Manuel Martínez Burgos

St Anne's College

Faculty of Music, University of Oxford

DPhil in Music Composition

PORTFOLIO

CODEX
DAIVAT
GEROGLIFICO D'AMORE
I HAVE A DREAM
ROMANCERO GITANO
VOWELS

Total duration: 89 minutes

© 2021 by Manuel Martínez Burgos

Manuel Martinez Burgos

CODEX

For Orchestra

COMMISSIONED BY OXFORD PHILHARMONIC ORCHESTRA

ORCHESTRA

1 piccolo
2 flutes
2 oboes
1 English horn
2 clarinets in Bb
1 bass clarinet
2 bassoons
1 contrabassoon

4 French horns in F
3 trumpets in C
3 trombones
tuba

4 percussionists
1st: Timpani
2nd: suspended cymbal, triangle and bass drum
3rd: tubular bells, glockenspiel
4th: suspended cymbal, tambourine, xylophone

Celesta
Harp

Strings

DURATION: 9 minutes

CODEX

MANUEL M. BURGOS, 2019

Surprisingly

♩=64

Piccolo

2 Flutes

2 Oboes

English Horn

2 Clarinets in B♭

Bass Clarinet in B♭

2 Bassoons

Contrabassoon

4 Horns in F

3 Trumpets in C

3 Trombones

Tuba

Timpani

Bass Drum

Tubular Bells

Cymbals

Celesta

Harp

Violin I

Violin II

Viola

Violoncello

Contrabass

fingering bisbigliando

harm. gliss. very quick, on the beat

sim.

closed open (sim.)

do not let vibrate

D C B / E♭ F G A

to the tip

continue alternating the two strings

5

Picc.

Fls.

Obs.

Eng. Hn.

Cls.

B. Cl.

Bsns.

Cbsn.

Hns.

C Tpts.

Tbns.

Tba.

Timp.

B. D.

Tub. B.

Cym.

Cel.

Hp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

fingering bisbigliando

dolciss.

very quick

gliss.

sempre

To Sus. Cymbal

brushes

Sus. Cymbals

do not let vibrate

dolce

to the tip

9

fingering bisbigliando

Picc.
Fls.
Obs.
Eng. Hn.
Cls.
B. Cl.
Bsns.
Cbsn.
Hns.
C Tpts.
Tbns.
Tba.
Timp.
Sus. Cym.
Tub. B.
Cym.
Cel.
Hp.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

12

Gaining tension, like a run-up

Picc.
Fls.
Obs.
Eng. Hn.
Cls.
B. Cl.
Bsns.
Cbsn.
Hns.
C Tpts.
Tbns.
Tba.
Timp.
Sus. Cym.
Tub. B.
Cym.
Cel.
Hp.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

dolciss.

gliss.

Tambourine
with hard mallet

Gaining tension, like a run-up

16

accel. a

Picc.
Fls.
Obs.
Eng. Hn.
Cls.
B. Cl.
Bsns.
Cbsn.
Hns.
C Tpts.
Tbns.
Tba.
Timp.
Sus. Cym.
Tub. B.
Tamb.
Cel.
Hp.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

ord.
no mute
gliss.
medium mallets
ord. trill
(sim.)

A **Propelling flight (1), mechanical**

20 ♩=76

Picc.
Fls.
Obs.
Eng. Hn.
Cls.
B. Cl.
Bsns.
Cbsn.
Hns.
C Tpts.
Tbns.
Tba.
Timp.
Sus. Cym.
Tub. B.
Tamb.
Cel.
Hp.

do not let vibrate

To Tri.

To Glock.

Propelling flight (1), mechanical

♩=76

Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

Dreamy, almost gliding

Picc.
Fls.
Obs.
Eng. Hn.
Cls.
B. Cl.
Bsns.
Cbsn.
Hns.
C Tpts.
Tbns.
Tba.
Timp.
Sus. Cym.
Triangle
To Cym.
Glockenspiel
Tub. B.
Tamb.
Cel.
Hp.

Dreamy, almost gliding

very high note (indeterminate)
(sim.)

Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

26

Picc.

Fls.

pp

Obs.

pp

Eng. Hn.

Cls.

B. Cl.

Bsns.

f

Cbsn.

f

Hns.

C Tpts.

Tbns.

Tba.

f

Timp.

f

Sus. Cymbals with triangle beater, beat on the bell

Sus. Cym.

mf

ppp

To B. D.

Glock.

ppp

To Xyl.

Tamb.

ppp

Cel.

ppp

Hp.

ppp

Vln. I

Vln. II

pppp

pppp

Vla.

Vc.

pp

f

p

pp

f

p

Cb.

f

B

30

Picc.
Fls.
Obs.
Eng. Hn.
Cls.
B. Cl.
Bsns.
Cbsn.
Hns.
C Tpts.
Tbns.
Tba.
Timp.
Sus. Cym.
Glock.
Tamb.
Cel.
Hp.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

D C♭ B / E F G♯ A♭

Picc.
Fls.
Obs.
Eng. Hn.
Cls.
B. Cl.
Bsns.
Cbsn.
Hns.
C Tpts.
Tbns.
Tba.
Timp.
Sus. Cym.
Glock.
Tamb.
Cel.
Hp.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

sord

36

Picc.

Fls.

Obs.

Eng. Hn.

Cls.

B. Cl.

Bsns.

Cbsn.

Hns.

C Tpts.

Tbns.

Tba.

Timp.

Bass Drum

Sus. Cym.

Glock.

Tamb.

Cel.

Hp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

39

Picc.

Fls.

Obs.

Eng. Hn.

Cls.

B. Cl.

Bsns.

Cbsn.

Hns.

C Tpts.

Tbns.

Tba.

Timp.

B. D.

Glock.

Tamb.

Cel.

Hp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

C Again mechanical

42

Picc.
Fls.
Obs.
Eng. Hn.
Cls.
B. Cl.
Bsns.
Cbsn.
Hns.
C Tpts.
Tbns.
Tba.
Timp.
B. D.
Glock.
Tamb.
Cel.
Hp.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

ord.
gliss.
D♯ C B / E F♯ G A

Again mechanical

45

Picc.

Fls.

Obs.

Eng. Hn.

Cls.

ord.

B. Cl.

Bsns.

Cbsn.

Hns.

C Tpts.

sord.

sord

Tbns.

Tba.

Timp.

B. D.

To Cym.

Glock.

Tamb.

Cel.

Hp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

pizz

Vc.

pizz

Cb.

49

Picc.
Fls.
Obs.
Eng. Hn.
Cls.
B. Cl.
Bsns.
Cbsn.
Hns.
C Tpts.
Tbns.
Tba.
Timp.
B. D.
Glock.
Xyl.
Cel.
Hp.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

Xylophone

sord

mute out

Picc.
Fls.
Obs.
Eng. Hn.
Cls.
B. Cl.
Bsns.
Cbsn.
Hns.
C Tpts.
Tbns.
Tba.
Timp.
B. D.
Glock.
Xyl.
Cel.
Hp.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

mute out
mute out

D♯ C B / E♯ F G A

57

Luminous, heavenly

D ♩=48

3/4

Picc.

Fls.

Obs.

Eng. Hn.

Cls.

B. Cl.

Bsns.

Cbsn.

Hns.

C Tpts.

Tbns.

Tba.

Timp.

B. D.

Glock.

Xyl.

Cel.

Hp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

p possibile

f

ppp

pp

mp

no mute

arco

Cymbals

non l.v.

To Triangle

F♯ ▸♯

Luminous, heavenly

♩=48

3/4

mf ▸ p

62

Picc.
Fls.
Obs.
Eng. Hn.
Cls.
B. Cl.
Bsns.
Cbsn.
Hns.
C Tpts.
Tbns.
Tba.
Timp.
Tri.
Glock.
Xyl.
Cel.
Hp.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

Gliding flight (1)

soloistic

cantabile, legato

Triangle

do not let vibrate

67

Picc.
Fls.
Obs.
Eng. Hn.
Cls.
B. Cl.
Bsns.
Cbsn.
Hns.
C Tpts.
Tbns.
Tba.
Timp.
Tri.
Glock.
Xyl.
Cel.
Hp.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

cantabille
espress.
espress.
pizz
arco
To Cym.

Picc.
Fls.
Obs.
Eng. Hn.
Cls.
B. Cl.
Bsns.
Cbsn.
Hns.
C Tpts.
Tbns.
Tba.
Timp.
Tri.
Glock.
Xyl.
Cel.
Hp.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

fr.
ord
sord.
do not let vibrate
pos norm
sul pont
E♮→E♯

76

Picc.

Fls.

Obs.

Eng. Hn.

Cls.

B. Cl.

Bsns.

Cbsn.

Hns.

C Tpts.

mute out

Tbns.

Tba.

Timp.

Tri.

Glock.

Xyl.

Cel.

Hp.

Vln. I

pos norm

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

sord

81

Picc.

Fls.

Obs.

Eng. Hn.

p

Cls.

p

B. Cl.

Bsns.

Cbsn.

Hns.

C Tpts.

Tbns.

Tba.

Timp.

Tri.

Glock.

mp

Xyl.

Cel.

mp

Hp.

mp

Vln. I

6

mp

pp

Vln. II

mp

pp

Vla.

3

mp

pp

Vc.

mp

pp

Cb.

p

mp

pp

E ♩=60

85

3/4

Picc.

Fls.

Obs.

Eng. Hn.

Cls.

B. Cl.

Bsns.

Cbsn.

Hns.

C Tpts.

Tbns.

Tba.

Cymbal upside down on the timpani, roll on the cymbal with soft mallets

Timp.

Cymbals

brushes

Cym.

Glock.

Xyl.

Cel.

Hp.

♩=60

3/4

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

89

F **Propelling flight (2), fanciful**

3/4 4/4 ♩=76

Picc.
Fls.
Obs.
Eng. Hn.
Cls.
B. Cl.
Bsns.
Cbsn.
Hns.
C Tpts.
Tbns.
Tba.
Timp.
Cym.
Glock.
Xyl.
Cel.
Hp.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

no mute

To B. D.

Propelling flight (2), fanciful

3/4 4/4 ♩=76

92

Picc.

Fls.

Obs.

Eng. Hn.

Cls.

B. Cl.

Bsns.

Cbsn.

Hns.

C Tpts.

Tbns.

Tba.

Timp.

Cym.

Glock.

Xyl.

Cel.

Hp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

95

G

Picc.

Fls.

Obs.

Eng. Hn.

Cls.

B. Cl.

Bsns.

Cbsn.

Hns.

C Tpts.

Tbns.

Tba.

Timp.

ordinary playing

B. D.

Bass Drum

Glock.

Xyl.

Cel.

Hp.

D♭ C♭ B♭ / E♭ F♭ G A♭

Vln. I

very high pitch (indeterminate)

(sim.)

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Picc.
Fls.
Obs.
Eng. Hn.
Cls.
B. Cl.
Bsns.
Cbsn.
Hns.
C Tpts.
Tbns.
Tba.
Timp.
B. D.
Glock.
Xyl.
Cel.
Hp.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

sord.

To Tri.

Db→♯
Fb→♮
G♮→♯

101

H

Picc.

Fls.

Obs.

Eng. Hn.

Cls.

B. Cl.

Bsns.

Cbsn.

Hns.

mute out

C Tpts.

mute out

no mute

no mute

Tbns.

Tba.

Timp.

Triangle

B. D.

Glock.

Xyl.

Cel.

Hp.

unis

Vln. I

unis

unis

Vln. II

unis

div

div

Vla.

Vc.

Cb.

Picc.

Fls.

Obs.

Eng. Hn.

Cls.

B. Cl.

Bsns.

Cbsn.

Hns.

C Tpts.

Tbns.

Tba.

Tri.

To bass drum

Glock.

Xyl.

Cel.

Hp.

D♯→♭
F♮→♯

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

unis

unis

div

108

Picc.
Fls.
Obs.
Eng. Hn.
Cls.
B. Cl.
Bsns.
Cbsn.
Hns.
C Tpts.
Tbns.
Tba.
Timp.
Tri.
Glock.
Xyl.
Cel.
Hp.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

unis

111

Picc.

Fls.

Obs.

Eng. Hn.

Cls.

B. Cl.

Bsns.

Cbsn.

Hns.

C Tpts.

Tbns.

Tba.

Timp.

Tri.

Glock.

Xyl.

Cel.

Hp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

113

Picc.
Fls.
Obs.
Eng. Hn.
Cls.
B. Cl.
Bsns.
Cbsn.
Hns.
C Tpts.
Tbns.
Tba.
Timp.
B. D.
Glock.
Xyl.
Cel.
Hp.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

Picc.
Fls.
Obs.
Eng. Hn.
Cls.
B. Cl.
Bsns.
Cbsn.
Hns.
C Tpts.
Tbns.
Tba.
Timp.
B. D.
Glock.
Xyl.
Cel.
Hp.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

Dramatic

short

Picc.
Fls.
Obs.
Eng. Hn.
Cls.
B. Cl.
Bsns.
Cbsn.
Hns.
C Tpts.
Tbns.
Tba.
Timp.
B. D.
Glock.
Xyl.
Cel.
Hp.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

123

I

♩=64

Picc.
Fls.
Obs.
Eng. Hn.
Cls.
B. Cl.
Bsns.
Cbsn.
Hns.
C Tpts.
Tbns.
Tba.
Timp.
B. D.
Glock.
Xyl.
Cel.
Hp.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

dolciss.
harm. gliss.
Bass Drum
secco
To Tri.
gliss.
dolce

127

Picc.

Fls.

fingering bisbigliando

ppp

Obs.

Eng. Hn.

Cls.

ppp

ppp

B. Cl.

ppp

Bsns.

Cbsn.

Hns.

fingering bisbigliando

pp

C Tpts.

Tbns.

Tba.

Timp.

Tri.

Glock.

ppp

Xyl.

Cel.

ppp

pp

Hp.

ppp

C♯→♮
E♭→♮

Vln. I

p

ppp

p

ppp

pp

I

pp

Vln. II

pp

p

Vla.

pp

p

pp

pp

Vc.

Cb.

p

pp

J **Gliding flight (2), calmed, luminous**

131

Picc.
Fls.
Obs.
Eng. Hn.
Cls.
B. Cl.
Bsns.
Cbsn.
Hns.
C Tpts.
Tbns.
Tba.
Timp.
Tri.
Glock.
Xyl.
Cel.
Hp.

Triangle

Gliding flight (2), calmed, luminous

Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

Picc.
Fls.
Obs.
Eng. Hn.
Cls.
B. Cl.
Bsns.
Cbsn.
Hns.
C Tpts.
Tbns.
Tba.
Timp.
Tri.
Glock.
Xyl.
Cel.
Hp.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

sord.

140

Picc.
Fls.
Obs.
Eng. Hn.
Cls.
B. Cl.
Bsns.
Cbsn.
Hns.
C Tpts.
Tbns.
Tba.
Timp.
Tri.
Glock.
Xyl.
Cel.
Hp.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

4/4 2/4

fr. ord. sord. pos norm sul pont III D♭ C B / E♭ F G A♭

145

K

Gently landing

Picc.
Fls.
Obs.
Eng. Hn.
Cls.
B. Cl.
Bsns.
Cbsn.
Hns.
C Tpts.
Tbns.
Tba.
Timp.
Tri.
Glock.
Xyl.
Cel.
Hp.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

p ppp pp mp dolciss. cantabile

fingering tremolo
(bisbigliando)

I II IV

149

poco a poco morendo

3/4 4/4

Picc.

Fls.

Obs.

Eng. Hn. — pp

Cls. — pp

B. Cl. — fingering tremolo (bisbigliando)

Bsns. — pp mp; ord. pp; pp

Cbsn. — pp; pp

Hns. — pp; pp; pp

C Tpts.

Tbns.

Tba. — pp

Timp. — ppp

Tri.

Glock.

Xyl.

Cel.

Hp. — p

poco a poco morendo

3/4 4/4

Vln. I

Vln. II — (tr) mp pp

Vla. — pp; pp

Vc. — IV pp mp; pp

Cb. — I pp mp; III pp mp; pp

153

Fine

Picc.
Fls.
Obs.
Eng. Hn.
Cls.
B. Cl.
Bsns.
Cbsn.
Hns.
C Tpts.
Tbns.
Tba.
Timp.
Tri.
Glock.
Xyl.
Cel.
Hp.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

pppp

l.v.

ppp

Fine

Daivāt

pour orchestre de chambre

For Chamber Orchestra

NOMENCLATURE

2 Flûtes *(2ème aussi petite flûte)*
2 Hautbois
1 Clarinette en si♭
1 Clarinette basse en si♭
2 Bassons

2 Cors en fa

2 Trompettes en ut

1 Percussionniste

Quintette à cordes (6-5-4-4-2)

La partition n’est pas transposée. Elle est écrite en do.

The score is not transposed. It’s written in C.

Durée approximative : 16 minutes 30 secondes

Aproximate duration : 16 minutes 30 seconds

Détail de la percussion

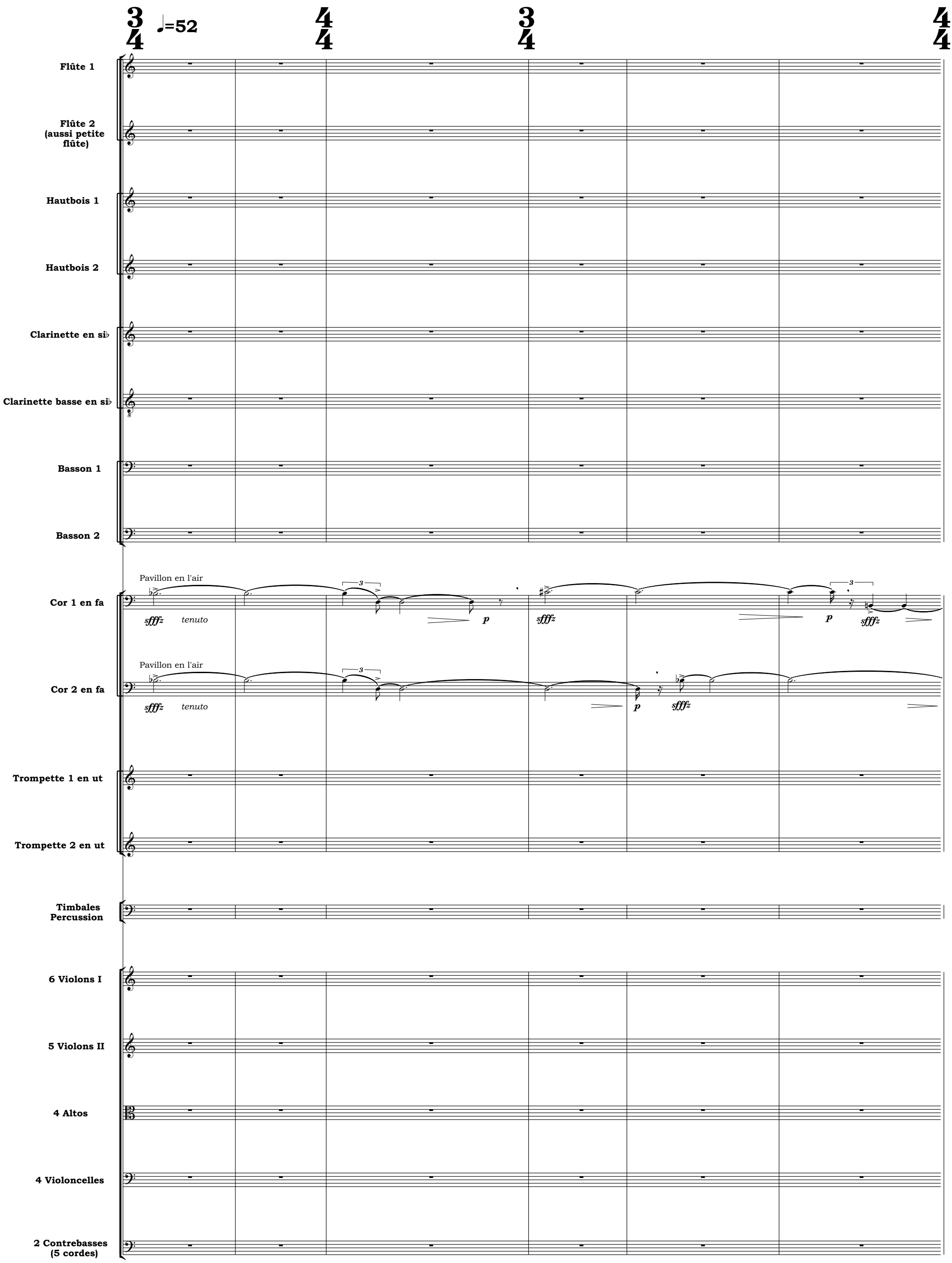
Percussion :

Crotale à doigt (1)
Cymbales (2)
Grosse caisse (1)
Timbales (4)
Tam-tam (1)
Roto-toms (4)

Daivāt provenant du sanskrit, il signifie :
« les temps dont l'esprit n'arrive pas à se souvenir ».

Daivāt comes from Sanskrit, it means :
« The time that the mind does not arrive to remember ».

Daivāt


3/4 ♩=52
4/4
3/4
4/4
Flûte 1
Flûte 2 (aussi petite flûte)
Hautbois 1
Hautbois 2
Clarinette en si♭
Clarinette basse en si♭
Basson 1
Basson 2
Pavillon en l'air
Cor 1 en fa
sfffz tenuto
p
sfffz
p
sfffz
Pavillon en l'air
Cor 2 en fa
sfffz tenuto
p
sfffz
Trompette 1 en ut
Trompette 2 en ut
Timbales
Percussion
6 Violons I
5 Violons II
4 Altos
4 Violoncelles
2 Contrebasses (5 cordes)

accel. poco a poco

⑦

Cor 1

Cor 2

Trp. 2

Alt.

(accel. poco a poco)

⑫

Cor 1

Cor 2

Trp. 1

Trp. 2

Alt.

15

accel. a

3/4

Fl. 1

Fl. 2

(Grande flûte)

Cl. si♭

Cl. b.

Bsn. 1

Bsn. 2

Cor 1

Pavillon en position normale

Cor 2

Pavillon en position normale

Trp. 1

Trp. 2

Perc.

Cymbale (moyenne)

Vl. I

Vl. II: Sauf indication en contraire div à 2 sont 3 + 2

Vl. II: Unless otherwise stated all divisis in 2 are 3 + 2

Vl. II

Alt.

Vlc.

Cb.

II III

pizz III

18

A

--> ♩=84

4/4

Fl. 1

Fl. 2

Htb. 1

Htb. 2

Cl. si♭

Cl. b.

Bsn. 1

Bsn. 2

Cor 1

Cor 2

Trp. 1

Trp. 2

Perc.

Timbales

Vl. I

Vl. II

Alt.

Vlc.

Cb.

21

3/4

Fl. 1

Fl. 2

Htb. 1

Htb. 2

Cl. si♭

Cl. b.

Bsn. 1

Bsn. 2

Cor 1

Cor 2

Trp. 1

Trp. 2

Timbales

Perc.

Vl. I

Vl. II

Alt.

Vlc.

Cb.

unis

24

Fl. 1

Fl. 2

Htb. 1

Htb. 2

Cl. si♭

Cl. b.

Bsn. 1

Bsn. 2

Cor 1

Cor 2

Trp. 1

Trp. 2

Perc.

Vl. I

Vl. II

Alt.

Vlc.

Cb.

27

Fl. 1

Fl. 2

Prendre la petite flûte

Htb. 1

Htb. 2

Cl. si♭

Cl. b.

Bsn. 1

Bsn. 2

Cor 1

Cor 2

Trp. 1

tenuto

Trp. 2

tenuto

Timbales

Perc.

Vl. I

Vl. II

unis

Alt.

Vlc.

Cb.

30

3/4

Cl. si♭

Cl. b.

Bsn. 1

Bsn. 2

Cor 1

Cor 2

Perc.

Cymbale (moyenne)

Alt.

Vlc.

Cb.

arco

pizz

33 **B**

2 4 **3 4** **4 4**

Fl. 1

petite flute
Fl. 2

Htb. 1

Htb. 2

Cl. si♭

Cl. b.

Bsn. 1

Bsn. 2

Cor 1

Cor 2

Trp. 1

Trp. 2

Perc.

Vl. I

Vl. II

Alt.

Vlc.

Cb.

ff sub. p p ppp p mp

bisb.

ne pas l.v.

Tam-tam

La phrase précédante à la maniére d'un rève.

Cymbale (moyenne)

pizz

arco

1 solo

les autres
div en 2 (2+2)

III

II

37

Fl. 1

petite flûte
Fl. 2

Htb. 1

Htb. 2

Cl. si♭

Cl. b.

Bsn. 1

Bsn. 2

Cor 1

Cor 2

Trp. 1

Trp. 2

Perc.

Timbales

ne pas l.v.

Vl. I

1

Vl. II
2.3

4.5

Alt.

Vlc.

Cb.

bisb.

pizz

arco

div arco

une corde

div
en 2

unis

40

Fl. 1

petite flute
Fl. 2

Htb. 1

Htb. 2

Cl. si♭

Cl. b.

Bsn. 2

Cor 1

Cor 2

Trp. 1

Trp. 2

Timbales

Perc.

Vl. I

Vln. II

Alt.

Vlc.

Cb.

pizz

43

Fl. 1

petite flute
Fl. 2

Htb. 1

Htb. 2

Cl. si♭

Cl. b.

Bsn. 1

Bsn. 2

Cor 1.2.

Trp. 1

Trp. 2

Timbales

Perc.

Vl. I

Vln. II

Alt.

Vlc.

Cb.

46

C

2/4

3/4

Fl. 1

petite flûte

Fl. 2

Htb. 1

Htb. 2

Cl. si♭

Cl. b.

Bsn. 1

Bsn. 2

Cor 1.2.

Trp. 1

Trp. 2

Perc.

Timbales

Vl. I

Vln. II

Alt.

Vlc.

Cb.

arco

49

Fl. 1

petite flûte

Fl. 2

Htb. 1

Htb. 2

Cl. si♭

Cl. b.

Bsn. 1

Bsn. 2

Cor 1

Cor 2

Trp. 2

Timbales

Perc.

div (1/2.3)

Vl. I

div (4/5.6)

Vln. II

Alt.

Vlc.

Cb.

unis

52

4/4

Fl. 1

petite flûte
Fl. 2

Htb. 1

Htb. 2

Cl. si♭

Cl. b.

Bsn. 1

Bsn. 2

Cor 1

Cor 2

Trp. 1

Trp. 2

Perc.

Vl. I

Vln. II

Alt.

Vlc.

Cb.

D

55

Fl. 1

petite flûte
Fl. 2

Htb. 1

Htb. 2

Cl. si♭

bisbigl.

Cl. b.

Bsn. 1

Bsn. 2

Cor 1.2.

Trp. 1

Trp. 2

Timbales

Perc.

Vl. I

Vln. II

Alt.

Vlc.

Cb.

57

3/4 2/4 3/4

Fl. 1
Fl. 2
Htb. 1
Htb. 2
Cl. si♭
Cl. b.
Bsn. 1
Bsn. 2
Cor 1
Cor 2
Trp. 1
Trp. 2
Timbales
Perc.
Vl. I
Vln. II
Alt.
Vlc.
Cb.

60

Fl. 1

Fl. 2

Prendre la grande flûte

Htb. 1

Htb. 2

Cl. si♭

Cl. b.

Bsn. 1

Bsn. 2

Cor 1

Cor 2

Trp. 1

Trp. 2

Perc.

Vl. I

Vln. II

Alt.

Vlc.

Cb.

63

3/4 2/4 3/4 4/4

Htb. 1

Htb. 2

Cl. si♭

Cl. b.

Bsn. 1

Bsn. 2

Cor 1

Cor 2

Trp. 1

Trp. 2

Timbales

Perc.

Vl. I

Vln. II

Alt.

Vlc.

Cb.

67

4/4

3/4

4/4

Fl. 1

Fl. 2

Grande flûte

Htb. 1

Htb. 2

Cl. si♭

Cl. b.

Bsn. 1

Bsn. 2

Cor 1

Cor 2

Trp. 1

Trp. 2

Timbales

Perc.

Vl. I

Vln. II

Alt.

Vlc.

Cb.

pizz

arco div

unis

70 **E** ♩=60

Fl. 1

Fl. 2

Cl. si♭

Cl. b.

Bsn. 1

Bsn. 2

Cor 1

Cor 2

Trp. 1

Enlever l'embouchure et la positioner, une fois retournée, à l'entrée du tube de l'instrument.

Seulement air

Trp. 2

Enlever l'embouchure et la positioner, une fois retournée, à l'entrée du tube de l'instrument.

Seulement air

Timbales

Perc.

Vl. I

Vln. II

Alt.

Vlc.

Cb.

div

75

Fl. 1

Fl. 2

Prendre la petite flûte

Htb. 1

Cl. si♭

Cl. b.

Bsn. 1

Bsn. 2

Cor 1

Cor 2

cuivré

Enlever l'embouchure et la positioner, une fois retournée, à l'entrée du tube de l'instrument.
sans sourd
seulement air

Trp. 1

Trp. 2

Cymbale retournée sur la timbale

Cymbale:(suggestion: 22" Medium 2002 Paiste crash)
Timbale: 28"

Perc.

Vl. I

Vl. II

pont
div

5 soli div (1-5)

sautillé

staccato volant

L'archet léger et très rapide

Alt.

Vlc.

pizz

arco div

Cb.

79

petite flûte

Fl. 2

Htb. 1

Cl. b.

Cor. 1

Cor. 2

Trp. 1

Trp. 2

Perc.

Vl. I

1

2

3

Vl. II

4

5

Vlc.

Cb.

3/4 F ♩=52

2+3/4 8

3/4

petite flûte

sim

ppp legatiss.

sim

ppp legatiss.

arm

arm

ppp *mp* *pp* *mp* *pp*

ppp

ppp

Seulement air

/u/ -- /i/ ---------- /u/

p *f* *p*

/u/ ---------- /i/ --------/u/

p *f* *p*

Seulement air

/u/ ----- /i/ ---------- /u/

p *f* *p*

/u/ ---------- /i/ --------/u/

p *f* *p*

Cymbale retournée sur la timbale

pp *ppp*

Cymbale (moyenne)

sur le bord

archet

pp *mf*

sourd.

3

ppp

(tr)

ppp

ppp

ppp

ppp

1.2.

3.4.

ord

trans.

m.g.: pression léger

multiphonique

ppp *mp*

pppp

pppp

unis

pppp

trans.

m.g.: pression léger

multiphonique

mp

ord

trans.

m.g.: pression léger

multiphonique

ppp *mp*

84

3/4 — subito ♩=84 — 4/4 — 2+3/4/8 subito ♩=52

Fl. 1
moitié air / moitié ton
ppp f p p f p

petite flûte
Fl. 2
Prendre la grande flûte
pppp pp legatiss. pppp

Htb. 1
sfz sfz pppp pp legatiss. sim

Htb. 2
sfz sfz tenuto pppp

Cl. si♭
moitié air / moitié ton
ppp f p p f p

Cl. b.
arm arm arm
mp pp mp pp mf pp

Bsn. 2
doigté
multiphonique multiphonique multiphonique
pression d'air
mp pp ppp mp pp mf pp

Cor. 1
ord cuivré
sfz(in mf)sfz tenuto ppp ppp f p p f p

Cor. 2
ord cuivré — non cuivré — moitié air / moitié ton
mf ppp f p p f p

Trp. 1
sourd. cup ord
mf sfz(in mf) sfz p

Trp. 2
sourd. cup ord
sfz (in mf)

Cymbale (moyenne)
Perc.
sur le bord archet — sur le bord archet — sur le bord archet
pp mf pp mf pp mf

Vl. I
enlever la sourd.
p mp ppp mp ppp mp ppp mp
div — pos. norm. — sul pont — pos. norm.
pp f pp

Vl. II
pizz
f
arco div
ppp p ppp p ppp p

Alt.
sourd. enlever la sourd.
mf mp
div — pos. norm. — sul pont — pos. norm.
pp f pp

1.2.
sourd. enlever la sourd. Vlc. 1.2. div.
ppp mp mf mp pp
pos. norm. — sur le pont
pp f

Vlc.
3.4.
ord trans. m.g.: pression léger multiphonique
ppp mp pp mp pp mf pp

Cb.
ord trans. m.g.: pression léger multiphonique
mp pp mf pp

88

molto accel.

2/4 ♩=84

4/4

Fl. 1

Fl. 2

Htb. 1

Htb. 2

Cl. si♭

Cl. b.

Bsn. 1

Bsn. 2

Cor. 1

Cor. 2

Trp. 1

Trp. 2

Cymbale (moyenne)

Perc.

Vl. I

Vl. II

Alt.

Vlc.

Cb.

1.

2.

3.4.

ord

arm

multiphonique

sur le bord
archet

sul pont

pos. norm.

arco

trans.

m.g.: pression léger
multiphonique

92

4/4

2+3/4 8

rit.

moitié air / moitié ton

Fl. 1

Fl. 2

bisb.

Htb. 1

Htb. 2

Cl. si♭

moitié air / moitié ton

Cl. b.

arm

Bsn. 1

Bsn. 2

multiphonique

Cor. 1

Cor. 2

Trp. 1

Trp. 2

Perc.

Cymbale (moyenne)

sur le bord
archet

Vl. I

div

pos. norm.

sul pont

Vl. II

"bruit blanc"

arrêter les cordes avec la main gauche
sur mi/la

arrêter les cordes avec la main gauche
sur re/sol

sim

Alt.

Vlc.

1.2.

3.4.

m.g.: pression léger
multiphonique

trans.
ord

Cb.

96

molto rit. **G** ♩=52

Fl. 1
Fl. 2
Htb. 1
Htb. 2
Cl. si♭
Cl. b.
Bsn. 1
Bsn. 2
Cor. 1
Cor. 2
Trp. 1
Trp. 2
Perc.
Vl. I
Vl. II
Alt.
Vlc.
Cb.

bruits de clés (les plus bruyantes)

arm

multiphonique

ord

seulement air /i/ /u/

sur le bord archet

"bruit blanc"

sul pont pos. norm.

arrêter les cordes avec la main gauche sur mi/la

arrêter les cordes avec la main gauche sur re/sol

arrêter les cordes avec la main gauche sur la/re

arrêter les cordes avec la main gauche sur ut/sol

arrêter les cordes avec la main gauche sur la re

sim

trans. m.g.: pression léger multiphonique

101

3/4

Fl. 1

Fl. 2

Htb. 1

Htb. 2

Cl. si♭

Cl. b.

Bsn. 1

Bsn. 2

Cor. 1

Cor. 2

Trp. 1

Trp. 2

Crotale à doigt

Perc.

Vl. I

Vl. II

Alt.

Vlc.

Cb.

seulement air

Prendre la petite flûte

Petite flûte

ord

bruits de clés (les plus bruyantes)

/i/ ---------- /u/

sur le bord archet

m.g.: pression léger multiphonique

trans.

div

div in 2

106

Fl. 1

soliste

petite flûte
Fl. 2

Htb. 1

Htb. 2

Cl. si♭

Cl. b.

Bsn. 1

Bsn. 2

Cor. 1

seulement air

moitié air / moitié ton

Cor. 2

seulement air

moitié air / moitié ton

Trp. 1

Trp. 2

Cymbale (moyenne)

Perc.

sur le bord
archet

Cordes "bruit blanc"

Vl. I

Vl. II

Alt.

Vlc.

Cb.

fr. *molto accel.*

110

4/4 ♩=84

3/4

3 ♩=♩

H

♩=116

Fl. 1

petite flûte
Fl. 2

Htb. 1

Htb. 2

Cl. si♭

Cl. b.

Bsn. 1

Bsn. 2

Cor. 1

Cor. 2

Trp. 1

Trp. 2

Cymbale (moyenne)

Perc.

Vl. I

Vl. II

Alt.

Vlc.

Cb.

ord
tongue ram
prendre la grande flûte
tenuto
poco a poco
sourd. cup
pizz
col legno jeté
arco
div
Réaliser un movement circulaire continu avec la baguette métallique en frottant le bord.

114

Fl. 1

Fl. 2

Cl. si♭

Cl. b.

Bsn. 1

Bsn. 2

Cor 1

Cor 2

Trp. 1

Trp. 2

Perc.

1.2

3

Vl. I

4.5.

6.

Vl. II

Alt.

Vlc.

Cb.

118

fr. ord. fr.

Fl. 1

Fl. 2

Htb. 1

Htb. 2

Cl. si♭

Cl. b.

Bsn. 1

Bsn. 2

Cor 1

Cor 2

Trp. 1

Trp. 2

Perc.

(sim)

1.2

3

Vl. I

4.5.

6.

pizz div 1.2/3

div in 3

1.2.

molto sul tasto

arco

Vl. II

pizz div 4/5

3.4.

