque supposto o Offício seja ferial, pois he Vigília, com tudo he festivo; e he Vigília daquella festa, que he princípio das mais festas do anno, e da nossa salvação; e por isso se ha de celebrar com alegría. Também se tocará nas Missas das Ladainhas em toda a parte; na festa dos Santos Martyres Innocentes, em qualquer dia, que seja; na Vigília da Epifanía, e da Ascenção do Senhor, e do Pentecostes; mas não se deve tocar nas Vigílias, nem nas ferias, que se jejuão, e nellas os Ministros do Altar usão de planetas plicadas. (4)[2]

5 Nas Vesperas solemnes se ha de festivalmente tocar o órgão desde que o Celebrante com os Ministros aparelhados sahem da Sacristia, até que esteja no seu lugar em o Coro, e se faça sinal pelo Mestre das Ceremonias para se começar o Offício das Vesperas; (5)[3] e no fim de cada Psalmo das mesmas Vesperas se costuma também tocar o órgão, em quanto pelos Cantores, (ou outro Ministro, a quem pertence) repetem entoando toda a Antífona do precedente Psalmo, e alternativamente com o Coro em os Versos do Hymno, e Cântico Magnificat. (6)[4] Nas Matinas solemnes das festas mayores, se pode tocar o órgão, assim como em Vesperas, desde o princípio dellas. (7)[5] Advertindo-se porém, que os primeiros Versos dos Hymnos, e dos Cânticos Evangelicos, se devem cantar pelo Coro em tom intelligível, e não pelo órgão, o que também se observará naquelles Versos, que em os Hymnos se dizem de joelhos, a saber, Tantum ergo Sacramentum, etc. (quando o mesmo Santíssimo Sacramento está sobre o Altar) O Crux ave spes unica, etc. Te ergo quaesumus, etc. e entre nós Te Dominum confitemur, e outros semelhantes; e assim também, em reverência da Santíssima Trindade, o Verso Gloria Parti, etc. e os

---

1. '(3) Caerem. Ep. Lib.1. c.28. num.1 & 2.'
2. '(4) Communit. Auctores, & prax. Eccl.'
3. '(5) Michael cit. n.4. Corset. tract. I p.1. cap.13. n.7 & alii.'
4. '(6) Caerem. Ep. citat. n.8 ' cu illo omnes Auctor.'
5. '(7) Caerem. Ep. cit. num.5.'

últimos Versos dos Hymnos, ainda que o Verso immediatamente prece.dente se tenha cantado, ou o seguinte se haja de cantar igualmente pelo Coro. (8)[1] Nas Laudes se toca o órgão semelhantemente, como em Vesperas; mas tanto nestas, como naquellas, em quanto se faz a incensação do Altar, e Coro, e se canta Magnificat, ou Benedictus, tocará o Organista, como assima se disse, com mais detença, e dilação, entre os Versos dos ditos Cânticos, para que se possa completar a incensação de huma e outra cousa, antes que o Coro cante o Verso Gloria Patri, etc.

6 Supposto o referido, se adverte ser estylo hoje dos Coros, principalmente nas mayores solemnidades, não se tocar o órgão no fim dos Psalmos, como assima se diz, mas dizer, e repetir o mesmo Coro todas as Antífonas em canto intellígivel; nem também tocar-se alternativamente com o Coro nos Hymnos, a Cânticos Evangélicos, mas sim accompanhando o Coro em todos os Versos dos Hymnos, e Cânticos sobreditos.

7 Nas mais Horas do Offício Divino, insinuão os Authores, não se ha de interpor o órgão, salvo nas Completas, quando se cantão nos dias solemnes; e na Hora de Terça antes da Missa solemne; (9)[2] e também em Prima da Vigília do Natal, por respeito do Martyrologio; tocando-se alternativamente com o Coro aos Hymnos sómente, e em Completas também ao Cântico Nunc dimittis, etc. Porém o Ceremonial dos Bispos reformado lib.I. cap.28 § 7 permitte, se em alguns lugares houver costume de interpor o órgão nas outras Horas, ou em alguma dellas como he a Hora de Terça, se possa guardar o tal costume

8 Para satisfação das Horas do Offício Divino he regra geral, e infallível, que todos os versos, (dos Hymnos, e Cânticos) que alternativamente se cantão com o órgão, como também as Antífonas, que no fim dos Psalmos se repetirem com o órgão, e tudo o mais pertencente ao Offício, que se tocar, ou responder pelo mesmo órgão, se deve sempre proferir no Coro por hum, ou dous Cantores em voz intellígivel, e clara. (1)[3] E supposto que esta regra seja indispensável, segundo todos os Authores, / (p.44) nos Coros, onde tem obrigação de recitar o Offício Canónico, parece não se deve entender da Missa, ou de outras cousas semelhantes. (2)[4]

---

1. '(8) Caerem. Ep. citat. n.6, & cu illo Auctores.'
2. '(9) Mich. citat. § .6.'
3. '(1) Caerem. Ep. citat. n.7. & similiter Auctor.'
4. '(2) Mich. citat. num.11.'

9 Nas Vesperas, Matinas, ou Laudes do Offício, que não he duples, nunca se ha de tocar o órgão no fim dos Psalmos; porque a Antífona de cada hum delles se ha de cantar no fim pelo Coro, como se observa no fim do último Psalmo de Completas, e das quatro Horas menores. Também os Psalmos, (e especialmente de Vesperas, Matinas, ou Laudes de qualquer festa, que seja) não se alternarão com o órgão; pois tal costume não ha nos Coros, onde se observão perfeitamente os ritos, e ceremonias da Igreja Romana.

10 Na Missa solemne se toca alternativamente o órgão, quando se diz, Kyrie eleison, etc. Gloria in excelsis, etc. Sanctus, e Agnus; (3)[1] supposto que hoje se practica nas mayors solemnidades cantarem-se inteiramente as cousas sobreditas pelo Coro, acompanhado com o órgão. Também se ha de tocar o órgão acabada a Epístola; porém o Gradual se ha de cantar pelo Coro: (4)[2] e depois de se cantar o Offertorio, até que se comece o Prefacio; e cantado Sanctus, etc. se começa a tocar flautado com suavíssima, e devota consonância para a elevação, de maneira-que provoque os fieis á devoção; e feita a elevação do Calis, o Coro prosegue Benedictus, etc. e o órgão continua do mesmo modo até ao Per omnia saecula, etc. e depois do último Agnus, etc. e em quanto se ministra a Sagrada Communhão, quando a houver: e também se toca o órgão depois de se cantar o Verso, ou Antífona, chamada Communio, até que o Celebrante haja de dizer Dominus vobiscum, e no fim da Missa; e algumas vezes se toca solemnemente no princípio, em quanto o Celebrante da Missa solemne com os Ministros sahe da Sacristia para o Altar; (5)[3] em os dias mais solemnes.

11 No Symbolo dos Apóstoles, segundo a determinação do Ceremonial dos Bispos, e insinuação dos Authores, não se deve interpor o órgão; (6)[4] e por conseguinte nem no Symbolo de Santo Athanasio em Prima, mas qualquer delles se ha de cantar pelo Coro em canto intelligível. No Offício, e Missa de Defuntos não se deve tocar o órgão. (7)[5]

---

1. '(3) Caerem. Ep. cit. num.9. Mich. citat. n.7. Corset. cit.num.6.'
2. '(4) Mich. cit. ibi.'
3. '(5) Corset. citat. num.6.'
4. '(6) Caerem. Ep. cit. n.10. ac. Auctores supra. citat.'
5. '(7) Caer. Ep. & Auctor. cit.'

12 Todas as vezes, que alguma das Pessoas Reaes, ou algum Prelado Sagrado, como Cardeal, Núncio, Patriarca, etc. visitarem as nossas Igrejas se ha de tocar alegre, e festivalmente o órgão, assim à entrada, como à sahiba; e flautado, e brando em quanto estiverem fazendo oração; e isto também se poderá fazer, dizendo algum dos taes Prelados Missa, em quanto estiver no Altar. Na primeira vez, que o nosso Reverendíssimo Padre Vigario Geral, depois da sua eleição, entrar em algum dos nossos Conventos, se executará também o sobredito.

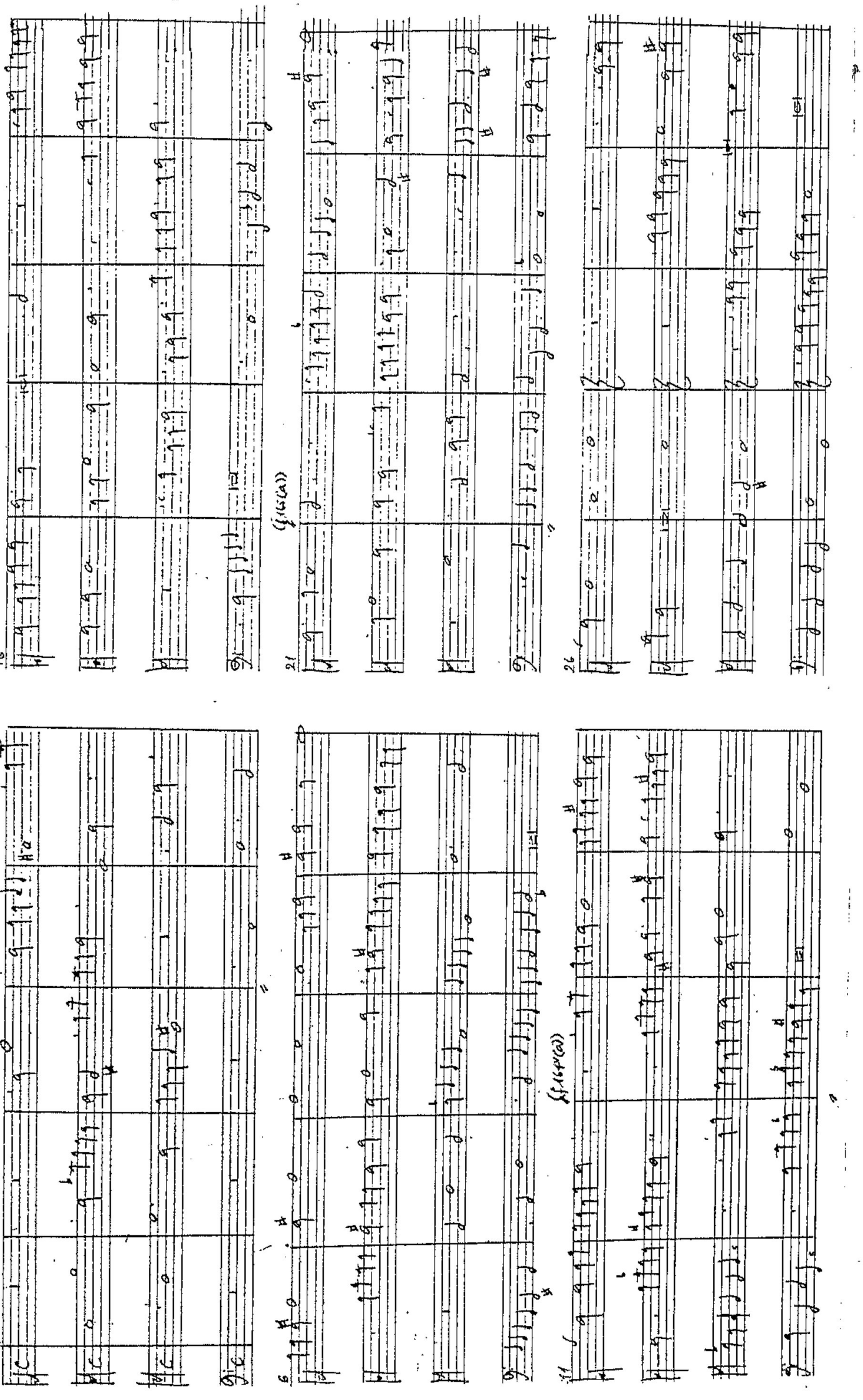
13 O Organista terá grande cuidado de alimpar o órgão de tudo, que lhe puder servir de damno, tratando-o com extremado aceyo; e tendo-o sempre fechado, não abrindo-o, senão nas occasiões, em que se houver de tocar; nas quaes estará muito attento ao que no Coro se canta, e Altar; para que não commetra alguma falta em a sua obrigação.

APPENDIX II

Miscellaneous texts

Tiento 1° tono de oposi/sión a las 24 del M^o Monserrat

(BBC M.729, ff.163v-8)



(f. 164v (b))

31

36

(f. 165r (b))

40

45

(f. 165r (a))

50

55

(f. 166 (a))

60

65

(f.165v.(b))

70

(f.166(a))

80

(f.166(c))

85

90

(f.167.(2))

95

100

(f.167.(2))

104

108

(f.167.(2))

112

116

(♩167v (4))

120

124

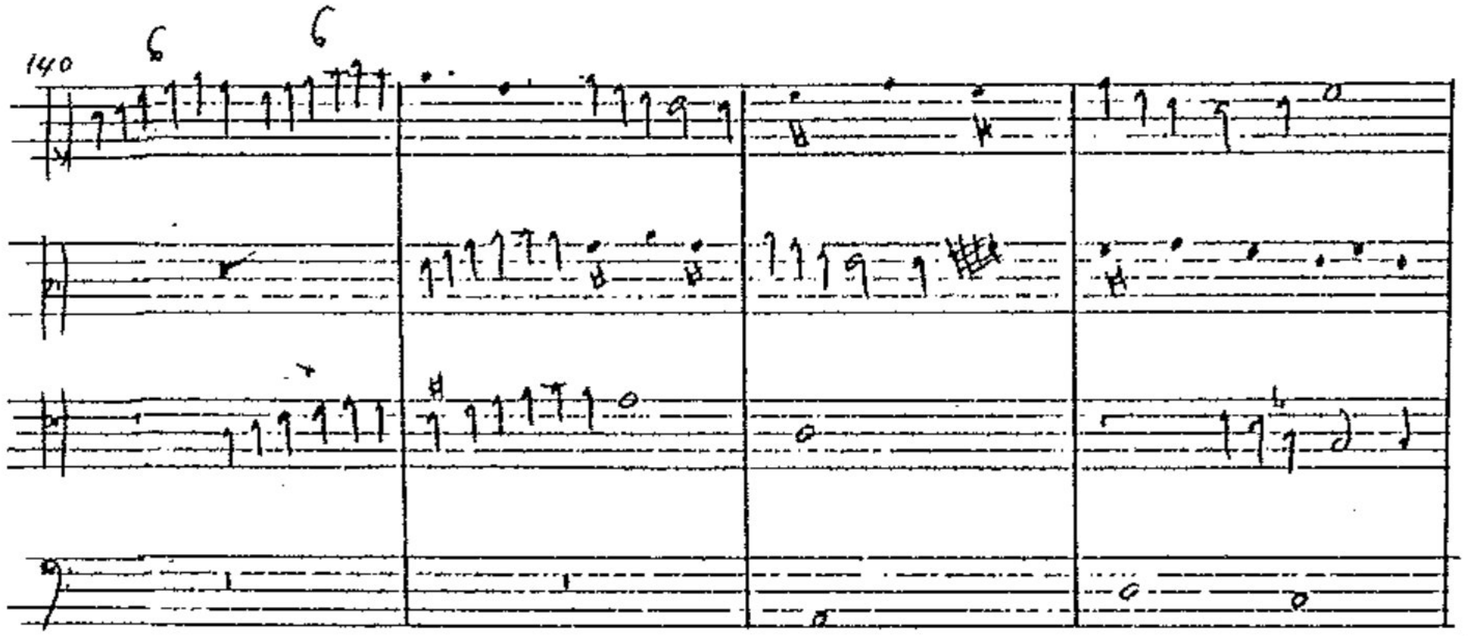
128

(♩168 (4))

132

136

(♩167v (6))


140
6
6

144
(glide 6)

148

152

A. Martín y Coll, Arte de Canto llano, Madrid, 1719.
Lib. 1°, Cap.14°'Como se han de entonar los tonos con el Organo', pp.53-4.