5.

Alt.

div in 4 arco

div in 3

1.2.

3.

4.

Vlc.

arco

col legno jeté

Cb.

III

123

Fl. 1

tongue ram

D♯ 2 → D♯ C♯

C → C♯

f

Fl. 2

tongue ram

C → B

f

Htb. 1

p

ppp

Htb. 2

p

ppp

Cl. si♭

p

ppp

Cl. b.

p

ppp

Bsn. 1

pp

Bsn. 2

p

ppp

ouvert → bouché → ouvert → bouché (sim)

Cor 1

p

Cor 2

/i/ /u/

f *p*

Trp. 1

/i/ /u/

f *p*

Trp. 2

/i/ /u/

f *p*

Perc.

(sim)

mp *p*

prendre les baguettes normales

1.2

3

Vl. I

4.5.

6.

div in 2

p

ppp

1.2.

3.4.

Vl. II

5.

1.2.

3.

Alt.

4.

Vlc.

II

I

tr

ppp

128

4/4 ♩=84

3/4

Fl. 1

Fl. 2

Htb. 1

Htb. 2

Cl. si♭

Cl. b.

Bsn. 1

Bsn. 2

Cor 1.2.

Trp. 1

Trp. 2

Perc.

Vl. I

Vl. II

Alt.

Vlc.

Cb.

ord

1.

2.

ne pas l.v.

arco

I

131

3/4

molto rit.

4/4 **I** ♩=52

Fl. 1 *pp*

Fl. 2 Prendre la petite flûte *pp*

Cl. si♭ *p*

Cl. b. *p*

Bsn. 1 *mp* *p*

Bsn. 2

Cor 1.2. *pp* *ff*

Trp. 1 3 *pp* *ff*

Trp. 2 3 *pp* *ff*

Perc. II *pp* *f* **Deux cymbales (gros+moyen)** ne pas l.v. (sim) *pppp*

Vl. I div in 3 *pp* *pppp*

Vl. II div in 3 1.2. 3.4. 5. III IV *pp* *pppp*

Alt. *pp* IV *pppp*

Vlc. 5 *pp* *ff* IV *pppp*

Cb. *pp* *ff* div in 2 IV *pppp*

136

Fl. 1

multiphonique

ppp

3/4

2/4

4/8

mf

ppp

petite flûte

Fl. 2

ton et air

ppp

12

12

12

mf

ppp

pression d'air

Htb. 1

multiphonique

ppp

mf

Cl. si♭

mp

Cl. b.

mp

Bsn. 1

mp

Cor 1

bouché

ouvert

(sim)

4:3

pppp

mf

mp

Cor 2

bouché

ouvert

(sim)

pppp

mf

Trp. 1

bouché

ouvert

(sim)

pppp

mf

Trp. 2

mp

Perc. I

II

mf

Vl. I

mf

mf

Vl. II

mf

mf

Alt.

mf

mp

Vlc.

mf

Cb.

mf

140

4/8 ♪=♪=104 | 4/4 ♩=♩=52 | 2/4 | 4/8

Fl. 1
Fl. 2
Htb. 1
Htb. 2
Cl. si♭
Cl. si♭ 2
Cl. b.
Bsn. 1
Bsn. 2
Cor 1
Cor 2
Trp. 1
Trp. 2
Perc. I
Vl. I
1.2.
3.4. Vl. II
5.
Alt.
Vlc.
Cb.

mp ppp mf

Prendre la grande flûte

multiphonique

bouché

ouvert (sim)

sourd.

Cymbale retournée sur la timbale

archet sur le bord

pèdale (gliss.)

non cresc.

9:8 7:4 5 3 3:2

146

4/8 ♪=♪=104

3/4 ♩=♩=52

4/4

3/4

Fl. 1

Fl. 2

Grande flûte ord

Htb. 1

Htb. 2

Cl. si♭

Cl. si♭ 2

Cl. b.

Bsn. 1

Bsn. 2

Cor 1

Cor 2

Trp. 1

Trp. 2

Perc.

Cymbale retournée sur la timbale

Cymbale: 22"
Timbale: 28"

archet sur le bord

pèdale (gliss.)

Vl. I

1.2.

3.4.

Vl. II

5.

Alt.

Vlc.

Cb.

multiphonique

multiphonique

bouché

ouvert (sim)

bouché

ouvert (sim)

sourd.

ouvert

(sim)

ouvert(sim)

III

IV

151

J

3/4 | 4/4 | 2/4 | 4/8 ♪=♪=104

Fl. 1
Fl. 2
Htb. 1
Htb. 2
Cl. si♭
Cl. si♭ 2
Cl. b.
Bsn. 1
Bsn. 2
Cor 1
Cor 2
Trp. 1
Trp. 2
Perc.
Roto-toms (4)
Vl. I
1.2.
3.4. Vl. II
5.
Alt.
Vlc.
Cb.

f mp p

ord
sans sourd.
/i/ /u/
soudain derrière le chevalet
toujours ppp
div in 2 (ord)
div in 2
III

158

accel. a

Fl. 1

Fl. 2

Htb. 1

Htb. 2

Cl. si♭

Cl. si♭ 2

Cl. b.

Bsn. 1

Bsn. 2

Cor 1

Cor 2

Trp. 1

Trp. 2

Roto-toms (4)

Perc. I

Vl. I

Vl. II

Alt.

Vlc.

Cb.

162

Fl. 1
Fl. 2
Htb. 1
Htb. 2
Cl. si♭
Cl. si♭ 2
Cl. b.
Bsn. 1
Bsn. 2
Cor 1
Cor 2
Trp. 1
Trp. 2
Perc. I
Vl. I
Vl. II
Alt.
Vlc.
Cb.

mf ff

III IV

166

K

3/8 ♪=112

4/8

4/4 ♩=66 en 4

3/4

Fl. 1

Fl. 2

Htb. 1

Htb. 2

Cl. si♭

Cl. si♭ 2

Cl. b.

Bsn. 1

Bsn. 2

Cor 1

Cor 2

Trp. 1

Trp. 2

Perc.

Cymbale moyenne

Vl. I

Vl. II

Alt.

Vlc.

Cb.

170

3/4 2/4 4/4 5/8

Fl. 1
Fl. 2
Htb. 1
Htb. 2
Cl. si♭
Cl. b.
Bsn. 1
Bsn. 2
Cor 1
Cor 2
Trp. 1
Trp. 2
Perc.
Vl. I
1.2.
3.4.
Vl. II
5.
Alt.
Vlc.
Cb.

doigté
pression d'air

173

5/8 | 4/4 | 3/4

Fl. 1
Fl. 2
Htb. 1
Htb. 2
Cl. si♭
Cl. b.
Bsn. 1
Bsn. 2
Cor 1.2.
Trp. 1
Trp. 2
Perc.
Vl. I
1.2.
3.4. Vl. II
5.
Alt.
Vlc.
Cb.

multiphonique
doigté
pression d'air
bouché
ouvert
sourd.
Cymbale (moyenne)
forte pression d'archet
pizz
arco
gliss.
derrière le chevalet I/II
derrière le chevalet II/III
derrière le chevalet III/IV
ord

176

5/8

2/8

breve 3/4

Fl. 1

Fl. 2

Htb. 1

Htb. 2

Cl. si♭

Cl. b.

Bsn. 1

Bsn. 2

Cor 1

Cor 2

Trp. 1

Trp. 2

Perc.

Cymbale (moyenne)

Vl. I

1.2.

3.4.

Vl. II

5.

Alt.

Vlc.

Cb.

unis

gliss.

180

L

Fl. 1

Fl. 2

Htb. 1

Htb. 2

Cl. si♭

Cl. b.

Bsn. 1

Bsn. 2

Cor 1

Cor 2

Trp. 1

Trp. 2

Tam-tam

Perc.

Vl. I

Vl. II

Alt.

Vlc.

Cb.

183

2/4 4/4

Fl. 1
Fl. 2
Htb. 1
Htb. 2
Cl. si♭
Cl. b.
Bsn. 1
Bsn. 2
Cor 1
Cor 2
Trp. 1
Tam-tam
Perc.
Vl. I
Vl. II
Alt.
Vlc.
Cb.

pp mp p

III glisser lentement gliss.

IV glisser lentement gliss.

187

accel.

Fl. 1
jet whistle
ppp f

Fl. 2
jet whistle
ppp f

Htb. 1
c
multiphonique
ppp ff

Cl. si♭
pp
pp

Cl. b.
arm
pppp mf

Bsn. 1
doigté
multiphonique
pression d'air
ppp f

Cor 1
pp

Cor 2
sourd.
gliss.
pp mp mf

Trp. 1
pp

Perc.
Crotale à doigt
archet
archet
archet
pp f

Vl. I
div in 3
pp f

1.2.
3.4.
Vl. II
div in 3
pp f

5.
pp f

Alt.
div in 2
1
2
3
4
pp f

Vlc.
1
2
3
4
III IV II
pp ff f

Cb.
III
pp ff f

191

molto accel.

♩=84

M

jet whistle

ord

Fl. 1

Fl. 2

Htb. 1

Htb. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

gliss.

Cor 1

Cor 2

sans sourd.

Trp. 1

Trp. 2

Crotale à doigt

Timbales

Perc.

div in 2

Vl. I

1.2.

3.4.

Vl. II

5.

Alt.

1

2

Vlc.

3

4

unis

III

Cb.

193

Fl. 1

Fl. 2

Htb. 1

Htb. 2

Cl. si♭

Cl. b.

Bsn. 1

Bsn. 2

Cor 1

Cor 2

Trp. 1

Trp. 2

Timbales

Perc.

Vl. I

Vl. II

Alt.

Vlc.

Cb.

ouvert → bouché

gliss.

sourd. harmon. +

sans sourd.

pizz

arco

196

3/4 2/4 3/4

Fl. 1
Fl. 2
Htb. 1
Htb. 2
Cl. si♭
Cl. b.
Bsn. 1
Bsn. 2
Cor 1
Cor 2
Trp. 1
Trp. 2
Perc.
Vl. I
Vl. II
Alt.
Vlc.
Cb.

bisb.

Timbales

Se positionner à la Cymbale

pizz

arco

soudain expressif

expressif

199

3/4 | 4/4 | 3/4 | 2/4 | 4/4

Fl. 1
Fl. 2
Htb. 1
Htb. 2
Cl. si♭
Cl. b.
Bsn. 1
Bsn. 2
Cor 1
Cor 2
Trp. 1
Trp. 2
Perc.
Vl. I
Vl. II
Alt.
Vlc.
Cb.

Cymbale (moyenne)

ne pas l.v.

gliss.

pointe

point

tenuto

pizz

arco

203

Fl. 1

Fl. 2

Prendre la petite flûte

Htb. 1

p dolce

Htb. 2

Cl. si♭

Cl. b.

bisb.

Bsn. 1

Bsn. 2

Cor 1

Cor 2

Trp. 1

sourd. cup

Trp. 2

sourd. cup

Cymbale très large retournée sur la timbale

Cymbale: 24"
Timbale: 30"

timbale (do#)

Perc.

Vl. I

Vl. II

sautillé

Alt.

sautillé

Vlc.

sautillé

sautillé

Cb.

207

3/4 4/4 N 3/4 2/4

Fl. 1

petite flute
Fl. 2

Htb. 1

Htb. 2

Cl. si♭

Cl. b.

Bsn. 1

Bsn. 2

Cor 1

Cor 2

Trp. 1

Trp. 2

Cymbale (moyenne)

Perc.

Vl. I

Vl. II

Alt.

Vlc.

Cb.

1 solo

2.3.

4.5.

212

Fl. 1

petite flûte
Fl. 2

Htb. 1

Htb. 2

Cl. si♭

Cl. b.

Bsn. 1

Bsn. 2

Cor 1

Cor 2

Trp. 1

Trp. 2

Tam-tam

Perc.

Cymbale (moyenne)

Vl. I

1

2.3.
Vl. II

4.5.

Alt.

Vlc.

Cb.

bisb.

comme un rêve de l'anterieur

arco

II

pizz

div arco

div arco

La phrase précédante à la maniére d'un rêve

216

Fl. 1

Fl. 2

Prendre la grande flûte

Htb. 1

Htb. 2

Cl. si♭

Cl. b.

Bsn. 1

Bsn. 2

Cor 1

Cor 2

bisb.

Trp. 1

Trp. 2

bisb.

Timbales

Perc.

Se positioner aux Timbales

ne pas l.v.

Vl. I

pizz

arco

Vl. II

une corde

div
en 2

Alt.

Vlc.

Cb.

219

Fl. 1

Fl. 2

Cl. si♭

Cl. b.

Bsn. 1

Bsn. 2

Cor 1

Cor 2

Vl. I

Vl. II

Alt.

Vlc.

Cb.

arco

223

3/4

molto rit.

4/4

Fl. 1

fr.

pp *mp* *pp*

Cl. si♭

mp *pp*

Cor 1

Pavillon en l'air

gliss.

ppp

Cor 2

Pavillon en l'air

gliss.

ppp

Perc.

Grosse caisse

pppp *ff*

Vl. II

p *mp*

p *mp*

Alt.

mp

sourd.

pp *p*

enlever la sourd.

mp

sourd.

pp *p*

enlever la sourd.

sourd.

enlever la sourd.

Vlc.

sourd.

p *mp*

enlever la sourd.

sourd.

p *mp*

Cb.

unis

p

fff

228

O

♩=52

Cor 1

Cor 2

Pavillon en l'air

Cymbale retournée sur la timbale

Cymbale: 22" Timbale: 28" si♭

Perc.

1

sourd

2

sourd

3

sourd

Vl I

4

IV effet "seagull"

gliss.

sourd

5

IV effet "seagull"

gliss.

sourd

6

IV effet "seagull"

gliss.

sourd I

1

sourd

2

sourd

3

Vl II

sourd

4

sourd

5

sourd

1

sourd

2

sourd II

Alt.

3

sourd

4

sourd II

1

2

Vlc.

3

sourd

4

sourd II

1

I effet "seagull"

gliss.

sourd II

Cb.

2

I effet "seagull"

gliss.

Pavillon en l'air

Cor 1
Cor 2
Trp. 2
1
2
3
Vl. I
4
5
6
1
2
3
Vl. II
4
5
1
2
Alt.
3
4
1
2
Vlc.
3
4
1
Cb.
2

235

Cor 1

Cor 2

Trp. 1

Trp. 2

Vl. I

Vl. II

Alt.

Vlc.

Cb.

239

4/4

3/4

Bsn. 1

Bsn. 2

Cor 1

Cor 2

Trp. 1

1

2

3

Vl. I

4

5

6

1

2

Vl. II

4

5

1

2

Alt.

3

4

1

2

Vlc.

3

4

1

Cb.

2

66

243

Bsn. 1

Bsn. 2

(respiration ad libitum)

Cor 1

Cor 2

1

2

3

Vl. I

4

5

6

1

2

3

Vl. II

4

5

1

Alt.

2

3

4

1

Vlc.

2

3

4

1

Cb.

2

247

P

Bsn. 1

Bsn. 2

mp/p

ppp

Cor 1

Cor 2

ppp

cymbale retournée sur la timbale

Cymbale: 22" Timbale: 28" (si♭)

Perc. Timb.

ppp
pèdale

(sim)

1

2

3

Vl. I

4

5

6

1

2

3

Vl. II

4

5

1

2

Alt.

3

4

1

2

Vlc.

3

4

1

Cb.

2

non cresc.

non cresc.

non cresc.

II

IV

ppp *p* *ppp* *p*

IV

IV

IV

IV

IV

IV

IV

III

III

II

ppp

scordatura d'ut en si♭

gliss.

ppp

251

Bsn. 1

respiration ad libitum (toujours imperceptible)

Bsn. 2

respiration ad libitum (toujours imperceptible)

ppp

Cor 1

ppp

Cor 2

respiration ad libitum (toujours imperceptible)

Perc.
Timb.

Deux cymbales (gros + moyen)

(sim)

arrêtez la pédale

ppp

1
2
3
Vl. I
4
5
6

1
2
3
Vl. II
4
5

(*tr*)

1
2
Alt.
3
4

1
2
Vlc.
3
4

ppp

scordatura d'ut en si♭

1
Cb.
2

ppp

gliss.

257

Bsn. 1

Bsn. 2

respiration ad libitum (toujours imperceptible)

Cor 1

Cor 2

Perc. I

1

2

3

Vl. I

4

5

6

1

2

3

Vl. II

4

5

1

2

Alt.

3

4

1

2

Vlc.

3

4

1

Cb.

2

Let the memory of the sounds die in the concert hall until you totally forget them.

Laisser mourir la mémoire des sons dans la salle jusqu'à les oublier entierement.

Manuel Martinez Burgos

GEROGLIFICO D'AMORE

For Chorus and Orchestra

Commissioned by Madrid Regional Government 2017

Instrumentation

2 Flutes (2nd also piccolo)

2 Oboes

2 Clarinets

2 Bassoons (2nd also contrabassoon)

2 French horns in F

1 Trumpet in Bb

1 Trombone

2 Percussionists

1st : Timpani, triangle, glass played by rubbing the edge (tuned in C#), high pitched glass chimes, suspended cymbal (22”), tom-tom high.

2nd : Vibraphone, snare drum, tam-tam (medium),

Mixed Chorus (Sopranos, Altos, Tenors and Basses)

Harp

String section

SCORE IN C

Duration: 20 minutes

Index

I. Prelude (m. 1) 9

II. Agape (m. 59) 18

III. Storge (m. 106) 31

IV. Philia (m. 171) 43

V. Eros (m. 222) 54

VI. Philautia (m. 346) 74

VII. Postlude (m. 380) 81

All movements are to be played without interruption.

Texts

I. Prelude

Geroglifico d'amore..

Miseri amanti nel cui volto scritto
quasi in libro a caratteri di sangue
si legge il chiuso mal nel cor, che langue
da l'istessa del duol penna trafitto;

né meno appare de lo spirto afflitto
a lettere di foco in fronte esangue,
benché ascoso nel sen serpa qual angue
l'incendio e ['l] lagrimevole conflitto.
["Maritaggio delle Muse" di Giovan Giacomo Ricci, 1625]

II. Agape

Caritas patiens est benigna, est caritas non aemulatur non agit perperam non inflatur.

Non est ambitiosa non quaerit quae sua sunt non inritatur non cogitat malum.

Non gaudet super iniquitatem congaudet autem veritati.
[Sacred Bible in Latin, Corinthians, 13:4-6]

III. Storge

He agape anupokritos. Apostugoutes to poneron, kollomenoi to agato.

Te filadelfia eis allelous filostorgoi, te time allelous proegoumenoi.
[Sacred Bible in Greek, Romans, 12:9-10]

IV. Philia

Quid dulcius quam habere quicum omnia audeas sic loqui ut tecum? Qui esset tantus fructus in prosperis rebus, nisi haberes, qui illis aeque ac tu ipse gauderet? Adversas vero ferre difficile esset sine eo qui illas gravius etiam quam tu ferret.

Amicitia res plurimas continet; quoquo te verteris, praesto est, nullo loco excluditur, numquam intempestiva, numquam molesta est; itaque non aqua, non igni, ut aiunt, locis pluribus utimur quam amicitia. Neque ego nunc de vulgari aut de mediocri, quae tamen ipsa et delectat et prodest, sed de vera et perfecta loquor, qualis eorum qui pauci nominantur fuit. Nam et secundas res splendidiores facit amicitia et adversas partiens communicansque leviores.

Cumque plurimas et maximas commoditates amicitia contineat, tum illa nimirum praestat omnibus, quod bonam spem praelucet in posterum nec debilitari animos aut cadere patitur. Verum enim amicum qui intuetur, tamquam exemplar aliquod intuetur sui. Quocirca et absentes adsunt et egentes abundant et imbecilli valent et, quod difficilius dictu est, mortui vivunt; tantus eos honos […] prosequitur amicorum
[Cicero, De Amicitia, (22), 44 BC]

V. Eros

Crede mihi, non est Vencris properanda uoluptas sed sensim tarda prolicienda mora. Cum loca reppereris, quae tangi fémina gaudet, non obstet, tangas quominus illa, pudor: aspicies oculos trémulo fulgore micantes, ut sol a liquida saepe refulget aqua; accedent questus, accedet amabile murrnur et dulces gemitus aptaque uerba ioco.
[Ovidius, The Art of Love, 717-724]

VI. Philautia

Kai philautos dē malista ho touto agapōn kai toutō kharizomenos.
[Aristotle, Nicomachean Ethics, IX 8, 1168 b 33]

VII. Postlude

Geroglifico d'amore.

[Recitation]
Miseri amanti nel cui volto scritto
quasi in libro a caratteri di sangue
si legge il chiuso mal nel cor, che langue
da l'istessa del duol penna trafitto;

né meno appare de lo spirto afflitto
a lettere di foco in fronte esangue,
benché ascoso nel sen serpa qual angue
l'incendio e ['l] lagrimevole conflitto.

Ecco depinta, non che scritta a noi
l'istoria ha del suo mal costei da fuore,
e ne dan luce a gli altrui lumi i suoi:

ché senz'altra figura il sol pallore
in volto giovanil dir certo puoi
figura e geroglifico d'Amore.
["Maritaggio delle Muse" di Giovan Giacomo Ricci, 1625]

Texts translations

I. Prelude

Unhappy lovers, in whose face, written as in a book with characters of blood, the closed pain in the heart is read, which languishes with the same pain that the poet suffers.

Just as the fire and the tearful conflict of love appear in letters of fire on the bloodless forehead hidden in the chest like a serpent. **[“Maritaggio delle Muse” di Giovan Giacomo Ricci, 1625]**

II. Agape

4 Charity is suffered, it is benign; charity does not envy, charity does not do without reason, is not breathless 5 is not insulting, does not seek its own, does not get angry, does not think bad 6 does not recreate injustice, but recreates the truth
[Sacred Bible in Latin, Corinthians, 13:4-6]

III. Storge

Love be without pretence, abhorring the bad, coming to the good by loving the love of brotherhood with one another; warning each other with honour
[Sacred Bible in Greek, Romans, 12:9-10]

IV. Philia

How could you have full enjoyment of prosperity, unless with one whose pleasure in it was equal to your own? Nor would it be easy to bear adversity, unless with the sympathy of one on whom it rested more heavily than on your own soul. Then, too, other objects of desire are, in general, adapted, each to some specific purpose, — wealth, that you may use it; power, that you may receive the homage of those around you; posts of honor, that you may obtain reputation; sensual gratification, that you may live in pleasure; health, that you may be free from pain, and may have full exercise of your bodily powers and faculties. But friendship combines the largest number of utilities. Wherever you turn, it is at hand. No place shuts it out. It is never unseasonable, never annoying. Thus, as the proverb says, “You cannot put water or fire to more uses than friendship serves.” I am not now speaking of the common and moderate type of friendship, which yet yields both pleasure and profit, but of true and perfect friendship, like that [19]which existed in the few instances that are held in special remembrance. Such friendship at once enhances the lustre of prosperity, and by dividing and sharing adversity lessens its burden.

Moreover, while friendship comprises the greatest number and variety of beneficent offices, it certainly has this special prerogative, that it lights up a good hope for the time to come, and thus preserves the minds that it sustains from imbecility or prostration in misfortune. For he, indeed, who looks into the face of a friend beholds, as it were, a copy of himself. Thus the absent are present, and the poor are rich, and the weak are strong, and — what seems stranger still1 — the dead are alive.
[Cicero, De Amicitia, (22), 44 BC]

V. Eros

Listen to me: there is no need
to precipitate the pleasure of Venus; rather, we have to provoke it little by little, with slow delinquency.

When you have discovered the places that a woman loves to touch, that your modesty is not an obstacle to continue touching them:

You will see her sparkling eyes of tremulous glare which ray of sun shines often in the crystalline water; there will follow moans, a loving murmur will follow, sweet moans and words propitious for pleasure.
[Ovidius, The Art of Love, 717-724]

VI. Philautia

The one who loves himself is the one who fully appreciates the spirit and serves it.
[Aristotle, Nicomachean Ethics, IX 8, 1168 b 33]

VII. Postlude

[First two quartets of the Prelude]

Thus she has painted and written outwardly for us the story of her evil and her eyes illustrate it in the eyes of others.

And the only paleness in the youthful face can describe the image and the hieroglyph of love.
[“Maritaggio delle Muse” di Giovan Giacomo Ricci, 1625]

Commentary

In the great majority of Western languages, with a single noun, "love", we define different feelings which, although may be similar, possess a great variety of nuances and even occasionally very different meanings. However in Ancient Greece every nuance and meaning had its own noun and sometimes its own verb. This enabled to define with great precision each type of affection. This richness of the Greek language and the interest in the human as the basis of artistic expression is the starting point of this work entitled Geroglifico d'amore.

Glossary
Agape: unconditional and reflective love, associated with the concept of "caritas" in the Christian tradition or "metta" (universal goodness) in Buddhism.
Storge: brotherly or family love.
Philia: love that promotes the common good, friendship.
Eros: carnal love.
Philautia: self-love.

Geroglifico d'amore

I. Prelude

For Chorus and Orchestra

Manuel Martínez Burgos, 2017

4/4 ♩=96

Flutes (2nd muta in piccolo)
Oboes
Clarinets in B♭
Bassoons (2nd muta in contrabassoon)
Horns in F
Trumpet in B♭
Trombone
Timpani
Triangle
Glockenspiel
Vibraphone
Harp
Soprano
Alto
Tenor
Bass
Violin I
Violin II
Viola
Violoncello
Doublebass

jet whistle
"shimmering"
pitch
fingering
flute
multiphonic
arm gliss
fingering tremolo
0
3 (1&2)
soft mallets
always in the background
motor on
D C B♯ / E F G A
gliss.
Contrabassoon
pizz
arco
II
III
IV

*Throughout the score, in long notes, breathing is always ad libitum but not sinchronized

Ge - ro - - - - - - -

5

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

contrabassoon

Hn.

B♭ Tpt.

Tbn.

Timp.

Tri.

To Tub. Bells

Glock.

Vib.

Hp.

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

9

jet whistle

pitch

"shimmering"

fingering

Fl.

fr.

To Picc.

multiphonic

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

fingering tremollo (sim)

B♭ Tpt.

Tbn.

Timp.

Tubular Bells

Tub. B.

Glock.

Vib.

D→D♯
E→E♭

B→2♭
A→A♯

Hp.

S.

A.

T.

fi - co ge - ro - gli - fi - co ge - ro - gli - fi - co

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

pizz

arco

pizz

arco

13

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

contrabassoon

Hn.

Piccolo

bisbigliando

cantabile

B♭ Tpt.

sord

Tbn.

Timp.

To Sus. Cymbal

Tub. B.

Glock.

Vib.

Hp.

S.

A.

T.

B.

co d'a - - -

17

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

B♭ Tpt.

Tbn.

Timp.

Perc.

Glock.

Vib.

Hp.

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

fr.

sord

senza sord

Sus. Cymbal

To Triangle

To Mar.

plaqué

pizz

arco

- mo - re d'a - - mo - - re

d'a - mo - re d'a - mo - re d'a - - - mo - re d'a - - mo - re

mo - re d'a - - mo - - re

d'a - - mo - - - - re d'a - - - - mo - - re d'a - - mo - - re

21

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

contrabassoon

Hn.

B♭ Tpt.

sord

tenuto

Tbn.

Timp.

Perc.

Triangle

Marimba

always in the background
soft mallets

Mar.

Vib.

Hp.

A→A♯

S.

d'a - - - mo - - - re d'a - mo - re Mi - - - - se - - - - - ria

A.

d'a - - - mo - - - re d'a - mo - re Mi - se - ri a - man - ti nel cui vol - to scrit - to

T.

d'a - - - mo - - - re d'a - mo - re Mi - se - - ri a - - man - - ti nel cui

B.

d'a - - - mo - - - re d'a - mo - re Mi - se - - ri a - - man - - ti nel cui

Vln. I

arco

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

pizz

arco

25

Fl.

ord.

piccolo

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

B♭ Tpt.

Tbn.

Timp.

Tri.

Mar.

Vib.

take the bow

Hp.

A♯→A♮

S.

Mi - se - ri a - man - ti nel cui vol - to scrit - to qua - si in li - bro a ca - rat - te - ri - di

A.

Ma-ri-na Ma-ri-na Ma-ri-na Ma-ri-na Ma-ri-na Ma-ri-na Ma-ri-na Ma-ri-na Ma-ri-na Ma-ri-na Ma-ri-na Ma-ri-na

vol - to scrit - to d'a-mo - re d'a-mo - re d'a-mo - re d'a-mo - re d'a-mo - re

T.

vol - to scrit - to qua - si in li - bro a ca - rat - te - ri - di

vol - to scrit - to

B.

Mi - se - ri a - man - ti nel cui vol - to scrit - to

vol - to scrit - to qua - si in li - bro a ca - rat - te - ri - di

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

pizz

arco

29

Fl. piccolo

Ob.

Cl.

Bsn. contrabassoon

Hn.

B♭ Tpt.

Tbn.

Timp.

Tri.

Mar.

Vib. bow

Hp.

S. san - - - - - gue si leg - ge il chiu - so mal nel cor, che lan - - gue da l'is - -

A. san - - - - - gue si leg - ge il chiu - so mal nel cor, che lan - - gue
d'a - mo - re d'a - mo - re d'a - mo - re d'a - mo - re d'a - mo - re d'a - mo - re d'a - mo - re d'a - mo - re d'a - mo - re d'a - mo - re d'a - mo - re

T. san - - - - - gue lan - - gue da l'is - -
d'a - mo - re d'a - mo - re d'a - mo - re d'a - mo - re d'a - mo - re d'a - mo - re d'a - mo - re d'a - mo - re d'a - mo - re d'a - mo - re

B. san - - - - - gue si leg - ge il chiu - so mal nel cor, che lan - - gue da l'is - -
lan - - gue da l'is - -

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb. pizz pizz arco

33

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

B♭ Tpt.

Tbn.

Timp.

Tri.

Mar.

Vib.

Hp.

C♯→C♮

C♯→C♮

B♯→B♯

S.

-tes - - sa

del duol

pen - - na

tra - - - fit - - to

d'a - - - - - - - mo - re d'a - mo - re

A.

né

me - - no ap - - pa - - re

d'a-mo-re d'a-mo-re d'a-mo-re d'a-mo-re

d'a - mo - re d'a - mo - re d'a - mo - re

d'a - mo - re

T.

-tes - - sa del duol

d'a-mo-re d'a-mo-re d'a-mo-re d'a-mo-re

d'a-mo-re d'a-mo-re d'a-mo-re d'a-mo-re

d'a-mo-re d'a-mo-re d'a-mo-re d'a-mo-re d'a-mo-re d'a-

B.

-tes - - sa del duol

pen - - na

tra - - - fit - - to

né

me - - no ap - - pa - - re

-tes - - sa del duol

pen - - na

tra - - - fit - - to

né

me - - no ap - - pa - - re

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

I

37

Fl.
piccolo
Ob.
Cl.
Bsn.
contrabassoon
Hn.
B♭ Tpt.
sord
Tbn.
Timp.
Tri.
Mar.
Vib.
Hp.
S.
d'a-mo-re d'a-mo-re d'a-mo-re d'a-mo - re d'a-mo - re d'a-mo - re d'a-mo - re d'a - mo - re
let - - - te - - - re di fo - - - co in
A.
de lo spir - to a - - - flit - - to a let - - - te - - - re di fo - - - co
de lo spir - to a - - - flit - - to let - - - te - - - re di fo - - - co
T.
Ma-ri-na Ma-ri-na Ma-ri-na Ma-ri-na Ma-ri-na Ma-ri-na Ma-ri - na Ma-ri-na Ma-ri-na Ma-ri-na Ma-ri-na Ma-ri-na Ma-ri-
-mo-re
B.
de lo spir - to a - - - flit - - to in
de lo spir - to a - - - flit - - to let - - - te - - - re di fo - - - co
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
pizz
arco

41

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

B♭ Tpt.

Tbn.

Timp.

Tri.

Mar.

Vib.

Hp.

S.

d'a-mo - re d'a-mo - re d'a - mo - re d'a - mo-re d'a-mo - re d'a-mo - re d'a - mo - re d'a - mo-re

fron - - te e - - san - - - gue

nel sen ser - - pa qual

A.

ben - - ché as - - co - - - so

nel sen ser - - pa qual

d'a-mo-re d'a-mo-re d'a-mo-re d'a-mo-re d'a-mo-re d'a-mo-re d'a-mo - re d'a-mo-re d'a-mo-re d'a-mo-re d'a-mo-re d'a-mo-re d'a-mo-re d'a-mo - re

T.

- na

d'a - mo - re d'a - mo - re d'a - mo - re d'a-mo-re d'a-mo-re d'a-mo-re d'a-mo-re d'a-

ben - - ché as - - co - - - so

nel sen ser - - pa qual

B.

fron - - te e - - san - - - gue

ben - - ché as - - co - - - so

nel sen ser - - pa qual

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Fl.
piccolo
Ob.
Cl.
Bsn.
contrabassoon
Hn.
B♭ Tpt.
senza sord
Tbn.
Timp.
Tri.
Mar.
to Bongos
Vib.
Hp.
[D C B / E F G A]
gliss.
plaqué
S.
-mo - re d'a-mo-re d'a-mo-re la - gri - - me - vo - le con - flit - to d'a - - mo - - re d'a - - mo - - re
an - - - gue l'in - cen - dio e la - gri - - me - vo - le con - flit - to d'a - - mo - - re d'a - - mo - - re
A.
an - - - gue l'in - cen - dio e la - gri - - me - vo - le con - flit - to d'a - - mo - - re d'a - - mo - - re
T.
-mo - re d'a-mo-re d'a-mo-re la - gri - - me - vo - le con - flit - to d'a - - mo - - re d'a - - mo - - re
an - - - gue l'in - cen - dio e la - gri - - me - vo - le con - flit - to d'a - - mo - - re d'a - - mo - - re
B.
an - - - gue l'in - cen - dio e la - gri - - me - vo - le con - flit - to d'a - - mo - - re d'a - - mo - - re
gue l'in - cen - dio e la - gri - - me - vo - le con - flit - to d'a - - mo - - re d'a - - mo - - re
Vln. I
pizz
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

48

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

ord.

To Bsn.

Hn.

B♭ Tpt.

Tbn.

Timp.

Tri.

To Tub. B.

Bongos

Vib.

Hp.

C♯→C♭ D♯→D♭

S.

A.

T.

B.

d'a - - mo - - re ge - ro - gli - fi - co d'a - mo - - - - - - - - - - - - - - - re

arco

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Bassoon

Hn.

sord

B♭ Tpt.

Tbn.

Timp.

Tri.

Bongos

Vib.

Hp.

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

II. Agape

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

B♭ Tpt.

senza sord.

Tbn.

Timp.

Tri.

Tubular Bells

Bongos

Vib.

Hp.

Cb♭→C♯
A♮→A♭

G♮→G♯

S.

A.

T.

B.

II. Agape

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

61

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

B♭ Tpt.

Tbn.

Timp.

Tub. B.

Bongos

Vib.

Hp.

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

piccolo

sord.

bow

(sim)

I

66

Fl.

Ob.

bisbigliando

Cl.

Bsn.

bassoon

Hn.

transition

senza sord.

B♭ Tpt.

Tbn.

Timp.

Tub. B.

To Glock.

Glockenspiel

Bongos

Vib.

Hp.

S.

Ca - ri - tas Ca - ri -

Ca - ri - tas

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

nat. harm. III

Vc.

nat. harm. I

nat. harm. I

Cb.

71

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Bassoon

piccolo

Hn.

B♭ Tpt.

Tbn.

Timp.

To singing bowl

Tub. B.

Glock.

Vib.

Hp.

F♮→F♭

D♭→D♯ C♯→C♭ E♮→E♭
F♭→F♯ G♯→G♭
[D♯C♭B/E♭F♭G♭A♭]

S.

- - - - tas pa - - - tiens est be - nig - na

Ca - ri - tas pa - - - tiens est be - nig - na

A.

Ca - - - ri - tas pa - - - tiens est be - nig - na

Ca - ri - tas pa - tiens est be - nig - na

T.

est ca - - ri - tas

est ca - - ri - tas

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

dolce

Fl.

To Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

B♭ Tpt.

Tbn.

Timp.

Tub. B.

Glock.

Vib.

bow

Hp.