Primero, re la, _____ en quinta, desde D. la sol re, _____ a A. la mi re.
Segundo, re fa, _____ en tercera, desde E. la mi, _____ a G. Sol re ut.
Tercero, re fa, _____ en tercera, desde E. la mi, _____ a G. sol re ut.
Quarto, mi la, _____ en quarta, desde E. la mi, _____ a A. la mi re.
Quinto, re fa, _____ en tercera, desde E. la mi, _____ a G. sol re ut.
Sexto, fa, la, _____ en tercera, desde F. fa ut, _____ a A. la mi re.
Séptimo, re sol, _____ en quarta, desde E. la mi, _____ a A. la mi re.
Octavo, ut fa, _____ en quarta, desde D. la sol re, _____ a G. Sol re ut.

Las referidas reglas, que sirven para el Organo, nos enseñan: que el primer tono, dexa el Organista su final, en el re, de D. la sol re: y el Cantor ha de tomar la entonación del Psalmo: o saeculorum, en el la de A. la mi re, / (p.54) cinco puntos más alto; y esta regla es, para las demás

entonaciones de los Psalmos, y tonos. El quinto tono suele tener su final en el Organo, en C. sol fa ut, para las Missas, y alguna vez para la Psalmodia, quando se canta por Natura, y B. mol, pero la cuerda es la misma. Si el séptimo tono se cantasse un punto más baxo; seria más acomodado para cantar el Canto Llano; porque assí lo manifiesta la experiencia.

El tono que llaman Octavo irregular, que se canta en las Vísperas Dominicales de entre año; unos dizen, que es octavo; otros primero; y otros segundo. Lo cierto es, que nadie acaba de difinirle, por ser bien irregular. Su entonación, para la cuerda, es ut, re, en segunda, desde G. sol re ut, a Alamire. Quando se canta con el Organo, ha de tocar el Organista, por termino de primer tono, dexando el final en D. la sol re. Y el cantor tomará su entonación, o cuerda en el la, de A. la mi re, cinco puntos más arriba.

MonAM M.1529

Per tocar las Missas de Añy	Kiries	G^{a}	S^{s}	A^{s}
De 1ra y 2^{a} Classe	3e	5D	1e	5
De la Mare de Deu	1	5	6	2G
Dobles	1	4	6	6
Dominicals	1	2G	2G	1
Semidobles	6	1	5	5
Matinals	6	4	1	6
Angels	5	5	5	5
Pasquals	6	5	5	5
Franciscanos	1	1	1	1
Austriachs	6	6	6	6
Paduanos	5	5	5	5
Reals	1	1	1	1
Jerosolimitans	4	4	4	4
Glorias Simple	0	4	0	0
Pastoril	0	5	0	0
Toledana	0	4	0	0
Ambrosiana	0	5	0	0
Cartusiana	0	1	0	0
Benedictinos	6	=	=	=
De la Verge	4	=	=	=
Bergadons	6	6	6	6

Te deum	Entrada	Final
I^{e}. Vers.	4e	8G
2. Vers Pas	8G	8G
3. Vers	8G	8G
4. Vers	4A	8G
5. Vers	8G	8G
6. Vers	8G	8G
7. Vers	8G	8G
8. Vers	8G	4A
9. Vers	4e	8G
10 Vs.	8G	8G
11 V$^{\hat{s}}$.	4e	4e
12 V^{s}.	5C	5C
13 V^{s}. Pas.	4e	4e
14 V^{s}.	4e	4e
15 V^{s}.	4e	4e
16 y Ultim	4e	4e

Salves		Seguencias	
Salve Regina	1 to.	In die Resurrectionis	1^{e}
Ave Regina Cael.	6	Pentecostes	1^{e}
Regina Caeli	6	Corpus	5
Alma Red^{ris}	5	In Nomine Jesu	6^{e}
		Septem Dolorum	I^{e}

PANGE LINGUA AND SACRIS SOLEMNIIS SETTINGS

SOURCE AND ORGAN SETTINGS		COMPOSER	SIGNO	No. of organ Ms.
MBN M. 1357				
'Sobre el pangelingua de urreda'	(pp. 68-71)		C	5
MBN M. 1358				
'Pange lingua de Urea de 5 tono por de la sol re'	(ff. 38v-9)		D	1
'Otro por 5° tono de Csolfaut'	(ff. 39-40)		C	1
MBN M. 1359				
'Juego de Pange linguas por Ce sol fa ut'	(pp. 493-506)		C	11
'Otro. juego de Pangelinguas por De la sol re'	(pp. 507-27)		D	9
Juego de Pangelinguas por Fe fa ut'	(pp. 527-40)		F	5
[No. 1 (p. 527) = Bruna (BBC M. 751.21, pp. 244-5)]				
BBC M 450				
'Pangelingu(a) de Aguilera la reina de los Pangelinguas'	(p. 11)	Aguilera	C	1
BBC M. 729				
'Pange lingua a 3 de Perês'	(ff. 191v-2v)	Peréz	C	1
'Pange lingua a 3 por D sol re Perês'	(ff. 192v-3)	Peréz	D	1
'Pange lingua a 4°. Bruna'	(ff. 193-4)	Bruna	D	1
'Pange lingua a 3. Partido de mano derecha. Franco Espelt'	(ff. 177r-8r)	Espelt	D	1
'Versos de Pangelingua de todos generos de Cabanillas'	(ff. 180v-9)	Cabanilles	C	14
'Pangelingua a 3 Franco LLussá'	(ff. 179-80)	LLussà	D	1

SOURCE AND ORGAN SETTINGS		COMPOSER	SIGNO	No. of organ Hs.
BBC M.751.21				
'Pange lingua a 5° de Pablo Bruna'	(p.341)	Bruna	F	1
'Pange lingua, 5° tono, del mismo autor' [Concordance: MBN M. 1359, pp. 523-5]	(pp 342-3)	Bruna	D	1
'Otra Pange lingua del mismo autor'	(pp. 343-4)	Bruna	D	1
'Otra Pangelingua 5° tono' del mismo' [Concordance: MBN M. 1359, pp. 527-40]	(pp. 344-5)	Bruna	F	1
'Otra Pangulingua [sic], 5° tono, por de sol re del mismo autor'	(pp. 345-7)	Bruna	D	1
'Otra pangelingua 5° tono del mismo autor'	(p. 348)	Bruna	D	1
'Pange lingua de mano derecha de Grabiel Menal'	(pp. 348-50)	Menalt	C	1
'Otra Pangelingua a dos Baxos del mesmo autor'	(pp. 350-1)	Menalt	C	1
BBC M. 387				
'Pangelingua Lleno de Mr Juan Cabanillas'	(f 157)	Cabanilles	C	1
[" " " (3 settings)]	(ff 170-1)	Cabanilles	C	3
'Siguense sinco Pangelinguas de Caranillas punto alto'		Cabanilles	D	5
'Siguense dos pangelinguas de Cabanillas'	(ff. 362-2v)	Cabanilles	D	2
'Pange lingua de Caranillas'	(f. 364)	Cabanilles	C	1
'Pange lingua de Cabanilles' [11 settings]	(ff. 366-9)	Cabanilles	C	11
'Pange lingua de Cabanilles' [2 settings]	(ff. 370r-1)	Cabanilles	C	2
'Pange lingua del Mr Juan Caranillas'	(f 389)	Cabanilles	C	1
'Pange lingua de Caranillas' [4 settings]	(ff. 391-2)	Cabanilles	C	4

SOURCE AND ORGAN SETTINGS		COMPOSER	SIGNO	No. of organ Hs.
BBC M. 387 (cont)				
'Pange lingua [sic] de Caramillas'	(f. 393)	Cabanilles	C	1
'Pange lingua llena en fuga de Caramillas'	(f. 409v)	Cabanilles	C	1
'Pange lingua de Caramillas a 3'	(f. 420v)	Cabanilles	C	1
BBC M. 1011				
'Pangelingua en duo sobre Baxo de fr. Joseph Benavent' [2 settings]	(f 78v)	Benavent	C	2
'Pange lingua de Vicente Herras'	(f. 79)	Herras	C	1
'Pange lingua de Herras'	(ff. 79-79v)	Herras	D	1
'Otro Pangelingua de Ecos'	(f 79v)	[Herras]	C	1
'Pangelingua de Fr. Juan de S. Agustin'	(ff. 79v-80)	San Agustin	C	1
BBC M. 736.5				
'1° Pangelingua lleno'	(ff. 5r-6)	[Llussà]	D	1
'2° Pangelingua Partido de Mano dretcha a Dos tibles'	(ff. 6r-7)	[-]	D	1
'3° Pangelingua Partido a dos Baxos'	(f. 7r)	[-]	D	1
'Pangelingua'	(f. 10)	[-]	D	1
'Dos tiples clarines o cornem Antefante	(ff 12r-13r)	[-]	D	1
'Pange lingua lleno de Fran.co Vilar p.r'	[loose fol.]	Vilar	D	1

SOURCE AND ORGAN SETTINGS		COMPOSER	SIGNO	No. of organ Ms.
MonAM M.1637				
'Juego de Pang)ge linguas del año de 1729 de Dn Joseph Elías'				
1.) 'lleno a 4. Tropetas Reales'	(f.1)	Elías	D	1
2.) 'Pangelic.ª de dos Bajos. Bajoncillos y Cimbalo'	(ff.1-1v)	-	D	1
3.) 'Panga a 4° lleno'	(ff.1v-2)	-	D	1
4.) 'Panga de dos tiples'	(ff.2-2v)	-	D	1
5.) 'Panga Gracioso A3, orlos'	(f.2v)	-	D	1
6.) 'Pangelic.ª Partido. Vivo'	(f.3)	-	D	1
7.) 'Pang.ª muy vivo'	(f.5v)	[-]	D	1
8.) 'Panga de medio registro con el cantollano dissimulado'	(ff.5v-6)	[-]	D	1
1.) 'Orlos y Corneta'	(f.6)	[-]	D	1
'Pang.ª del R.t Fran.co Vilar'	(ff.6-6v)	Vilar	D	1
'Largo'	(ff.6v-7)	[-]	D	1
[Pange lingua de dos bajos]	(f.7)	[-]	D	1
MBN M. 2267 Coll: Ramillete (1709)				
'Pange lingua a dio'	(pp.87-90)	Martín y Coll	C	2
MBN M. 769 López: Piezas al Organo, I.				
6 Pange linguas a 4		López	D	6
MBN M. 2241 López: Escuela Orgánica (1799)		López	C	1
'Himno Allegro'	(ff.31v-2)			

SOURCE AND ORGAN SETTINGS		COMPOSER	SIGNO	No. of organ Hs.
MBN M. 1359				
'Sacris solemnijs por Fe Fa Ut'	(pp. I 540 - 1)		F	1
'Otro Glosado por Ce Sol Fa Ut' [2 settings]	(pp. 541 - 4)		C	2
BBC M. 387				
'Sachris So'	(f. 255)	[Cabanilles]	D	1
'Sachris Solemnijs de Mosen Juan Cabanillas' [2 settings]	(ff. 364 - 4v)	Cabanilles	C	2
BBC M. 729				
'Sacris a 3 Partido de mano izquirda. Franco Espelt'	(ff. 178r-9)	Espelt	D	1
'Sacris a dos tiples. Franco Espelt'	(ff. 179r-80)	Espelt	D	1
'Versos de Sacris Cabanillas'	(ff. 188r-92)	Cabanilles	C	6
BBC M. 751. 21				
'Sacris glosats de mano drecha de Ignasi Vidal'	(pp. 18-19)	Vidal	D	1
'Otro Sacris a 3. de Gabriel Menalt por delasolre'	(pp. 19-20)	Menalt	D	1
'Sacris glosats de Gabriel Menalt'	(pp. 21-2)	Menalt	D	1
'Sacris a dos tibles de Mô. Gabriel'	(pp. 352-3)	Menalt	D	1
'Otro Sacris a dos Baxos del mesmo autor'	(pp. 353-4)	Menalt	D	1
BBC M. 1011				
'Sacris solemnijs partido de mano drecha de Fr. Juan de Sn Agustin' [3 settings]	(ff. 60-1)	San Agustin	C	3
BBC M. 736.5				
[7 x 'Sacris']	(ff. 1-5v)	LLussà	D	7

APPENDIX III

Musical sources in manuscript

ASTORGA, CATHEDRAL ARCHIVES

Astorga MS — date: [18th c.]

Notes: MS incls many versets for the Mass and the Offices.

Composers: Francisco Andreu, Rafael Crest, J. Cabanilles, J. Elías, Rafael Llistosellas, Francisco Llussà, Pablo Nassarre, Pablo Rouxa, Juan Saló, Isidro Serrada, Francisco Vilar, Sebastián Viladrosa, and anonymous.

Literature: Anglés (1962/a) pp.111-12.

Edition: Alvarez ed. (1976).

BARCELONA, BIBLIOTECA DE CATALUNYA

BBC M.386 (olim M.887) date: 1722

Title: 'Libro de, obras, de órgano / compuestas, por el grande Maestro, / Joan, Cabanillas, Presbítero, y Organista / de la S^{ta} Iglesia y Cathedral de / Valencia. / Siendo, del Licenciado, en la misma facultad, Esteyán, Naronda, siendo uno de los / menores discípulos, del G^{de} Maestro, / Joseph Elías, presbítero, y organista de la / Parroquial de SS. Justo y Pastor de Barzelona / dia 12 de 8^{bre} del año del S^{r}. 1722.'

Notes: Open score (a3, a4); 350 pp. (music) & 5pp; 30.5 x 20cm. Bound vol.
'Tabla de las obras de Organo q.^{e} contiene este libro. / Su Autor el Grande Maestro Juan Cabanilles presbítero', pp.351-3. MS contains 98 3- and 4-part tientos.

Composer: J. Cabanilles.

Literature: Anglés ed. (1927-56), I, pp. xli-iii; Pedrell (1908-9), II, pp.75-88 [incl. transcriptions] ; Lloréns Cisteró ([1981]), pp.41-6.

Editions: Anglés ed. (1927-56); Angles ed. (1965-8); Doderer ed. (1977).

BBC M.387 (olim M.888) date: [c.1698]

Notes: Open score (a3, a4); 422 ff. (music) & 2 ff; 28 x 20 cm. Bound vol.
MS contains a large quantity of organ versets in the 8 tones (ff. 1-108v), tientos, Pange linguas and more versets (f.109 seq.) The following dates occur: 1695 (ff.174 & 201v); 1696 (f.203: '[...] 20 de / febrero 1696'); and 1697 (f.207v: 'Laus Deo / al último de enero / 1697').

Composers: Cabanilles; also Florcadell, Fogia, Solana, Ximénez and anonymous.

Literature: Anglés ed. (1927-56), I, pp.xlii-xlviii; Pedrell (1907-9), II, pp.88-92 [incl. transcriptions].

Editions: Anglés ed. (1927-56); Angles ed. (1965-8); Ife and Truby ed. (1986), vol.II; Anthology.

BBC M.388.15 (olim M.899) date: [c.1765]

Notes: Open score (a3); 4 ff; 31.5 x 20.5 cm.

Composer: Francisco Vilar (incl. 'Versos/para psalmodia. 2°tono')

BBC M.450 (olim M.893) date: [c.1750]

Notes: Open score (a3, a4); 144pp.; 34 x 23 cm. Bound vol. MS copied by a pupil of José Elías ('Tiento 1° tono lleno de Elías Mi Maestro', pp.6-9).

Composers: Sebastián Aguilera de Heredia, J. Cabanilles, José Elías, Francisco Vilar.

Literature: Anglés ed. (1927-56), I, pp.lii-liii; Pedrell (1907-9), II, 96-108 [incls transcription of a work by Elías].

Editions: Anglés ed. (1927-56); Anglés ed. (1965-8); Siemens Hernández ed. (1978); Ife and Truby (1986), vol.II; Anthology.

BBC M.454 date: [late 15thc.]

Notes: MS incls examples of the (vocal) fabordón.

Literature: Bradshaw (1978), pp.19 seq. & 160.

BBC M.593.15 (olim. M.924) date: 1706

Title: 'Tiento de Domingo Texidor, echo sobre el paso q.e se dió en la Oposición del órgano de Sta María / del Mar el Año de 1706'.

Notes: Open score (a4); 2 ff, 33 x 21 cm.

Composer: Domingo Texidor

BBC M.593.21 date: 1833

Title: 'Plan de oposición para la de primer Organista de la Sta Iglesia Catedral de Lerida empezadas el 24 [de] Julio de 1833.'

Notes: This MS of 2 ff. gives details of the tests to be undertaken by the candidate in a four-day examination for the post of first organist at Lerida cathedral. These tests include improvisation, composition (incl. fugal composition on given pasos) and alternatim performance.

BBC M.680 (olim M.163) date: [c.1742]

Title: [Arte de Composición]

Notes: This MS (34 x 24.5 cm, 418 pp.) is a partial copy of the Mapa Armónico by Francisco Valls, 1742 (see also MBN M.1071).

Literature: Pedrell (1908-9), I, p.145.

BBC M.709 (olim M.892) date: 1749

Title: 'Obras de órgano, entre / el antiguo y moderno estilo. Cláusulas sonoras, que expresan la más dul / ce suave armónia. Contienen doze piezas, las seis primeras patecticas, sin más inten / tos que tocarlos despaso, para quando se alza a Su Divina Magestad y / las otras seis más bivas, con asumptas determinados, sobre los Cán / ticos de Nuestra Señora para los Ofertorios. [....] Compuestas por Don Joseph Elías Cape / llán de su Magestad, y organista principal de la Real Capilla de las Señoras Descalzas. / En el año de 1749.'

Notes: Closed score (a2); 3 + 49 ff.; 41 x 26.5 cm.

Composer: José Elías.

Literature: LLoréns Cisteró (1962); LLoréns Cisteró ed. (1971-5) I, pp.19-21; Pedrell (1907-9), II, pp.94-6.

Edition: LLoréns Cisteró ed. (1971-5).

BBC M.729 (olim M.890) date: [c.1680]

Notes: Open score (a3, a4); 197 ff (music) + 2 ff. Oblong, 15 x 20.5 cm. Bound vol.
'Tabla del que [se] contiene en el presente libro / de diferentes Autores', f.199-99v.
Presentation of music: each page is divided into two systems of four staves; from ff. 1v and 2r seq., the music is copied across the pages of the verso and recto of two consecutive folios. In the transcriptions in the anthology, each system on the same side of the folio is distinguished from another by the letters 'a' and 'b', in parenthesis, after each folio reference (eg. ff.184v(b) - 184v(a)).
MS contains tientos, versets and Pange linguas.

Composers: Juan Baseya, Pablo Bruna, J. Cabanilles, Rafael Crest, Francisco Espelt, Francisco LLussà, Gabriel Menalt, Joseph Montserrat, Andrés Perez.

Literature: Anglés ed. (1927-56), I, pp.xlix-li; Hoag (1980), pp.72-5; Pedrell (1907-9), II, pp.93-4; Piedrà (1962) pp.153-5.

Editions: Anglés ed. (1927-56); Anglés ed. (1965-8); Sagasta Galdos ed. (1979); Stella ed. (1979); Anthology.

BBC M.736.5 (olim M.894) date: [c.1735]

Notes: Closed (a2) and open score (a3, a4); 14 + [1] ff. 20 x 15.5 cm.
Contains settings of Pange lingua and Sacris solemniis.

Composers: Francisco LLussà, Francisco Vilar.

Edition: Transcriptions in Anthology.

BBC M.751.21 (olim M.889) date: [c.1688]

Notes: Open score (a3,a4); 432 pp; oblong, 15 x 21 cm.
Bound vol.
The opening folios are difficult to decipher as the MS was ruined by dampness; the MS is incomplete.
An important source for the organ verset, both for the psalm-tones and for the Mass. Espelt's three Psalmodias are dated 1687 (p.79), 1685 (p.114) and 1685 (p.140).

Composers: Francisco Bernabeu ('Barnave'), Pablo Bruna, J. Cabanilles, Francisco Espelt, Gabriel Menalt, Ignasti Vidal, and José Ximénez.

Literature: Anglés ed. (1927-56), I, pp.li-lii. Pedrell (1908-9), II, pp.92-3.

Editions: Anglés ed. (1927-56); Anglés ed. (1965-8); Apel ed. (1975); Sagasta Galdos (1979); Anthology.

BBC M.1011 date: [18th c.]

Notes: Open score (a3, a4); 135 ff; oblong 17 x 24 cm.
Bound vol.
An elaborate 'title' page was provided by a former owner of the MS (f.1): 'Si este Libro seperdiera como suele aconteser [sic] suplico / a quen [sic] se lo halle si me lo quiere bolver y sino sabe mi nombre aqui baxo / lo pondré / Bartholomé Pont y Vidal / de la Villa de Albayda.'

MS copied by a pupil [B. Pont y Vidal?] of Antonio Tormo ('Mi Maestro').
An important source for the organ verset.

Composers: Joseph Benavent, J. Cabanilles, A. Corelli, Fabuenca, Vincente Hervás, Joaquín Martínez de la Roca, Pablo Nassarre, Vicente Rodriguez, Juan de San Agustín, Antonio Tormo, and anonymous.

Literature: Anglés ed. (1927-56), I, pp.liv-lvi; Anthology.

BBC M.1328 date: [c.1720]

Notes: Open score (a4); 140 ff; oblong 16.5 x 24 cm. Bound vol. Very clear copy. MS contains 29 tientos by Cabanilles.

Composer: J.Cabanilles

Editions: Anglés ed. (1927-56).

BBC M.1468 date: 1744

Notes: Open score (a3, a4); 255 pp. (243 = music); oblong 21 x 30 cm.
'Tavla de tot lo que's contē en lo present llibre 1744', pp.252-5: [A] 'Obras a 4'; [B] 'Obras a 3'.

Composers: Joseph Boada, J. Cabanilles, José Elías, Francisco Mariner, Joan Vila.

Literature: Anglés ed. (1927-56), III, pp.v-vi.

BARCELONA, INSTITUTO ESPANOL DE MUSICOLOGIA (BIEM)

Jaca MS

date: [c.1700]

Notes: Open score (a3, a4); 513 pp. (music) & 8 pp.
oblong 15 x 21.5 cm. Bound vol.
'Tabla de las obras q.e ay en este libro' (f. [ii])
corresponds with the first 212 pp. of music. MS. contains
tientos, Pange linguas, versets (incl. organ masses by
Cabanilles and J. de la Torre) and misc. items.

Composers: J. Cabanilles, A. Corelli, Sebastián Durón, Jerónimo de la
Torre, Diego Xaraba y Bruna ('Xarava'), and anonymous
(Italian compositions).

Literature: Anglés (1962/a), pp.106-11.

Editions: Anglés ed. (1965-8); Siemens Hernández ed. (1967);
Anthology.

BARCELONA, ORFEO CATALA

BOc M.12

date: [early 18th c.]

Notes: Open score; 158 ff; 14 x 20.5 cm.
MS contains versets for the psalm-tones and for the Mass.

Composers: Blayel, Cabanilles, Clossells, Manuel Durán ('Maestro de
Lleida', f.135), José Elías, Francisco Vilar, and
anonymous.

Literature: Anglés ed. (1927-56), I, pp.liii-iv.

BRAGA, BIBLIOTECA PUBLICA

BBP M.964 date: [17th-18th c.]

Notes: A substantial volume, bound in the late 18th or early 19th century, comprising about 260 ff. It is an unhomogenous collection of MSS of varying sizes of which some portions consist of ff. folded at right-angles to the spine; several ff are missing (ff.62-6, 108-11 and 231-7). The music (in open score) is predominently for organ although there is also some vocal music (with organ accompaniment: ff.147-161v) and pieces for the harp which are probably of Italian origin. (See Kastner ed. (1972).) The MS contains many concordances with Coelho's 1620 Flores and the Livro de obras at Porto (PBPM M.1607); there is also one concordance with Correa de Arauxo's 1626 Libro de tientos (ff.114-15v). Doderer (ed. (1974), pp.vi-xi) describes the nature and state of this compilation in some detail, and provides an index to the MS which also details the concordances with other sources. Doderer transcribes the majority of organ pieces which are unique to this source.

Composers: Pedro de Araújo, Manuel Rodrigues de Coelho, Francisco Correa de Arauxo, Frascati, Bernardo Pasquini, Pedro de San Lorenzo, and anonymous.

Literature: Kastner (1946) pp.150-1; Doderer ed. (1974); Doderer (1975).

Editions: Doderer ed. (1974); Kastner ed. (1972).

COIMBRA, BIBLIOTECA GERAL DA UNIVERSIDADE

CBGU MM.1

date: 1640

Title: 'Livro dos Hymnos / que se costumam cantar / na Sancta See de Coimbra / o qual se fez sendo obrigado / o Doctor Antó / nio Fernandes de / Carvalho Conego / penetenciario na / dita See no / Anno de / 1640.'

Notes: 'Index de Hymnis, et Invitatonijs hu / ius libri' (ff. 96v-99v); 'Acabonse este livro em os, 15. de / fevereiro de 1640, Annos' (f.99v).
The hymns are written in both square and mensural notation.

CBGU MM.12

date: [late 15th c.]

Notes: Choir book format; 31 x 22 cm.
MS incl vocal fabordãos.

Literature: Bradshaw (1978); Ribeiro (1941)

Edition: Transcriptions in Anthology.

CBGU MM.18

date: [c.1660]

Notes: Open score (a4, a5); 131 ff; 47.5 x 38 cm.
'Livro de diversa Música do Padre Dom Pedro Conego Regular de Santo Augustinho' (f.1).
Includes Responsos for voices and instruments by Esperança (d.1660), ff.40-8.

Composers: Francisco Guerrero, Dom Pedro de Esperança.

Literature & Edition: Faria (1977)

CBGU MM.46

date: 1747

Title: 'Jesus Maria / Joseph / assectamentum / chori ad / organum / Monasterii / Sanctae Crucis / Collimbriae / MDCCXXXXVII.'

Notes: 136pp. of (figured) bass accompaniment to a selected plainchant repertory: it includes a large quota of hymns associated with the liturgical calendar beginning in Advent.
33 x 24 cm.

CBGU MM.48 date: [c.1560]

Notes: Open score (a4); 128 ff; 31.5 x 21 cm.
'Em os seis dias do mes de Junho, 1559, começei a dar lição / de tanger aos Irmãos dom bras, dom bernardo e dom Joam' (f.128v).
MS dominated by intabulations for keyboard of vocal music predominently motets) by a large number of Franco-Flemish

Composers: composers - including Clemens non Papa, Gombert, Josquin R. Pathie and Verdelot - and the Spaniards Morales and Andre López. Instrumental music by Buus (10 ricercars [1547]), Soto (1 tiento) and a fragment of a 'Tento de Meyo rezigsto' (sic) by 'Dom Gabriel' (f.66).

Literature: Carpenter (1960); Kastner (1950).

CBGU MM.51 date: [1650]

Notes: Open score (a4-a8); 49ff; 30 x 21.5 cm.
'Cartapacio 19, tem os Responsos do Natal', f.1.
The Responsos do Natal are dated 1649 (f.6v).
MS of vocal music with instrumental accompaniments

CBGU MM.52 date: [c.1640]

Notes: Open score (a3, a4); 45ff; 32 x 22 cm.
'Este livro he do Mosteiro de S. V^{de}. de fora, / de Lisboa' (f.45v).
The first piece is dated '23 de março de 638' (f.2.).
Collection of 19 concertados by Theotonio da Cruz and some instrumental (keyboard?) music.

Composers: Theotonio da Cruz, and anonymous.

CBGU MM.236 date: [1650]

Notes: Open score (a4-a8); 280 ff; 31.5 x 21 cm.
MS of vocal music with instrumental accompaniment (guião) and concertados.