C♭→C♯
B♮→B♭

S.

ae - mu - la - tur non a - - - - - - - - - - - - git per - - pe - - - - - -

ae - mu - la - tur non a - - - - - - - git per - - pe - - - - - - - - - - - - - - -

A.

ae - mu - la - tur non a - - - - - - - - - - - - - - - git per - - pe - - - - - -

non ae - mu - la - - - - tur non a - - - - - - - - - - - - - - - git per - - pe - - - - - -

T.

non ae - mu - la - - - - tur non a - - - - - - - git per - - pe - - - - - - - - - - - - - - -

slow gliss

non ae - mu - la - - - - tur non a - - - - - - - git per - - pe - - - - - - - - - - - - - - -

B.

non ae - mu - la - - - - tur non a - - - - - - - - - - - - - - - git per - - pe - - - - - -

slow gliss

non ae - mu - la - - - - tur non a - - - - - - - git per - - pe - - - - - - - - - - - - - - -

Vln. I

II

Vln. II

slow gliss

Vla.

slow gliss

Vc.

Cb.

pizz

arco

80

Fl.
Flute
bisbigliando
(sim)
Ob.
Cl.
bisbigliando
Bsn.
bassoon
Hn.
B♭ Tpt.
Tbn.
Timp.
Tub. B.
Glock.
soft mallets motor on
Vib.
Hp.
D♯→D♭
G♭→G♯
[D♭C♯B♭/E♭F♭GA♭]
S.
A.
T.
B.
-ram non in - fla - - - - - - - - - - tur non
-ram non in - fla - tur non est am - bi - tio - - - - - - - sa
Vln. I
Vln. II
IV
Vla.
Vc.
sul III
norm
pressure
Cb.

84

bisbigliando (sim)

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

B♭ Tpt.

Tbn.

Timp.

Tub. B.

Glock.

Vib.

Hp.

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

To Picc.

bisbigliando

bisbigliando

D♭→D♯
A♭→A♯

quae - - rit quae su - a sunt non in - ri -

non in - ri - ta - - - - - - - - - -

light pressure
multiphonics

ord

Fl.
Piccolo
Ob.
Cl.
Bsn.
bassoon
Hn.
B♭ Tpt.
Tbn.
Timp.
Tub. B.
Glock.
Vib.
Hp.
D♯→D♮ B♭→B♮ E♭→E♮ F♭→F♯ A♯→A♮
[DC♯B/EF♯GA]
S.
- ta - - - - - - - - - - - - - - - - - - tur non co - - gi - - - - - - - - - -
A.
-tur non
T.
- ta - - - - - - - - - - - - - - - - - - tur non co - - gi - - - - - - - - - -
B.
in - ri - ta - - - - - - - tur non
Vln. I
Vln. II
Vla.
IV
III
Vc.
Cb.

bisbigliando

Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
B♭ Tpt.
Tbn.
Timp.
Tub. B.
Glock.
Vib.
Hp.
S.
A.
T.
B.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

-tat ma - - - - - - - - - - lum non

co - - gi - - tat ma - - - - - - - - - - lum non

Fl.
piccolo
Ob.
bisbigliando
Cl.
Bsn.
bassoon
Hn.
B♭ Tpt.
Tbn.
Timp.
Tub. B.
Glock.
Vib.
Hp.
S.
A.
T.
B.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

gau - - - - - - - - - - - - - - - - det con - gau - det au - tem ve - ri - ta - - - - - - ti

101

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

B♭ Tpt.

Tbn.

Timp.

Tub. B.

Glock.

Vib.

Hp.

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

3/4 1/4 3/4

mp fr. f pp ff

To triangle

III. Storge

106

3/4 ♩=54 | 1/4 | 3/4

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

B♭ Tpt.

Tbn.

Timp. — Triangle — *f* *mf*

S. Bowl — Singing bowl — *ppp*

Glock. — *ff* *f* *mf*

Vib. — motor on — *ff* (sim) *f* *mf*

Hp. — non arp. — l.v. — F♯→F♮ A♯→A♭ — *ff* (sim) *f* — B♯→B♭ — *mf*

S.

A.

T.

B.

III. Storge

3/4 ♩=54 | 1/4 | 3/4

Vln. I — div in 3 — alla punta — *ppp* — I — tr — (∨ ⊓)

Vln. II — div in 3 — alla punta — *ppp* — II — tr — (∨ ⊓)

Vla. — alla punta — *ppp*

Vc. — pizz — *ff* *f* *mf*

Fl.
piccolo
fr.
pp
mf
Ob.
Cl.
bisbigliando
pp
Bsn.
bisbigliando
Hn.
ppp
f
B♭ Tpt.
Tbn.
Tri.
pp
mp
mf
f
S. Bowl
Glock.
Vib.
Hp.
A♭→A♯
C♯→C♮
[DCB♭/EFGA♯]
S.
A.
T.
close the mouth with the hand
open
(sim)
B.
He
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
sub.
II

117

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

bassoon

Hn.

B♭ Tpt.

Tbn.

To Glass

Tri.

To Finger Cymbals

S. Bowl

Glock.

Vib.

A♯→A♭
B♭→B♯

Hp.

S.

a - nu - - po - - - - kri - - - - - tos

a - ga - pe a - nu - - - - - po - - - - - kri - - - - - tos

A.

a - - - - ga - - pe a - - - - - nu - - po - - - - kri - - - - - tos

a - - - - - - - ga - - - pe a - ga - - - pe a - nu - - - - - po - - - - - kri - - - - - tos

T.

a - - ga - - - pe a - nu - - - - po - - - - - kri - - - - - tos

a - - - - nu - - po - - - - - - - kri - - - - - tos

ord.

B.

a - - - - - - ga - pe a - - nu - - - - po - - - - - kri - - - - - tos

a - - - ga - pe a - nu - - po - - - - - kri - - - - - tos

Vln. I

Vln. II

II

Vla.

alla punta
arco

Vc.

127

Fl.
piccolo
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
B♭ Tpt.
Tbn.
Glass
rubbing on the edge
Glass
Finger Cymbals
F. Cym.
Glock.
Vib.
l.v.
Hp.
D♯→D♭
S.
po - ne - - - ron
A.
tu - - - - - - - goun - - - tes to po - ne - - - ron
A - - - - pos - - - - tu - - - - - - - - goun - - - - tes to po - - ne - - - ron
T.
B.
goun - - - tes to po - ne - - - ron
po - ne - - - ron
Vln. I
Vln. II
Vla.
pizz
Vc.
pizz

133

Fl.
soloistic
f
5
3
5
5
6
Ob.
p
p
Cl.
soloistic
ppp
mf
3
3
3
5
5
3
p
Bsn.
p
bassoon
p
Hn.
p
p
Bb Tpt.
Tbn.
Glass
F. Cym.
To singing bowl (G)
f
Glock.
ff
mp
pp
Vib.
ff
p
Hp.
3
l.v.
C♯→C♭
E♯→E♭
ff
S.
p
kol - - lo - - - - - - - - - me - - - - -
p
kol - - lo - - - - - - - - -

Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
B♭ Tpt.
Tbn.
Glass
S. Bowl
Glock.
Vib.
Hp.
S.
A.
T.
B.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

piccolo

bow

me - - - - - - - - noi to a - - - - - - - - - - ga - - - - tho

- - - noi to a - - - - - - - - - - - - - - - - - - ga - - - - - - - - - - - - - - - - - - tho

noi to a - - - - - - - - ga - - - - - - - - - - - - - - - - tho

noi to a - - - - - - - - - - - - - - - - - - ga - - - - - - - - - - - - - - - - - - tho

- - - - noi to a - - - - - - - - - ga - - - - - - - - - - - - - - - - tho

to a - - - - - - - ga - - - - - - - - - - - - - - - - - - tho

lo - - - - - - - me - noi to a - - - - - - - - - - - - - ga - - - - - - - - - - tho

noi kol - lo - me - noi to a - - - - - - - - - - - - - - - ga - - - - - - - - - - - - - - - - tho

arco

146

Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
B♭ Tpt.
Tbn.
Glass
S. Bowl
Glock.
Vib.
Hp.
S.
A.
T.
B.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

piccolo
bassoon
soft mallets
pizz
arco
pos norm
sul pont
ord
fr.
III

te la - - - phi e al - - lous los - go - te la - phi e al - lous los
phi - - - del - a is le phi - tor - i phi - del - a is le phi -

152

fr.

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

B♭ Tpt.

Tbn.

Glass

To High pitch glass chimes

S. Bowl

Glock.

Vib.

A♭→A♮ F♮→F♯ D♭→D♮ E♭→E♮

Hp.

[DC♭B/EF♯GA]

S.

te phi - la - del - phi - a e - is al - le - lous phi - los - tor - go - i te phi - la - del - phi - a e - is al - le - lous phi - los - tor - go - i te ti - me

te phi - la - del - phi - a e - is al - le - lous phi - los - tor - go - i te phi - la - del - phi - a e - is al - le - lous phi - los - tor - go - i te

A.

go te la - phi e al - lous los go te la - phi e al - lous los go te la - phi e al - lous los go te ti - me al - le - lous proe - gou - me - no - i

go te la - phi e al - lous los go te la - phi e al - lous los go te la - phi e al - lous los go te ti - me al - le - lous proe - gou -

T.

- tor - i phi - del - a is le phi - tor - i phi - del - a is le phi - tor - i phi - del - a is le phi - tor - i te ti - me al -

- tor - i phi - del - a is le phi - tor - i phi - del - a is le phi - tor - i phi - del - a is le phi - tor - i te

B.

te phi - la - del - phi - a e - is al - le - lous phi - los - tor - go - i te phi - la - del - phi - a e - is al - le - lous phi - los - tor - go - i te ti - me al -

te phi - la - del - phi - a e - is al - le - lous phi - los - tor - go - i te phi - la - del - phi - a e - is te

Vln. I

Vln. II

Vla.

p cantabile

Vc.

Cb.

158

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

bassoon

Hn.

B♭ Tpt.

Tbn.

G.Ch.

S. Bowl

Glock.

Vib.

Hp.

S.

te ti - me al - le - lous proe-gou-me-no - i te ti -me al - le - lous proe-gou-me-no - i te ti -me al-le - lous proe - gou-me - no-i proe-gou-me-no-

ti - - - - me al - le - lous proe-gou-me-no - i te ti -me al-le - lous proe - gou-me - no-i

A.

te ti - me proe-gou-me-no - i te ti -me al-le - lous proe - gou-me - no-i

- - - - - me - no-i te ti - me al - le - lous proe-gou -me - no-i proe-gou-me-no - i te ti -me al-le - lous proe - gou-me - no-i

T.

-le - lous proe - gou-me - no-i al - le - lous proe-gou -me - no-i al - le - lous proe-gou-me - no - i

ti - - - - me te ti - me al - le - lous proe-gou-me - no-i te ti - me al - le - lous proe-gou-me - no - i

B.

-le - lous proe- gou-me - no-i te ti - me al - le - lous proe-gou -me - no-i al -le - lous proe-gou -me - no-i te ti - me al - le - lous proe-gou-me - no - i

ti - - - - me al - le - lous proe-gou-me - no-i

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

IV

42

ord
shimmering
smorzato
quick
slow
Fl.
piccolo
ppp
non cresc.
To Fl.
Ob.
soloistic
pp
mf
p
Cl.
only air
slow transition
ord.
ma sonoro
Bsn.
sfz
Hn.
sfzp
Bb Tpt.
Tbn.
High pitch glass Chimes
G.Ch.
lontano
S. Bowl
Glock.
bow
motor on
Vib.
two bows
Hp.
S.
- i
A.
close the
mouth with
the hand
open
(sim.)
i
T.
B.
pizz
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
III (nat. harm.)
IV (nat. harm.)
Cb.

Fl.

soloistic

finger gliss.

Ob.

Cl.

slow transition

only air

ma sonoro

Bsn.

Hn.

B♭ Tpt.

Tbn.

Sus. Cymbal (22")

G.Ch.

To Sus. Cym.

bow

upside down on top of the timpani (28"). Pass the bow and after move the timpani pedal up and down (suggestion: medium Paiste crash (22")

l.v.

S. Bowl

Glock.

Vib.

Hp.

l.v.

C♭→C♮

soloistic

S.

A.

T.

B.

Vln. I

light bow pressure
high bow speed towards the end

I

l.v. (let the left hand
finger pressing the string)

Vln. II

light bow pressure
high bow speed towards the end

I

l.v. (let the left hand
finger pressing the string)

Vla.

light bow pressure
high bow speed towards the end

III

l.v. (let the left hand
finger pressing the string)

Vc.

Cb.

171

IV. Philia

♩=62

3/4

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

bassoon

Hn.

B♭ Tpt.

Tbn.

Bow

Upside down on top of the timpani (28"). Like before

To Tri.

Cym.

S. Bowl

Glock.

Vib.

like echoe

Hp.

S.

A.

T.

ha-be-res, qui il-lis ae-que ac tu ip-se gau-de-ret, ad-ver-sas

in pros-pe-ris re-bus, ni - si ha-be-res, qui il-lis ae-que ac tu ip-se gau-de-ret, ad-ver-sas

B.

Quid dul-cius quam ha - be-re qui-cum om-nia au-deas sic lo-qui

ut te-cum? Qui es - set tan-tus fruc-tus in pros-pe-ris re-bus, ni - si ha-be-res, qui il-lis gau-de-ret, ad-ver-sas

ut te-cum? Qui es - set tan-tus

ni - si ha-be-res, qui il-lis ae-que ac tu ip-se gau-de-ret, ad-ver-sas

♩=62

IV. Philia

3/4

1 solo

arco

soloistic

like echoe

again soloistic

Vln. I

arco la metà

light bow pressure
high bow speed towards the end

l.v. (let the left hand
finger pressing the string)

Vln. II

Vla.

Vc.

arco

Cb.

obtaining random harmonics
and multiphonics

(ord) (no trill)

175

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

bassoon

pp

Hn.

pp dolce legatiss.

B♭ Tpt.

Tbn.

Cym.

To Tub. B.

S. Bowl

To Mar.

Glock.

mf

Vib.

p mf p mf

Hp.

S.

A.

T.

ve-ro fer-re dif-fi-ci-le es-set si-ne las gra-vius e-tiam quam tu fer - - ret. A-mi-ci-tia res plu-ri-mas con-ti-net; quo-quo te ver - - te-ris, praes-to e-o qui il-las gra-vius e-tiam quam tu fer - - ret. A-mi-ci-tia res plu-ri-mas con-ti-net; quo-quo te ver - - te-ris, praes-to est, nul-lo lo-co ex-clu-di-

B.

ve-ro fer-re dif-fi-ci-le es-set si-ne e-o qui il-las gra-vius e- tia res plu-ri-mas con-ti-net; quo-quo te ver - - te-ris, praes-to est, nul-lo lo-co ex-clu-di-

ve-ro fer-re e-o qui il-las gra-vius e-tiam quam tu fer - - ret. A-mi-ci-tia res plu-ri-mas con-ti-net; est, nul-lo lo-co ex-clu-di-

like echoe

melting with the rest of the string section

Vln. I

p pp

Vln. II

Vla.

pp

Vc.

(tr)

II tr

pp

Cb.

46

Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
B♭ Tpt.
Tbn.
Cym.
S. Bowl
Mar.
Vib.
Hp.
S.
A.
T.
tur, num-quam in - tem - pes - ti - va, num-quam mo - les - ta est; i - ta - que non a - qua, non ig - ni, ut ti - mur quam a -
-tur, num-quam in - tem - pes - ti - va, num-quam mo - les - non ig - ni, ut ai - unt, lo - cis plu - ri - bus u - ti - mur quam a -
B.
- num-quam mo - les - ta est; i - ta - que non a - qua, non ig - ni, ut ai - unt, lo - cis plu - ri - bus
-tur, num-quam in - tem - pes - ti - va, num-quam mo - les - ta est; i - ta - ai - unt, lo - cis plu - ri - bus u - ti - mur quam a -
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
pp
II
Cb.

Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
bassoon
Hn.
B♭ Tpt.
Tbn.
Tri.
Triangle
Tubular Bells
non l.v.
l.v.
S. Bowl
Mar.
Vib.
medium mallets
gliss.
Hp.
S.
A.
T.
B.
-mi-ci-tia. Ne-que e-go nunc de vul-ga-ri aut de me-dio-cri, quae ta-men ip-sa et de-lec-tat et pro-dest, sed de ve-ra et per-fec-ta lo-quor, qua-
Vln. I
unis. (tutti)
pizz
IV
arco
Vln. II
Vla.
Vc.
light bow pressure
high bow speed towards the end
(sim)
Cb.

185

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

B♭ Tpt.

Tbn.

Tri.

Tub. B.

Mar.

Vib.

Hp.

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

mp dolce espres.

p

gliss.

tia et ad - - - ver - - -

- lis e - o - rum qui pau - ci no - mi - nan - tur fu - it. Nam et se - cit a - mi - ci - tia et ad - - - ver - - -

qui pau - ci no - mi - nan - tur fu - it. Nam et se - cun - das res splen - di - dio - res fa - - cit a - mi - ci -

- lis e - o - rum qui pau - ci no - mi - nan - tur fu - di - dio - res fa - - cit a - mi - ci - tia et ad - - - ver - - -

- lis e - o - rum it. Nam et se - cun - das res splen - di - dio - res fa - - cit a - mi - ci - tia et ad - - - ver - - -

cun - das res splen - di - dio - res fa - - cit a - mi - ci - tia et ad - - - ver - - -

- lis e - o - rum qui pau - ci no -

pp pppp

IV

light bow pressure
high bow speed towards the end

II

(sim)

I

mp

188

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

bassoon

Hn.

Bb Tpt.

Tbn.

Tri.

l.v.

non l.v.

non l.v.

Tub. B.

Mar.

Vib.

gliss.

gliss.

non l.v.

Hp.

gliss.

gliss.

B♮→B♭ F♯→F♮

S.

le - vio - res. Cum - que plu - ri - mas et ma - xi - mas com - mo - di - ta - tes a - mi - ci - tia con - ti - ne -

-sas par - tiens com - mu - ni - cans - que le - vio - res. Cum - que plu - ri - mas et ma - xi - mas tes a - mi - ci - tia con - ti - ne - at, tum il - la

A.

-sas par - tiens com - mu - ni - cans - que le - vio - res. Cum - que plu - ri - mas tes a - mi - ci - tia con - ti - ne - at, tum il - la

mu - ni - cans - que le - vio - res. Cum - que plu - ri - mas et ma - xi - mas com - mo - di - ta - tes a - mi - ci -

T.

-sas par - tiens com - mu - ni - cans - que le - vio - res.

-sas par - tiens com -

B.

-sas par - tiens com - mu - ni - cans - que

et ma - xi - mas com - mo - di - ta - tes a - mi - ci - tia con - ti - ne - at, tum il - la

sas par - tiens com - mu - ni - cans - que le - vio - res. Cum - que plu - ri - mas et ma - xi - mas com - mo - di - ta -

at, tum il - la

Vln. I

div

Vln. II

Vla.

Vc.

dolce espres.

Cb.

191

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

B♭ Tpt.

Tbn.

Tri.

Tub. B.

Mar.

Vib.

Hp.

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Flute

gliss.

tat om - ni- bus, quod bo-nam spem prae-lu - cet in pos - te - rum nec de - bi - li - ta - - ri a - ni - mos

ni - mi-rum praes-tat om - ni- bus, quod bo-nam spem prae-lu - cet in ri a - ni-mos aut ca - de-re pa - ti - tur. Ve -

ni - mi-rum praes-tat om - ni- bus, quod bo-nam spem de - bi - li - ta - - ri a - ni-mos aut ca - de-re pa - ti - tur. Ve -

ni - mi-rum praes-tat om - ni- bus, quod bo-nam spem prae-lu - cet in pos - te - rum nec de - bi - li - ta - pa - ti - tur. Ve -

pos - te - rum nec de - bi - li - ta - - ri a - ni-mos aut ca - de-re pa - ti - tur. Ve -

ni - mi-rum praes-tat om - ni- bus, quod bo-nam spem prae-lu - cet in pos - te - rum nec de - bi - li - ta - pa - ti - tur. Ve -

ni - mi-rum praes- prae-lu - cet in pos - te - rum nec de - bi - li - ta - - ri a - ni-mos aut ca - de-re pa - ti - tur. Ve -

ni - mi-rum praes-tat om - ni- bus, quod bo-nam spem prae-lu - cet in pos - te - rum nec aut ca - de-re pa - ti - tur. Ve -

Fl.
flute
Ob.
Cl.
Bsn.
bassoon
Hn.
B♭ Tpt.
Tbn.
To Timp.
Tri.
Sus. cymbal
Tub. B.
To Bongos
Mar.
Vib.
Hp.
S.
A.
T.
B.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

rum e - nim a - mi - cum qui in - tue - tur, tam - quam e - xem - plar a - li - quod in - tue - tur su - i. Quo - cir - ca et ab - sen - tes ad - sunt et e - gen - tes a - bun - dant et

197

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

B♭ Tpt.

Tbn.

Timpani

Timp.

Sus. Cym.

To Tub. B.

Mar.

Vib.

Hp.

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

im - be - cil - li va - lent et, quod dif - fi - ci - lus dic - tu est, mor - tui mor - tui vi - vunt tan-tus e - os

204

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

bassoon

Hn.

B♭ Tpt.

Tbn.

Timp.

Sus. Cym.

Mar.

Vib.

Hp.

S.

A.

T.

B.

ho - nos pro - se - - - qui - tur. mor - - - - tui vi - vunt

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

3/4 1/8 3/4 **Pochiss. cedendo** 1/8 3/4 1/8 3/4 **Rit. a** ♩=56

flute

bow

l.v.

pizz

arco (ossia 8ve higher)

Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
B♭ Tpt.
Tbn.
Timp.
Sus. Cym.
Mar.
Vib.
Hp.
S.
A.
T.
B.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

To Picc.
To T. Bl.
Tubular Bells
Sus. Cymbal
bow
B♭→B♮ C♯→C♭
non l.v.
gentle
(t) sound
(t) mor - tui vi - - - - vunt (t)

V. Eros

222

6/8 ♩.=96

Fl.

measured tremolo (16th notes)

p

f

Piccolo

measured tremolo (16th notes)

p

Ob.

measured tremolo (16th notes)

p

Cl.

measured tremolo (16th notes)

p

Bsn.

Hn.

pp

p

cantabile

B♭ Tpt.

Tbn.

Timp.

p

Temple Blocks

T. Bl.

Bongos

Bongos

p

Vib.

C♭→C♯ F♮→F♯ G♮→G♯ A♯→A♮

Hp.

[DC♯B/EF♯G♯A]

S.

A.

T.

B.

V. Eros

6/8 ♩.=96

Vln. I

Vln. II

pizz

f

Vla.

pizz

f

pizz

f

Vc.

pizz

f

pizz

f

Cb.

pizz

f

228

Fl.

Ob.

measured tremolo (16th notes)

Cl.

measured tremolo (16th notes)

Bsn.

Hn.

sub.

Bb Tpt.

sempre

Tbn.

Timp.

T. Bl.

Bongos

Vib.

non l.v.

Hp.

S.

A.

T.

B.

Vln. I

unis

sautillé

Vln. II

pizz

pizz

Vla.

Vc.

Cb.

Fl.

piccolo

Ob.

Cl.

Bsn.

measured tremolo (16th notes)

Hn.

measured tremolo (16th notes)

B♭ Tpt.

Tbn.

Timp.

T. Bl.

Bongos

Vib.

Hp.

S.

A.

T.

B.

sautillé

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

240

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

B♭ Tpt.

Tbn.

Timp.

Tom-tom high

T. Bl.

Bongos

To Congas

Vib.

Hp.

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

mf

p

pp

f

secco

col legno battuto

Fl.
piccolo
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
B♭ Tpt.
Tbn.
Timpani
Tom-tom
mf
T. Bl.
To suspended cymbal
Bongos
Congas
mf
Vib.
Hp.
C♯→C♮ G♯→G♮
[DCB/EF♯GA]
S.
A.
T.
B.
Vln. I
Vln. II
Vla.
pizz
pizz
Vc.
arco
sautillé
mf
arco
sautillé
mf
pizz
Cb.
pizz

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

B♭ Tpt.

Tbn.

Timp.

T. Bl.

Congas

Vib.

Hp.

S.

A.

T.

B.

Vln. I
div

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

piccolo

arco

arco

258

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

bassoon

Hn.

B♭ Tpt.

Tbn.

Timp.

T. Bl.

Congas

Vib.

Hp.

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

arco

arco

pizz

arco

pizz

Vc.

Cb.

measured tremolo (16th notes)

measured tremolo (16th notes)

measured tremolo (16th notes)

264

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

B♭ Tpt.

Tbn.

Timp.

Sus. Cymbal

Perc.

To temple blocks

Congas

Vib.

Hp.

S.

unis

Cre - de mi - hi

A.

unis

Cre - de mi - hi

T.

B.

sautillé

Vln. I

measured tremolo (16th notes)

sautillé

Vln. II

Vla.

arco

arco

pizz

Vc.

pizz

pizz

Cb.

pizz

pizz

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

pp

bassoon

pp

Hn.

p

p

B♭ Tpt.

Tbn.

Timp.

Perc.

Congas

Vib.

Hp.

S.

non est Ve - ne - ris pro - pe - - - ran-da vo - - - - lup-tas sed_ sen - - - - sim tar - - da

A.

non est Ve - ne - ris pro - pe - - - ran-da vo - - - - lup-tas sed_ sen - - - - sim tar - - da

T.

B.

unis.

Vln. I

unis

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

276

Fl.

piccolo

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

B♭ Tpt.

Tbn.

Timp.

Perc.

Congas

Vib.

To Vib.

Hp.

S.

pro - li-cien - - da mo - - ra mo - ra

A.

pro - li-cien - - da mo - - ra mo - ra

T.

unis

rep - pe - re - ris quae tan - - gi

B.

unis

cum lo - - - - ca rep - pe - re - ris quae tan - - gi

Vln. I
div

Vln. II
div

pizz

pizz

Vla.

arco

arco

arco

Vc.

arco

Cb.

282

9/8 6/8

Fl.
piccolo
Ob.
Cl.
Bsn.
bassoon
Hn.
B♭ Tpt.
Tbn.
Timp.
Perc.
Temple Blocks
To Mar.
Marimba
Congas
Snare drum
rim shot
Vib.
Hp.
C♮→C♭ F♯→F♮
[DC♭B/EFGA]
S.
unis
non obs - tet
A.
unis
non obs - tet
T.
fe - mi - na gau - det
tan-gas
B.
fe - mi - na gau - det
tan-gas
9/8 6/8
Vln. I
Vln. II
arco
arco
Vla.
Vc.
Cb.

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

B♭ Tpt.

Tbn.

Timp.

T. Bl.

To Whip

Mar.

Snare

To vibraphone

Hp.

S.

quo - mi - nus il - la pu - - dor pu - dor ful -

A.

quo - mi - nus il - la pu - - dor pu - dor tre - mu - lo ful-

quo - mi - nus il - la pu - - dor pu - dor tre - mu - lo ful-

T.

quo - mi - nus il - la il - la pu - - dor pu - dor as - pi - cies o - cu - los tre - mu - lo ful -

quo - mi - nus il - la il - la pu - - dor pu - dor as - pi - cies o - cu - los tre - mu - lo ful -

B.

quo - mi - nus il - la il - la pu - - dor pu - dor as - pi - cies o - cu - los tre - mu - lo ful -

quo - mi - nus il - la il - la pu - - dor pu - dor as - pi - cies o - cu - los tre - mu - lo ful -

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

arco

Cb.

pizz

294

Fl.
piccolo
Ob.
Cl.
Bsn.
bassoon
Hn.
B♭ Tpt.
Tbn.
Timp.
Whip
To Bass Drum
Mar.
Vibraphone
hard mallets
Vib.
Hp.
staccatiss.
S.
div
A.
T.
B.
Vln. I
Vln. II
pizz
Vla.
Vc.
Cb.
arco

-go - re mi-can - tes ut sol a li-qui-da

300

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

B♭ Tpt.

Tbn.

Timp.

Whip

Mar.

Vib.

Hp.

S.

sae-pe re-ful-get a - qua re-ful-get a - qua ac - ce- dent ques- tus ac-ce-det a - ma - bi-lis mur - mur

A.

sae-pe re-ful-get a - qua re-ful-get a - qua ac - ce- dent ques- tus ac-ce-det a - ma - bi-lis mur - mur

T.

sae-pe re-ful-get a - qua re-ful-get a - qua ques-tus ac-ce-det a-

B.

sae-pe re-ful-get a - qua re-ful-get a - qua ques-tus ac-ce-det a-

Vln. I

Vln. II

Vla.

unis

Vc.

unis

Cb.

unis (arco)

306

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

bassoon

Hn.

B♭ Tpt.

Tbn.

Timp.

Whip

Mar.

To Bongos

Vib.

To T.-t.

Hp.

C♭→C♮

S.

et dul-ces ge-mi-tus ge-mi-tus ge-mi-tus ge-mi-tus ge-mi-tus ge-mi-tus ge-mi-tus ge-mi-tus ge-mi-tus

A.

et dul-ces ge-mi-tus ge-mi-tus ge-mi-tus ge-mi-tus ge-mi-tus ge-mi-tus ge-mi-tus ge-mi-tus ge-mi-tus

T.

-ma - bi-lis mur-mur et dul - ces ge-mi-tus ge-mi-tus ge-mi-tus ge-mi-tus ge-mi-tus ge-mi-tus ge-mi-tus ge-mi-tus ge-mi-tus

B.

-ma - bi-lis mur-mur et dul - ces ge-mi-tus ge-mi-tus ge-mi-tus ge-mi-tus ge-mi-tus ge-mi-tus ge-mi-tus ge-mi-tus ge-mi-tus

Vln. I

Vln. II

Vla.
div

pizz

arco

Vc.
div

Cb.

312

Fl.
piccolo
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
B♭ Tpt.
Tbn.
Timp.
Whip
Mar.
Vib.
Tam-tam
Hp.
S.
A.
T.
B.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

ge - mi - tus ge - mi - tus ge - mi - tus

Fl.
piccolo
Ob.
Cl.
Bsn.
bassoon
Hn.
B♭ Tpt.
Tbn.
Timp.
Bass Drum
B. D.
Bongos
To suspended cymbal
T.-t.
Hp.
S.
A.
T.
B.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

ge - mi - tus

Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
B♭ Tpt.
Tbn.
Timp.
B. D.
Bongos
T.-t.
Hp.
S.
A.
T.
B.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

sord
sord
F♮→F♯ C♮→C♯
ap - - -
pizz
pizz

330

Fl. piccolo

Ob.

Cl.

Bsn. bassoon

Hn.

B♭ Tpt.

Tbn.

Timp.

B. D.

Bongos

T.-t.

Hp.

S. -ta - - que ver - - - - - - - - ba io - - - - - - - - co

A. -ta - - que ver - - - - - - - - ba io - - - - - - - - co

T. ta - - que ver - - - - - - - - ba io - - - - co

B. ta - - que ver - - - - - - - - ba io - - - - - - - - co

Vln. I

Vln. II

Vla. arco

Vc.

Cb.

336

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

to contrabassoon

Hn.

B♭ Tpt.

Tbn.

Timp.

B. D.

Bongos

T.-t.

Suspended cymbal

Hp.

S.

io - - - co

- - - - co

A.

- - co

io - - - co

T.

- - - - - - - - - co

io - - - co

B.

io - - - - - - - - - co

io - - - co

Vln. I

pizz

Vln. II

Vla.

pizz

pizz

arco

IV

Vc.

Cb.

342

Fl.
piccolo
Ob.
Cl.
Bsn.
Contrabassoon
Hn.
B♭ Tpt.
senza sord.
sord
Tbn.
senza sord.
Timp.
B. D.
Tubular Bells
Bongos
Glockenspiel
Sus. Cym.
Vibraphone
Hp.
S.
unis.
kai phi-lau - tos kai phi-lau - tos
A.
unis.
kai kai
T.
B.
unis.
phi -

VI. Philautia

Vln. I
Vln. II
Vla.
arco
pizz
Vc.
pizz
Cb.
arco

348

4/4

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

B♭ Tpt.

sord

Tbn.

Timp.

Tub. B.

Glock.

Vib.

Hp.

S.

kai phi - lau - tos kai phi - lau - - tos kai phi - lau - tos kai phi - lau - - tos kai phi - lau - tos

A.

phi - lau - - - tos kai___ phi - lau - - - tos kai___ phi - lau - - - - - tos

unis.

T.

phi - - - lau - tos phi - - - lau - tos phi - - - - - lau - tos

B.

- - lau - - - tos phi - - - lau - - - tos phi - - - - - lau - - - - - tos

4/4

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

16th note tremolo

Cb.

353

♪=♪ ♩=144

"shimmering"

pitch

fingering

piccolo

contrabassoon

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

B♭ Tpt.

Tbn.

Timp.

Tub. B.

Glock.

Vib.

Hp.

S.

kai phi - lau - tos kai phi - lau - tos kai phi - lau - - tos kai phi - lau - tos kai phi - lau - tos kai phi -

A.

kai phi - lau - - - tos kai phi - lau - - - tos kai phi -

T.

kai phi - - - - lau - tos kai phi - - - - lau - tos kai phi -

B.

kai phi - - - - lau - - - tos kai phi - - - - lau - - - tos kai phi - - - - -

♪=♪ ♩=144

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

unmeasured tremolo

Cb.

357

♪=♪ 6/8

Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
B♭ Tpt.
Tbn.
Timp.
Tub. B.
Glock.
Vib.
Hp.
S.
A.
T.
B.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

S. A. T. B.: -lau - tos kai phi - lau - tos kai phi - lau - tos de ma - lis - ta de ma - - lis - - ta de ma - lis - ta

A. T. B.: -lau - - - tos kai phi - lau - - tos de ma - - lis - - - ta de ma -

T. B.: - - - lau - tos kai phi - - lau - tos de ma - - - - - lis - ta de ma -

B.: -lau - - - tos kai phi - - lau - - tos de ma - - - - - lis - - - ta de ma - -

no trill!

II

IV

362

pitch

"shimmering"

Fl.

fingering

piccolo

fr.

Ob.

Cl.

Bsn.

contrabassoon

Hn.

B♭ Tpt.

Tbn.

Timp.

To Tri.

Tub. B.

Glock.

Vib.

Hp.

S.

de ma - lis - - - ta tou - - - to tou - to a - ga - pon a - ga - pon a - ga - pon

A.

- lis - - - ta ho tou - to ho tou - to a - ga - pon a - ga - pon

T.

- - lis - ta ho tou - to ho tou - to a - ga - pon a - ga - pon

B.

- lis - - - ta tou - - - - - - to tou - - to a - ga - - - pon a - - - ga - - - - pon

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

pizz

arco

pizz

arco

4/4

Fl.

Ob.

Cl.

f *cantabile*

Bsn.

Hn.

cantabile

B♭ Tpt.

Tbn.

Timp.

Tub. B.

p

Glock.

p

Vib.

Hp.

S.

tou - to kai tou - to kai tou - to kai tou - to kha - - - ri - zo - - me - - nos

A.

kai tou - to kai tou - to kai tou - to kha - - - ri - zo - - - - - me - nos

T.

kai tou - to kai tou - to kai tou - to kha - ri - zo - - - me - - nos

B.

kai kai tou - - - - to kai tou - - - - to kha - - - - ri - zo - me - - - - - nos

4/4

Vln. I

Vln. II

Vla.

arco

p

Vc.

arco

cantabile

Cb.

f

374

♩.=♩

♩=96

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

contrabassoon

Hn.

B♭ Tpt.

Tbn.

Timp.

Tub. B.

Glock.

Vib.

Hp.

D♯→D♭ G♯→G♭

C♯→C♭

S.
div.

A-ga-pon a - ga-pon a - ga-pon a-ga-pon a-ga-pon a-ga-pon a - -

A.
div.

A-ga-pon a - ga-pon a - ga-pon a-ga-pon a-ga-pon a-ga-pon a-ga-pon a-ga-pon

T.
div.

A - - ga - - pon a-ga-pon a-ga-pon

B.
div.

A - - - - - - ga - - pon a - ga-pon a - ga-pon a-ga-pon a - - - - - - - - -

♩.=♩

♩=96

Vln. I

arco

Vln. II

Vla.

unis

Vc.

Cb.

378

Fl.
piccolo
ord.
Ob.
Cl.
bisbigliando
Bsn.
Hn.
Bb Tpt.
Tbn.
Timp.
Tub. B.
Glock.
bow
Vib.
bow motor on
Hp.
A♯→A♭ G♭→G♯ B♯→B♭
[D♭C♭B♭/EF♯G♯A♭]
S.
ga pon
Ge
A.
a ga pon
T.
a ga pon
B.
ga pon
Ge

VI. Postlude

Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

382

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

contrabassoon

Hn.

B♭ Tpt.

Tbn.

Timp.

Tub. B.

Glock.

Vib.

Hp.

A♭→A♯

F♯→F♭

S.

A.

T.