CBGU MM.242

date: [c.1570]

Notes: Open score (a4); 184 ff; 29 x 19.5 cm.
Intabulations of vocal music by Franco-Flemish composers - including Clemens non Papa, Crecquillon, Jannequin, Manchicourt - and Lassus; keyboard pieces by Spanish and Portuguese organists; divisions (glosas) by Diego Ortiz.

Composers (keyboard): J. Bermudo; A. de Cabezón, Antônio Carreira, Antônio de Macedo, Heliodoro de Paiva and G. de Yepes.

Literature: Kastner (1950); Fernandes and Kastner ed. (1969).

Editions: Fernandes and Kastner ed. (1969); Kastner ed. (1952); Kastner ed. (1970); Kastner ed. (1973); Anthology.

CBGU MM.243

date: [c.1650]

Notes: Open score (a3, a4); 56 ff.
MS consisting of contrapuntal exercises: concertados, canons, and fugas. Incls. a polychoral Mass by 'Dom Gabriel' (ff 41v-56).

EL ESCORIAL, REAL MONASTERIO, ARCHIVO

Esc. M.2186 — date: [late 17th c.]

Notes: Open score (a4); 330 ff; 20 x 14 cm.
MS contains organ music, vocal works and contrapuntal exercises.

Composers: Aguilera de Heredia, José Ximénez, Diego de Torrijos.

Literature: Apel ed. (1975).

Editions: Apel ed. (1971) and (1975).

Esc. M.2187 — date: c.1660

Notes: Open score (a4)
MS incls tientos and versets for organ.

Composers: Aguilera de Heredia, Pablo Bruna, Bernardo Clavijo de Castillo, Perandreu, Joan Sebastián, Sinxano, Diego de Torrijos, and José Ximénez.

Literature: Apel ed. (1971) and (1975).

Editions: Apel ed. (1971) and (1975); Kastner ed. (1965); Sagasta Galdos ed.(1979).

FELANITZ (MALLORCA), BIBLIOTECA PRIVADA DE MOSEN COSME BAUZÀ

Fel. M. [1]

date: [17th c.]

Notes: Open score; 219 ff; 20.5 x 16.5 cm.
MS contains tientos and versets.

Composers: Pablo Bruna, Cabanilles, Esteve.

Literature: Anglés ed. (1927-56), II, pp.viii-ix.

Fel. M. [2]

date: [17th-18th c]

Notes: Open score; 154 ff; 21 x 13 cm.
According to LLoréns Cisteró ([1981]) , p.41), this MS is now lost. MS contains large-scale forms and several versets.

Composers: Cabanilles, Esteve and anonymous.

Literature: Anglés ed. (1927-56), II, pp.ix-x.

LISBOA, BIBLIOTECA DE AJUDA

LBAj 38-XII-27 date: 1626 + [17th c.]

Title: 'Libro de tientos y discursos de música práctica, y theórica de órgano intitulado Facultad orgánica [....] compuesto por Francisco Correa de Arauxo [...], Alcalá, Antonio Arnao. Año de 1626.'

Notes: This copy of Correa de Arauxo's Libro de tientos incorporates an appendix in MS (ff.205-17v) of 9 organ compositions dating from the beginning of the 17th century. The index to this appendix indicates that a number of works in transposed modes are lacking in the Libro itself: 'Neste livro faltão alguãs obras acidentais q̃ são / muito necesarias, nelle irei acrecentando as que / me pareser mais necesarias [...]' (f.205).

Composers: Francisco Correa de Arauxo. Appendix: Diego de Alvarado, Jerónimo de Peraza I ('Obra de Perasa', ff.215v-16v), (Estacio Lacerna), and anonymous.

Literature: Kastner ed. (1952), II, p.12 seq.

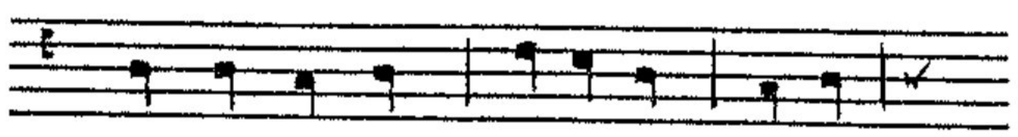
Editions: Apel ed. (1971); Kastner ed. (1952); Kastner ed. (1970).

LISBOA, BIBLIOTECA NACIONAL

LBN Cod.6207

date: [16th c.]

Notes: This MS which is headed 'In purificationē/ beatae Mariae / cum Cantor ob- / tulerit abbti cō / velam accensam / imponat hāc anam' (f.1) consists of 26 ff. of plainchant written on staves of 5 lines. It includes a troped Kyrie (Rex virginū amator deus) and chants for the Gloria, Sanctus and Agnus Dei of this Marian Mass. (Whilst the Kyrie is identical to the Kyrie Cunctipotens (LU Mass IV), the remaining movements of the Mass Ordinary may be identified with Mass IX in the Liber Usualis.)



(ff.20-1)

Rex Virginu(m) amator deus (eleison)

LBN Cod.9517

date: 1756

Title: 'Graduale / Romanum / pro Dominicis et festis / per annum. / Cui accéssit / Aña. Aspérges me. Vidi aquam. Kyrie, / Gloria in excelsis. Credo. Sanctus. Ag- / nus Dei. Ite Missa est. cum Hymnis & an- / tiphónis ad Elevationem & Benedictio- / nem Sanctissimi Sacramenti. / Et ex praecórdiis sonent praecónia / Agustinus Maci. ejus Graduále / 1756.'

MADRID, BIBLIOTECA NACIONAL

MBN M.769 — date: [c.1780]

Title: 'Piezas al órgano. / Del S.r D.n Felix Máximo López. / D.L.R.C.D.S.M.C. / Tomo I.'

Notes: Closed score; 76 ff. 21.5 x 30.5 cm.
Versets in the 8 tones and miscellaneous pieces.
Organ registration specified throughout.

Composer: Felix Máximo López.

Literature: Anglés and Subirá (1946-51), I, pp.319-20.

MBN M.770 — date: [c.1780]

Title: 'Piezas al órgano / Del S.r D.n Felix Máximo López. / D.L.R.C.D.S.M.C. / Tomo II.'

Notes: Closed score; 80 ff; 20 x 27 cm.

Composer: Felix Máximo López.

Literature: Anglés and Subirá (1946-51), I, pp.320-1.

MBN M.812 — date: 1717

Title: 'Músicha de órgano del S.r Joseph Elías / mi Maestro. Etcho al 1° de Julio del año de 1717. / Libro de Antonio Català Licenciado en Organo.'

Notes: Open score (a4); 176 ff; 24.5 x 17.5 cm.
Important collection of versets for the psalm-tones and for the Mass.

Composer: José Elías.

Literature: Anglés and Subirá (1946-51), I, pp.312-15.

Edition: Transcriptions in Anthology.

MBN M.1071 date: 1742

Title: 'Mapa Armónico práctico / Breve resumen / de las principales Reglas de Música / sacado / de los más clássicos autores especu-/lativos y prácticos, Antiguos y / Modernos / Illustrado / con diferentes exemplares, para la / más fácil y segura enseñanza de Muchachos. / Escrivióle / El R^do^ Francisco Valls Presbítero y / Máestro de Capilla Iubilado de / la Santa Iglesia de Barcelona.'

Author: Francisco Valls

Notes: MS of 283 ff; 35.5 x 24.5 cm.

Literature: Anglés and Subirá (1946-51), I, pp.193-8; see also bibliography cited at the foot of p.198 (ibid.).

MBN M.1187 date: [c.1790]

Notes: 19ff. 'Juego de versos para todos tonos de D^n^. Feliz Máximo López'.

Composer: F.M. López [or J. Lidón; these versets concord with the Juego by Lidón in MonAM M.1029.]

MBN M.1357 date: 1706

Title: 'Flores de música / obras y versos / de varios organistas. / Escriptas / por / Fray Antonio Martín Coll / organista de San Diego de Alcalá. / Año de 1706'.

Notes: Closed score; 375 pp.; 29.5 x 20.5 cm.
The 'Indice de las Obras y Tonos que en este libro se contienen' (p.372), which rationalizes the somewhat haphazard arrangement of the music in the corpus of the MS according to the 8 tones, is incomplete.
Miscellaneous collection of large scale tientos (obras) and a few versets.

Composers: Identified composers: J. Cabanilles, Andrés de Sola, Diego Xaraba y Bruna.

Literature: Anglés ed. (1927-56), I, pp.lvii-lviii; Anglés (1966/a); Anglés and Subirá (1946-51), I, pp.295-9; LLoréns Cisteró ([1981]), pp.93-6.

Editions: Anglés ed. (1965-8); Stella and Vinay ed. (1979); Anthology.

MBN M.1358

date: 1707

Title: 'Pensil deleitoso / de / suabes flores / de música / recogidas de varios organistas / por F. Antonio Martín / Organista de S. / Diego / de la ciudad de Alcalá / año 1707 / Esebán de Yusta Calvo.'

Notes: This MS (29.5 x 20 cm) is divided into two portions according to the notation: (i) cifra, ff. 1-80v; (ii) closed score, ff.81-185v. An 'Indice de las obras y versos' at the back of the volume lists the pieces: (a) the obras according to the 8 tones from the cifra; (b) the 'Versos de todos tonos' from both halves of the MS taken together.

Composers: Identified composers: A. de Cabezón, A. Lorente [?]

Literature: Anglés (1927-56), I, pp.lix & lx. Anglés (1966/a); Anglés and Subirá (1946-51), I, pp. 229-303, Jambou (1976), Lloréns Cisteró ([1981]), pp.96-101.

Editions: Anglés ed. (1965-8), Jambou (1977/1), Stella and Vinay ed. (1979); Anthology.

MBN M.1359

date: 1708

Title: 'Huerto ameno / de varias flores / de Música / recogida de varios / organistas / por /Fray Antonio Martín / año 1708'.

Notes: Closed score; 608 +[2]pp.; 30.5 x 21 cm.
The 'Indice de lo contenido en este Libro' at the back of the volume corresponds with the arrangement of the pieces in the corpus of the MS: (i) versets for the 8 psalm-tones; (ii) versets for the Mass; (iii) Pange linguas; (iv) miscellaneous pieces.
An important source for seventeenth-century liturgical organ music.

Composers: Identified composers: [Aguilera de Heredia?], Pablo Bruna, [J. de la Torre].

Literature: Anglés ed. (1926-56), I, pp.lx & lxi, Anglés (1966/a); Anglés and Subirá (1946-51), I, pp.303-6; Lloréns Cisteró ([1981]), pp.101-6.

Editions: Stella and Vinay ed. (1979); Anthology.

MBN M.1360

date: 1709

Title: 'Huerto ameno / de / varias flores / de mússica / recogidas de va-/rios organistas / por Fray Antonio / Martín / año 1709, / de / Esteván, Yusta, Calvo.'

Notes: Closed score; 243 + [2] ff; 30.5 x 20.5 cm.
No index; MS contains large-scale *obras* arranged tonally (ff. 1-184) and a miscellaneous collection of toccatas for violin and organ by Corelli [and others].

Composers: Corelli; identified composers: Aguilera de Heredia, Bernabé, Pablo Bruna, J. Cabanilles, Bernardo Clavijo de Castillo, Frescobaldi.

Literature: Anglés ed. (1927-56), I, pp.lviii, lix, lx, lxii & lxiii; Anglés (1966/a); Anglés and Subirá (1946-51), I, pp.307-9; Lloréns Cisteró ([1981]), pp.106-9.

Editions: Anglés ed. (1965-8); Stella (1976).

MBN M.2267

date: 1709

Title: 'Ramillete oloroso / suabes flores / de mússica para órgano / compuestas, por Fray / Antonio Martyn / año 1709.'

Notes: Closed score; 410 pp.; 20.5 x 15 cm. Bound vol. 204 pp. (organ music); pp.205-46 = chant melodies; pp.407-10 = 'Modo de templar el órgano, Clavicordio, y Arpa'. Organ music consists predominently of versets (psalm-tone) and *canciones*, and includes registrational instructions.

Composer: Antonio Martín y Coll.

Literature: Anglés and Subirá (1946-51), I, pp.309-12.

Edition: Transcriptions (*Pange linguas*) in Anthology.

MBN M.2291

date: 1799

Title: 'Escuela orgánica, / supuestos los princípios. / Contiene / una colección de pensamientos cortos, para la Elevación, / y otra / de sonátas, para el Ofertorio, / en la que se incluyan / todos los Hymnos de la Iglesia./ Compuestas en este presente año de 1799 / por D.n Felix Máximo López. / Organista de R.l Capilla de S.M.'

Notes: Closed score; 123 ff; 21 x 30 cm. Bound vol. Music written for a keyboard instrument with equally tuned semitones.

Composer: Felix Máximo López.

Literature: Anglés and Subirá (1946-51), I, pp.322-6.

Edition: Transcription (Pange lingua) in Anthology.

MONTSERRAT, ARXIU DE MUSICA

MonAM M.23 — date: [19th c.]

Notes: Closed and open (a4) score; 293 pp.
MS of large-scale Obras, and the 'Obras del Mtro Carlos Baguer / oposición que hizo al órgano de la Catredal de Barña' (sic) (pp.125-44).

Composers: Incl. Carlos Baguer, Bartalomé Blanch, Narciso Casanovas, José Elías, Joaquin Ojinaga and Antonio Soler.

MonAM M.82 — date: 1803

Notes: Closed and open (a4) score; 48 pp (music begins on p.5).
MS entitled 'Quanderno de obras del Rº Pe / Fr Narciso Casanovas; para / el uso De Dn Joseph Puig. / año Del 1803'. MS incls large-scale Partidos and Passos.

Composers: Narciso Casanovas and Antonio Soler.

MonAM M.481 — date: [19th c.]

Notes: Closed and open (a4) score; 24 pp.
Misc. selection of pieces incl. an 'Yntento 4° para Org.° / de Dn Andrés de Lombida / trabajado en las 24 horas; dia tercero de la Oposición / que izo a la Capilla Real' (pp.8-13) and Vs. by F. Rodriquez dated 1780 (pp.15-24).

Composers: Andrés de Lombida, Francisco Rodriquez and Antonio Soler.

MonAM M.713 — date: c.1781

Notes: Open score (a3, a4); [40] pp.; 31 x 21 cm.
'Segundo condern de Carlos Bri[...]tet per / orga 1781' (p.3). MS of versets for the Mass and tientos, and misc. items. (See also MonAM M.1421.)

Composers: José Elías, Francisco Mariner, Anton Mestres, Joan Tomas, Francisco Vilar, and anonymous.

MonAM M.1029 — date: 1793

Notes: Open score (a3, a4); 54 pp; 30 x 22 cm. Bound vol.
'Este libro es para el uso de / Lazaro de Roada Año de 1793 / Con Bariedad de Sonatas y un juego de versos para todos los tonos / Viva Jesus y María y Josef S. Joaquin y Sta Ana [...] I.H.S.' (p.1). MS incls 'Reglas de acompañar' (p.48 seq.).

Composers: Pedro Carrera, Josef Lidón ('Organista de S.M.') and anonymous.

MonAM M.1066

date: 1786

Title: 'Codern per Tocatas y Sonatas. / Diferents Autors. 1786. J.H.K.'

Notes: Closed score; 54pp.; 30 x 20 cm.
MS copied by Pere Ferrer: 'finis coronat opus del Codern de / Pere ferrer estudiant de orga' (p.52). MS contains 32 large-scale works (mostly tocatas). A tocata by Mariner (p.35) is dated 1747.

Composers: Josep Closells, Anton Coll, José Elías, Francisco Mariner, Joan Vila, Francisco Vilar, Ygnasio Sobias.

MonAM M.1072

date:[c.1782]

Notes: Open score; 47 pp.
Organ versets for the Mass by A. Coll dated 1782 (pp.1 & 12), 1765 (p.26) and 1766 (p.34 seq.).

Composer: Anton Coll.

Edition: Transcriptions in Anthology.

MonAM M.1073

date: [c.1766 (+)]

Notes: Open score; 44 pp.
MS incls versets (mostly for the Mass), and large-scale forms (tocatas, sonatas). Music by A. Coll is dated 1765 (pp.1 & 4), 1766 (p.9).

Composers: Anton Coll, José Elías, Ferrer, Benet Junca, Francisco Mariner, Anton Mestres, Ysidro Moll y Pla, Panet, Francisco Vilar.

MonAM M.1120

date: [c.1800]

Notes: Open score, 24 pp. MS incls 3 tientos by J. Elías, Vs for the Te deum and for the Mass.

Composers: José Elías, Francisco Mariner, Pedro Ramon.

MonAM M.1205 (olim part of M.76) date: [c.1758 (+)]

Notes: Open and closed score; 82 pp; 31 x 22 cm.
MS copied by a pupil of F. Mariner ('Mi Maestro') by whom some pieces are dated: eg. 'Dia 18 8bre / Versos 1° tono / por kiries de / mi Maestro Rt. / franco Mariner / 1742/1758' (p.16). MS contains several organ masses.

Composers: J. Cabanilles, Joseph Galles, José Elías, Francisco Mariner, Francisco Vilar and anonymous.

Literature: Angles (1927-56), I, p.lvi.

Edition: Transcriptions in Anthology.

MonAM M.1292b date: [c.1800]

Notes: MS consists of a misc. collection of pieces for the organ including transcriptions of opera overtures.

Composers: Incl. Haydn, Antonio Soler, José Texidor.

MonAM M.1419 (olim part of M.90) date: [c.1782]

Notes: Open score (a3, a4); 40 pp.; 30 x 22 cm.
MS contains tientos and versets. Works by A. Coll and F. Vilar are dated 1782 (p.11) and 1766 (p.19) respectively.

Composers: J. Cabanilles [incomplete tiento], Anton Coll, Francisco Mariner, Francisco Vilar, and anonymous.

Literature: Angles (1927-56), I, p.lvi.

MonAM M.1421 (olim part of M.90) date: [late 18th c]

Notes: Open score (a3, a4); 60 pp; 31 x 22 cm.
MS dominated by versets for the Mass; also incls tientos and sonatas. (A 'Tiento de falsas' by Mariner (pp.12-13) is attributed to Mestres in MonAM M.713 (p.23).)

Composers: José Elías, Benet Junca, Francisco Mariner, Anton Mestres, Joan Tomas, Francisco Vilar.

Edition: Transcriptions in Anthology.

MonAM M.1529 — date: [mid/late 18th c]

Notes: Open score (a3); 114 pp. (music) & [1] loose folio (21 x 15 cm).
MS incls versets for the Mass (Mirosa), and misc. large-scale works. The organist's chart 'Per tocar las Missas de Añy' is inserted into this MS.

Composers: Joseph Ferrer, 'Fransesco', Pedro Carrigolas, Diego Mirosa.

MonAM M.1583 — date: [late 18th c]

Notes: Open score (a3); 50 pp.
MS of versets for the Mass.

Composers: Pagueras and Anton Mestres.

Edition: Transcriptions in Anthology.

MonAM M.1637 — date: c.1729

Notes: Open score (a3, a4); 13 ff.; 30.5 x 21.5 cm.
MS incls a 'Juego de Pangelinguas del año de 1729' (ff. 1-3, 5v-6) by Elías with instructions for organ registration.

Composers: José Elías, Pleyel, Francisco Vilar.

Edition: Transcriptions in Anthology.

MonAM M.1806 — date: [c.1800]

Notes: Open score; 80 pp.
MS incls Ys for the Te Deum; some Ys by Mariner are dated 1783 (p.34).

Composers: Incl. Francisco Mariner and Juan Tort.

MonAM M.1875 date: [c.1765]

Notes: Open score; 22 pp.
MS consists of organ versets; incl. Ws. for the 'Salve Regina' by Mestres dated 1765 (pp.20-8).

Composers: Anton Mestres and Joan Vila.

MonAM M.2430 date: [early 19th c.]

Notes: Open score; 14 pp.
MS consists of a set of 'Versos para Organo / para los tres Salmos de Tercia.'

MomAM M.2486 date: [19th c.]

Notes: MS incls a copy of the Piezas by José Elías.

MonAM M.2792 date: [mid-18th c.]

Notes: Open score; [10] ff.; 30.5 x 20 cm.
MS incls an 'Obra P^{ro} tono de / Joan Vila sobre la / Ave Maristella añy / 1783 (f.1, incomplete) which also appears in BBC M.1468 (pp.33-40) which was copied before 1744 (qv).

Composers: Diego Mirosa and Joan Vila.

Edition: Transcription (Pange lingua) in Anthology.

MonAM M.2999 date: [19th c.]

Title: 'Lo cedo a la Escolania de Montserrat / Bartolomé Blanch/ 17 Mayo 1865. / Obras del M^{tro} / José Elías. / Este cuaderno fué comprado de Lauce en la villa de Tarrasa.'

Notes: Closed score; 46 ff. Bound vol.
MS incls a copy of the Piezas by José Elías.

MONTSERRAT, BIBLIOTECA

MonB M.990 date: [mid- to late 18th c.]

Title: 'Examen Musical / dedicado a los S.^{tos} Martyres S.^{n} Julian, y S.^{ta} Basilisa, Patro-/nos de este Real Monas-/terio de Samos.'

Notes: 212 pp. (text) and 101 pp. (music).
'Escribio este examen musical el R.P. M.^{tro} Fr. Antonio Codolar / Hixo del Monasterio de Monserrate de Cataluña: murio, siendo Reventé/de Theologia del Colegio de S.^{n} Vicente de Oviedo, el año de 1773' (p.2). A theoretical work, in traditional question and answer form, about mathematics and music (pp.1-211), followed by a number of musical compositions (by various composers) for organ, and voice with violin & organ accompaniment (pp.213-314). A number of versets for two organs [by Soler] are included (pp.298-303).

Author: Antonio Codolar

Composers: Antonio Bueno, Francisco Mariner, Antonio Soler, Anselm Viola, and anonymous.

PORTO, BIBLIOTECA PUBLICA MUNICIPAL

PBPM M.1576 date: [mid-17th c.]

Notes: Open score (a2-5); 78 ff. (music)+ 33 ff (sermons). Bound vol. 'Mandou esta tenção de Castella a Portugal, / hũ insigne M^e^ compositor p.^a^ sobre ella se fazere / varias cousas, como fizerão, João da Costa, Fr. Andre/e o M.^e^ G.^ar^ dos Reis e outros' (foot of f.1). MS (ff.1-78) consists of a series of short contrapuntal exercises and compositions: cláusulas, concertados, concertos, exercicios, fugas, ligaduras and lisois. (The style is similar to pieces in CBGU MM 52 and MM 243.) Besides the brief (5-note) tenção, the exercises are based on familiar plainchant melodies (e.g. the psalm-tones). This MS is not a source of instrumental music so much as a substantial record of 17th-century compositional style and method.

Composers: Fr. Andre (da Costa), João da Costa, Gaspar dos Reis, Mateo Romero ('Capitán'), and anonymous.

Edition: Fernandes ed. (1977) [part edn incls facsimiles].

PBPM M.1577 date: [c.1700]

Title: 'Libro de / cyfra adonde / se contêm / various jogos / de ver/sos, e obras, e / outras coriosi/dades, / de varios autores' (f.[iv]).

Notes: Spanish cifra notation; [xvii]+ 200 ff; 30.5 x 21 cm. The music (ff.4-200) is preceded by an 'Arte de sifra' (ff.1-3v) which explains the rudiments of cifra notation in the tradition of Venegas de Henestrosa (Libro, 1557), Cabezón (Obras, 1578) and Correa de Arauxo (Libro, 1626). The text is written in impure Portuguese. The 'Index / de todas as obras, jogos de versos, entradas, / e cançoiñs que se contêm em este libro, / as que se acharam buscando as / pellos toñs, e titolos' (ff.[v^v^-xvi]) rationalizes the contents of the music in the corpus of the MS according to compositional genre and mode. Jogos of versets for the psalm-tones dominate this collection. The MS incls music written for a keyboard with equally tuned semitones and there is considerable emphasis on organ registration.

Composers: Aguilera de Heredia, Jacinto Bacellar, Antonio de la Cruz Brocarte, Pablo Bruna, Juan Correa, Cuevaz, Sebastián Durón, Martín García de Olague, Bartolomé de Olagne, Lucus Pujol, Andrés de Sola, Miguel de Sopuerta, José Torrellas, José de Torres, José de Urros, Juan del Vado.

Literature: Hudson (1961); Joaquim (1947), pp.77-80; Kastner (1946), pp.143-7.

Edition: Hudson (1961).

PBPM M.1607 date: 1695

Title: 'Livro / de o/bras de Orgão /juntas pella co/riosidade do P./P. Fr. Roque da / Cõceição./Anno de / 1965.'

Notes: Open-score (a3,a4); [iii]+ 136 ff; 32 x 23 cm. An 'Indes das Coriozidades q̃. / contêm este livro' (ff.[i-iii^{v}]) lists first the versos and then the obras according to tone. This is the only MS at Porto (BPM) which is entirely Portuguese, having no Castilian connexions: it may therefore be regarded as representative of 17th-century Portuguese organ music. The compilation is similar in idea to the 'Coll' MSS.

Composers: D. Agostinho [da Cruz] , Diego Alvarado, Pedro de Araújo, António Correia Braga, Diogo da Conceição, [Roque da Conceição?], Carlos de São José, José Leite da Costa.

Literature: Kastner (1946), pp.148-50; Speer (ed.) 1967.

Edition: Speer (ed.) 1967.

SOURCES AND BIBLIOGRAPHY

IV

ECCLESIASTICAL AND LITURGICAL SOURCES:
prints and manuscripts arranged chronologically

(a) Ceremonials

1. (c.1500) [Constituciones del Monasterio de Montserrat, c.1500] (MonB M.39)

2. (c.1500) [Ceremonial de Montserrat, c.1500] (MonB M.46)

3. (c.1500) [Ceremonial de la Congregación benedictina de Valladolid, c. 1500.] (MonB M.74)

4. (16th c.) [Regimento do coro da Sé de Braga, 16th century.] (BBP M.726)

5. (1579) Ordinário dos Canónicos Regulares da ordem do bem aventurado nosso padre S. Augustinho, da congregacão de Sancta Cruz de Coimbra, Lisboa, 1579. (Annotated copy: CBGU R-11-21.)

5. (1591) Ceremonial de los offícios divinos: ansi para el altar, como para el choro, y fuera del: según el uso de la Sancta Iglesia Romana, y conforme al Missal, y Brevario reformados por los Sanctíssimos Pontifices Pio Quinto, y Gregorio decimotercio [....] que se celebro en el insigne Convento de Sant Ioan de los Reyes de la ciudad de Toledo: año de 1583, Toledo, 1591.

6. (1593) Ceremonial y processionario de los frayles de la orden de la Sanctíssima Trinidad, y redempción de captivos. Agora nuevamente corregido, y concertado con el Ceremonial Romano, Sevilla, 1593.

7. (1600) Caeremoniale Episcoporum iussu Clementis VIII. Pont. Max. novissime reformatum omnibus ecclesijs, praecipue autem metropolitanis, cathedralibus, et collegiatus, perutile, ac necessarium, Rome, 1600.

8. (1603) J. Zamora, Ceremonial Romano, nuevamente reformado. El qual la Beatitud del Señor Papa Clemente VIII en toda la universal Yglesia manda guardar. Compuesto por el padre Fray Iuan Zamora, de la orden del Seráphico Padre S. Francisco, e hijo de la Provincia de Carthagena, Burgos, 1603.

9. (1635) Ceremonial Monástico conforme al Brebario, y Missal, que la santidad de Paulo V concedio a todos los que militan debaxo de la Santa Regla de nuestro gloriosísimo Padre, y Patriatia de las Religiones S. Benito. Con los usos, y costumbres loables de la Congregación de España, Salamanca, 1635.

10. (1647) Ceremonial da Congregação dos Monges Negros da Ordem do Pariacha S. Bento do Reyno de Portugal. Novamente reformado, e apurado por mandado de Capitulo pleno, sendo Reverendíssimo Geral da dita Congregação o Doctor Frey António Carneyro Lentejubiladoem a Sagrada Theologia. Forão intendentes nesta obra os padres mestres Frey Manoel d'Ascenscão, & Frey Pedro de Menezes da mesma Ordem, Coimbra, 1647.

11. (1650) Tractat de les cerimonies de la Missa resada, y solemne, y estant lo Santissim Sacrament patent; de la Semmana Santa [...] segons les Regles, y Us de Santa Iglesia Catholica Romana [....] Recopilat del Missal reformat, y Cerimonial Romà, y de alguns graves Autors Moderns, per lo R. Rafel Vilalta Prevere, Beneficiat de la Insigne Parrochial Iglesia de S. Maria de la Mar de la Illustre Ciutat de Barcelona, Barcelona, Any 1650.

12. (1651) Caeremoniale Episcoporum iussu Clementis VIII [etc.] (2nd edn), Rome, 1651.

13. (1675) R. da Converçam, Manual de tudo o que se canta fora do choro, conforme ao uso dos Religiosos, & Religiosas da Sagrada Ordem de Penitencia de nosso Seráphico Padre São Francisco do Reyno de Portugal. Pello P. Fr. Raymundo da Converçam, religioso da mesma Ordem, Coimbra, 1675.