B.

ro

Ge - ro - gli - - - -

Vln. I

III

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

rit. poco a poco a

Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
B♭ Tpt.
Tbn.
Timp.
Tub. B.
Glock.
Vib.
Hp.
S.
A.
T.
B.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

rit. poco a poco a

Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
B♭ Tpt.
Tbn.
Timp.
Tub. B.
Glock.
Vib.
Hp.
S.
A.
T.
B.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

piccolo
contrabassoon
Triangle
To high pitched glass chime
Sus. Cymbal
To triangle
mallets
hard mallets
motor on
l.v.
B♯→B♭
D♭→D♯ F♭→F♯
D♯→D♭
F♯→F♮ G♯→G♮ A♯→A♭
d'a - - mo - - - - - - - - re
Ge - - - - - - - - ro - - - - - - - - gli - - - - -
IV
I

398

3/4 ♩=54

Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
B♭ Tpt.
Tbn.
G. Ch.
Tri.
Glock.
Vib.
Hp.
S.
A.
T.
B.

senza sord.

High pitch glass chimes

Triangle

motor on

l.v.

Ge

-fi

co

3/4 ♩=54

Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

pizz

Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
B♭ Tpt.
Tbn.
G. Ch.
To Timp.
Tri.
To tam-tam
Tam-tam (low)
Glock.
Vib.
Hp.
(sim)
B♭→B♮ C♮→C♭ F♮→F♭
S.
unis
A.
- ro - - - - - - - - gli - - - - fi - - - co
d'a - - - - - - - - - - - - - - - -
T.
B.
One man solo reciting:
Miseri amanti nel cui volto scritto
quasi in libro a caratteri di sangue
si legge il chiuso mal nel cor, che langue
da l'istessa del duol penna trafitto;
Vln. I
II
Vln. II
Vla.
Vc.
pizz
Cb.

Hold the fermata until the recitative has finished with the words "geroglifico d'amore"

sempre non ritardando al fine

Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
B♭ Tpt.
Tbn.
G. Ch.

Timpani
+tom-tom high
(sim)

T.-t.
To B. D.
Bass Drum
alternating strokes in the outer part and centre of drumhead
(sim)

Glock.
Vib.
Hp.

One woman solo reciting:
Ecco depinta, non che scritta a noi
l'istoria ha del suo mal costei da fuore,
e ne dan luce a gli altrui lumi i suoi:

ché senz'altra figura il sol pallore
in volto giovanil dir certo puoi
figura e geroglifico d'Amore

S.
A.
unis
T.
unis
B.

mo - - - - - - - - - - - - - - re

né meno appare de lo spirto afflitto
a lettere di foco in fronte esangue,
benché ascoso nel sen serpa qual angue
l'incendio e ['l] lagrimevole conflitto.

Hold the fermata until the recitative has finished with the words "geroglifico d'amore"

sempre non ritardando al fine

Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
pizz
Cb.
unis

Fine

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

B♭ Tpt.

Tbn.

Timp. *pppp*

B. D. *pppp*

Glock. *ppp*

Vib. *pp* *pppp*

Hp. *pp*

S.

A.

T.

B.

leave the finger on the string

Fine

pppp

Vln. I

leave the finger on the string *pppp*

leave the finger on the string *pppp*

leave the finger on the string *pppp*

Vln. II

leave the finger on the string *pppp*

leave the finger on the string *pppp*

Vla.

leave the finger on the string *pppp*

Vc.

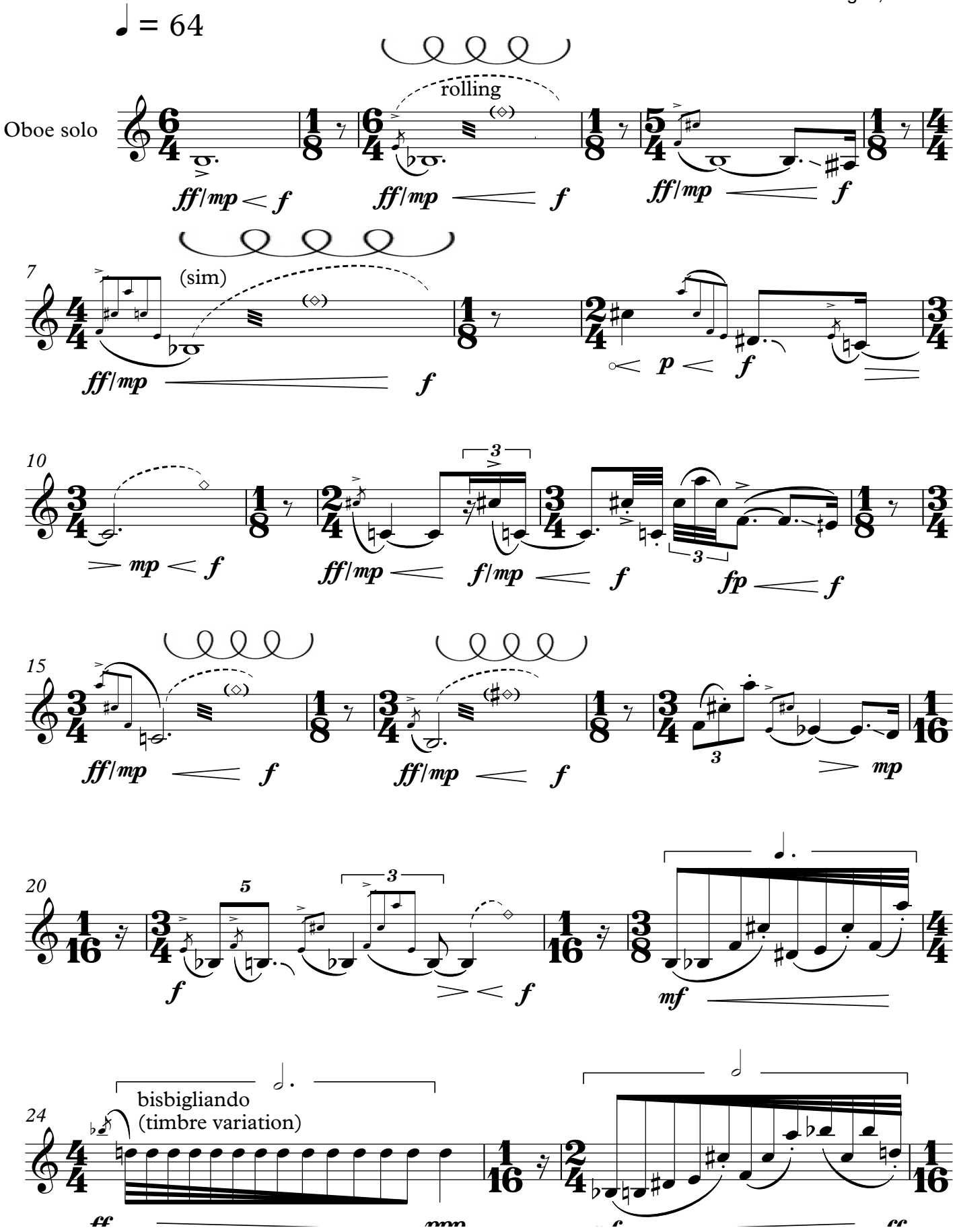
Cb.

Madrid-Oxford-Oviedo
junio de 2016-10 de septiembre de 2017

Manuel M. Burgos

I Have a Dream

For Oboe Solo

Manuel Martínez Burgos, 2017

Poco più mosso **Recitato, not measured.**
Read the text internally while playing
and reproduce the speech rhythm.

♩ = 70

27

C♯ slow gliss C♯ timbre trill C♯ → X (sim) C♯

I say to you to - day my friends

p *f*

30

A♭ D- add G♯ C♯ → C 1. → X

so e - ven though we face the dif - fi - cul-ties of to-day and to-mo-rrow

> *p* *f* > *p*

32

lip doub.trill

I still have a dream It is a dream deep-ly roo-ted in the A-

mf *ff* *f* *mp*

34

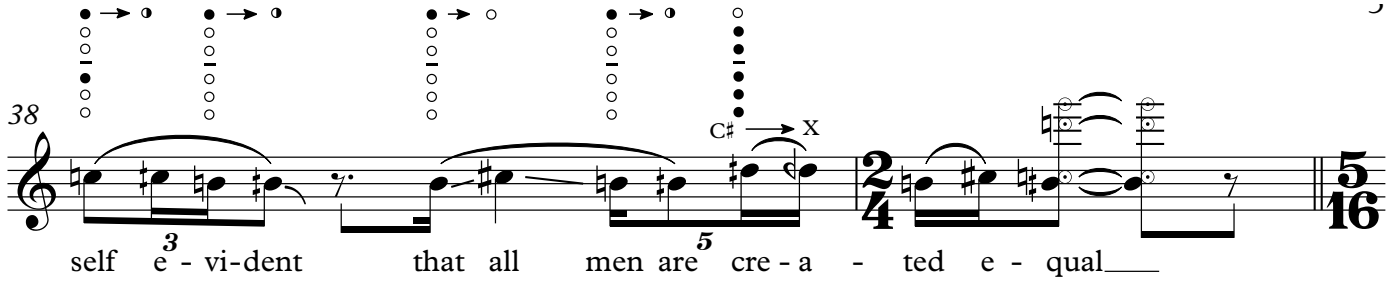
C♯ → C C♯ → X 1.

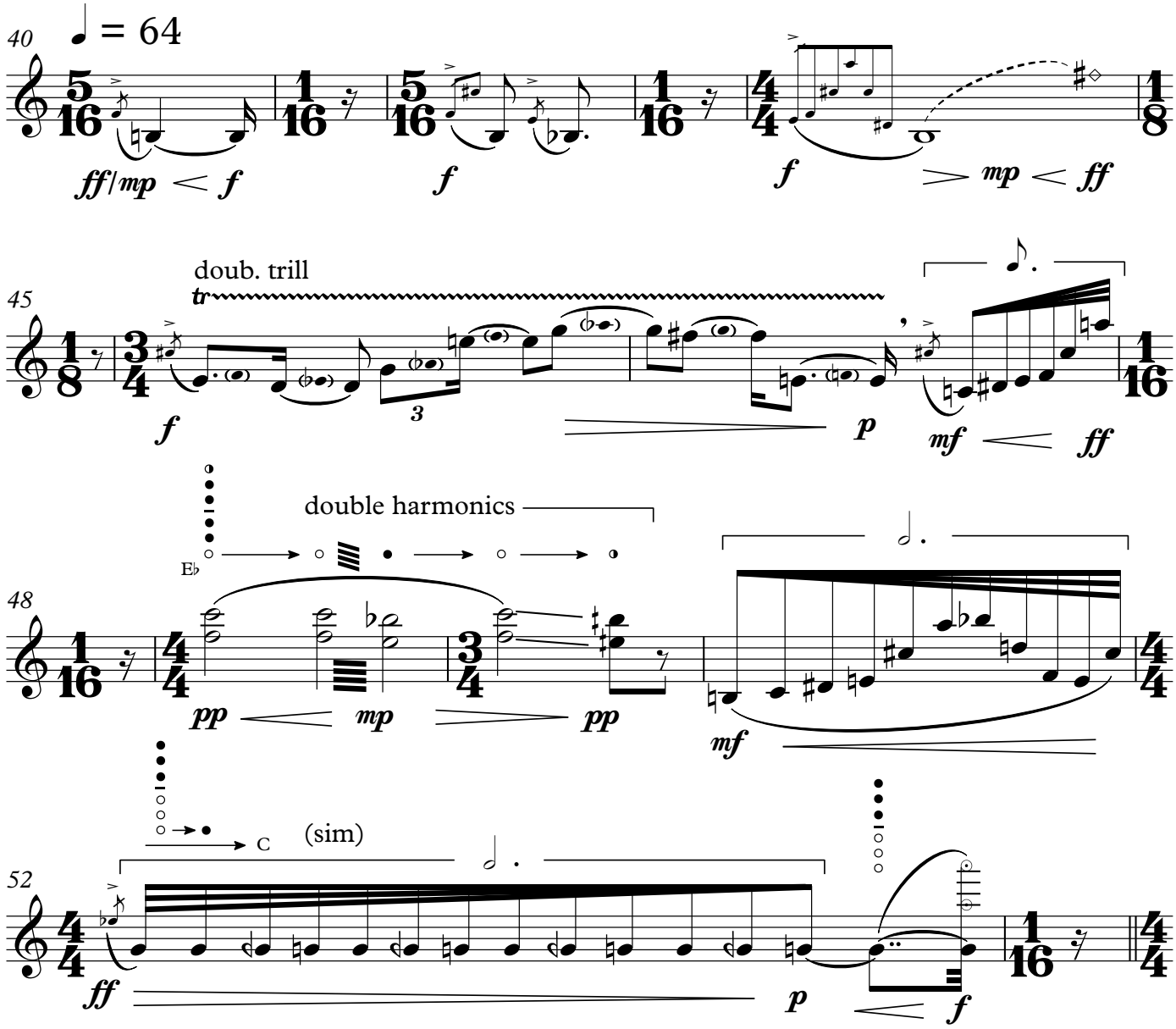
me - ri - can dream I have a dream that one day this na-tion will

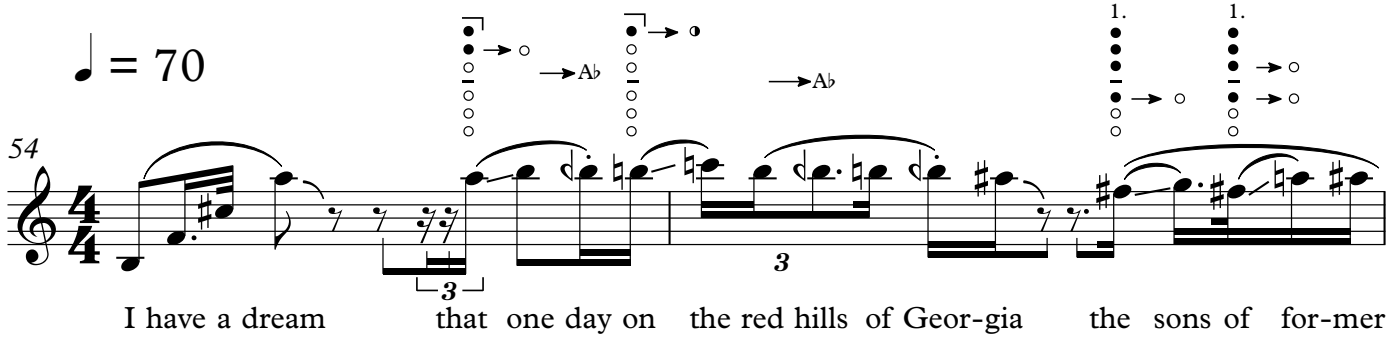
f > *p* *mf* < *ff* *mp* > *pp* *p* <

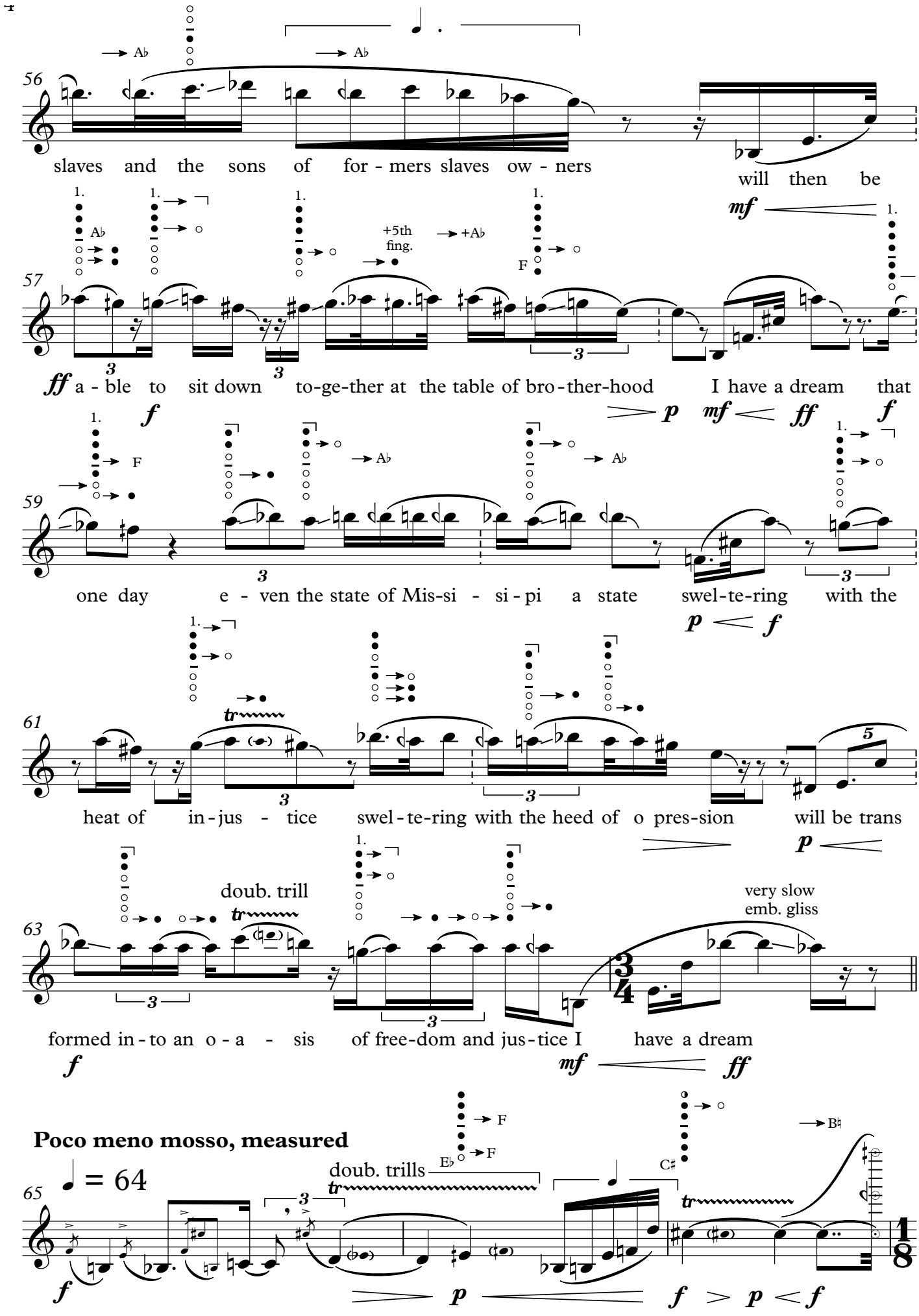
36

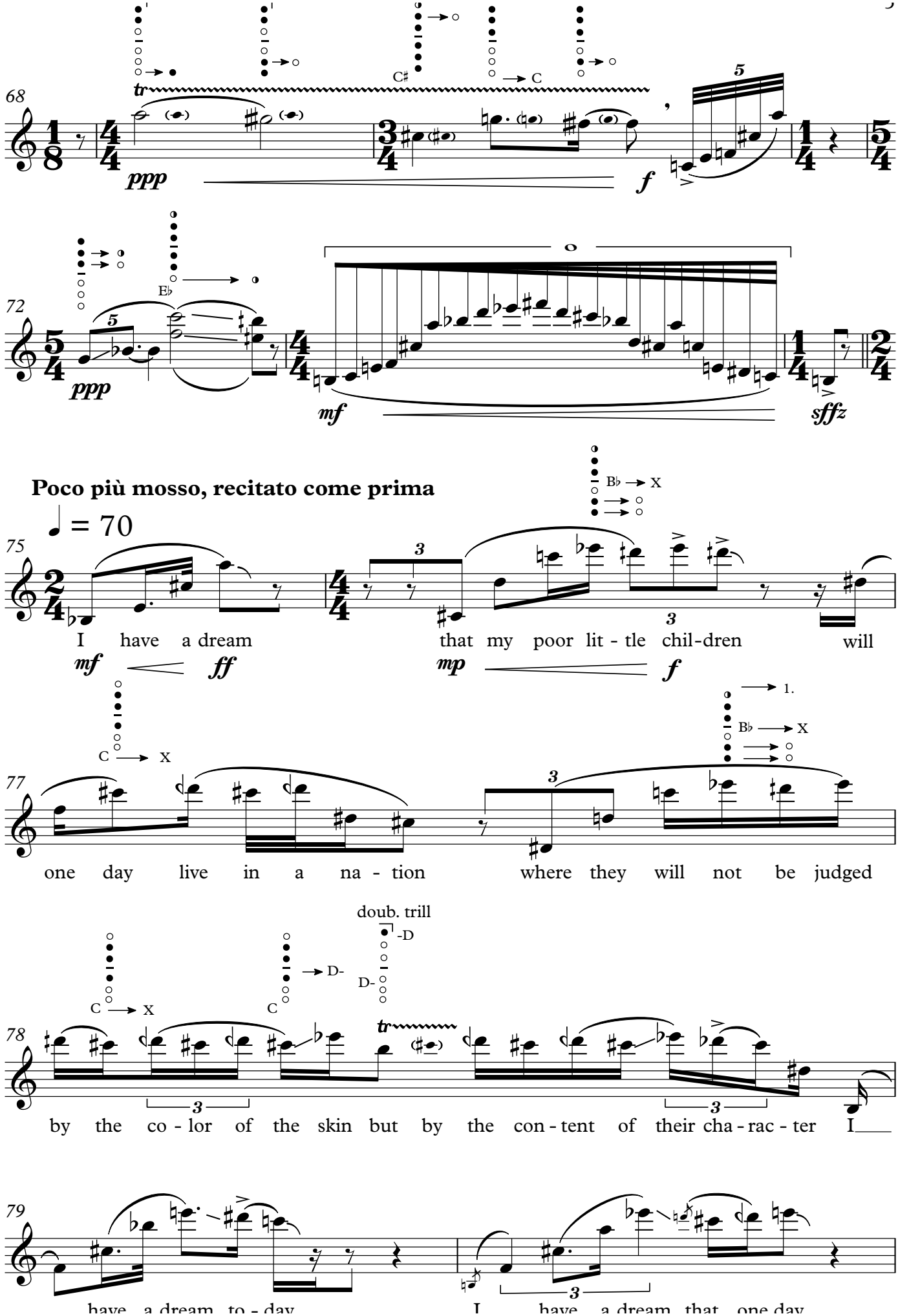
D- doub. trill C♯ → X 1.

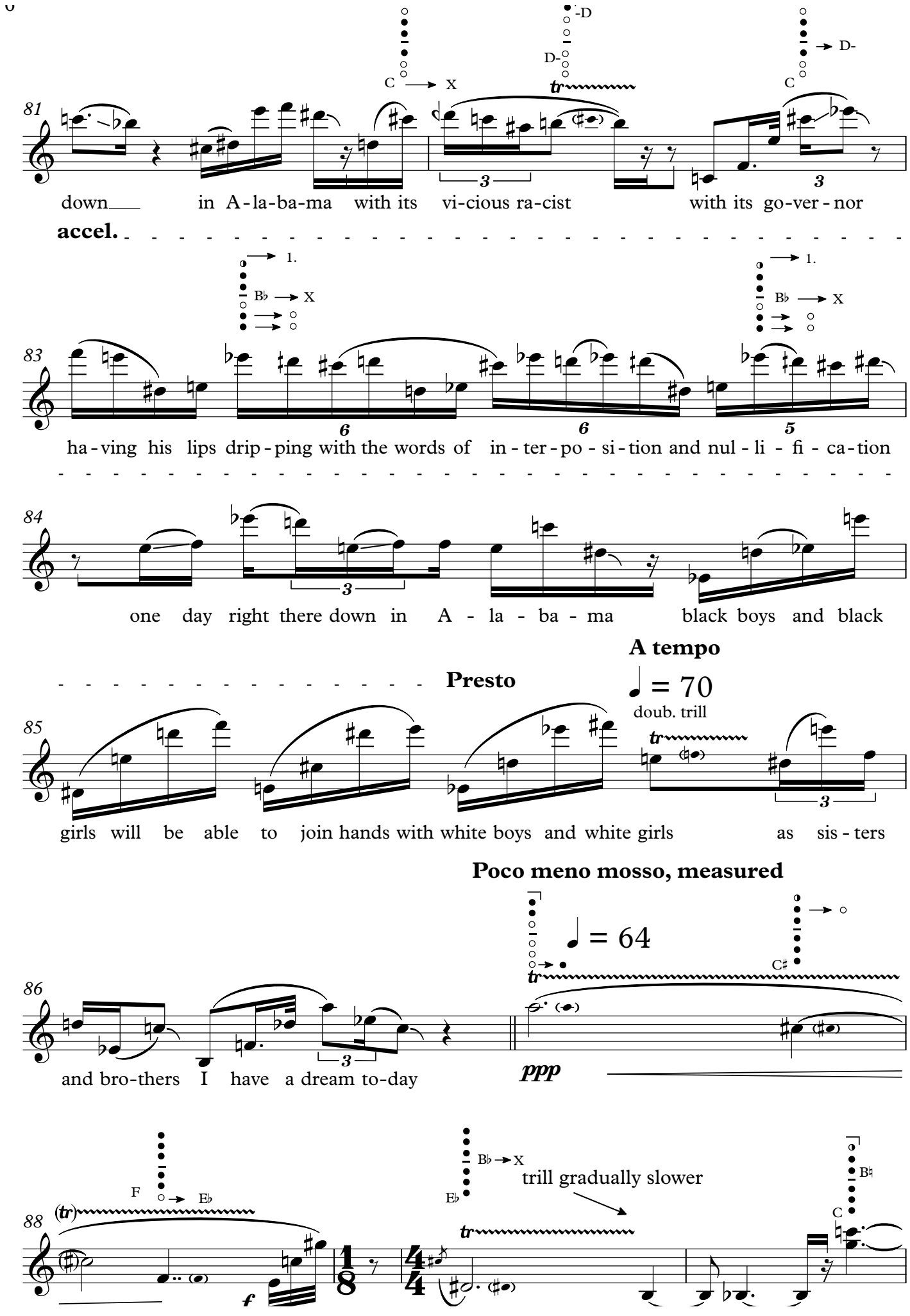


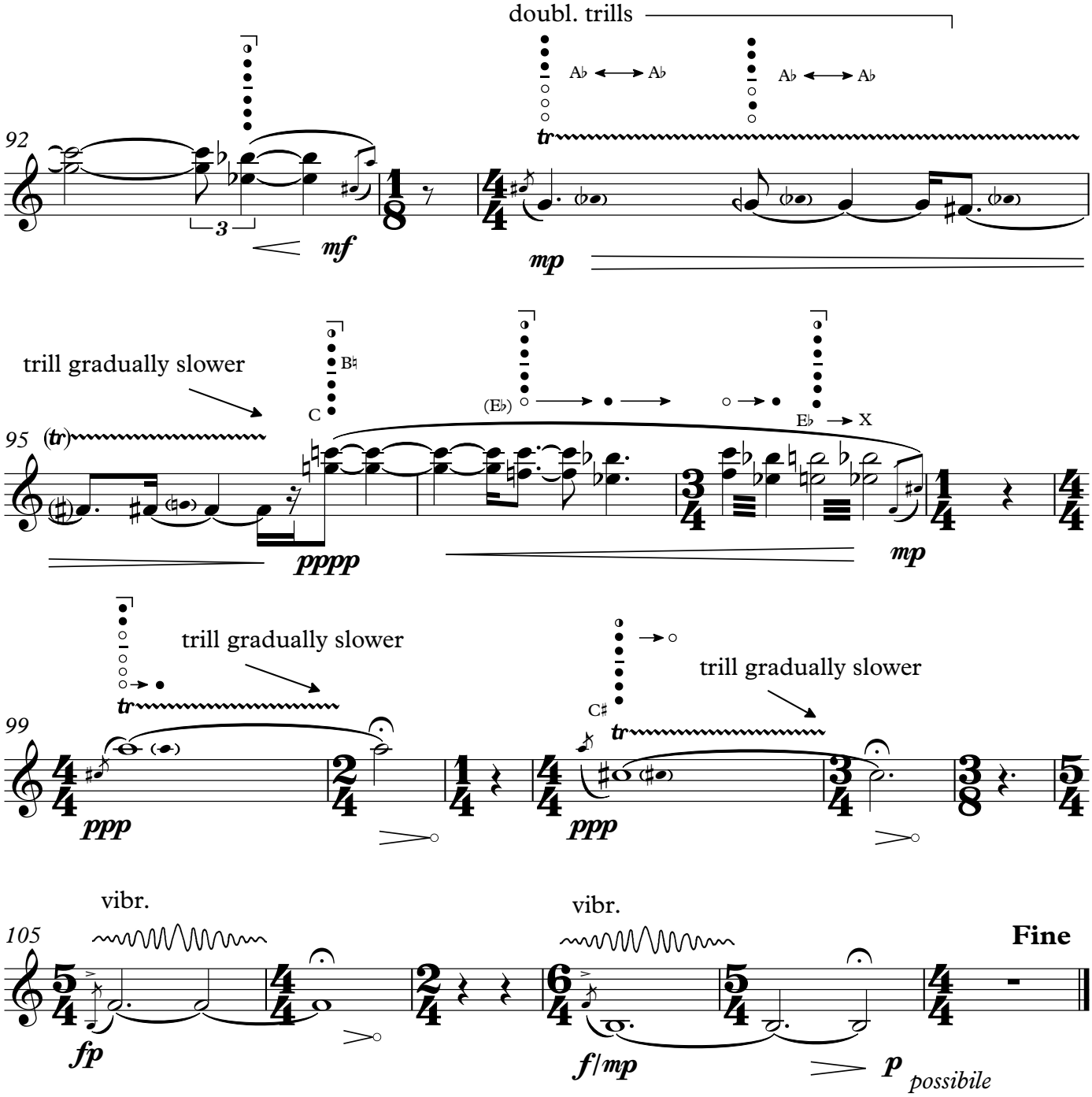
Poco meno mosso, measured

Poco più mosso, recitato come prima




56
slaves and the sons of for - mers slaves ow - ners will then be
57
+5th fing.
mf
ff a - ble to sit down to-ge-ther at the table of bro-ther-hood I have a dream that
59
one day e - ven the state of Mis-si - si - pi a state swel-te-ring with the
61
heat of in-jus - tice swel-te-ring with the heed of o pres-sion will be trans
63
doub. trill
very slow
emb. gliss
formed in-to an o - a - sis of free-dom and jus-tice I have a dream
Poco meno mosso, measured
♩ = 64
65
doub. trills


68
tr
C♯
C
ppp
f
72
E♭
ppp
mf
sffz
Poco più mosso, recitato come prima
♩ = 70
75
B♭ X
I have a dream that my poor lit - tle chil-dren will
mf ff mp f
C X
1.
B♭ X
77
one day live in a na - tion where they will not be judged
doub. trill
-D
D-
C X
C D-
78
tr
by the co - lor of the skin but by the con - tent of their cha - rac - ter I
79
have a dream to - day
I have a dream that one day


81
C → X
D-
tr
C → D-
down in A-la-ba-ma with its vi-cious ra-cist with its go-ver-nor
accel.
83
1.
B♭ → X
ha-ving his lips drip-ping with the words of in-ter-po-si-tion and nul-li-fi-ca-tion
84
one day right there down in A-la-ba-ma black boys and black
A tempo
Presto
♩ = 70
doub. trill
85
girls will be able to join hands with white boys and white girls as sis-ters
Poco meno mosso, measured
♩ = 64
C♯
86
and bro-thers I have a dream to-day
ppp
88
F → E♭
(tr)
f
E♭ → X
trill gradually slower
C → B♮


doubl. trills
92
mf
mp
trill gradually slower
95
pppp
mp
trill gradually slower
trill gradually slower
99
ppp
ppp
vibr.
vibr.
105
Fine
fp
f/mp
p
possibile

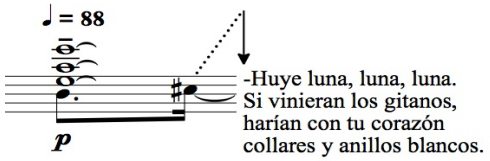
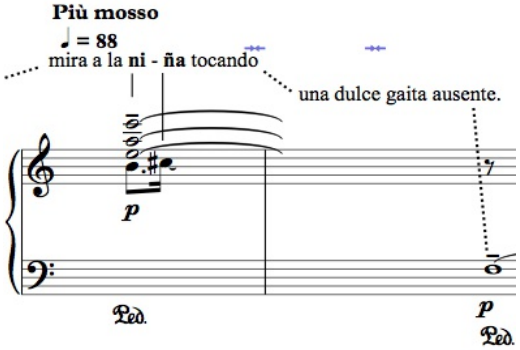
Romancero gitano

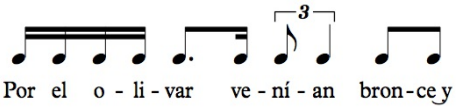
For pianist-reciter

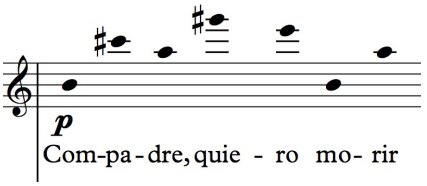
Federico García Lorca - text
Manuel Martínez Burgos - music

INDICATIONS

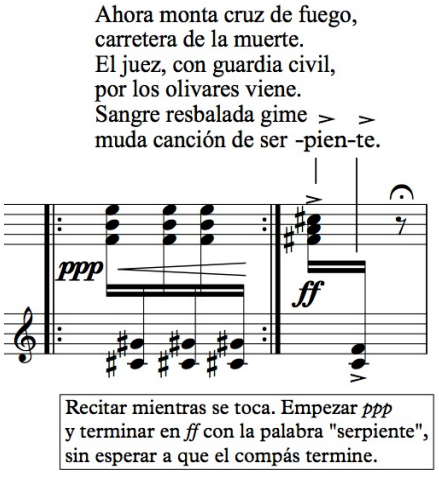
A discontinuous line indicates that there must be continuity between the elements that are joined by it. Such continuity should be natural, not hasty, but also not delayed. The rhythm of the prosody should mark the musical rhythm of continuity.



Measured recitation. The performer must look for a naturalness in the recitation, giving preference to spontaneity over the exact values.

The notes of the piano are adjusted to the rhythm of the prosody. The performer must recite with the prosodic rhythm and adjust each note to the corresponding syllable. The naturalness of speech should not be lost when incorporating piano music; quite the contrary, the music should be tinged with the prosodic rhythm.



Repeat the musical structure while reciting. The performer must repeat the indicated fragment until they finish reciting the text. Once the recitation is finished, the performer must go directly to the next chord without waiting to finish the fragment. The performer must develop the ability to repeat the indicated fragment without its rhythm affecting the prosodic rhythm. Likewise, once the recitation is finished, the transition to the next chord must be agile and without interruptions.