14. (1693) L. de S. Joseph, Economicon Sacro dos ritos, e ceremonias ecclesiásticas, applicado ao uso não só dos Conegos Regrantes Augustinianos da Congregação de S. Cruz de Coimbra, mas também de todo o Clero [....] Pelo Cappellão da sua cappella Dom Lemardo de S. Joseph, Olysbonense, Conego Regrante Augustiniano, et Prégador de S. Mag., Lisboa, 1693.

15. (1730) M. da Conceição, Ceremonial Seráfico, e Romano para toda a ordem Franciscana, e em especial para a observância da Província dos Algarves, dividido em vinte tratados de Coro e Altar, com outros muitos actos solemnes da Religião. Tudo com bastante clareza, e novidade, copiado pela insinuaçao do Missal, e Breviario da Ordem; e por outras muitas determinaçoens da Igreja, expressadas em varios Decretos, e repostas da Sagrada Congregação de Ritos [....] Por Fr. Manoel da Conceição, Filho da Santa Província dos Algarves, e Vigario do Coro Jubilado no Convento de S. Francisco de Xabregas. Lisboa Occidental, na Officina da Música, 1730.

16. (1734) M. Bauldry, Manuale Sacrarum Caeremoniarum, juxta ritum S. Romanae Ecclesiae, in quo omnia quae ad usum omnium Cathedralium, Collegiatarum Parochialium, Saecularium, & Regularium Ecclesiarum pertinent, accuratissimè tractantur; auctore Michaele Bauldry, quondam Latiniacensis, nunc vero Venerabilis Ecclesiae Malleacensis Cathedralis, ac Regularis Ordinis S. Benedicti, Magno Priore. Editio octava, Venice, 1734.

17. (1743) M. de Santa Anna, Ceremonial Ecclesiástico, segundo o rito Romano, para o uso dos Religiosos Ermitas Descalças da ordem de Santo Agostinho da Real Congregação de Portugal, e para os mais Ecclesiásticos, que seguem o mesmo rito Romano [....] Lisboa, 1743.

18. (1744) J. Catalanus, Caeremoniale Episcoporum in duos libros distributum. Clementis VIII. et Innocentii X. auctoritate recognitum. A Benedicto XIII. in multis correctum. Nunc vero primum Commentariis illustratum. Ad sanctissimum Patrem Benedictum XIV. Pontificem Maximum, Rome, 1744.

19. (1755) Director Ecclesiástico das ceremonias da Cinza, Ramos, e de toda a Semana Santa, confòrme as rubricas do Missal Romano, e Decretos da S. Congregação de Ritos, com todo o Canto-chão, que nos sobreditos dias se deve cantar, Lisboa, 1755.

20. (1768) Sagrado Ceremonial de la Semana Santa, y otras principales festividades, y tiempos de todo el año. Obra utilíssima a la instrucción de los eclesiásticos [sic], seguń su proprio orden, y ministerio. Sacanta a luz algunos sacerdotes de la congregación de la Missión de Barcelona. Barcelona, 1768.

21. (1774) Ceremonial Monástico, [etc.] , (repr.) Madrid, 1774.

22. (18th c.) [Ceremonial Cisterciense, 18th century.] (LBN Cod. 6134)

23. (18th c.) [Tratado de ceremonias religiosas, 18th century.] (LBN Cod.6038)

24. (19th c.) [Ceremonias do Coro durante a Missa cantada, 19th century.] (LBN Cod.8372)

(b) Graduals and other sources of plainchant[1]

1. (1610) G. Campello, Processionarium Fratrum Ordinis Virginis Mariae de Monte Carmelo, Ulysipone, 1610.

2. (1640) Livro dos Hymnos / que se costumam cantar / na Sancta See de Coimbra / [...] Anno de / 1640 (CBGU MM.1)

3. (1724) Graduale Romanum, juxta Missale ex decreto Sacro-sancti Concilii Tridentini, Pii V. Pont. Max. jussu antea editum, et Clementis VIII. etiam Pont. Max. auctoritate nuper recognitum, Lugduni, 1724.

4. (1756) Graduale Romanum pro Dominicis et festis per annum, 1756. (LBN Cod.9517)

5. (1761) J. de Santo António, Acompanhamentos de missas, sequencias, hymhos [sic], e mais cantochão, que se uso, e costume acompanharem os orgãos da Real Basiclica de Nossa Senhora, e Santo António, junto à Villa de Mafra, com os transportes e armonia, pelo modo mais conveniente, para o côro da mesma real Basilica, Lisboa, 1761.

6. (1792) Graduale Romanum ad normam Missalis exhibens Commune Missarum editio omnium Pulcherrima [etc], Olisipone, 1792.

7. (1953) Liber Usualis, with introduction and rubrics in English, edited by the Benedictines of Solesmes, Tournai, 1953.

---

1. To these sources may be added a number of the musical treatises which include liturgical plainchant.

V
TREATISES AND OTHER MUSICAL SOURCES:
prints and manuscripts arranged alphabetically by author

Barradas (1735) J.V. Barradas, Flores Musicaes [...], Lisboa, 1735.

Bermudo (1555) J. Bermudo, Declaración de instrumentos musicales, 1555; facs ed. Kastner (1957).

Codolar (1773) A. Codolar, Examen musical [...], 1773. (MonB M.990).

Coll (1719) See Martín y Coll (1719).

Correa de Arauxo (1626) F. Correa de Arauxo, Libro de tientos y discursos de música práctica, y theórica de órgano intitulado Facultad organica, Alcalá de Henares, 1626 (LBAj 38-XII-27, and facs. ed. (1981).

Durán (1509) D.M. Durán, Lux bella: de canto llano aprobadator regida & emendada, Salamanca, 1509.

Cerone (1613) P. Cerone, El Melopeo y Maestro. Tractado de música theórica y práctica, Napoles, 1613; facs ed., 1969.

Croessér (1741) L. da Maia Croesser, Resumo das regras geraes mais importantes, e necessarias para a boa intelligencia do cantochão, com huma instrucçam para os Presbyteros, Diaconos, e Subdiaconos, conforme ao uso Romano, Coimbra, 1741.

Fernandes (1626) A. Fernandes, Arte de música de canto d'orgam, e canto cham, & proporsões de música divididas harmonicamente, Lisboa, 1626.

Fuenllana (1554) M. De Fuenllana, Libro de música para vihuela, intitulado Orphenica lyra, Sevilla, 1554.

John IV (1649) John IV, Defensa de la Música Moderna, contra la errada opinión del Obispo Cyrilo Franco, 1649 (facs. ed. Ribeiro (1965)).

Lorente (1672) A. Lorente, El Porqué de la música, Alcalá de Henares, 1672, 2/1699.

Martín y Coll (1719) A. Martín y Coll, Arte de cantollano, y breve resumen de sus principales reglas para cantores de choro; dividido en dos libros [...], Madrid, 1719.

Milán (1536) L. Milán, Libro de música de vihuela de mano. Intitulado El Maestro, Valencia, 1536.

Montanos (1616) F. de Montanos, Arte de canto llano con entonaciones comunes de coro y altar [...], Salamanca, 1610, repr.1616.

Nassarre (1700) P. Nassarre, Fragmentos músicos, repartidos en quatro tratados. En que se hallan reglas generales, y muy necessarias para canto llano, canto de órgano, contrapunto, y composición, Madrid, 1700.

Nassarre (1723-4) P. Nassarre, Escuela Música, según la práctica moderna, dividida en primera, y segunda parte, Zaragoza, 1723-4. (Vol.I, 1724; Vol. II, 1723.)

Santa María (1565) T. de Santa María, Libro llamado Arte de Tañer fantasía, assi para tecla como para vihuela [...], Valladolid, 1565 (facs. ed. Kastner (1973)).

Thalesio (1628) P. Thalesio, Arte de canto chão, com huma breve instrucção pera os Sacerdotes, Diaconos, Subdiaconos, & moços do Coro, conforme ao uso Romano, Coimbra, 1628.

Torres (1702) J. de Torres y Martínez Bravo, Reglas generales de acompañar, en órgano, clavicordio, y harpa, con solo saber cantar la parte, o un baxo en canto figurado, Madrid, 1702.

Valls (1742) F. Valls, Mapa Armónico práctico breve resumen de las principales reglas de música, 1742 (BBC M.680 and MBN M.1071).

Venegas de Henestrosa (1557) L. Venegas de Henestrosa, Libro de cifra nueva para tecla, harpa y vihuela [...], Alcalá de Henares, 1557 (MBN R.598).

Villa-Lobos (1688) M. de Sousa Villa-Lobos, Arte de cantochão offerecida ao illustríssimo, e reverendíssimo Senhor Dom Ioam de Mello Bispo de Coimbra [...], Coimbra, 1688.

VI

GENERAL BIBLIOGRAPHY

Albareda/Muntaner (1974) A.M. Albareda, _História de Montserrat, [Montserrat, 1931]_. _Nueva edición_, revisada y ampliada por J.M. i Muntaner, Montserrat, 1974.

Alexander (1972) B. Alexander (facs. ed.), _Recollections of an excursion to the monasteries of Alcobaça and Batalha, by William Beckford [1835], with his original journal of 1794_, Fontwell, 1972.

Analecta Hymnica _Analecta Hymnica medii aevi_, ed. G.M. Dreves, C. Blume and H.M. Bannister, 55 vols, Leipzig, 1886-1922.

Anglés (1936) H. Anglés, 'Un manuscrit inconnu avec polyphonie du XVe siècle conservé à la cathédrale de Ségovie (Espagne)', _AcM_ VIII (1936), pp.6-17.

Anglés (1952) H. Anglés, 'El Pange lingua de Johannes Urreda, maestro de capilla del Rey Fernando el Católico', _AnM_ VII (1952), pp.193-200.

Anglés (1962/a) H. Anglés, 'Manuscritos desconocidos con obras de Cabanilles', _AnM_ XVII (1962), pp.105-12.

Anglés (1962/b) H. Anglés, 'Sintesis biográfica y bibliográfica de Cabanilles', _AnM_ XVII (1962), pp.3-13.

Anglés (1966/a) H. Anglés, 'La música española para órgano de los siglos XVI-XVII, conservada en la Biblioteca Nacional de Madrid', _AnM_ XXI (1966), pp.141-6.

Anglés (1966/b) H. Anglés, 'Supervivencia de la música de Cabezón en los organistas españoles del siglo XVII', _AnM_ XXI (1966), pp.87-104.

Anglés (1967) H. Anglés,, 'Early Spanish musical culture and Cardinal Cisneros's Hymnal of 1515' in J. La Rue ed. _Aspects of medieval and renaissance music: a birthday offering to Gustave Reese_, London, 1967.

Anglés and Subirá (1946-51) H. Anglés and J. Subirá, _Catálogo musical de la Biblioteca Nacional de Madrid_, 3 vols, Madrid, 1946-51.

Anglo (1969) S. Anglo, _Spectacle, pageantry, and early Tudor policy_ (_Oxford-Warburg studies_, [5]), Oxford, 1969.

Apel (1953) W. Apel, _The notation of polyphonic music, 900-1600_, Cambridge, Mass, 1942, rev. edn, 1953.

Apel (1958) W. Apel, _Gregorian chant_, Bloomington & London, 1958.

Apel (repr. 1972) W. Apel, _Geschichte der Orgel- und Klaviermusik bis 1700_, Kaśsel, 1967. Trans. and rev. by Tischler as _The History of keyboard music to 1700_, Bloomington & London, 1972.

Arevalo (1786) F. Arevalo, Hymnodia Hispania ad cantus, Latinitatis, metrique leges revocata, et aucta, Rome, 1786.

Azevedo (1956) C. de Azevedo, 'Masters of Portuguese portraiture', ConM CXXXVII (1956), pp.2-9.

Azevedo (1972) C. de Azevedo, Baroque organ-cases of Portugal, Amsterdam, 1972.

Azevedo (1985) J.M.B. de Azevedo, Biblioteca do Palácio Nacional de Mafra: catálogo dos fundos musicais, (Lisboa), 1985.

Baldelló (1946) F. Baldelló 'Organos y organeros en Barcelona, siglos XIII-XIX', AnM I (1946), pp.195-238.

Baldelló (1949) F. Baldelló, 'Los órganos de la Basilica parroquial de Nuestra Señora de los Reyes (Pino) de Barcelona', AnM IV (1949), pp.155-79.

Baldelló (1962) F. Baldelló, 'La música en la Basilica parroquial de Santa María del Mar, de Barcelona: notas históricas', AnM XVII (1962), pp.209-41.

Baraut (1965) C. Baraut, (ed.), García Jiménez de Cisneros: obras completas, II, texto (Scripta et documenta, 16), Montserrat, 1965.

Bayon (1927) D. Bayon, L'architecture en Castille au XVIe siècle: commande et réalisations (Collection Le signe de l'art, 1), Paris, 1927.

Becquart (1967) P. Becquart, Musicians néerlandais a la cour de Madrid: Philippe Rogier et son école, 1560-1647 (Académie Royal de Belgique: Beaux Arts, XIII/4), Bruxelles, 1967.

Bell (repr. 1970) A.F.G. Bell, Portuguese literature, Oxford, 1922, repr. 1970.

Bettley (1976-7) J. Bettley, 'North Italian falsobordone and its relevance to the early stile recitativo', PRMA, 103 (1976-77), pp.1-18.

Blunt (1978) A. Blunt, 'The Iberian peninsula and the new world' in A.Blunt (ed.), Baroque & Rococo: architecture & decoration, Frogmore & London [etc], 1978.

Boxer (1957) C.R. Boxer, 'A great Luso-Brazilian figure, Padre António Vieira, S.J., 1608-1697', [The fourth Canning House Annual Lecture, 6 Feb. 1957], repr. (London), 1963.

Bradshaw (1972) M.C. Bradshaw, Origins of the toccata, (MSD, 28), n.pl., 1972.

Bradshaw (1978) M.C. Bradshaw, The Falsobordone: a study in Renaissance and Baroque music (MSD, 34), Neuhausen-Stuttgart, 1978.

Bridgman (1956) N. Bridgman, 'Les échanges musicaux entre l'Espagne et les Pays Bas au temps de Philippe le Beau et de Charles Quint' in F. Lesure (ed.), La Renaissance dans les provinces du nord, Paris, 1956.

Brockett (1968) C.W. Brockett, Antiphons, responsories and other chants of the Mozarabic rite, New York, 1968.

Brown (1986) J. Brown, Velásquez: painter and courtier, New Haven & London, 1986.

Brown & Elliott (1980) J. Brown and J.H. Eliott, A palace for a king: the Buen Retiro and the court of Philip IV, New Haven & London, 1980.

Calahorra Martiñez (1967) P. Calahorra Martínez, 'Pablo Bruna, "El ciego de Daroca"', AnM XXII (1967), pp.173-95.