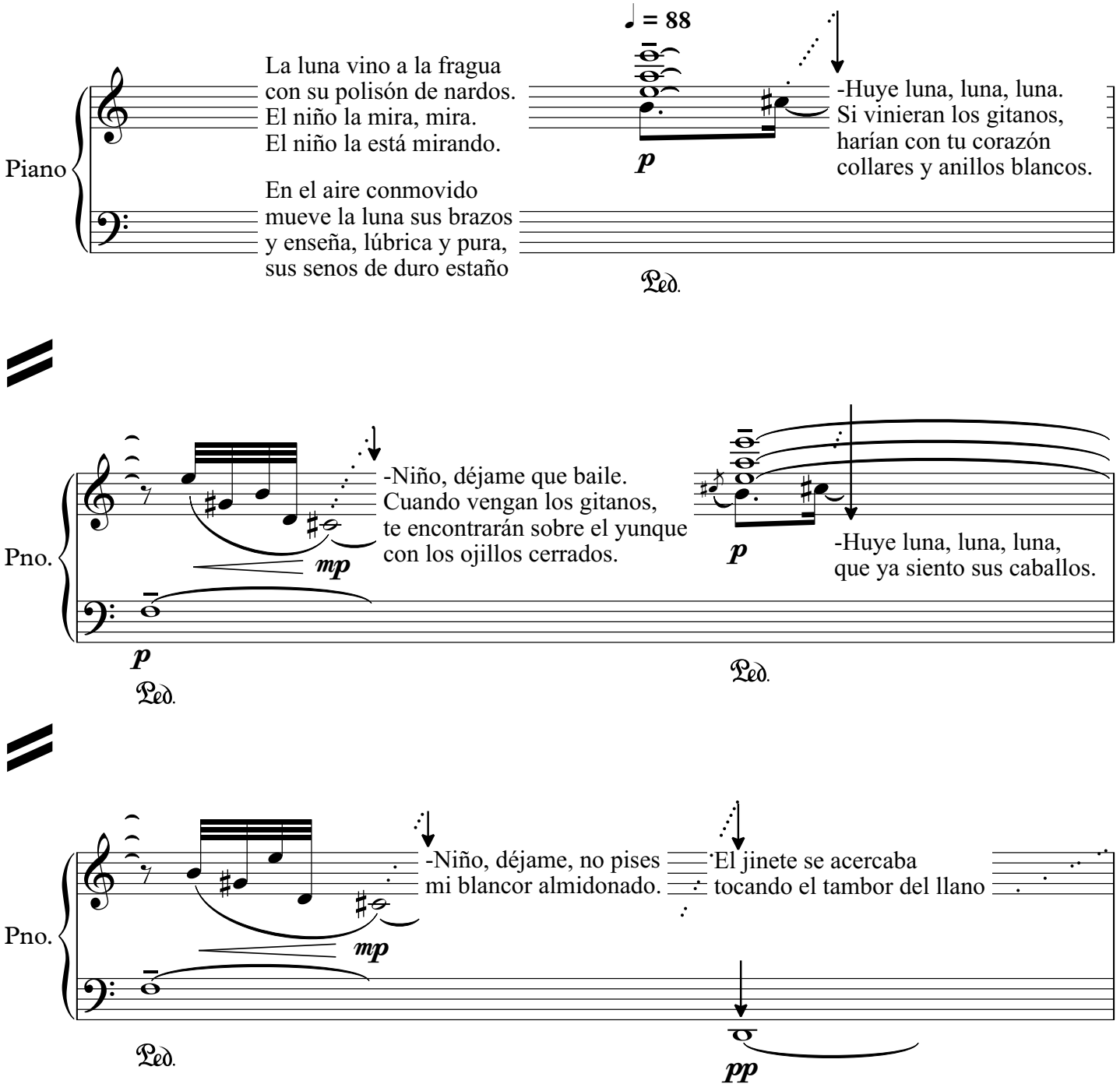
Romancero gitano

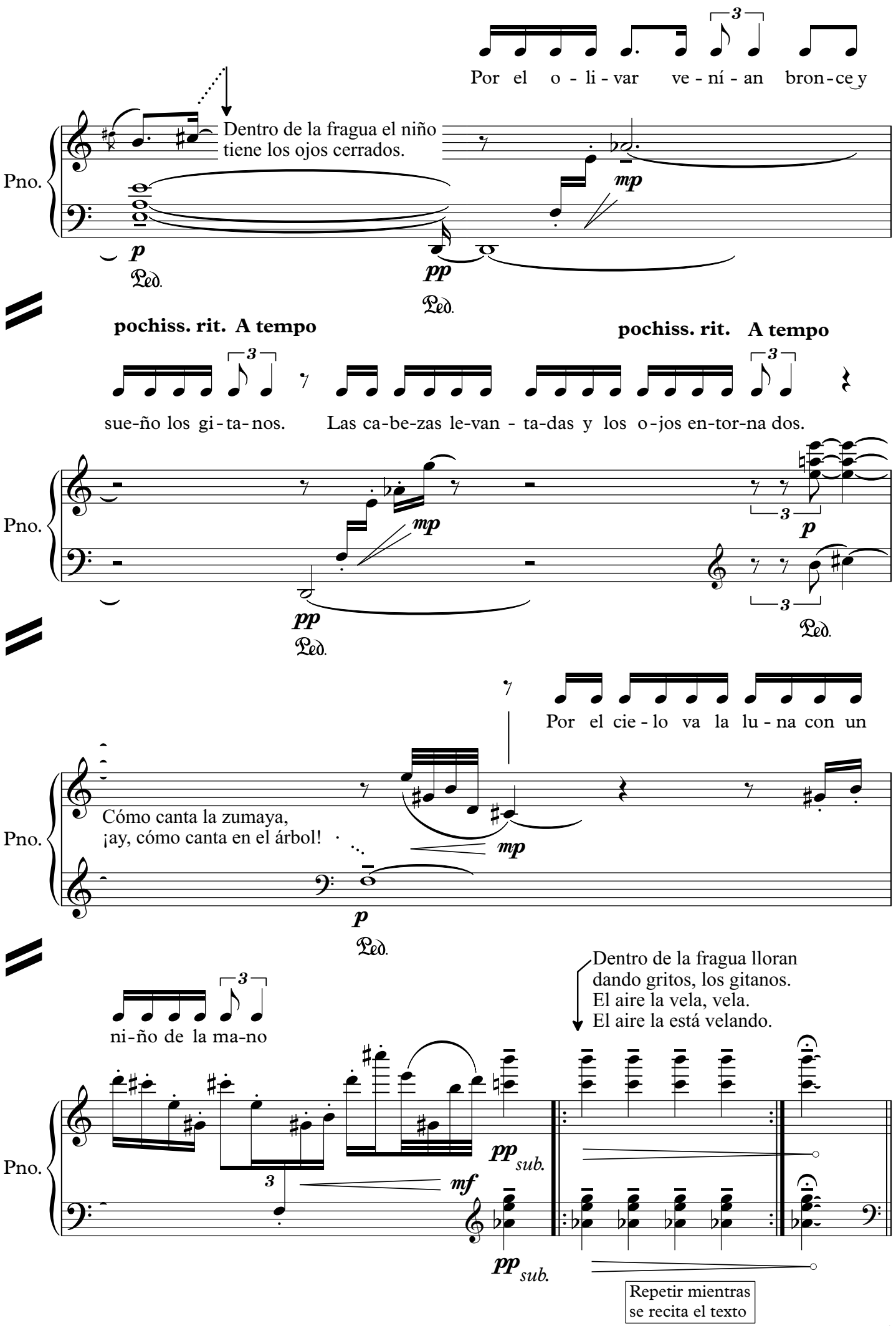
For pianist-reciter

Federico García Lorca, 1924-27 — Manuel M. Burgos, 2018

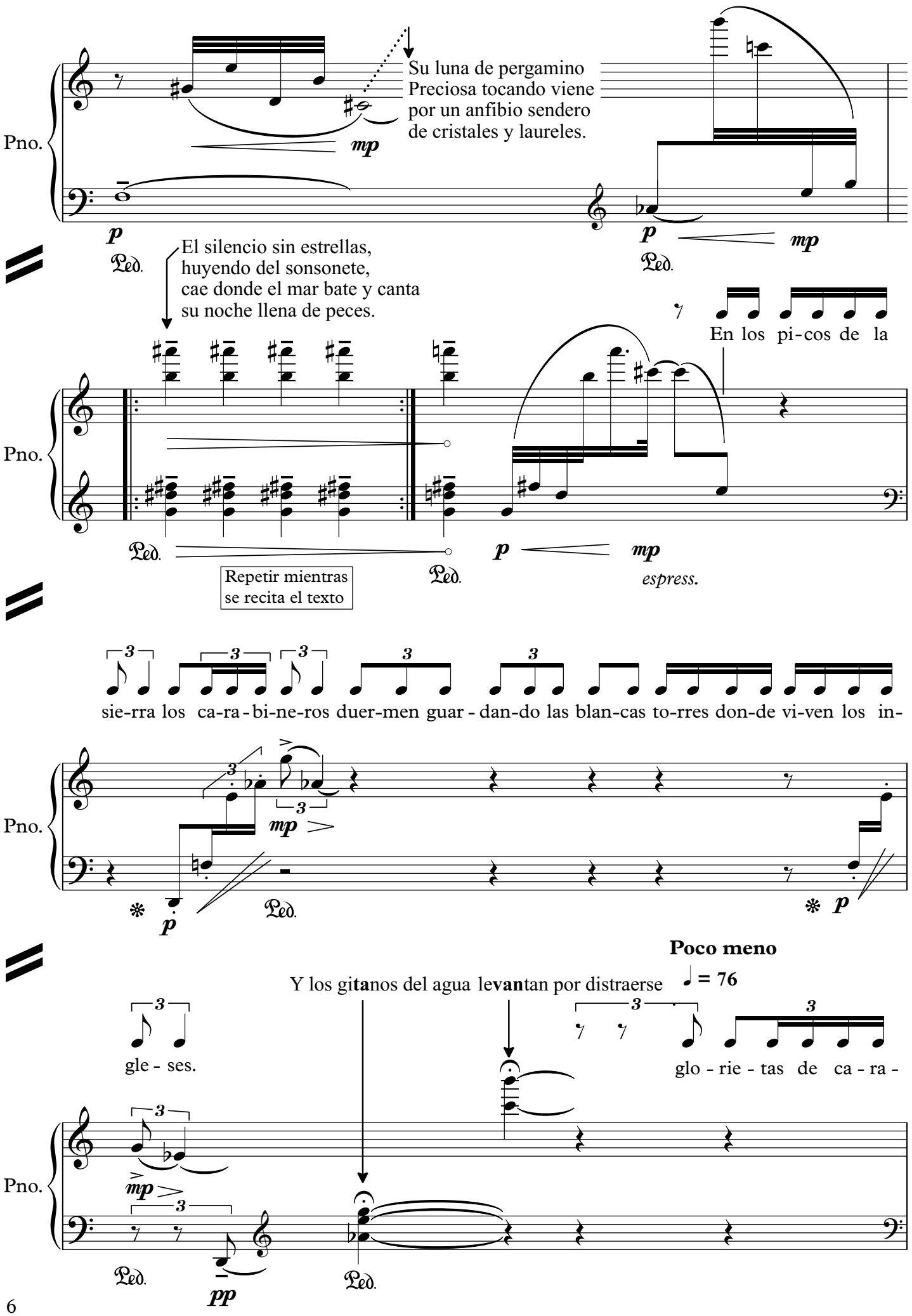
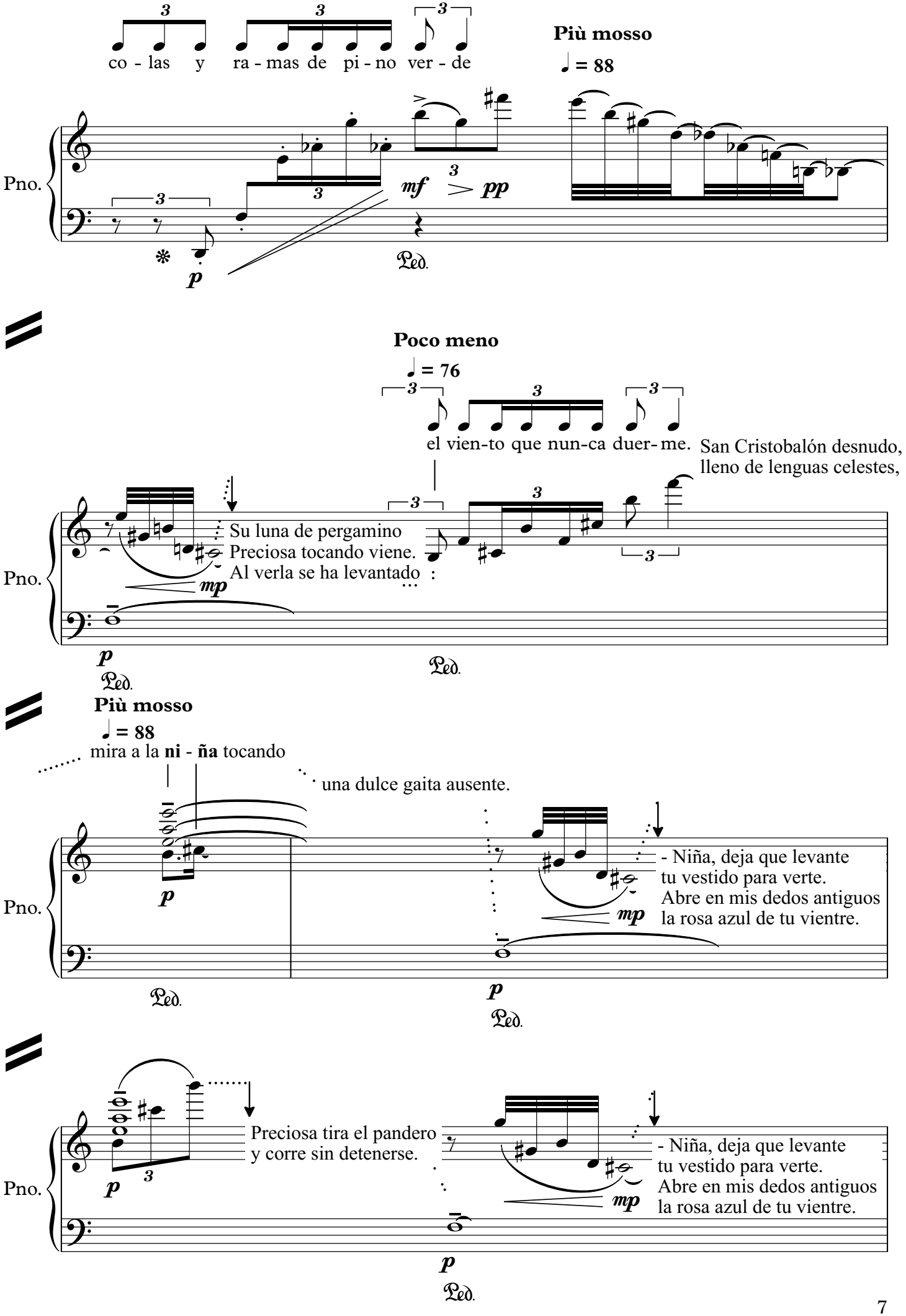
Romance de la luna, luna

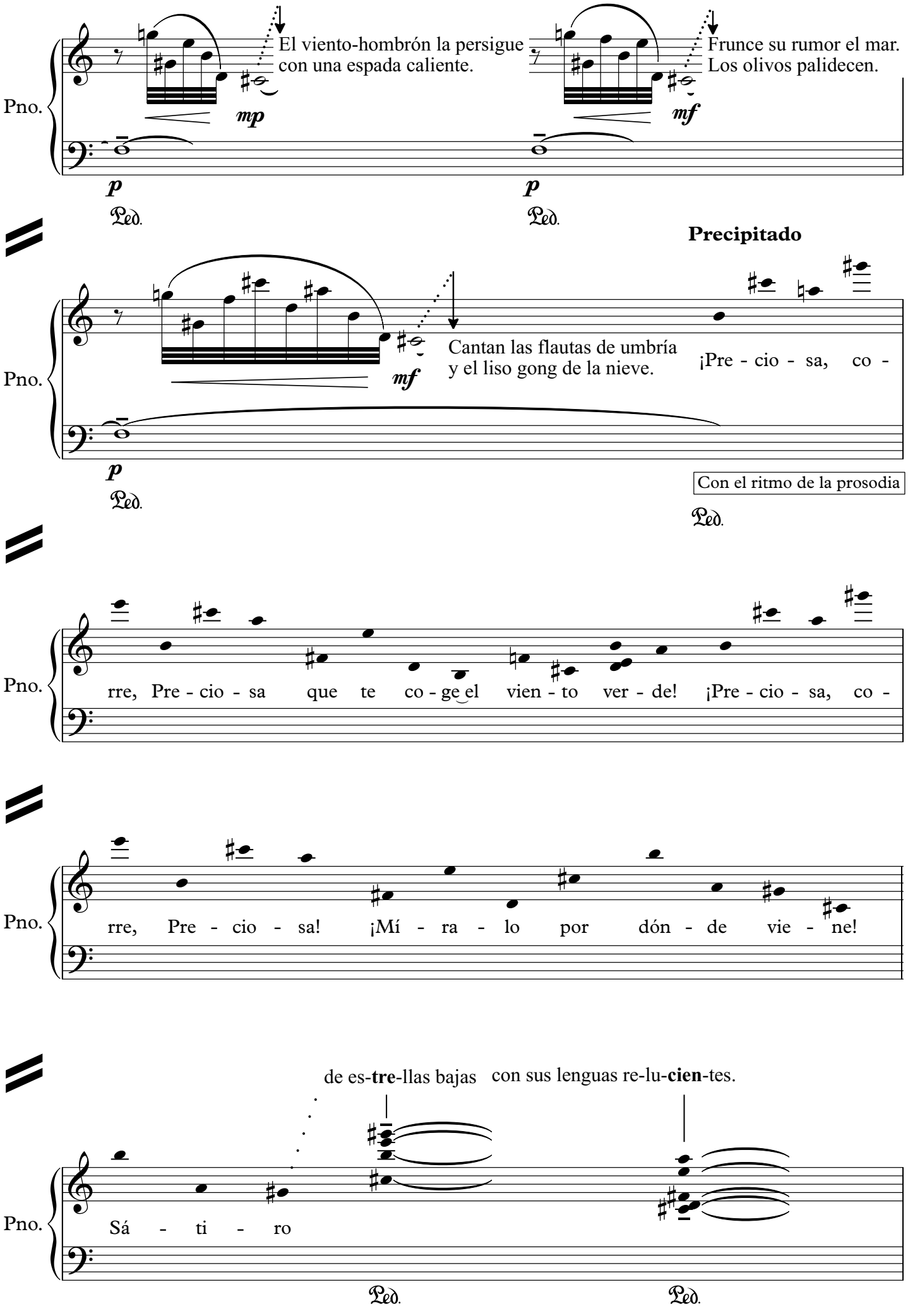
A Conchita García Lorca

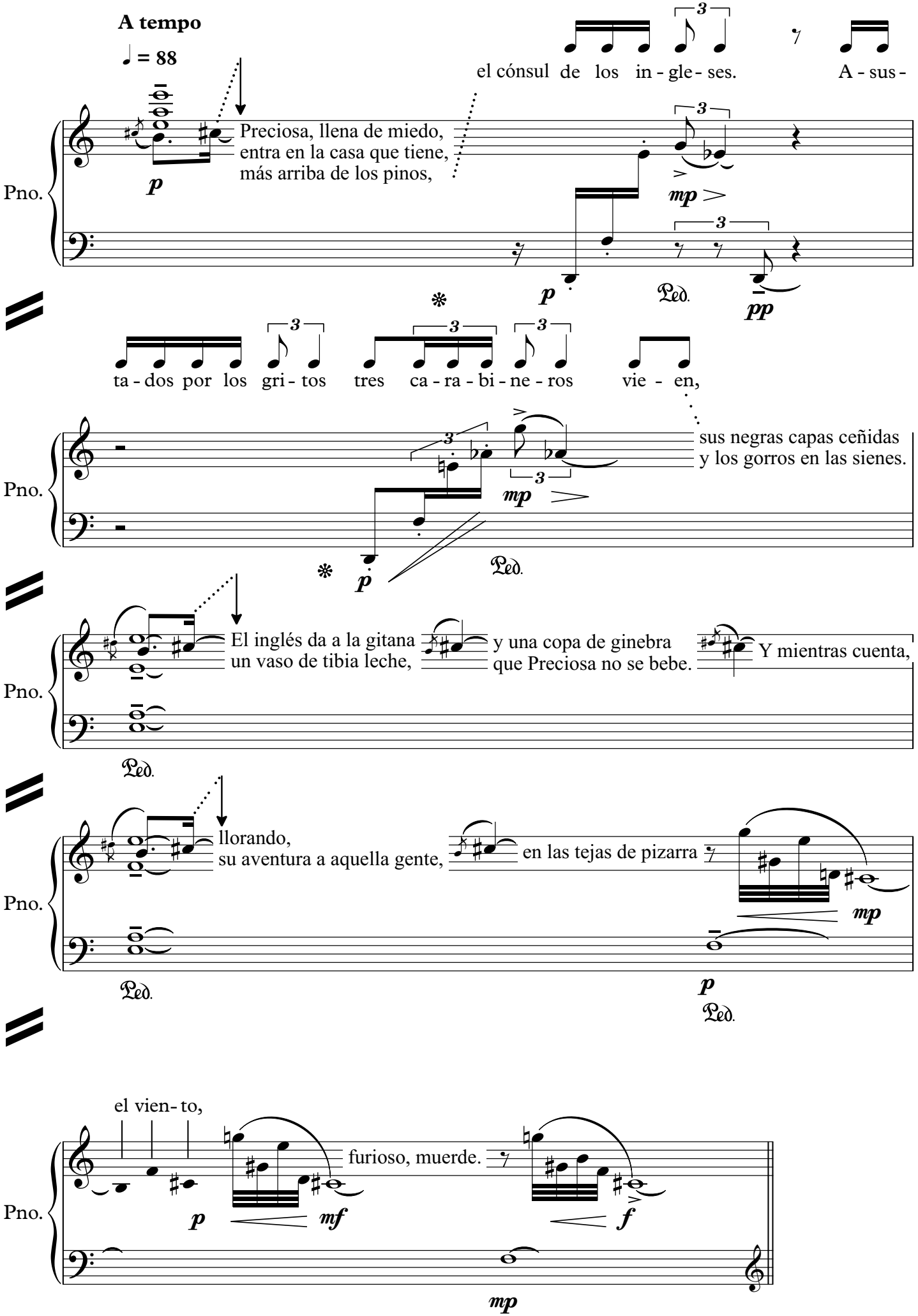



Por el o - li - var ve - ní - an bron - ce y
Dentro de la fragua el niño
tiene los ojos cerrados.
Pno.
mp
p
Ped.
pp
Ped.
pochiss. rit. A tempo
pochiss. rit. A tempo
sue-ño los gi - ta - nos. Las ca-be-zas le-van - ta-das y los o-jos en-tor-na dos.
Pno.
mp
pp
Ped.
p
Ped.
Por el cie - lo va la lu - na con un
Cómo canta la zumaya,
¡ay, cómo canta en el árbol!
Pno.
mp
p
Ped.
ni-ño de la ma-no
Dentro de la fragua lloran
dando gritos, los gitanos.
El aire la vela, vela.
El aire la está velando.
Pno.
pp sub.
mf
pp sub.
Repetir mientras
se recita el texto

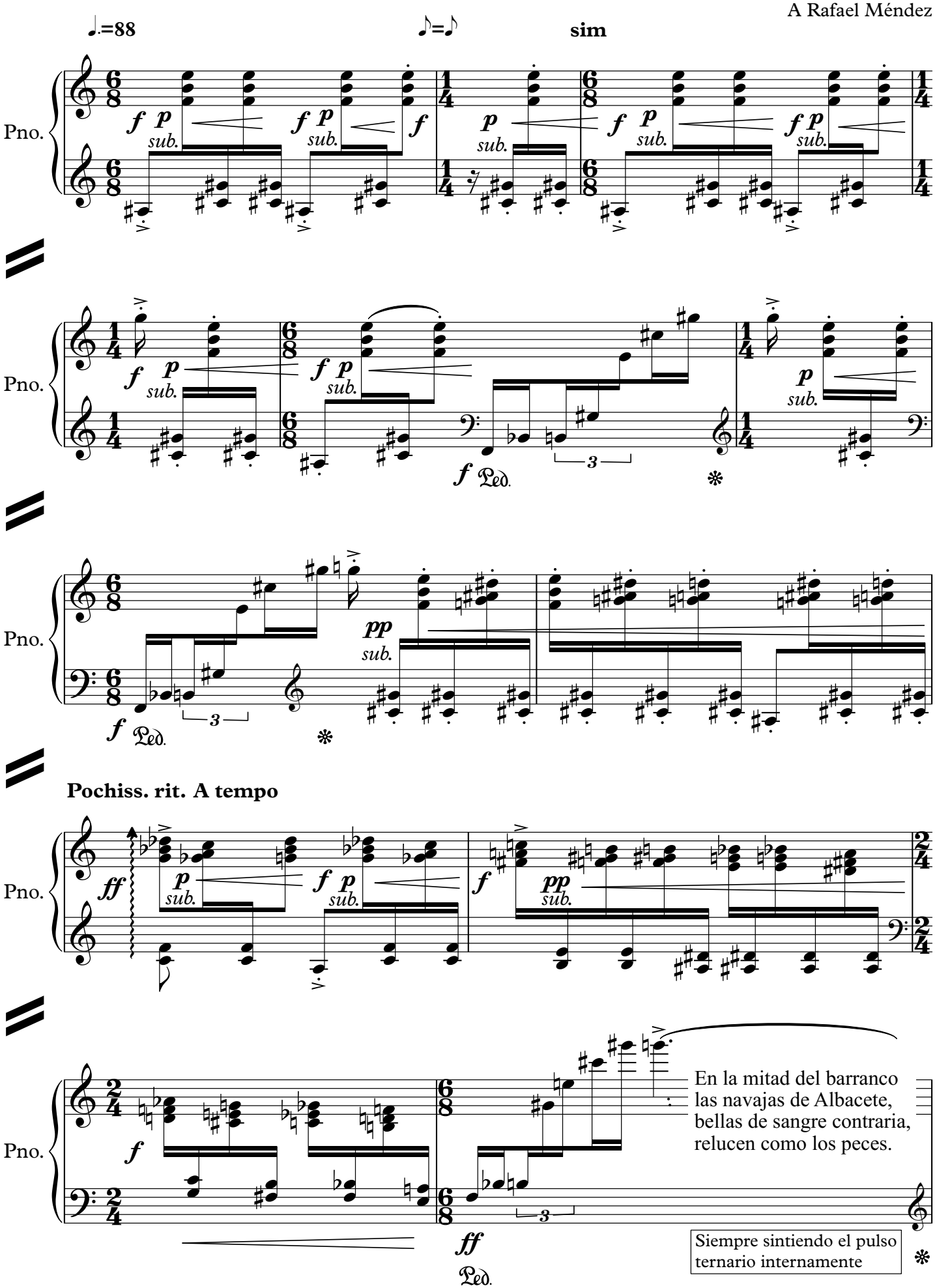
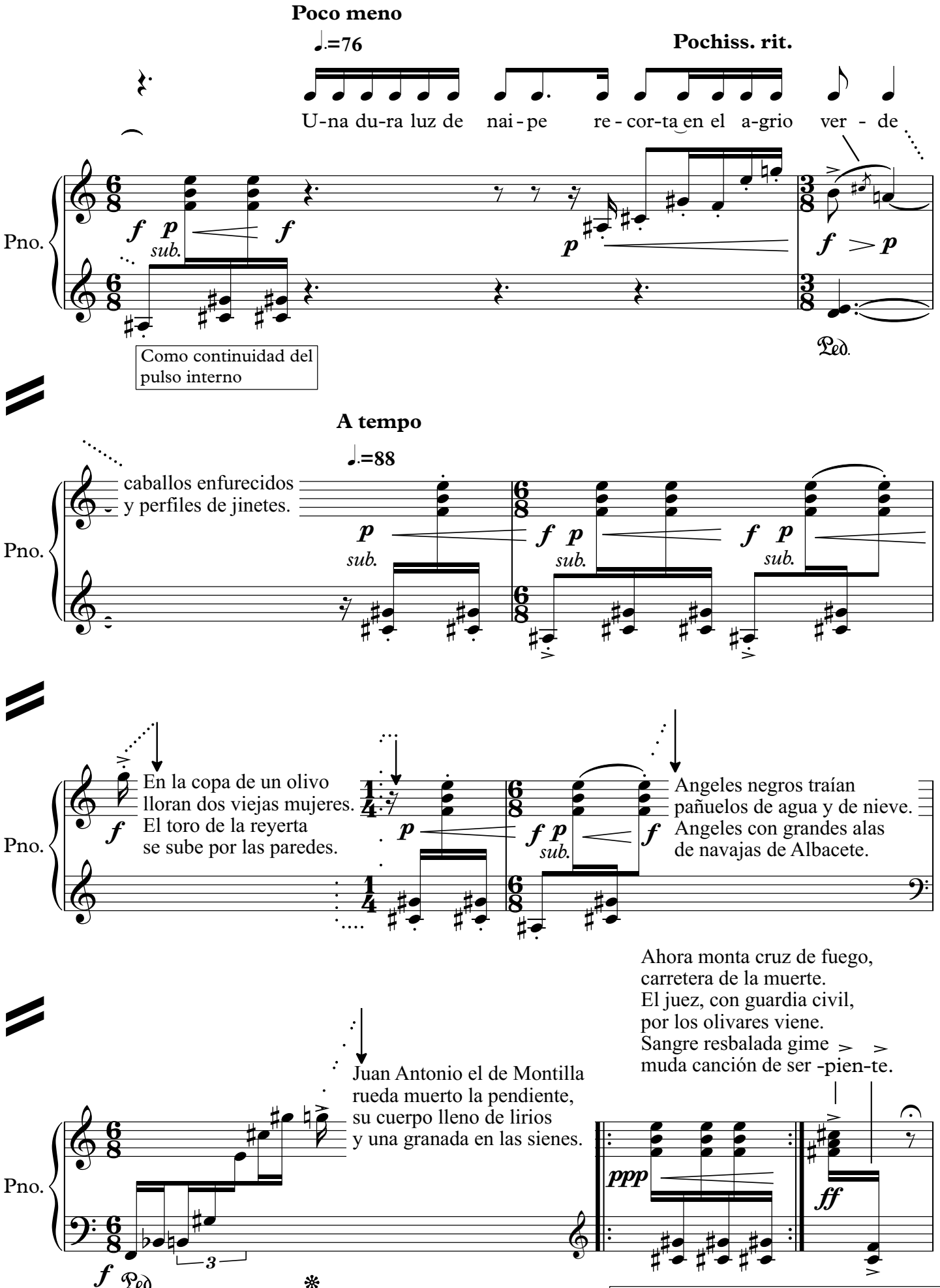
Preciosa y el aire

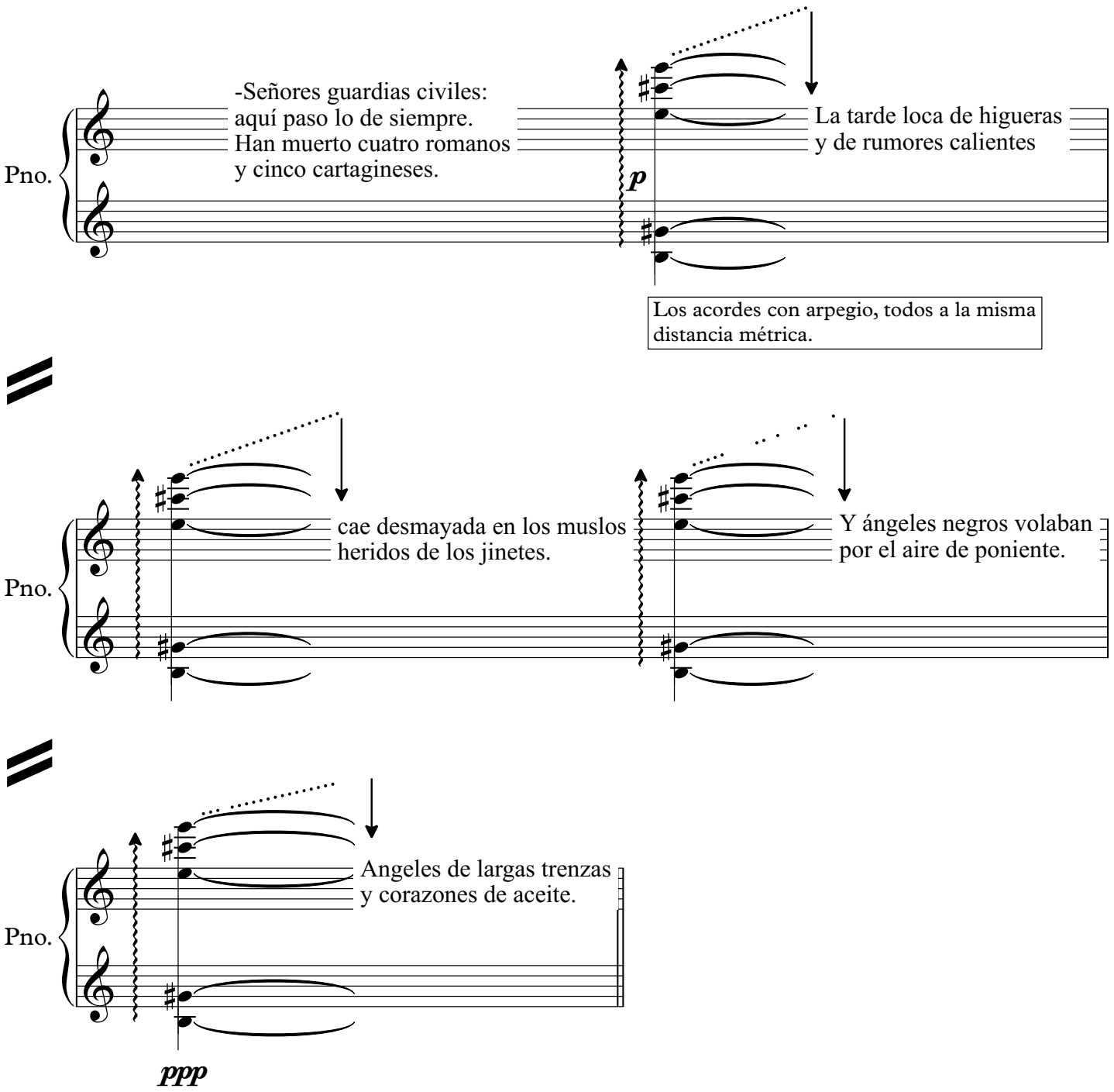
A Dámaso Alonso


co - las y ra - mas de pi - no ver - de
Più mosso
♩ = 88
Pno.
mf
pp
p
Ped.
Poco meno
♩ = 76
el vien-to que nun-ca duer- me.
San Cristobalón desnudo,
lleno de lenguas celestes,
Su luna de pergamino
Preciosa tocando viene.
Al verla se ha levantado
mp
Più mosso
♩ = 88
mira a la ni - ña tocando
una dulce gaita ausente.
- Niña, deja que levante
tu vestido para verte.
Abre en mis dedos antiguos
la rosa azul de tu vientre.
Preciosa tira el pandero
y corre sin detenerse.


Pno.
El viento-hombrón la persigue
con una espada caliente.
Frunce su rumor el mar.
Los olivos palidecen.
mp
mf
p
p
Ped.
Ped.
Precipitado
Cantan las flautas de umbría
y el liso gong de la nieve.
¡Pre - cio - sa, co -
mf
p
Con el ritmo de la prosodia
Ped.
rre, Pre - cio - sa que te co - ge el vien - to ver - de! ¡Pre - cio - sa, co -
rre, Pre - cio - sa! ¡Mí - ra - lo por dón - de vie - ne!
de es-tre-llas bajas con sus lenguas re-lu-cien-tes.
Sá - ti - ro
Ped.
Ped.

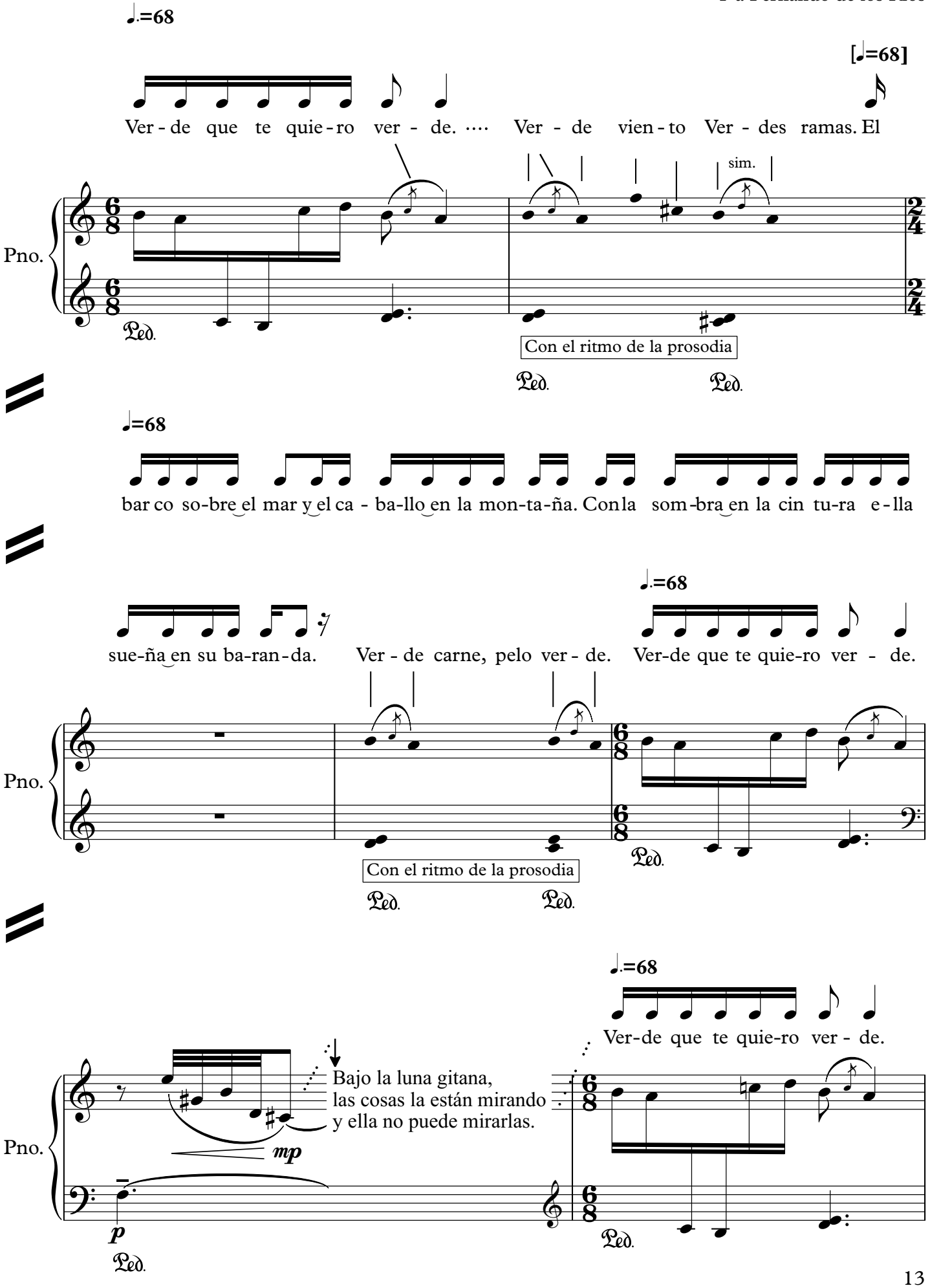

A tempo
♩ = 88
Preciosa, llena de miedo,
entra en la casa que tiene,
más arriba de los pinos,
el cónsul de los in - gle - ses.
A - sus -
ta - dos por los gri - tos
tres ca - ra - bi - ne - ros
vie - en,
sus negras capas ceñidas
y los gorros en las sienes.
El inglés da a la gitana
un vaso de tibia leche,
y una copa de ginebra
que Preciosa no se bebe.
Y mientras cuenta,
llorando,
su aventura a aquella gente,
en las tejas de pizarra
el vien - to,
furioso, muerde.
Pno.
Ped.