Calahorra Martínez (1977) P. Calahorra Martínez, La música en Zaragoza en los siglos XVI y XVII, I: organistas, organeros y órganos (Temas aragoneses, 14), Zaragoza, (1977).

Caldwell (1973) J. Caldwell, English keyboard music before the nineteenth century, Oxford, 1973.

Cantel (1960) R. Cantel, Prophétisme et Messianisme dans l'oeuvre d'António Vieira, Paris, 1960.

Carpenter (1960) H. Carpenter, 'Microtones in a sixteenth-century Portuguese manuscript', AcM XXXII (1960), pp.23-8.

Cerone (facs. ed. 1969) Pedro Cerone, El Melopeo: tractado de música theórica y prática [1613] (Biblioteca Musica Bononiensis, sez. II, n.25). Intro. by F. Alberto Gallo, Bologna, 1969.

Chase (1959) G. Chase, The Music of Spain, New York, 1941, rev. edn 1959.

Chaves (1983) C.B. Chaves, O Portugal de D. João V visto por três forasteiros, Lisboa, 1983.

Climent (1962/a) J. Climent, 'Obras vocales inéditas de Juan Cabanilles conservadas en la catedral de Valencia', AnM XVII (1962), pp.121-4.

Climent (1962/b) J. Climent, 'Organistas valencianos de los siglos XVII y XVIII, B: organistas de la catedral', AnM XVII (1962), pp.179-208.

Climent (1982) J. Climent, 'La capilla de música de la catedral de Valencia', AnM XXXVII (1982), pp.55-69.

Corbin (1952) S. Corbin, Essai sur la musique religieuse portugaise au moyen âge, 1100-1385, Paris, 1952.

Correa de Arauxo (facs ed. 1981) Francisco Correa de Arauxo: Libro de tientos y discursos de música práctica y teórica de órgano [Alcalá, 1626], Geneva, 1981.

Doderer (1975) G. Doderer, Orgelmusik und Orgelbau im Portugal des 17. Jahrhunderts. Untersuchungen an Hand des Ms.964 Braga der Biblioteca Pública in Braga (Würzburger musikhistorische Beiträge, Bd 5), Tutzing, 1975.

Durán Gudiol (1964) A. Durán Gudiol, 'La capilla de música de la catedral de Huesca', AnM XIX (1964), pp.29-55.

Elliott (repr.1985) J.H. Elliott, Imperial Spain, 1469-1716, (Harmondsworth), 1963, repr.1985.

Erdozain (1966) C. Erdozain, 'Bernardo Clavijo del Castillo: etudio biográfico de este célebre músico', AnM XXI (1966), pp.189-210.

España Sagrada H. Florez [& others], España Sagrada. Theatro geográphico-histórico de la Iglesia de España Origen, divisiones, y limites de todas sus Provincias [...], Madrid, 1751, 2/1754-1957.

Ester Sala (1980) M.A. Ester Sala, La ornamentación en la música de tecla ibérica del siglo XVI, Madrid, 1980.

Faria (1974) F. Faria, 'O estilo concertante em Santa Cruz de Coimbra', BracA XXVIII (1974), pp.5-16.

Faria (1977) F. Faria, 'Quatro responsórios de Natal de D. Pedro da Esperança (offpr. BBUC XXXII [1977], pp.5-47), Coimbra, 1977.

Figueras (1958) J.R. Figueras, 'Mateo Flecha el viejo, la corte literariomusical del duque de Calabria y el Cancionero llamado de Upsala', AnM XIII (1958), pp.25-101.

Flecknoe (1658) R. Flecknoe, A Relation of ten yeàrs travell in Europe, Asia, Affrique, and America. All by way of letters occasionally written to divers noble personages, from place to place, and continued to this present year, London, [1658].

Higginbottom (1976-7) E Higginbottom, 'French classical organ music and the liturgy' (PRMA, 103 (1976-7), pp.19-40.

Higginbottom (1978) E. Higginbottom, The Liturgy and French classical organ music: a study of the liturgical background to organ music in France during the 17th and 18th centuries, unpublished Ph.D thesis, Cambridge University, 1978.

Hoag (1980) B.B. Hoag, The performance practice of Iberian keyboard music of the seventeenth century, unpublished D. Phil thesis, New York University, 1980.

Hudson (1961) B. Hudson, A Portuguese source of seventeenth-century Iberian organ music, unpublished dissertation, Indiana University, 1961.

Jacobs (1973) C. Jacobs, Francisco Correa de Arauxo, The Hague, 1973.

Jacquot (1960) J. Jacquot (ed.), Fêtes et cérémonies au temps de Charles Quint (2e Congrès de l'Association internationale des historiens de la Renaissance, Bruxelles [etc.], 2-7 sept., 1957), Paris, 1960.

Jambou (1976) L. Jambou, 'Andres Lorente, compositeur: essai d'identification de la tablature du Ms. M.1358 de la Bibliotheque Nationale de Madrid', Mélanges de la Casa de Velázquez XII (1976), pp.251-69.

Jambou (1976/3) L. Jambou, 'Andrés Lorente, 15.4.1624 - 22.12.1703: datos biográficos, semblanza', TSM (1976/3), pp.67-78.

Jambou (1977/1) L. Jambou, 'Composiciones de Andrés Lorente, 1624-1703', TSM (1977/1), pp.3-5.

Jarne (1974) J.E. Ayarra Jarne, História de los grandes órganos de coro de la catedral de Sevilla (Temas de arte, 2), Madrid, 1974.

Joaquim (1947) M. Joaquim, 'A propósito dos livros de polifonía existentes no Paço Ducal de Vila Viçosa, Portugal', and 'Un manuscrito desconocido con música orgánica del siglo XVII', AnM II (1947), pp.69-80.

Jordan (1979) W.D. Jordan, Orgãos Portugueses: a documentation, and historical and technical study of selected Portuguese organs, unpublished dissertation, University of New England, Queensland, 1979.

Julian (repr.1957) J. Julian (ed.), A dictionary of hymnology setting forth the origin and history of Christian hymns of all ages and nations, 1892, repr. of 2nd rev. edn. (1907), New York, 1957.

Kastner (1946) M.S. Kastner, 'Tres libros desconocidos con música orgánica en las bibliotecas de Oporto y Braga', AnM I (1946), pp.143-51.

Kastner (1950) M.S. Kastner, 'Los manuscritos musicales no.48 y 242 de la Biblioteca Geral de la Universidad de Coimbra', AnM V (1950), pp.78-96.

Kastner (1952) M.S. Kastner, 'Parallels and discrepancies between English and Spanish keyboard music in the 16th and 17th centuries', AnM VII (1952), pp.77-115.

Kastner (1955-56) M.S. Kastner, 'Relations entre la musique instrumentale française et espagnole au XVIe siècle', AnM X (1955), pp.84-108, and AnM (1956), pp.91-110.

Kastner (1957) M.S. Kastner (facs. ed.), Fray Juan Bermudo: Declaración de instrumentos musicales, 1555 (Documenta Musicologica, XI), Kassel & Basel, 1957.

Kastner (1973) M.S. Kastner (facs. ed.), Tomás de Santa María: Libro Llamado Arte de tañer fantasia, 1565, Geneva, 1973.

Kastner (1977) M.S. Kastner, Antonio und Hernando de Cabezón: eine Chronik dargestellt am Leben zweier Generationem von Organisten, Tutzing, 1977.

Kastner (1979) M.S. Kastner, Três compositores Lusitanos para (instrumentos de) tecla, séculos XVI e XVII. Drei Lusitanische Komponisten für Clavier, 16.-17. Jahrhundert: António Carreira, Manuel Rodrigues Coelho, Pedro de Araújo, Lisboa, 1979.

Kubler (1982) G. Kubler, Building the Escorial, Princeton, 1982.

Kubler and Soria (1959) G. Kubler and M. Soria, Art and architecture in Spain and Portugal and their American dominians, 1500 to 1800 (The Pelican history of art), Harmondsworth, 1959.

Lees-Milne (1960) J. Lees-Milne, Baroque in Spain and Portugal and its antecedents, London, 1960.

Lesure (1955-56) F. Lesure, 'Traité des instruments de musique', AnnM III & IV (1955 & 1956), pp.283-390 & 175-248.

Lesure (1956) F. Lesure (ed.), La Renaissance dans les provinces du nord, Picardie, Artois, Flandres, Brabant, Hainaut, (Entretiens d'Arras, 17-20 juin, 1954), (Collection Le choeur des muses), Paris, 1956.

Livermore (1966) H.V. Livermore, A new history of Portugal, Cambridge, 1966.

López Calo (1971/4) J. López Calo, 'La controversia de Valls', TSM (1971/4), pp.109-16.

López Calo (1972) J. López Calo, 'The Spanish baroque and Francisco Valls', MT, 113 (1972), pp.353-6.

Lowinsky (1976) E.E. Lowinsky (ed.), Josquin des Prez (Proceedings of the International Josquin festival - conference held at the Juillard School at Lincoln Center in New York City, 21-25 June, 1971), London, 1976.

Lloréns Cisteró (1962) J.M. Lloréns Cisteró, 'La obra orgánica de José Elías, discípulo de Juan B. Cabanilles', AnM XVII (1962), pp.125-40.

Lloréns Cisteró ([1981]) J.M. Lloréns Cisteró, Literature organistica siglo XVII: fuentes, concordancias, autores, transcripciones musicales, estudios, comentarios y sintesis (offpr. Actas del 1 Congresso Nacional de Musicología), Zaragoza, [1981].

Madurell (1947) J.M. Madurell, 'Documentos para la história del órgano en España', AnM II (1947), pp.203-16.

Madurell (1949) J.M. Madurell, 'Documentos para la história de maestros de capilla, organistas, órganos, organeros, músicos e instrumentos, siglos XIV-XVIII', AnM IV (1949), pp.193-220.

Madurell (1951) J.M. Madurell, 'Documentos para la história de los maestros de capilla, cantores, organistas, órganos y organeros', AnM VI (1951), pp.205-26.

Mendel (1978) A. Mendel, 'Pitch in Western music since 1500: a re-examination', AcM L (1978), pp.1-93.

Messenger (1946) R.E. Messenger, 'Mozarabic hymns in relation to contemporary culture in Spain', Trad. IV (1946), pp.149-77.

Milán (ed. 1874) Libro intitulado El Cortesano compuesto por Luys Milán [1561]. Libro de motes de damas y caballeros [1535] por el mismo, Madrid, 1874.

Moll Roqueta (1951) J. Moll Roqueta, 'Músicos de la corte de Cardenal, Juan Tavera, 1523-45: Luis Venegas de Henestrosa', AnM VI (1951), pp.155-78.

Moll Roqueta (1963) J. Moll Roqueta, 'Notas para la história musical de la corte del Duque de Calabria', AnM XVIII (1963), pp.123-35.

Moreno (1972) A.M. Moreno, 'El músico Sebastián Durón: su testamento y muerte. Hacia una possible biografía', AnM XXVII (1972), pp.163-88.

Moreno (1976-7) A.M. Moreno, 'Algunos aspectos del barroco musical español a través de la obra teórica de Francisco Valls', AnM XXXI-XXXII (1976-7), pp.157-94.

Mourão-Ferreira (1979) D. Mourão-Ferreira, Portugal: a terra e o homem: Antología de textos de escritores do século XX, vol.II, série 1ª, Lisboa, 1979.

NCE New Catholic Encyclopedia, 14 vols, New York, 1967.

Nery (1980) R.V. Nery, Para a historia do barroco musical português: o códice 8942 da B.N.L., Lisboa, 1980.

New Grove S. Sadie (ed), The New Grove dictionary of music and musicians, 20 vols, London, 1980.

Orso (1986) S.N. Orso, Philip IV and the decoration of the Alcázar of Madrid, Princeton, 1986.

Ortiz (1549) B. Ortiz, Descripción gráphica y elegantíssima de la S(an)ta Iglesia Mayor de Toledo. Summi Templi Toletani per quam graphicha descriptiõ, [1549]. (LonBL Eg. 1882).

Pavia i Simó (1978-80) J. Pavia i Simó, 'Historia del órgano mayor de la catedral de Barcelona, 1538-1952', AnM XXXII-XXXV (1978-80), pp.81-130.

Pedrell (1908-9) F. Pedrell, Catàlech de la Biblioteca musical de la Diputació de Barcelona ab notes historiques, biogràfiques y critiques, transcripcions en notació moderna dels principals motius musicals y facsímils dels documents més importants pera la bibliografía espanyola, 2 vols, Barcelona, 1908-9.

Piedrà (1962) J. Piedrà, 'Organistas valencianos de los siglos XVII y XVIII, A: organistas del Colegio de Corpus Christi', AnM XVII (1962), pp.141-78.

Pinho (1981) E.G. de Pinho, Santa Cruz de Coimbra: centro de actividade musical nos séculos XVI e XVII, Lisboa, 1981.

Preciado (1970/1) D. Preciado, 'Francisco de Peraza II, vencedor de Francisco Correa de Araujo', TSM (1970/1), pp.6-15.

Preciado (1972/3) D. Preciado, 'Francisco Correa de Araujo, organista de la catedral de Segovia, 1640-+1654: nuevas noticias de su periodo segoviano', TSM (1972/3), pp.67-79.

Preciado (1972/4) D. Preciado, 'Francisco Correa de Araujo, 1575/7-1654. Organista español o portugués?', TSM (1972/4), pp.99-105.

Preciado (1973/2) D. Preciado, 'El pulgar izquierdo del organista Francisco Peraza I: un curioso testimonio', TSM (1973/2), pp.35-8.

Preciado (1973/3) D. Preciado, 'Jerónimo de Peraza II, organista de la catedral de Palencia, del 20.XII.1594 al 21.XII.1604: más luz sobre la estirpe Peraza', TSM (1973/3), pp.69-80.

Preciado (1974/2) D. Preciado, 'Cuando Francisco Correa de Araujo era organista de la catedral de Jaén, 1636-1640: más luz sobre este período', TSM (1974/2), pp.50-6.

Querol Gavaldá (1962) M. Querol Gavaldá, 'La música vocal de J. Cabanilles', AnM XVII (1962), pp.113-20.

Querol Gavaldá (1973-4) M. Querol Gavaldá, 'La producción musical de los hermanos Sebastián y Diego Durón: catálogo de sus obras', AnM XXVIII-XXIX (1973-4), pp.209-20.

Raby (1927) F.J.E. Raby, A history of Christian Latin poetry, Oxford, 1927.

Reese (repr.1959) G. Reese, Music in the renaissance, New York, 1954, rev. edn. 1959.

Reese (1960) G. Reese, 'The polyphonic Magnificat of the Renaissance as a design in tonal centers, JAMS XIII (1960), pp.68-78.