Reyerta

A Rafael Méndez

Poco meno
♩.=76
Pochiss. rit.
U-na du-ra luz de nai-pe re-cor-ta en el a-grio ver-de
Pno.
Como continuidad del pulso interno
A tempo
♩.=88
caballos enfurecidos
y perfiles de jinetes.
En la copa de un olivo
lloran dos viejas mujeres.
El toro de la reyerta
se sube por las paredes.
Angeles negros traían
pañuelos de agua y de nieve.
Angeles con grandes alas
de navajas de Albacete.
Ahora monta cruz de fuego,
carretera de la muerte.
El juez, con guardia civil,
por los olivares viene.
Sangre resbalada gime
muda canción de ser -pien-te.
Juan Antonio el de Montilla
rueda muerto la pendiente,
su cuerpo lleno de lirios
y una granada en las sienes.
Recitar mientras se toca. Empezar ppp
y terminar en ff con la palabra "serpiente",
sin esperar a que el compás termine.


Pno.
-Señores guardias civiles:
aquí paso lo de siempre.
Han muerto cuatro romanos
y cinco cartagineses.
p
La tarde loca de higueras
y de rumores calientes
Los acordes con arpegio, todos a la misma distancia métrica.
Pno.
cae desmayada en los muslos
heridos de los jinetes.
Y ángeles negros volaban
por el aire de poniente.
Pno.
Angeles de largas trenzas
y corazones de aceite.
ppp

Romance sonámbulo

A Gloria Giner
Y a Fernando de los Ríos

Gran-des es-tre-llas de es - car cha vie-nen con el pez de som-bra que a-bre el ca-mi no del

al - ba La hi - gie - ne fro - ta su vien-to con li - ja de sus ra - mas, y el mon - te, el

Pno.

p Ped.

ga - to gar - du - ño e - ri - za sus pi - tas a - grias

Pno.

Ped. ✻

ver - de carne, pelo ver - de,

Pero ¿quién vendrá? ¿Y por donde...? soñando en la mar amarga.
Ella sigue en su baranda,

Pno.

Con el ritmo de la prosodia

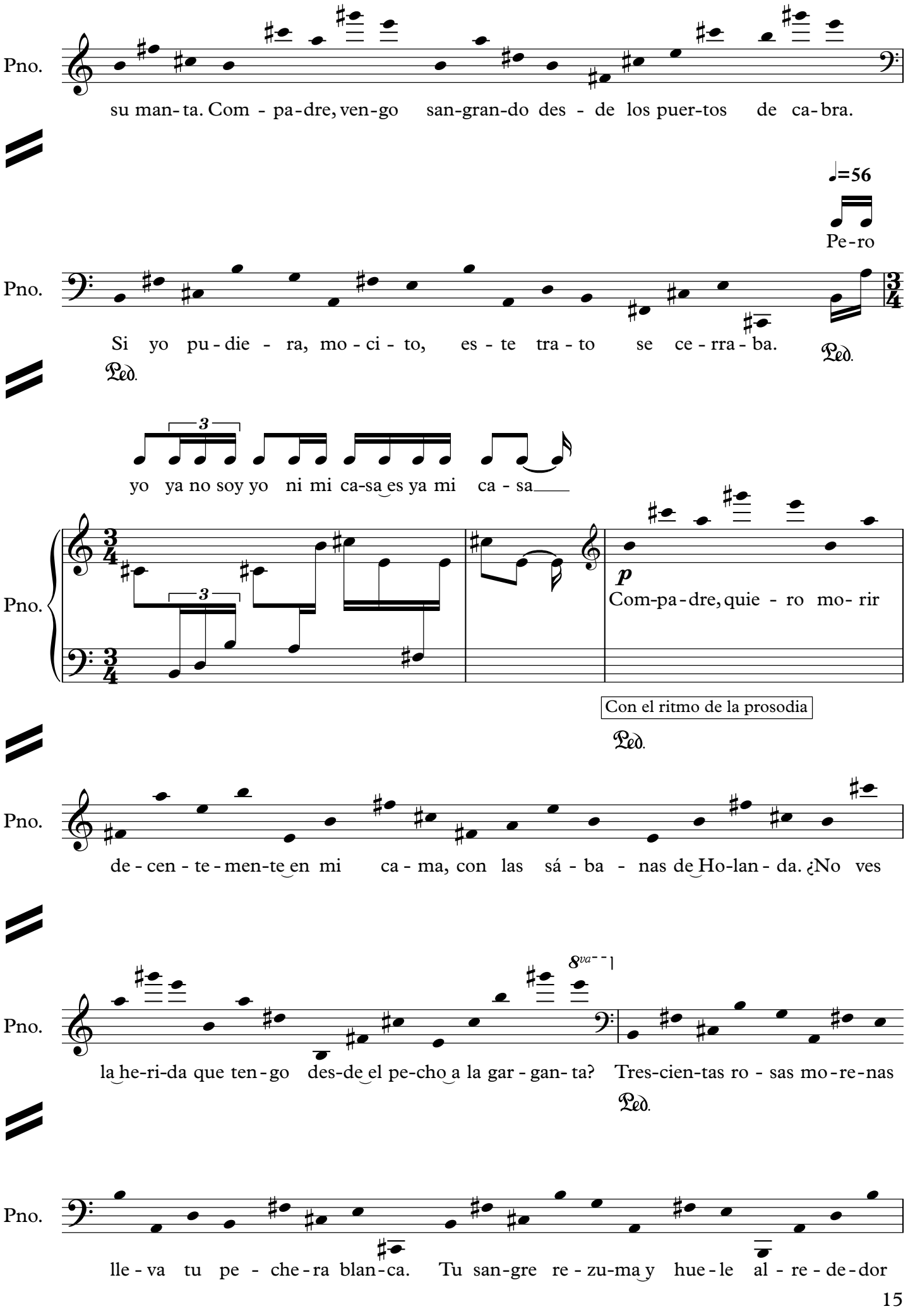
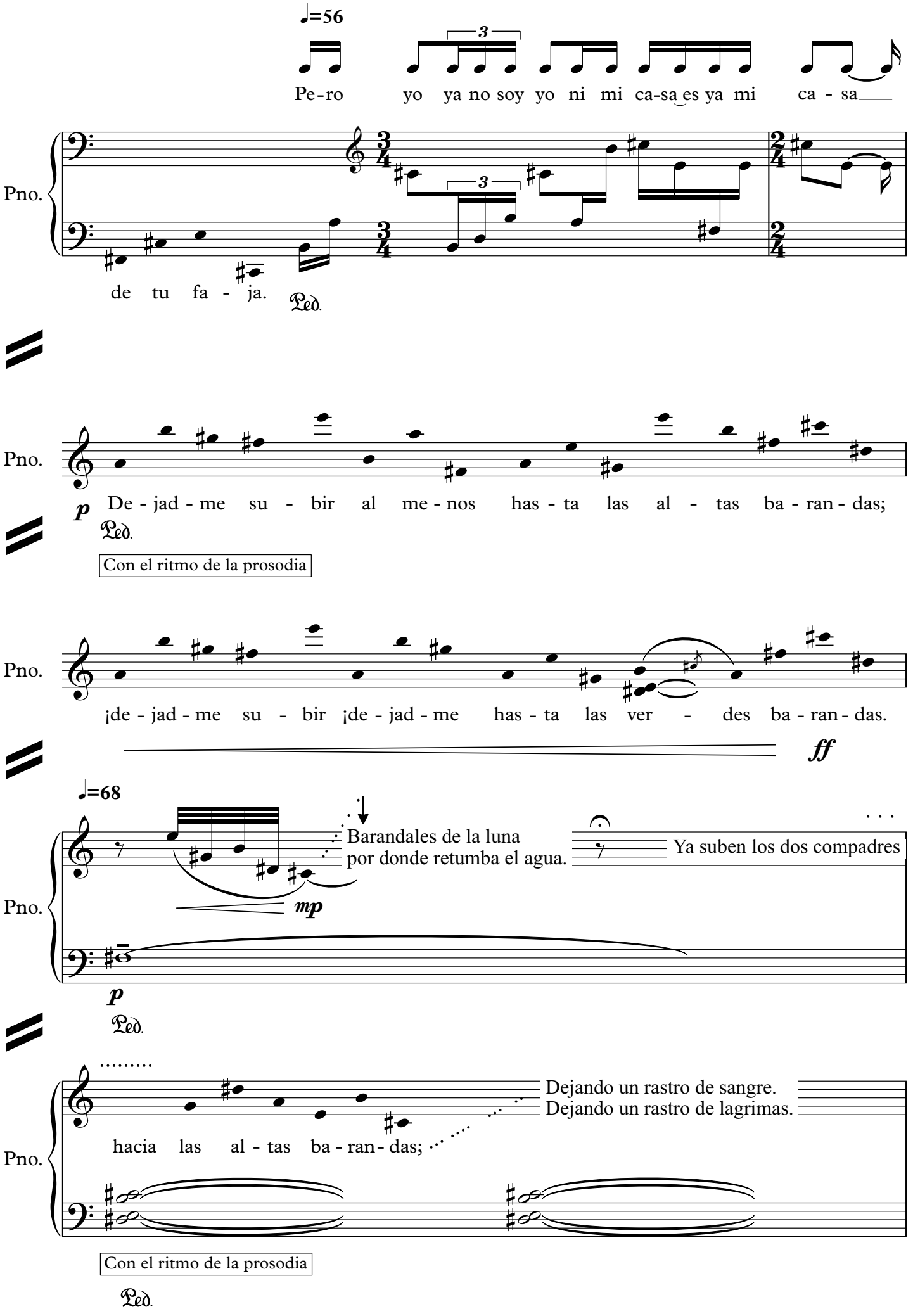
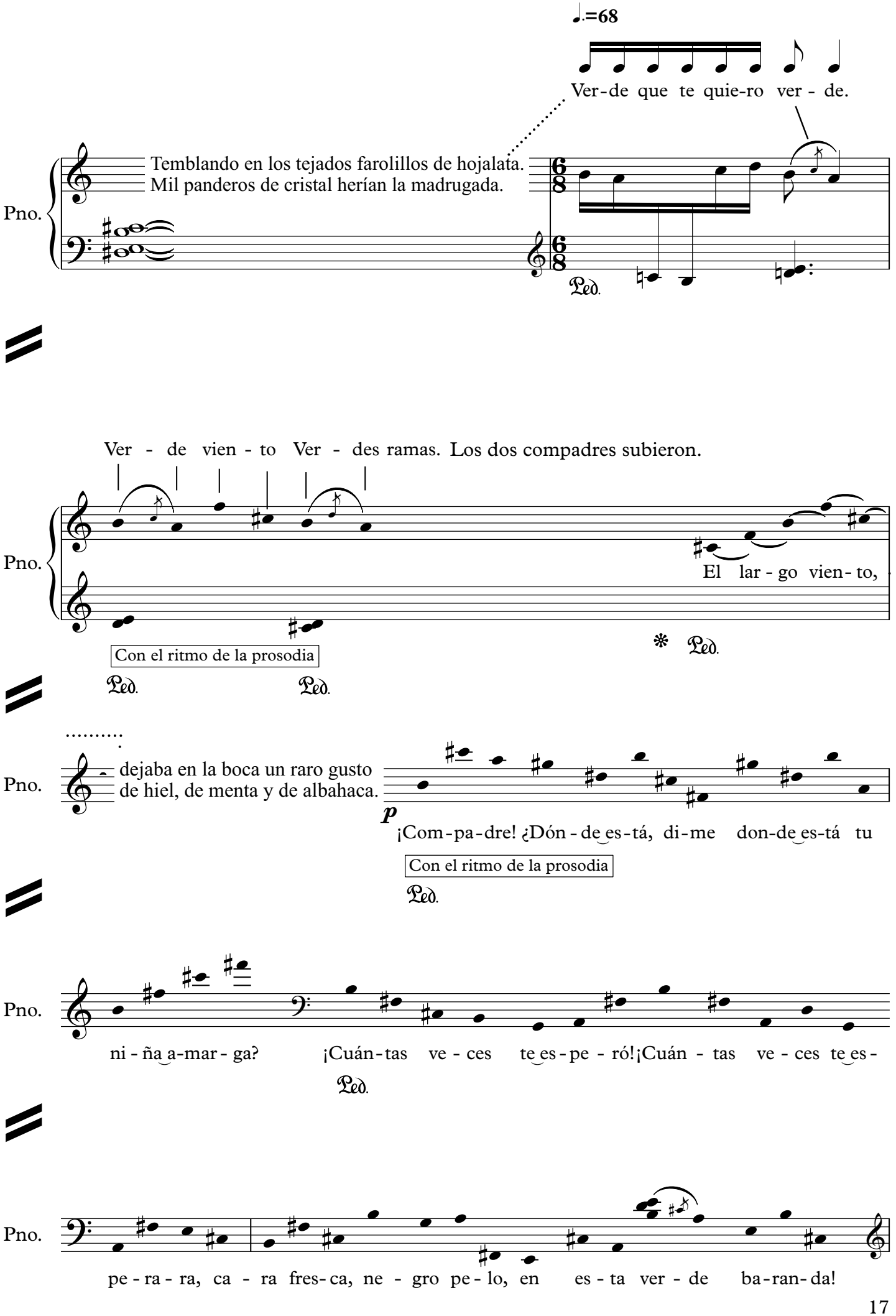
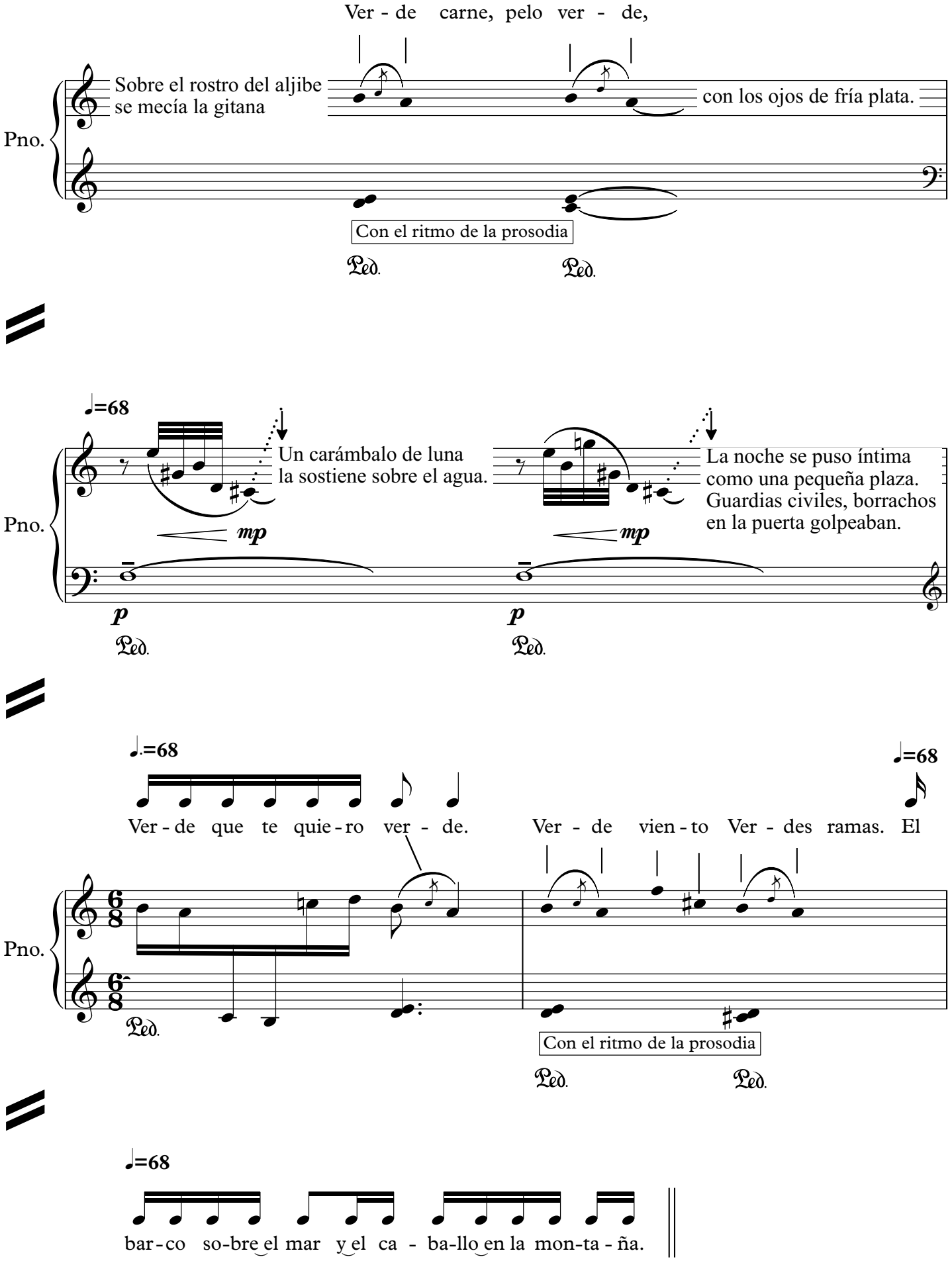
Ped. Ped.

Pno.

p

Com-pa-dre quie - ro cam-biar mi mon-tu - ra por su es pe - jo, mi cu - chi - llo por

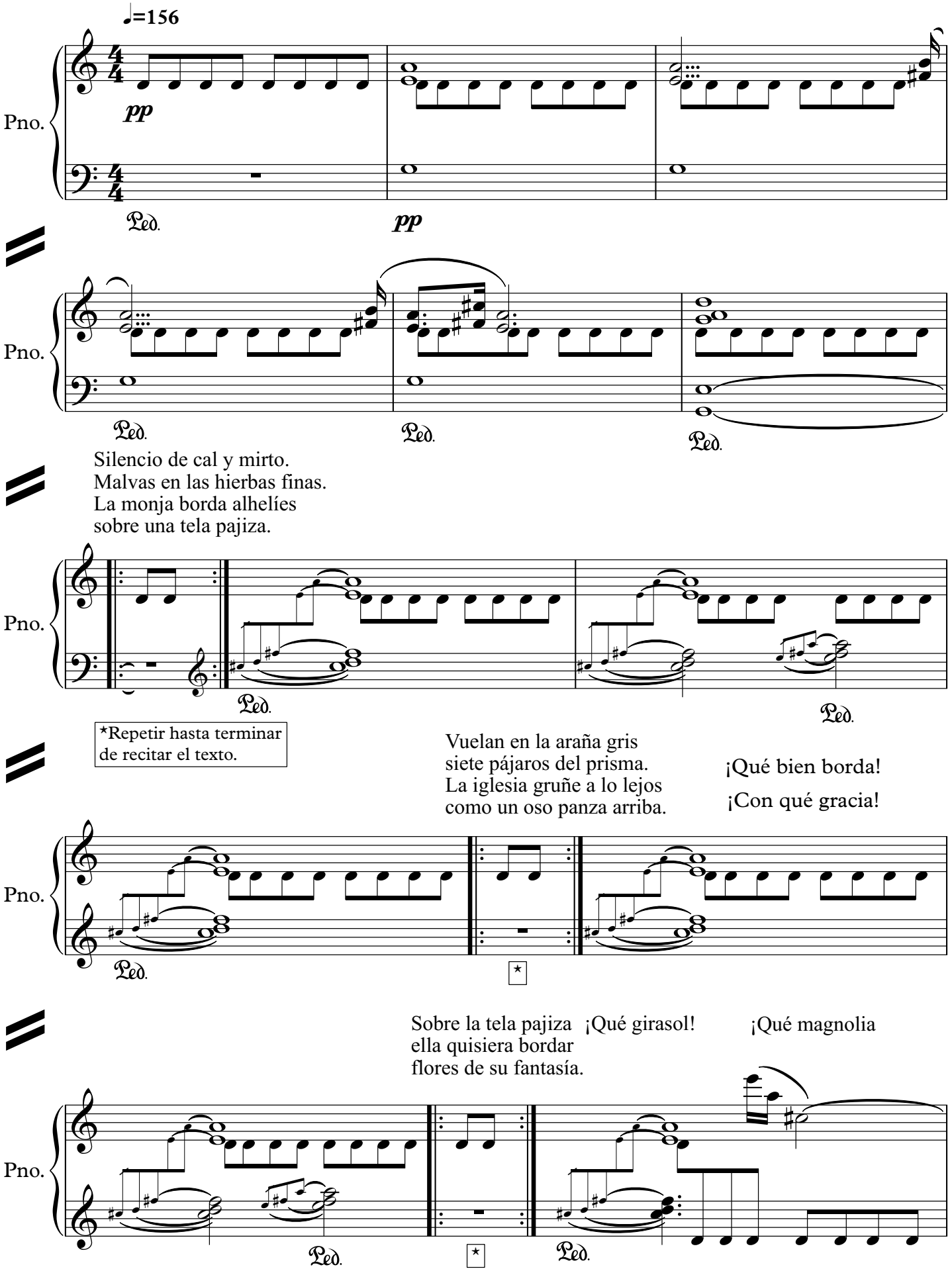
Con el ritmo de la prosodia

Ped.

Pno.
su man-ta. Com - pa-dre, ven-go san-gran-do des - de los puer-tos de ca-bra.
♩=56
Pe-ro
Pno.
Si yo pu-die - ra, mo-ci-to, es-te tra-to se ce-rra-ba.
Ped.
Ped.
3
yo ya no soy yo ni mi ca-sa es ya mi ca - sa
Pno.
3
p
Com-pa-dre, quie - ro mo- rir
Con el ritmo de la prosodia
Ped.
Pno.
de-cen-te-men-te en mi ca-ma, con las sá-ba - nas de Ho-lan-da. ¿No ves
8va
Pno.
la he-ri-da que ten-go des-de el pe-cho a la gar-gan-ta? Tres-cien-tas ro - sas mo-re-nas
Ped.
Pno.
lle-va tu pe - che-ra blan-ca. Tu san-gre re-zu-ma y hue-le al - re-de-dor

♩=56
Pe-ro yo ya no soy yo ni mi ca-sa es ya mi ca - sa
Pno.
de tu fa - ja.
Ped.
Pno.
p
De - jad - me su - bir al me - nos has - ta las al - tas ba - ran - das;
Ped.
Con el ritmo de la prosodia
Pno.
¡de - jad - me su - bir ¡de - jad - me has - ta las ver - des ba - ran - das.
ff
♩=68
Barandales de la luna
por donde retumba el agua.
Ya suben los dos compadres
Pno.
mp
p
Ped.
Dejando un rastro de sangre.
Dejando un rastro de lagrimas.
Pno.
hacia las al - tas ba - ran - das;
Con el ritmo de la prosodia
Ped.

♩.=68
Ver-de que te quie-ro ver - de.
Pno.
Temblando en los tejados farolillos de hojalata.
Mil panderos de cristal herían la madrugada.
Ped.
Ver - de vien - to Ver - des ramas. Los dos compadres subieron.
El lar - go vien- to,
Con el ritmo de la prosodia
Ped. Ped.
dejaba en la boca un raro gusto
de hiel, de menta y de albahaca.
p
¡Com-pa-dre! ¿Dón - de es-tá, di-me don-de es-tá tu
Con el ritmo de la prosodia
Ped.
ni - ña a-mar - ga? ¡Cuán-tas ve - ces te es-pe - ró! ¡Cuán - tas ve - ces te es-
Ped.
pe - ra - ra, ca - ra fres-ca, ne - gro pe - lo, en es - ta ver - de ba-ran-da!

Ver - de carne, pelo ver - de,
Sobre el rostro del aljibe
se mecía la gitana
con los ojos de fría plata.
Pno.
Con el ritmo de la prosodia
Ped.
Ped.
♩=68
Un carámbalo de luna
la sostiene sobre el agua.
La noche se puso íntima
como una pequeña plaza.
Guardias civiles, borrachos
en la puerta golpeaban.
mp
mp
p
p
Ped.
Ped.
♩.=68
♩=68
Ver - de que te quie - ro ver - de.
Ver - de vien - to Ver - des ramas. El
Pno.
Ped.
Con el ritmo de la prosodia
Ped.
Ped.
♩=68
bar - co so-bre el mar y el ca - ba-llo en la mon-ta - ña.

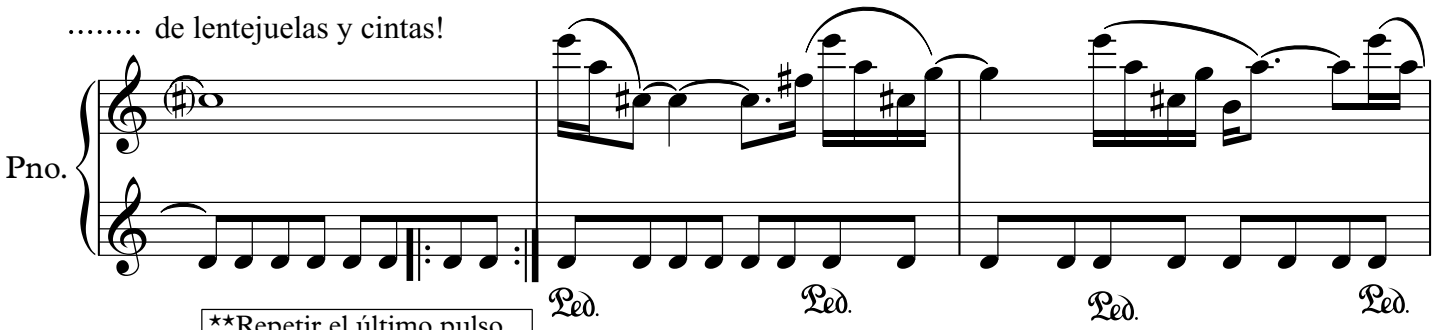
La monja gitana

Presto

A José Moreno Villa

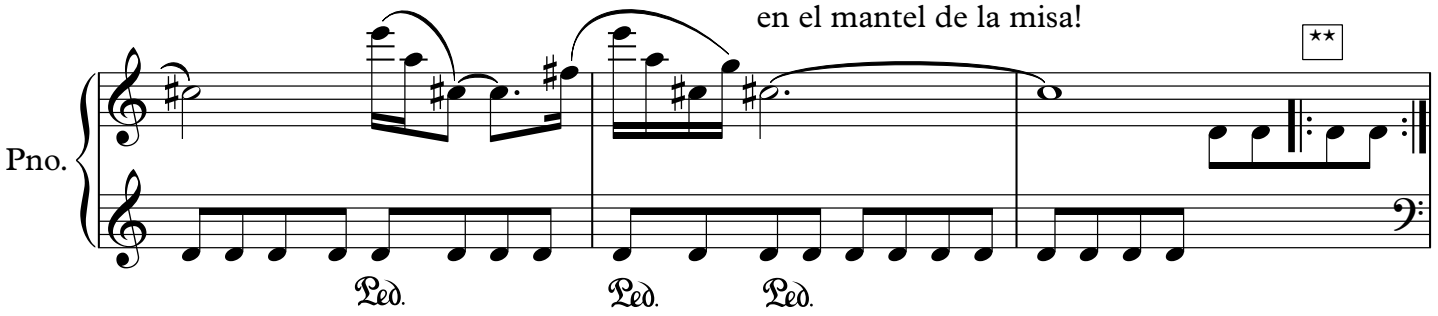


..... de lentejuelas y cintas!

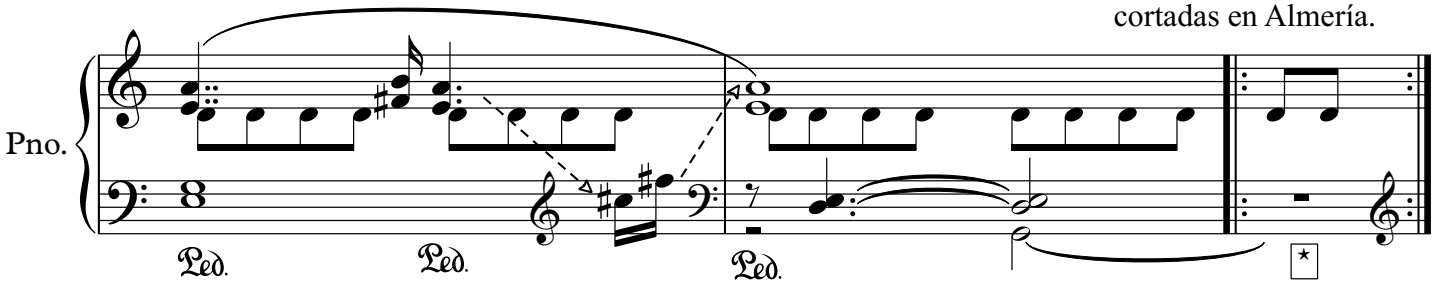


**Repetir el último pulso si es necesario hasta terminar de recitar el texto.

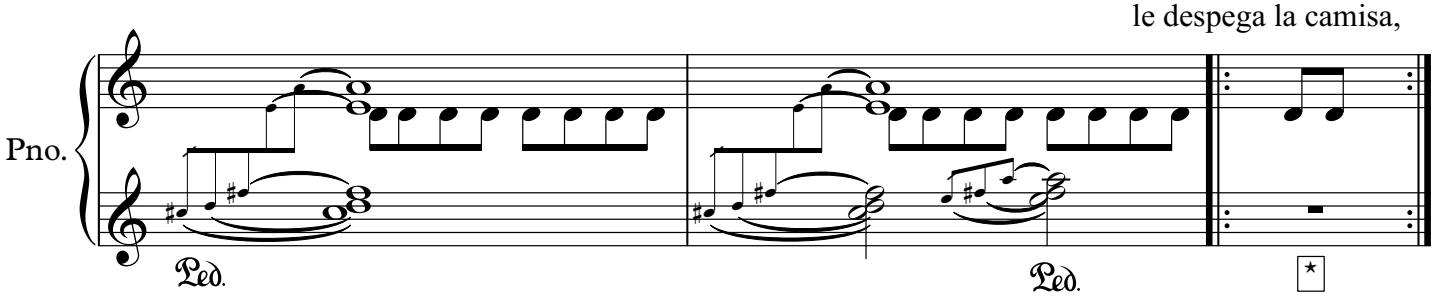
¡Qué azafranes, y qué lunas
en el mantel de la misa!

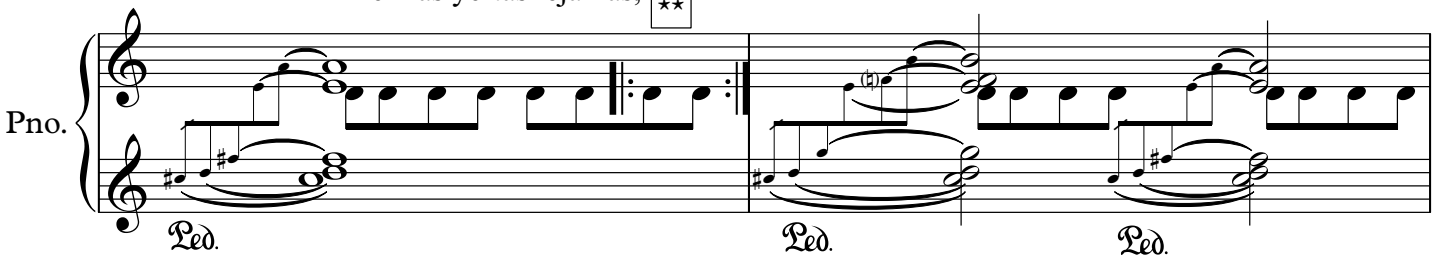


Cinco toronjas se endulzan
en la cercana cocina.
Las cinco llagas de Cristo
cortadas en Almería.



Por los ojos de la monja
galopan dos caballistas.
Un rumor último y sordo
le despega la camisa,



y, al mirar nubes y montes
en las yertas lejanías,

se quiebra su corazón
de azúcar y yerbaluisa.

Pno.

Ped.

mp

Ped.

Ped.

¡Oh, qué llanura empinada
con veinte soles arriba!

Pno.

pp

Ped.

Ped.

Ped.

**

¡Qué ríos puestos de pie
vislumbra su fantasía!

Pno.

**

Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

Poco rit.

Pno.

3

Ped.

Ped.

Ped.

Pero sigue con sus flores,
mientras que de pie, en la brisa,
la luz juega el ajedrez
alto de la celosía.

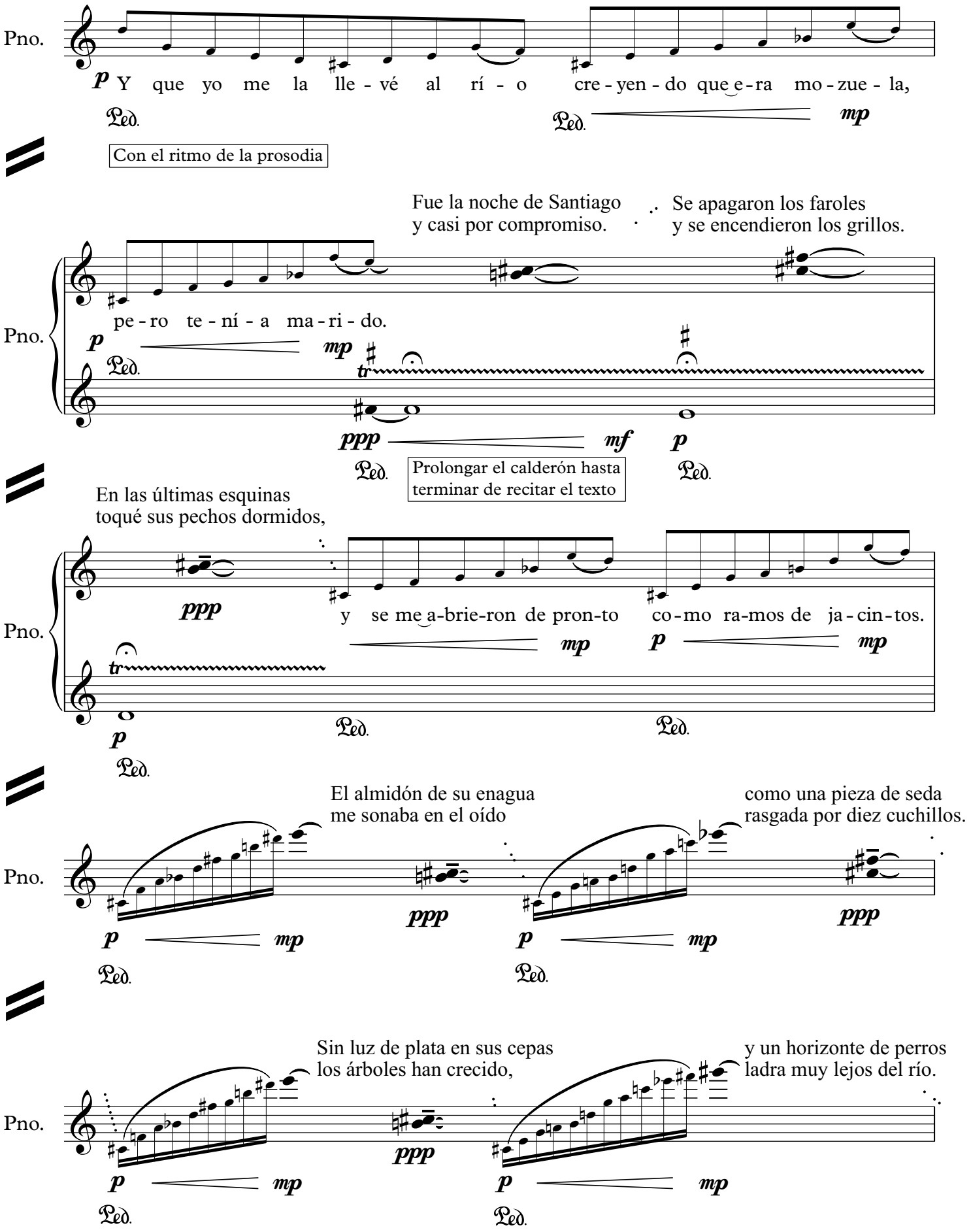
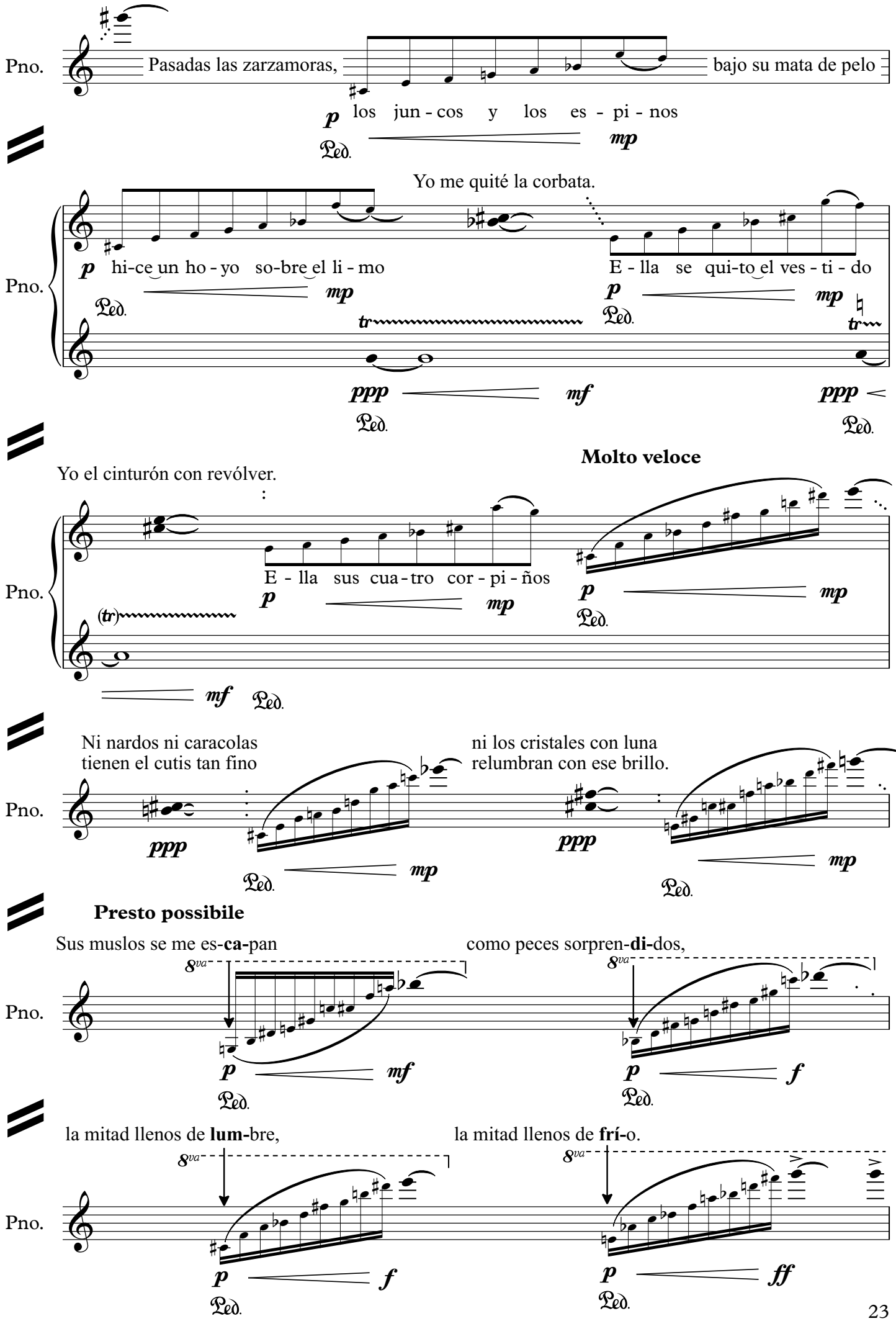
Pno.

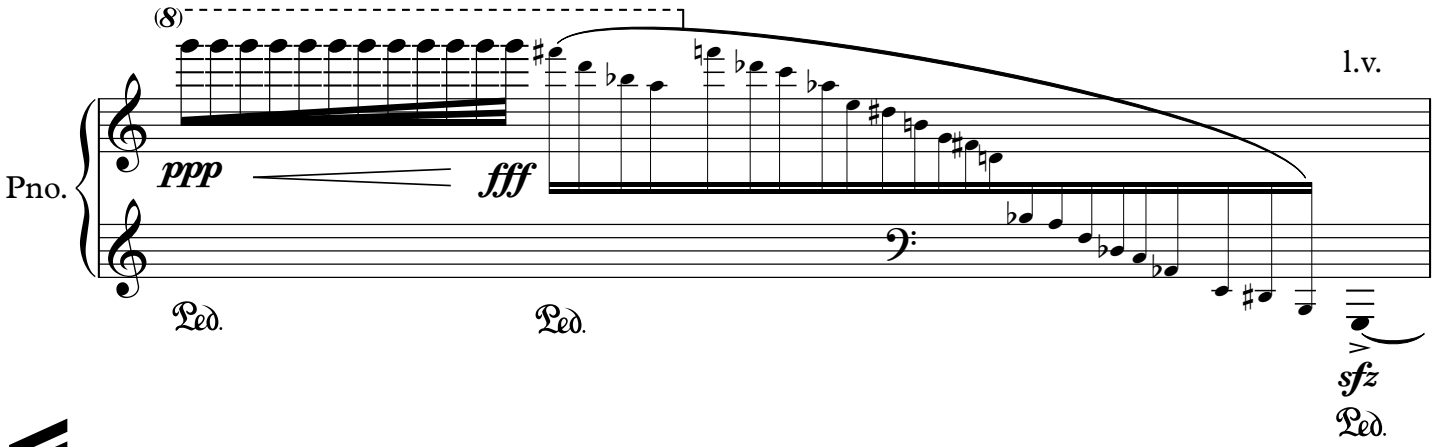
Ped.

pppp

La casada infiel

A Lydia Cabrera
Y a su negrita

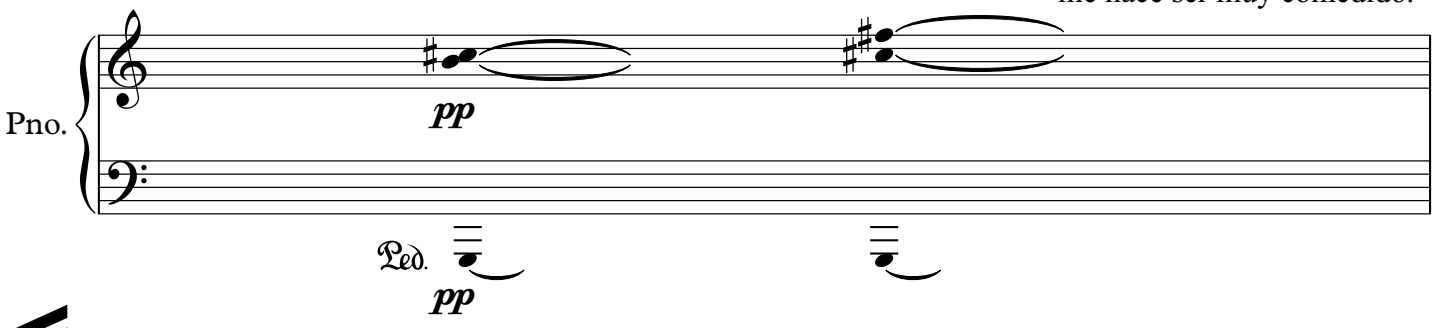
Presto


Pno.
Pasadas las zarzamoras,
bajo su mata de pelo
los jun - cos y los es - pi - nos
Yo me quité la corbata.
hi-ce un ho - yo so-bre el li - mo
E - lla se qui-to el ves - ti - do
Molto veloce
Yo el cinturón con revólver.
E - lla sus cua - tro cor - pi - ños
Ni nardos ni caracolas
tienen el cutis tan fino
ni los cristales con luna
relumbran con ese brillo.
Presto possibile
Sus muslos se me es-ca-pan
como peces sorpren-di-dos,
la mitad llenos de lum-bre,
la mitad llenos de frí-o.



Aquella noche corrí
el mejor de los caminos,

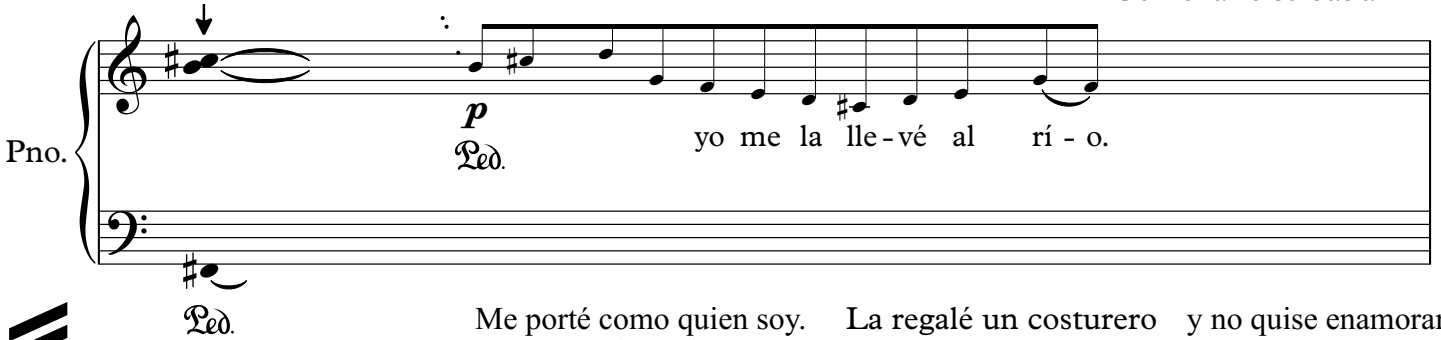
montando en potra de nácar
sin bridas y sin estribos.

No quiero decir, por hombre,
las cosas que ella me dijo.
La luz del entendimiento
me hace ser muy comedido.



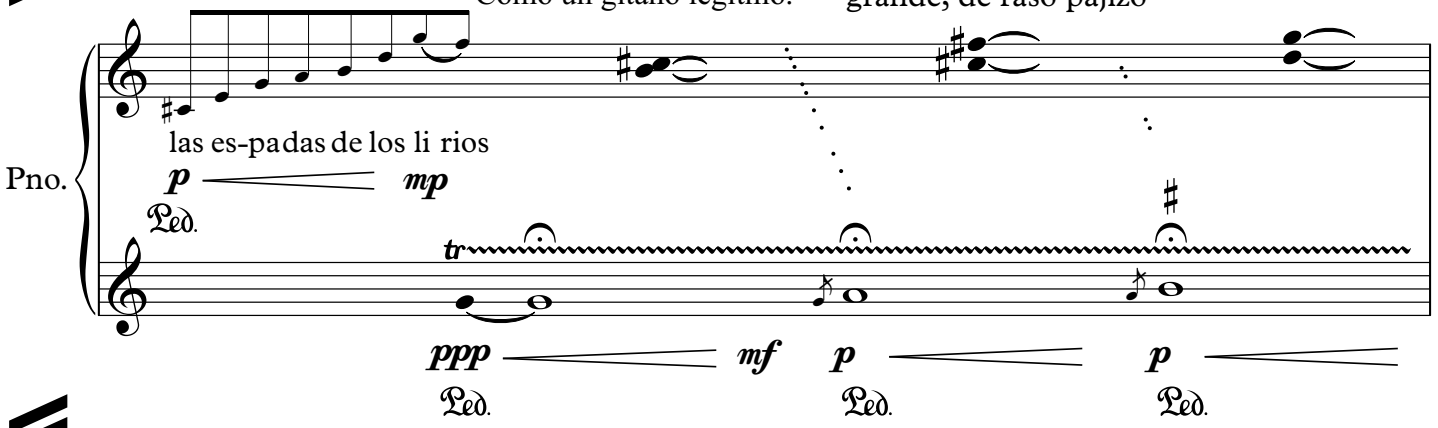
Presto

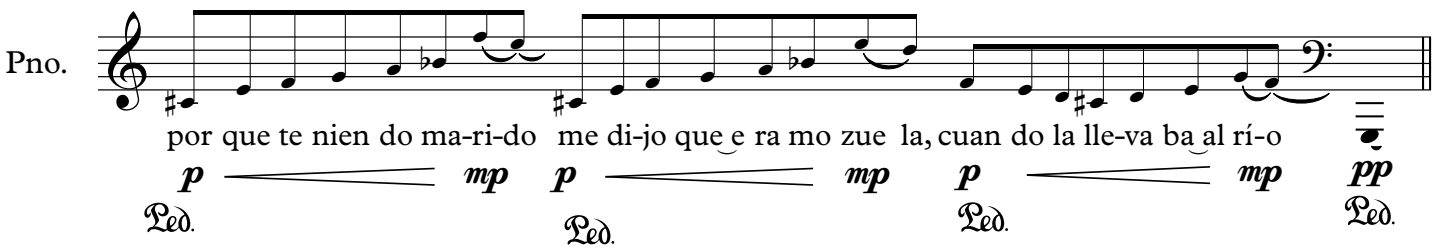
Sucia de besos y arena,

Con el aire se batían

Me porté como quien soy.
Como un gitano legítmo.

La regalé un costurero
grande, de raso pajizo

y no quise enamorarme





Romance de la pena negra

A José Navarro Pardo

Andante

♩=56

Las piquetas de los gallos
cavan buscando la aurora,
cuando por el monte oscuro
baja Soledad Montoya.

Pno.

p

Ped.

Cobre amarillo,
su carne,
huele a caballo
y a sombra
Yunques ahumados
sus pechos
gimen canciones
redondas

Pno.

Ped.

¿por quién preguntas
sin compañía y a estas horas?

Pno.

So - le - dad,

mp

p

Ped.

Con el ritmo de la prosodia

Pno.

p

Pre - gun - te por quien pre - gun - te, di - me: ¿a ti qué se te im-por - ta?

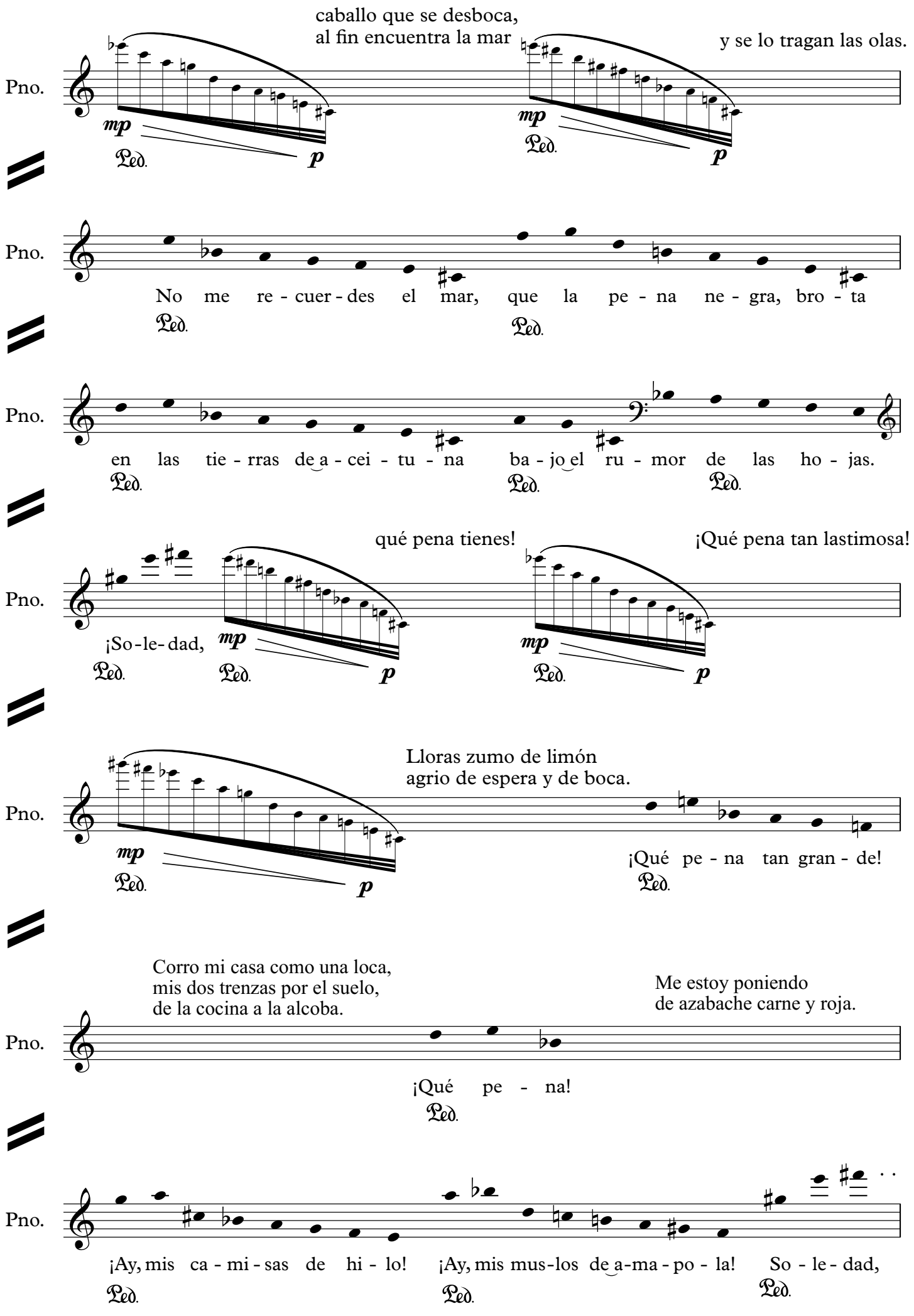
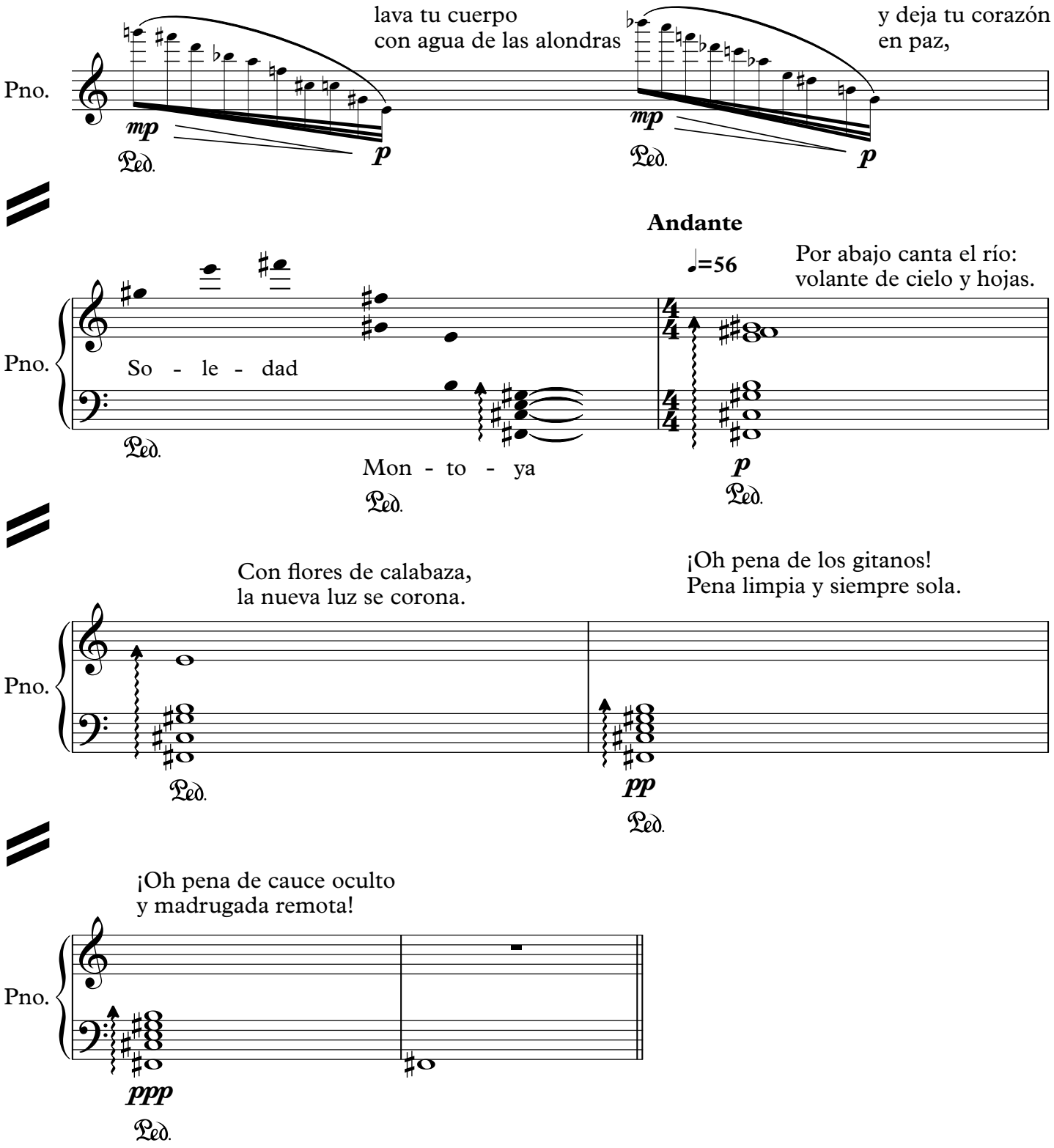
Ped. Ped. Ped. Ped.

Con el ritmo de la prosodia

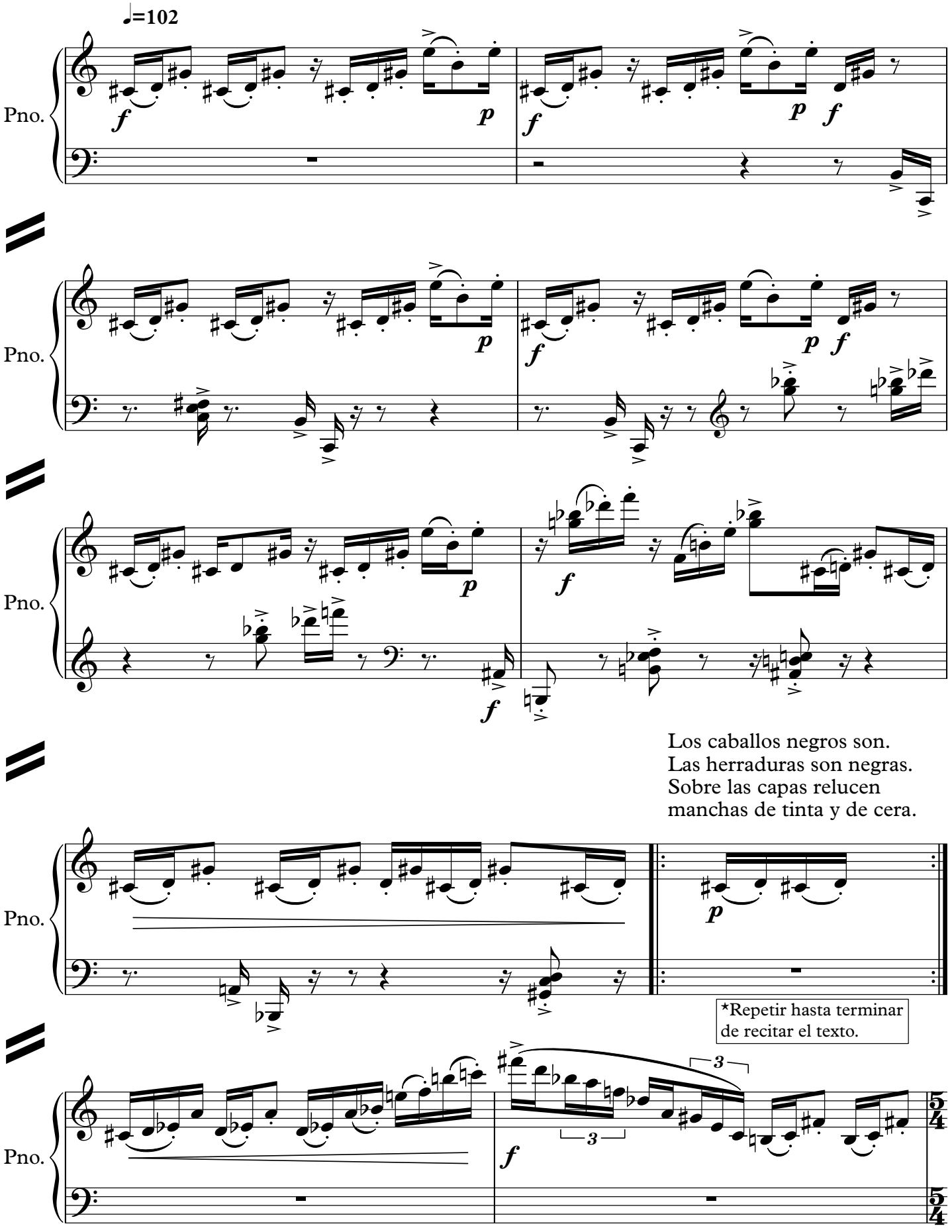
Pno.

Ven-go a bus - car lo que bus - co, mi alegría y mi persona So - le- dad, de mis pesares

Ped. Ped. Ped.


caballo que se desboca,
al fin encuentra la mar
y se lo tragan las olas.
Pno.
mp
p
Ped.
No me re - cuer - des el mar, que la pe - na ne - gra, bro - ta
en las tie - rras de a - cei - tu - na ba - jo el ru - mor de las ho - jas.
qué pena tienes!
¡Qué pena tan lastimosa!
¡So - le - dad,
Lloras zumo de limón
agrio de espera y de boca.
¡Qué pe - na tan gran - de!
Corro mi casa como una loca,
mis dos trenzas por el suelo,
de la cocina a la alcoba.
Me estoy poniendo
de azabache carne y roja.
¡Qué pe - na!
¡Ay, mis ca - mi - sas de hi - lo!
¡Ay, mis mus-los de a-ma - po - la!
So - le - dad,

lava tu cuerpo
con agua de las alondras
y deja tu corazón
en paz,
Pno.
mp
p
Ped.
Andante
♩=56
Por abajo canta el río:
volante de cielo y hojas.
So - le - dad
Mon - to - ya
Con flores de calabaza,
la nueva luz se corona.
¡Oh pena de los gitanos!
Pena limpia y siempre sola.
pp
¡Oh pena de cauce oculto
y madrugada remota!
ppp

Romance de la Guardia Civil española

A Juan Guerrero.
Cónsul general de la Poesía

Tienen, por eso no lloran,
de plomo las calaveras.
Con el alma de charol
vienen por la carretera.

Pno.

Jorobados y nocturnos,
por donde animan ordenan
silencios de goma oscura
y miedos de fina arena.

Pno.

Pasan, si quieren pasar,
y ocultan en la cabeza
una vaga astronomía
de pistolas inconcretas.

Pno.

Pochiss. rit.

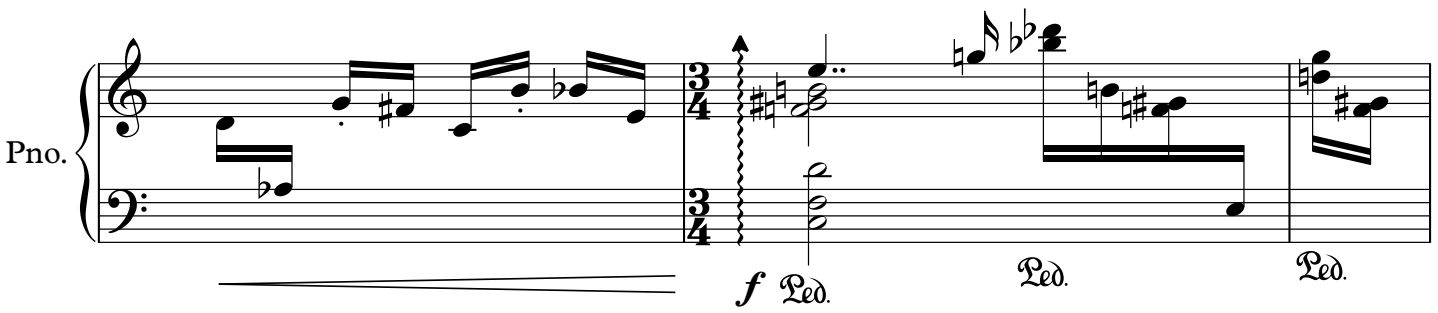
Pno.

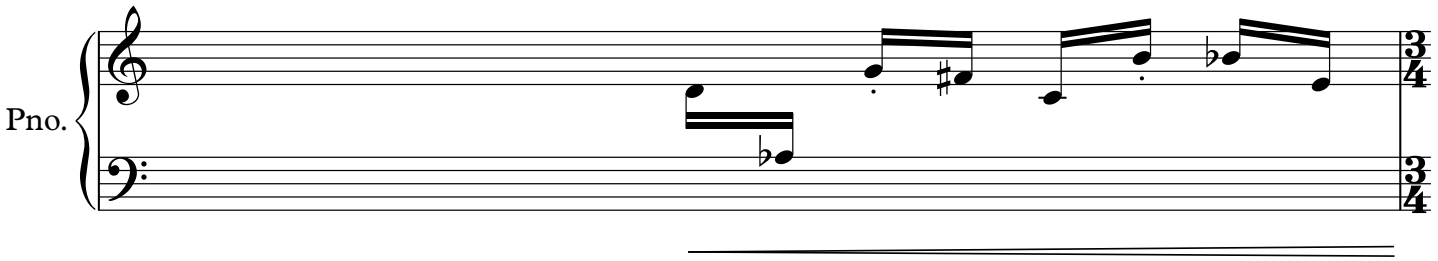
A tempo
Poco meno

♩=88

¡Oh ciu - dad de los gi - ta - nos! En las esquinas banderas. La luna y la calabaza

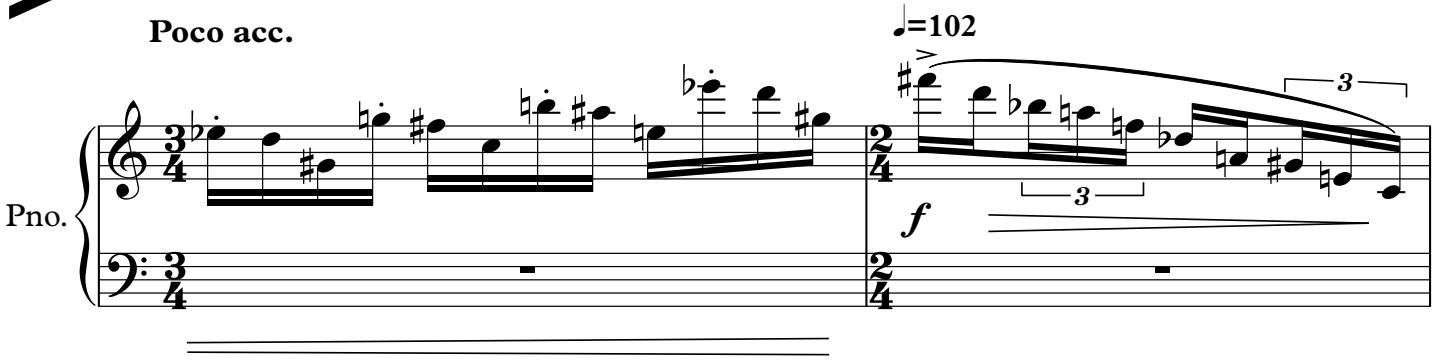
Pno.

con las guin-das en con-ser- va. ¡Oh ciu - dad de los gi - ta - nos!

¿Quién te vio y no te recuerda?
Ciudad de dolor y almizcle, ···· con las to - rres de ca - ne - la.

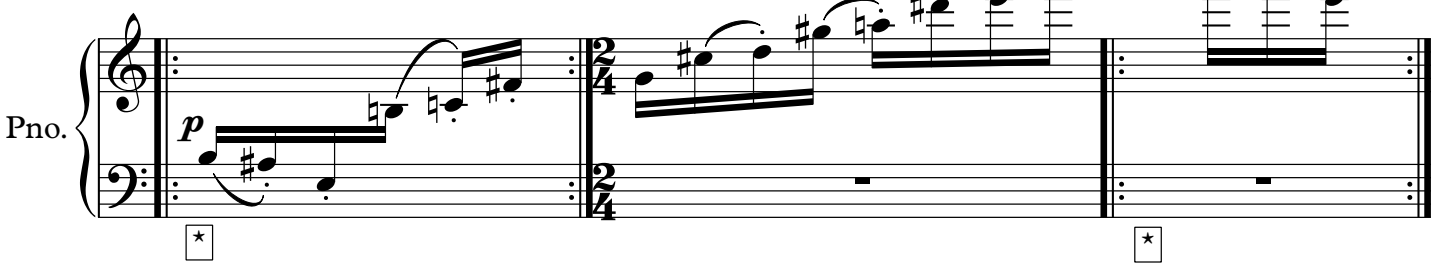


Poco acc.

♩=102



Cuando llegaba la noche,
noche que noche nochera,
los gitanos en sus fraguas
forjaban soles y flechas.

Un caballo malherido,
llamaba a todas las puertas.
Gallos de vidrio cantaban
por Jerez de la Frontera.

El viento, vuelve desnudo
la esquina de la sorpresa,
en la noche platinoche
noche, que noche nochera.

Pno.

♩=88
Poco meno

La Virgen y San José
perdieron sus castañuelas,
y buscan . . . . . a los gi - ta - nos .

Pno.

..... para ver si las encuentran.

Più mosso
♩=102

La Virgen viene vestida,
con un traje de alcaldesa
de papel de chocolate
con los collares de almendras.

Pno.

San José mueve los brazos
bajo una capa de seda.

Detrás va Pedro Domecq
con tres sultanes de Persia.

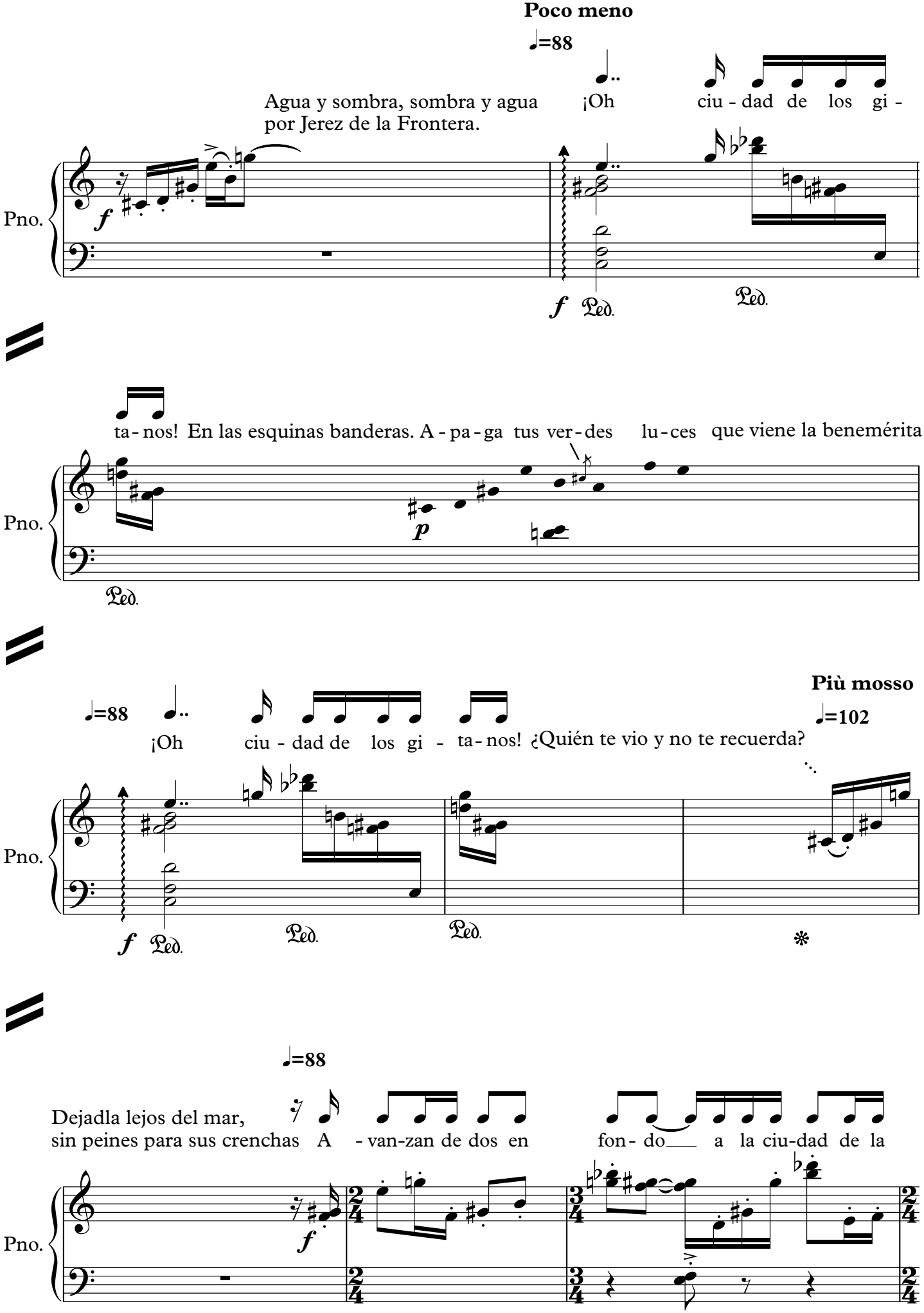
Pno.