Rey Marcos (1978/3) J.J. Rey Marcos, 'José Teixidor', TSM (1978/3), pp.70-74.

Ribeiro (1941) M.de Sampayo Ribeiro, Os manuscritos N.os 6 e 12 da Biblioteca Geral da Universidade de Coimbra, Coimbra, 1941.

Ribeiro (1958) M. de Sampayo Ribeiro (facs. ed.), El-rei D. João IV: Respuestas a las dudas que se pusieron a la missa Panis quem ego dabo de Palestina, Coimbra, 1958.

Ribeiro (1965) M. de Sampayo Ribeiro (facs. ed.), El-rei D. João IV: Defensa de la Música Moderna contra la errada opinión del Obispo Cyrilo Franco [1649], Coimbra, 1965.

Robertson (1960) J. Robertson, 'L'entrée de Charles Quint à Londres en 1522', in J. Jacquot (ed.), Fêtes et cérémonies au temps de Charles Quint, Paris, 1960, pp.169-81.

Roqueta (1951) J.M. Roqueta, 'Músicos de la corte de Cardenal Juan Tavera, 1523-45: Luis Venegas de Henestrosa', AnM VI (1951), pp.155-78.

Rosenthal (1985) E.E. Rosenthal, The palace of Charles V in Granada, Princeton, 1985.

Rubio (1966) S. Rubio, 'Las glosas de A. de Cabezón y de otros autores sobre el "Pange lingua" de Juan de Urreda', AnM XXI (1966), pp.45-59.

Rubio (1972/1) S. Rubio, 'Doce Pange lingua para órgano sobre la melodia española', TSM (1972/1), pp.13-16.

Rubio (1972/4) S. Rubio, 'Música del P. Antonio Soler, que se conserva en el Monasterio de El Escorial', TSM (1972/4), pp.109 seq.

Rubio (1973/2) S. Rubio, 'José Lidón, 1746-1827: organista de la capilla real', TSM (1973/2), pp.53 seq.

Rubio (1974/3) S. Rubio, 'La música religiosa en El Escorial', TSM (1974/3), pp.67-73.

Russell (1973) P.E.L. Russell, (ed.), Spain: a companion to Spanish studies, London, 1973.

Saraiva (1981) J.H. Saraiva, História concisa de Portugal, n.pl, 1978, rev. 1981.

Serrão (1980) J.V. Serrão, História de Portugal Vol.V: a restauração e a monarquia absoluta, 1640-1740, [Lisboa], 1980.

Shanks (1958) D. Shanks, The evolution of the organ and the development of its use as an instrument for the accompaniment of choral music in the major cathedral and collegiate churches of Spain from the 16th century, unpublished D.Phil. thesis, Oxford University, 1958.

Siemens Hernández (1960) L.G. Siemens Hernández, 'Nuevos documentos sobre el músico Sebastián Durón: once años de vida profesional anteriores a su llegada a la corte del rey Carlos II', AnM XVI (1960), pp.177-99.

Siemens Hernández (1963) L.G. Siemens Hernández, 'Nuevas aportaciones para la biografía de Sebastián Durón', AnM XVIII (1963), pp.177-99.

Siemens Hernández (1966) L.G. Siemens Hernández, 'La seo de Zaragoza: destacada escuela de órgano en el siglo XVII [I], AnM XXI (1966), pp.147-68.

Siemens Hernández (1968) L.G. Siemens Hernández, 'La seo de Zaragoza: destacada escuela de órgano en el siglo XVII [II]', AnM XXII (1968), pp.129-56.

Smith (1936) R.C. Smith, 'João Frederico Ludovice, an eighteenth-century architect in Portugal', ArtB XVIII (1936), pp.273-370.

Smith (1968) R.C. Smith, The art of Portugal, 1500-1800, London, 1968.

Solar-Quintes (1957) N.A. Solar-Quintes, 'Panorama musical desde Felipe III a Carlos II: nuevos documentos sobre ministriles, organistas y Reales Capillas flamenca y española de música', AnM XII (1957), pp.167-200.

Speer (1958) K. Speer, 'The organ verso in Iberian music to 1700', JAMS XI (1958), pp.189-99.

Speer (1962) K. Speer, 'Tonus designations in the tientos of Juan Cabanilles', AnM XXVII (1962), pp.31-6.

Stevenson (1973) R. Stevenson, 'The Toledo manuscript polyphonic choirbooks and some other lost or little known Flemish sources', FAM xx/3, (1973), pp.87-107.

Stevenson (repr.1974) R. Stevenson, Spanish cathedral music in the golden age, Berkeley & Los Angeles, 1961, repr. 1974.

Stevenson (1976) R. Stevenson, 'Josquin in the music of Spain and Portugal' in E. Lowinsky (ed.) Josquin des Prez, London, 1976.

Straeten/Lowinsky (repr.1969) E. van der Straeten, La musique aux Pays-Bas avant le XIXe siècle, with a new introduction by E.E. Lowinsky, eight volumes bound as four, New York, 1969.

Subirá (1957) J. Subirá, 'La música en la Capilla y Monasterio de las Descalzas Reales de Madrid', AnM XII (1957), pp.147-66.

Subirá (1959) J. Subirá, 'La música en la Real Capilla madrileña y en el Colegio de Niños Cantorçicos: apuntes históricos', AnM XIV (1959), pp.207-30.

Tiby (1952) O. Tiby, 'La musica nella Real Cappella Palatino di Palermo', AnM VII (1952), pp.177-92.

Trend (1926) J.B. Trend, The music of Spanish history to 1600, London, 1926.

Ureña (1785) M. de Ureña, Reflexiones sobre la arquitectura ornato, y música del templo, Madrid, 1785.

Vasconcellos (1874) J. de Vasconcellos (ed.), Primeira parte do index da livraria de música do muyto alto, e poderoso Rey Dom João o IV Nosso Senhor (Anno 1649), Porto, 1874.

Vasconcellos (1905) J. de Vasconcellos, El-Rey D. João o 4^to: Biographia, Porto, 1905.

Vente (1966) M.A. Vente, 'The family Brebos, organ builders from Lier and Antwerp', AnM XXI (1966), pp.39-44.

Ward (1952) J. Ward,'The editorial methods of Venegas de Henestrosa', MD VI (1952), pp.105-13.

Williams (repr.1978) P. Williams, The European organ, 1450-1850, London, 1966, repr. 1978.

Wyly (1964) J. Wyly, The pre-romantic Spanish organ: its structure, literature and use in performance, unpublished Diss., University of Missouri, 1964.

VII

EDITIONS OF MUSIC

Alvarez (1976) J.M. Alvarez (ed.), Colección de obras de órgano de organistas españoles del siglo XVII (Manuscrito encontrado en la Catedral de Astorga), Madrid, 1976.

Anglés (1927-56) H. Anglés (ed.), Musici organici, Iohannis Cabanilles, 1644-1712: opera omnia (Biblioteca de Catalunya, publicaciones del departamento de música, 4, 8, 13 & 17), 4 vols, Barcelona, 1927-56.

Anglés (1941) H. Anglés (ed.), La música en la Corte de los Reyes Católicos: polifonia religiosa (MME, I), Barcelona, 1941.

Anglés (1944) H. Anglés (ed.), La música en la Corte de Carlos V, con la transcripción del Libro de cifra nueva para tecla, harpa y vihuela de Luys Venegas de Henestrosa, Alcalá de Henares, 1557 (MME, II), Barcelona, 1944.

Anglés (1965-68) H. Anglés (ed.), Antologia de organistas españoles del siglo XVII, (Biblioteca Central, publicaciones de la sección de música, 20-3) 4 vols, Barcelona, 1965-68.

Anglés (1966) H. Anglés (ed.), Antonio de Cabezón, 1510-1566: Obras de música para tecla, arpa y vihuela, Madrid, 1578 (MME, XXVII-XXIX), 3 vols, Barcelona, 1966.

Apel (1971) W. Apel (ed.), Spanish organ masters after Antonio de Cabezón (CEKM, 14), New York, 1971.

Apel (1975) W. Apel (ed.), Joseph Jiménez: collected organ compositions (CEKM, 31), New York, 1975.

Civil (1974) F. Civil (ed.), Seis piezas para clave u órgano, Madrid, 1974.

Climent (1971) J. Climent (ed.), Obras vocales de J.B. Cabanilles, Valencia, 1971.

Climent (1978) J. Climent (ed.), Compositores Valencianos. Vicente Rodriguez Monllar, 1690-1760: Libro de tocatas para cimbalo 1744, Valencia, 1978.

Doderer (1974) C. Doderer (ed.), Obras selectas para orgão: MS.964 da Biblioteca Pública de Braga (PM, série A, XXV), Lisboa, 1974.

Doderer (1977) G. Doderer (ed.), Juan Cabanilles: ausgewahlte Orgelwerke (OHIM, 1-2), 2 vols, Heidelberg, 1977.

Ester Sala (1974) M.A. Ester Sala (ed.), Antonio de Cabezón, 1510-1566: glosados del libro Obras de música para tecla, arpa y vihuela [...], Madrid, 1578, Madrid, 1974.

Estrada (1970) G. Estrada (ed.), Sis versolos a orgue sobre el Pange lingua. Dos versolos pera orgue sobre el Sacris solemniis (MEM VI), Montserrat, 1970.

Fernandes (1977) C.R. Fernades (ed.), João da Costa de Lisboa: tenção (PM, série A, VII), Lisboa 1963, 2/1977.

Fernandes and Kastner (1969) C.R. Fernandes and M.S. Kastner (ed.), Antología de organistas do seculo XVI: António Carreira, Heliodoro de Paiva, António de Macedo, Giulio Segni da Modena, Antonio de Cabezón (PM, série A, XIX), Lisboa, 1969.

Gerber (1957) R. Gerber (ed.), Spanisches Hymnar um 1500 zu vier Stimmen (Das Chorwerk, 60), Wolfenbüttel, 1957.

González Valle (1978) J.V. González Valle (ed.), Série de música histórica aragonesa, fasciculo I: organistas de las catedrales de Zaragoza [siglo XVIII] (Instrumentos de tecla, 81), Madrid, 1978.

Ife and Truby (1986) B. Ife and R. Truby (ed.), Early Spanish Keyboard music: an anthology, 3 vols, Oxford & New York, 1986.

Jackson (1967) R. Jackson (ed.), Neapolitan keyboard composers circa 1600 (CEKM, 24), [New York], 1967.

Kastner (1952) M.S. Kastner (ed.), António Carreira: drei Fantasieen, Harmonia [c.1952].

Kastner (1961) M.S. Kastner (ed.), Manuel Rodrigues Coelho: Flores de Música pera o instrumento de tecla & harpa, vol.II (PM, série A, III), Lisboa, 1961.

Kastner (1965-70) M.S. Kastner (ed.), Silva ibérica de música para tecla de los siglos XVI, XVII y XVIII [...], 2 vols, Mainz, 1954, rev. c.1970, and 1965.

Kastner (1970) M.S. Kastner (ed.), Otto tentos del cinquecento di autori spagnoli et portoghesi, per strumenti a tastiera, Milan, 1970.

Kastner (1972) M.S. Kastner (ed.), Sette pezzi per arpa dei secoli XVII e XVIII tratti da antichi manoscritti spagnoli e portoghesi, Milan, 1972.

Kastner (1973) M.S. Kastner (ed.), Antonio de Cabezón y contemporáneos: composiciones para instrumentos de tecla, Frankfurt am Main, 1973.

Kastner (1974) M.S. Kastner (ed.), Libro de tientos y discursos de música práctica, y theórica de órgano intitulado Facultad orgánica, Alcalá, 1626, compuesto por Francisco Correa de Arauxo, 2 vols, Madrid, 1948 & 1952, repr. 1974.

Kastner (1976) M.S. Kastner (ed.), Manuel Rodrigues Coelho: Flores de música pera o instrumento de tecla & harpa, vol. I (PM, série A, I), Lisboa, 1959, 2/1976.

Kastner (1978) M.S. Kastner (ed.), Pedro de Araújo: cinco peças para instrumentos de tecla, Lisboa, 1978.

López Calo (1963) J. López Calo (ed.), La música en la Catedral de Granada en el siglo XVI, Granada, 1963.

Lloréns Cisteró (1971-5) J.M. Lloréns Cisteró (ed.), José Elías: obras completas (Biblioteca Central, publicaciones de la sección de música, 24-5), 2 vols, Barcelona 1971-5.

Lloréns Cisteró (1974) J.M. Lloréns Cisteró (ed.), Tres tocatas: Pablo Nassarre, 1664-1724 (Cuadernos de música antigua española, 4, Barcelona, 1974.

Lloréns Cisteró (1976) J.M. Lloréns Cisteró (ed.), Tientos partidos: Juan de San Agustín [&] Vicente Hervás, siglos XVII-XVIII (Cuadernos de música antigua española, 5), Barcelona, 1976.

Pujol (1934-6) D. Pujol (ed.), Música instrumental, I & II (MEM IV-V) Montserrat, 1934-6.

Rokseth (1925) Y. Rokseth (ed.), Deux livres d'orgue parus chez Pierre Attaingnant en 1531, Paris, 1925.

Sagasta Galdos (1979) J. Sagasta Galdos, Obras completas para órgano de Pablo Bruna, 1611-1679, Zaragoza, 1979.

Siemens Hernández (1967) L. Siemens Hernández, Andrés de Sola y Sebastián Durón: six tientos, Paris, 1967.

Siemens Hernández (1978) L. Siemens Hernández (ed.), Sebastián Aguilera de Heredia, 1561-+1627: obras para órgano, Madrid, (1978).

Speer (1967) K. Speer (ed.), Livro de obras de orgão, juntas pella coriosidade de P.P. Fr. Roque da Co(n)ceição, anno de 1695, [...] (PM, série A, XI), Lisboa, 1967.

Stella (1979) C. Stella (ed.), Pablo Bruna, 1611-1679: cinque composizioni inedite per organo, Milano, 1979.

Stella and Vinay (1979) C. Stella and V. Vinay (ed.), Composizioni inedite dai 'Flores de Música' di Antonio Martín y Coll, Milano, 1979.

Stevens (repr. 1954) D. Stevens (ed.), The Mulliner book (MB I), London, 1951, repr. 1954.

Addenda

Dalton (1987/4) J. Dalton (ed.), Spain and Portugal, c. 1550-1620 (Faber Early Organ Series, 4), London, 1987.

Dalton (1987/5) J. Dalton (ed.), Spain and Portugal, c. 1620-c.1670 (Faber Early Organ Series, 5), London, 1987.

Dalton (1987/6) J. Dalton (ed.), Spain and Portugal, c.1650-c.1710 (Faber Early Organ Series, 6), London 1987.