♩=88

La media luna, soñaba
un éxtasis de cigüeña.
Estandartes y faroles
invaden las azoteas.

Più mosso
♩=102

Por los espejos sollozan
bailarinas sin caderas.

Pno.

Poco meno
♩=88
Agua y sombra, sombra y agua
por Jerez de la Frontera.
¡Oh ciu - dad de los gi -
Pno.
ta - nos! En las esquinas banderas. A - pa - ga tus ver - des lu - ces que viene la benemérita
Pno.
Più mosso
♩=88
♩=102
¡Oh ciu - dad de los gi - ta - nos! ¿Quién te vio y no te recuerda?
Pno.
♩=88
Dejadla lejos del mar,
sin peines para sus crenchas
A - van-zan de dos en fon - do a la ciu-dad de la
Pno.

Pochiss. rit **A tempo**

fies-ta. Un ru-mor de siem-pre-vi - vas in - va-de las car-tu-che-ras. A-

Pno.

van-zan de dos en fon do. Do-ble noc - tur-no de te-la. El cielo, se les antoja,
una vitrina de espuelas.

Pno.

Poco acc.

♩=102

Pno.

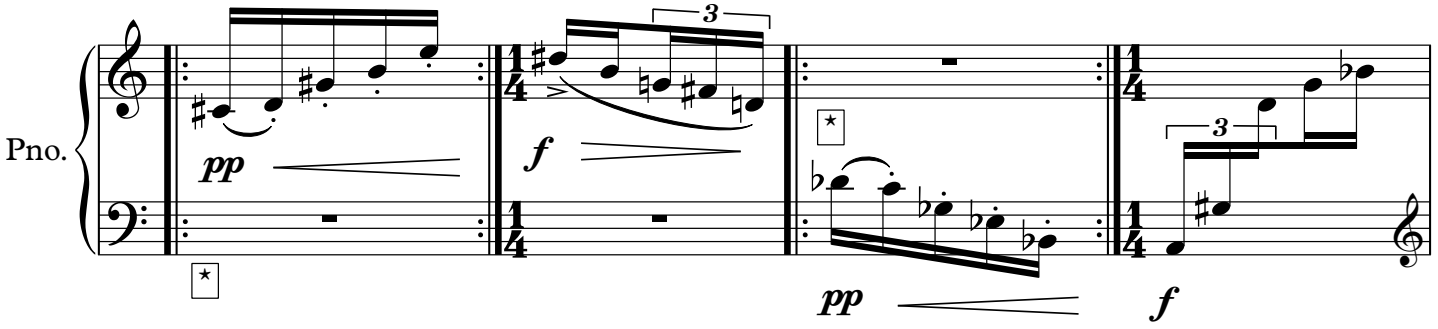
La ciudad libre de miedo,
multiplicaba sus puertas.
Cuarenta guardias civiles
entran a saco por ellas.

Los relojes se pararon,
y el coñac de las botellas
se disfrazó de noviembre
para no infundir sospechas.

Pno.

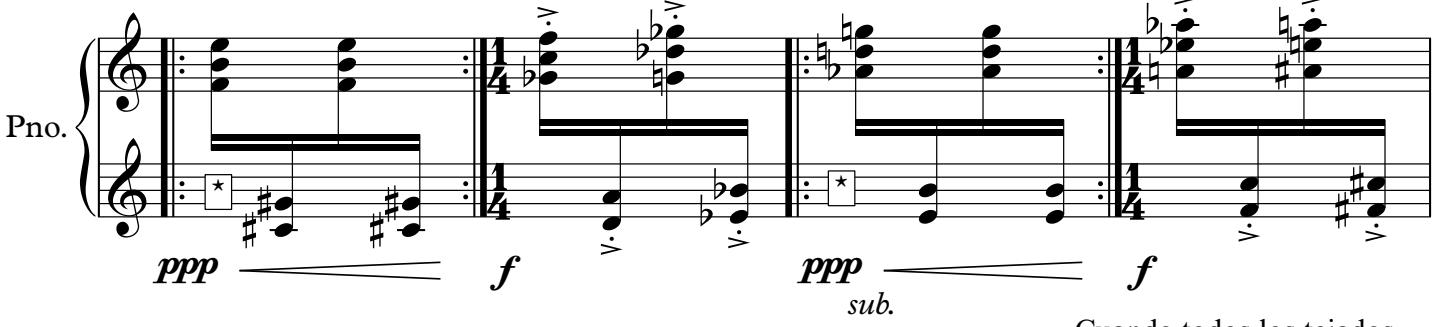
Un vuelo de gritos largos
se levantó en las veletas.
Los sables cortan las brisas
que los cascos atropellan.
Por las calles de penumbra
huyen las gitanas viejas
con los caballos dormidos
y las orzas de monedas.

Por las calles empinadas
suben las capas siniestras,
dejando atrás fugaces
remolinos de tijeras.



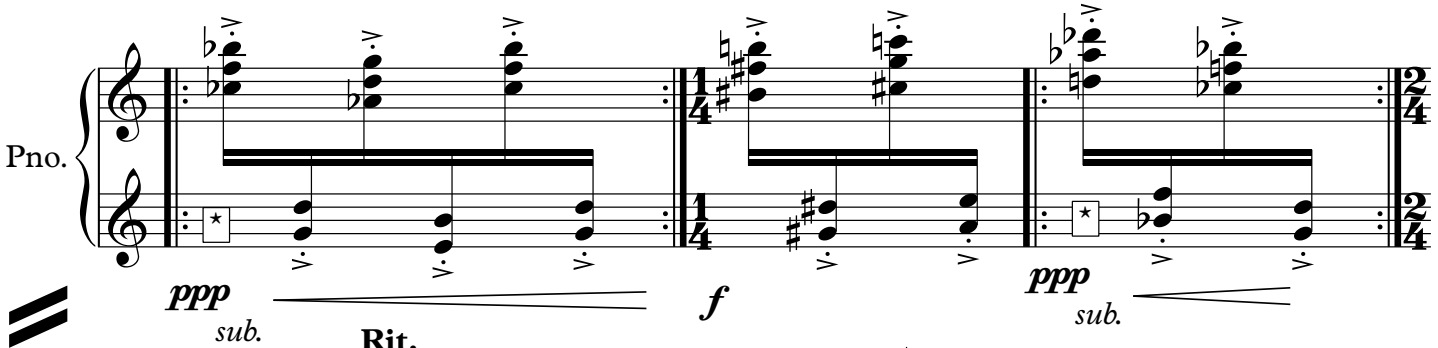
En el portal de Belén
los gitanos se congregan.
San José, lleno de heridas,
amortaja a una doncella.
Tercos fusiles agudos
por toda la noche suenan.
La Virgen cura a los niños
con salivilla de estrella.

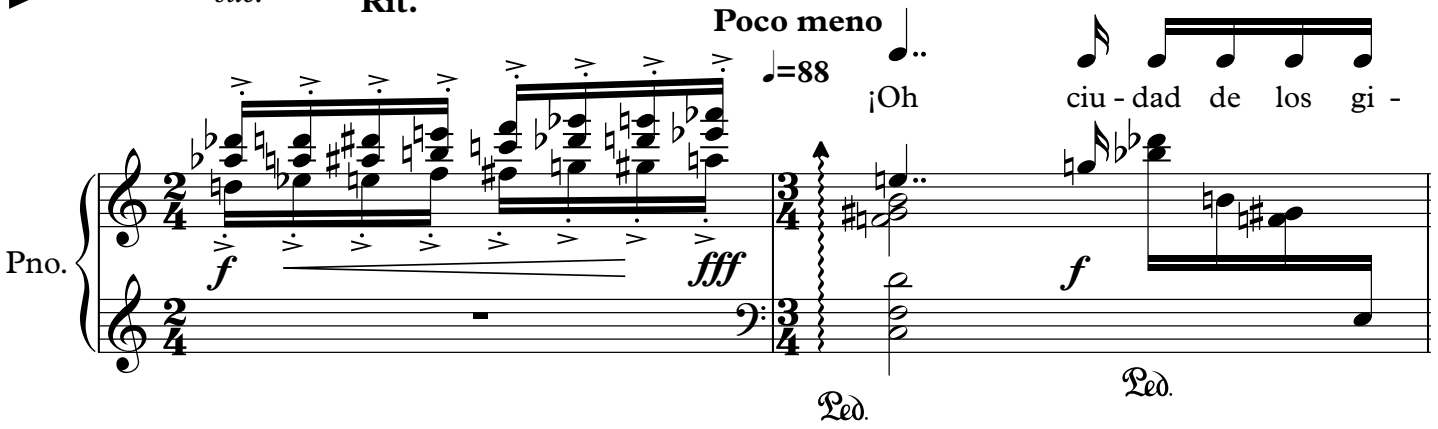
Pero la Guardia Civil
avanza sembrando hogueras,
donde joven y desnuda
la imaginación se quema.
Rosa la de los Camborios,
gime sentada en su puerta
con sus dos pechos cortados
puestos en una bandeja.

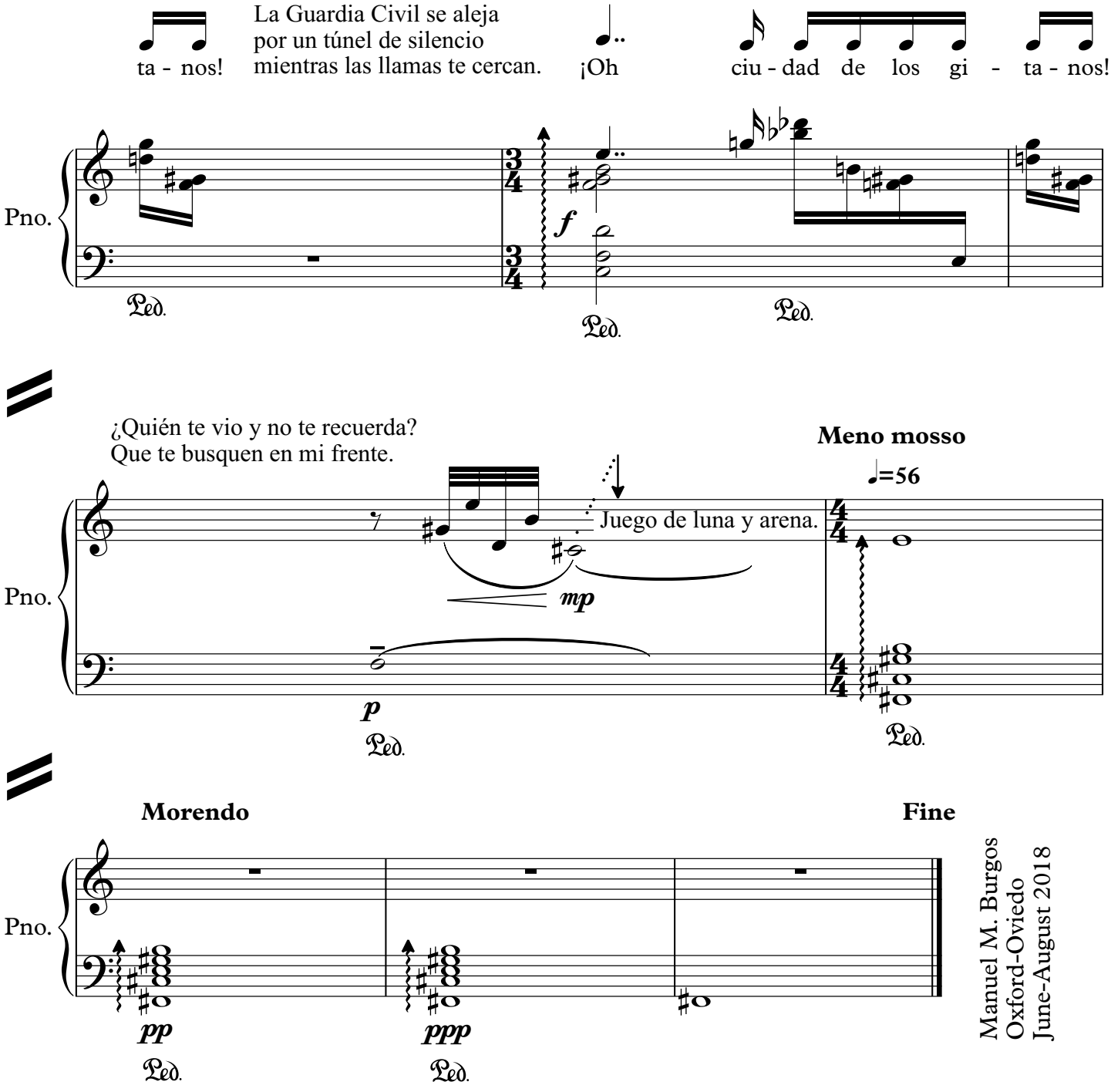


Y otras muchachas corrían
perseguidas por sus trenzas,
en un aire donde estallan
rosas de pólvora negra.

Cuando todos los tejados
eran surcos en la sierra,
el alba meció sus hombros
en largo perfil de piedra.







Manuel M. Burgos
Oxford-Oviedo
June-August 2018

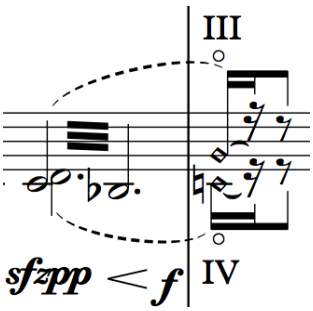
MANUEL MARTÍNEZ BURGOS

VOWELS

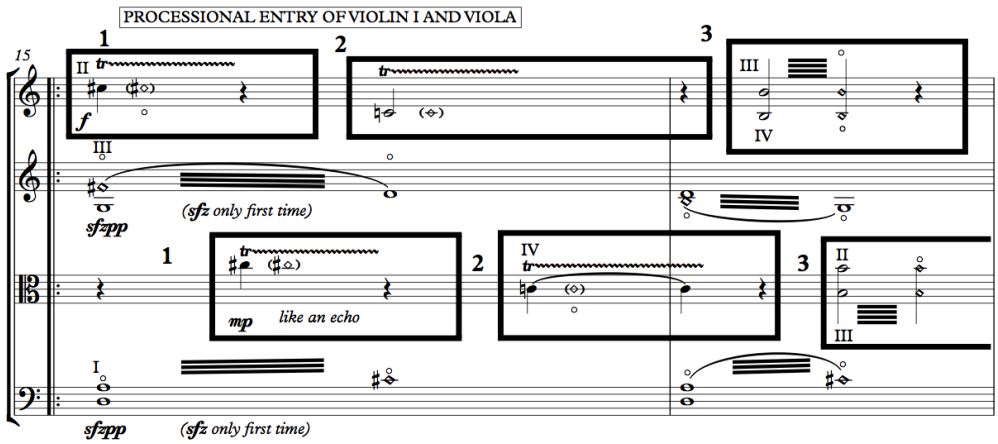
String Quartet n 3

Score

INSTRUCTIONS

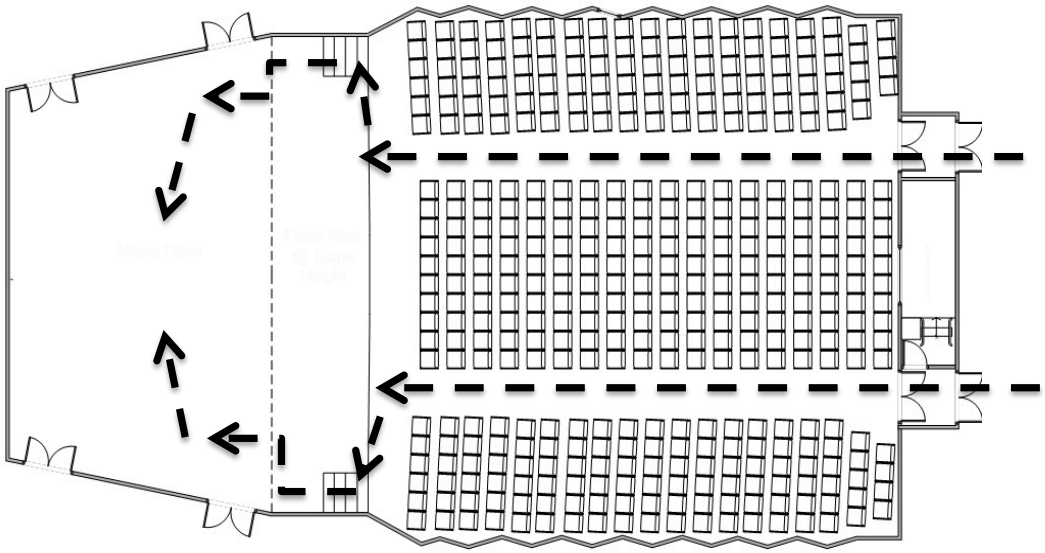


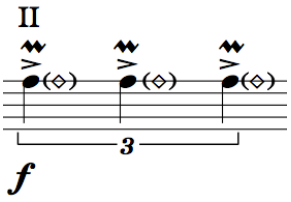
Just after finishing passing the bow let the open string vibrate and quickly put the fingers on the indicated harmonic nodes so as to obtain natural harmonics. The resulting sound should a faint but perceptible harmonic.

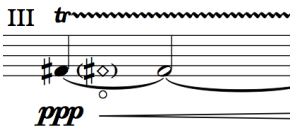


Violin I and Viola are waiting at the back seats of the hall. They have to walk to towards the stage playing box numbers 1 to 5. These boxes can be repeated as to allow them to arrive to the stage. In the meanwhile Violin II and Cello continue playing repeating these four measures as appropriate. Once in stage, Violin I gives a signal in order to continue the piece at measure 19.

Processional entrance of Violin I and Viola:







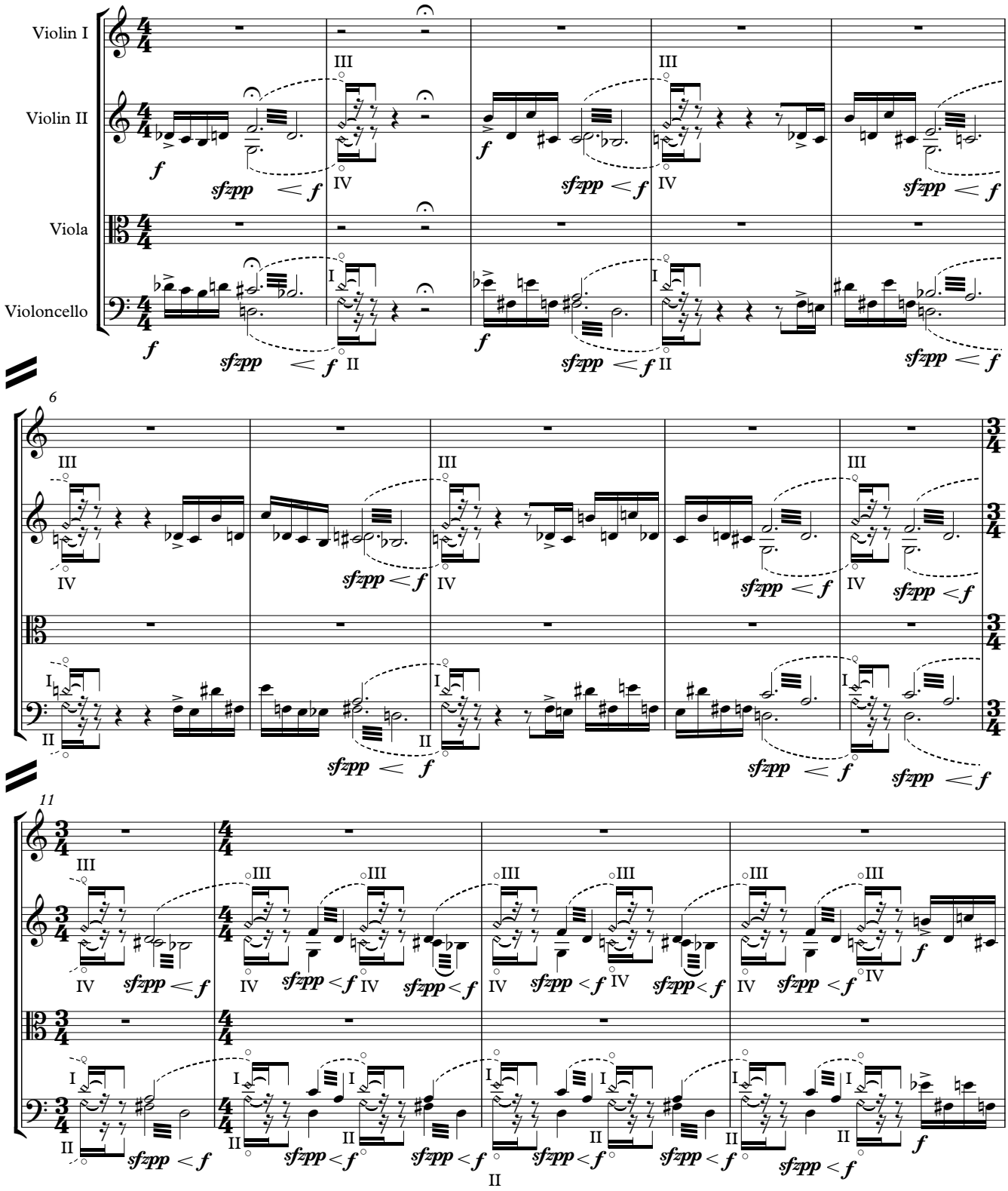
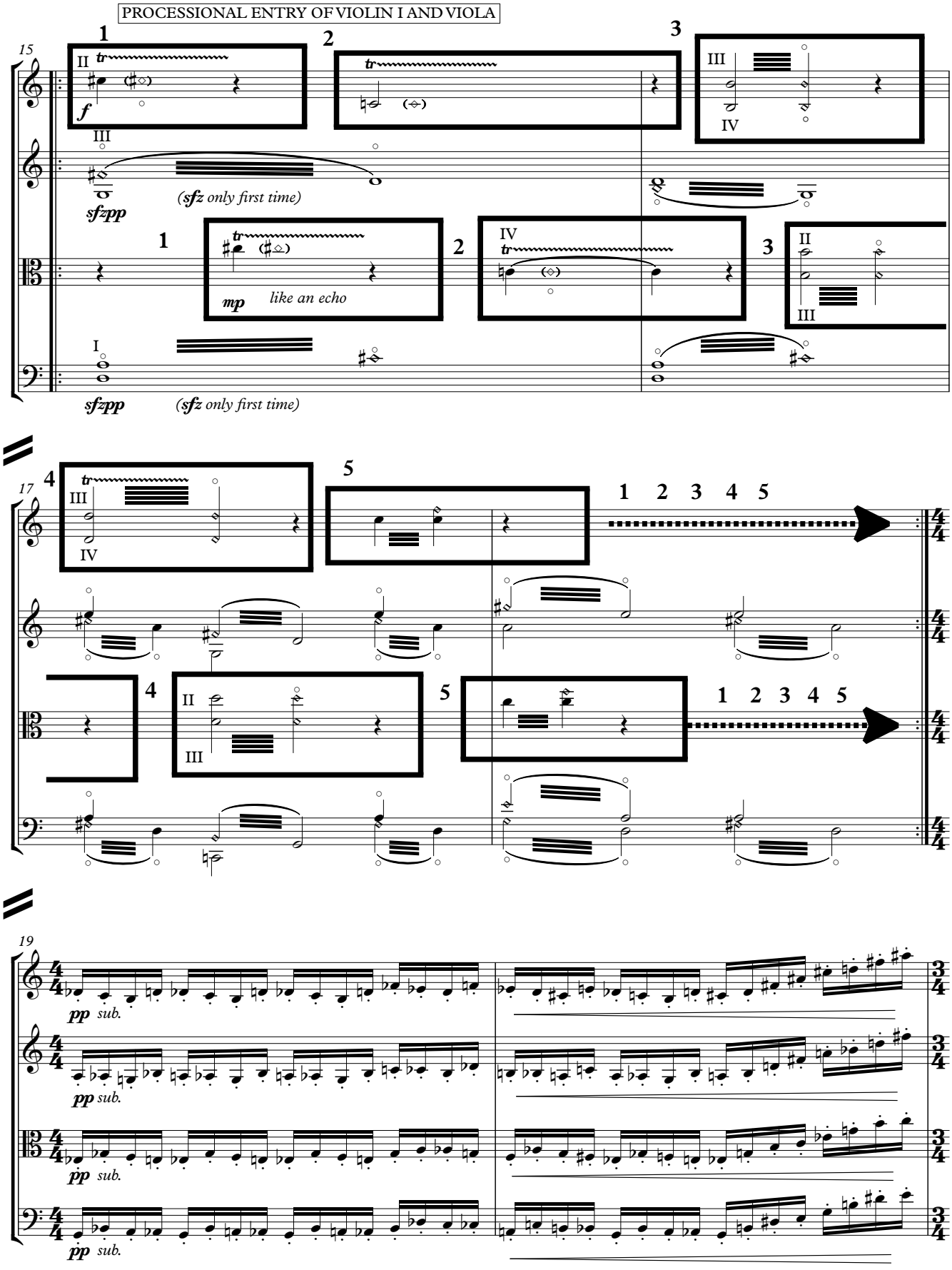
Trill (or other ornament) alternating between ordinary pressure in the left hand and light pressure (as in a harmonic). The result is the oscillation between the normal sound and the natural harmonic of the indicated string.

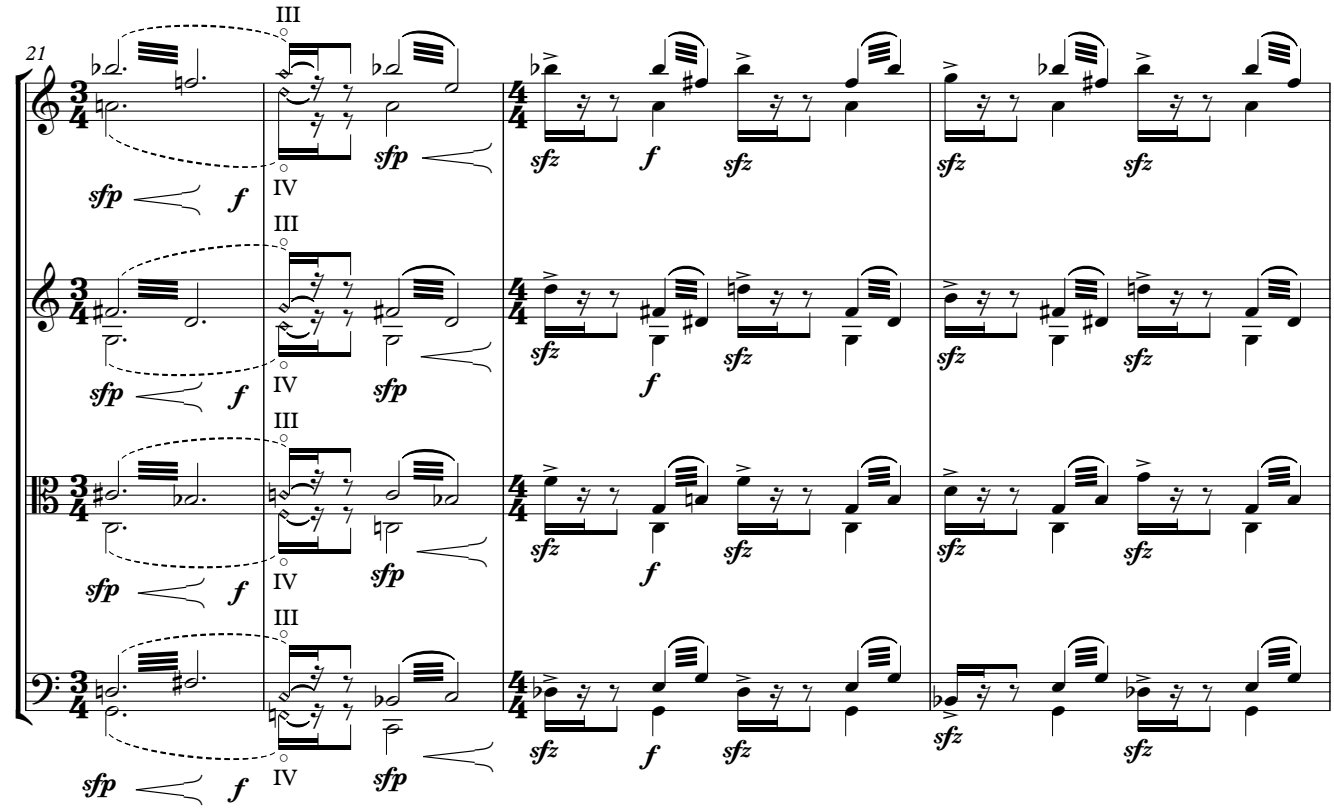
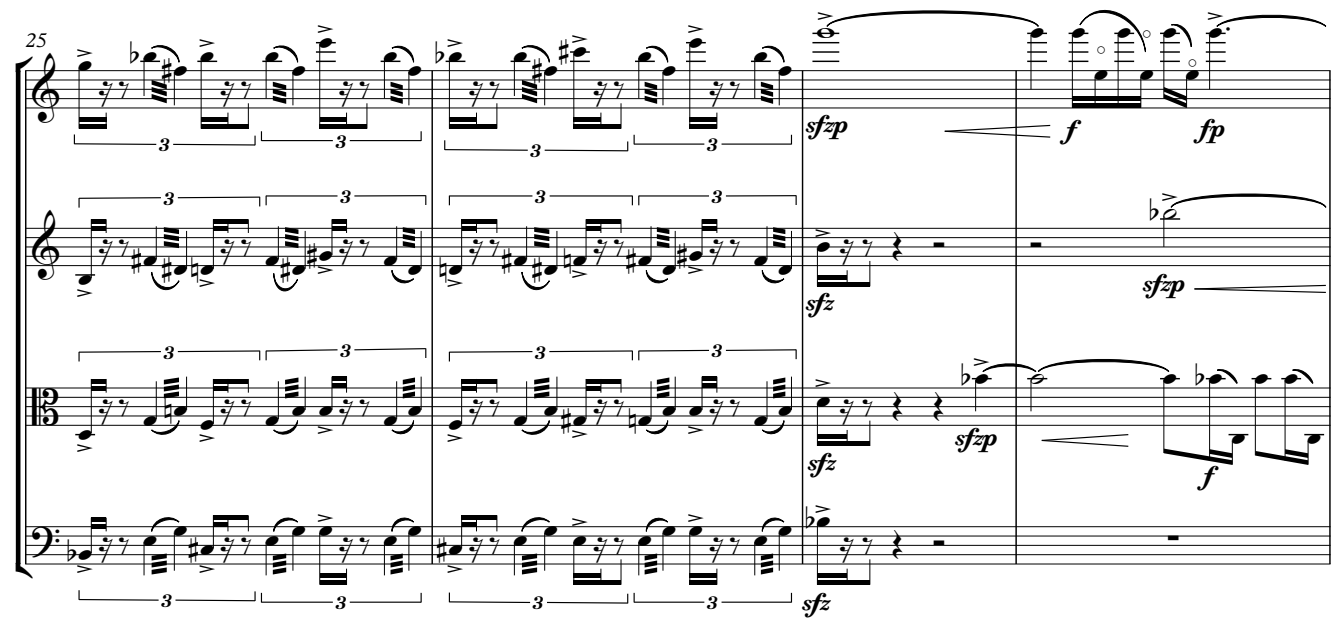
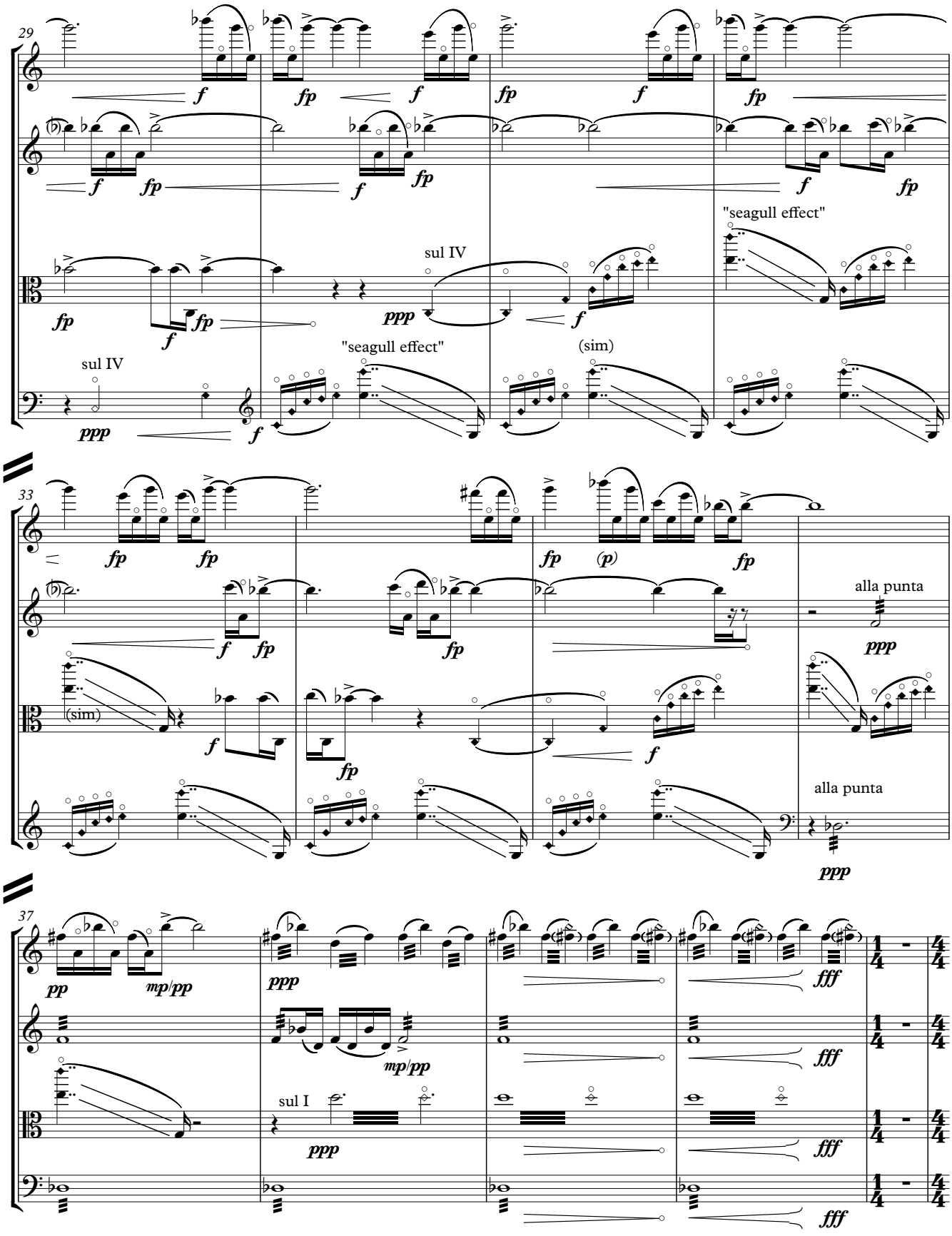
DURATION: 9 minutes

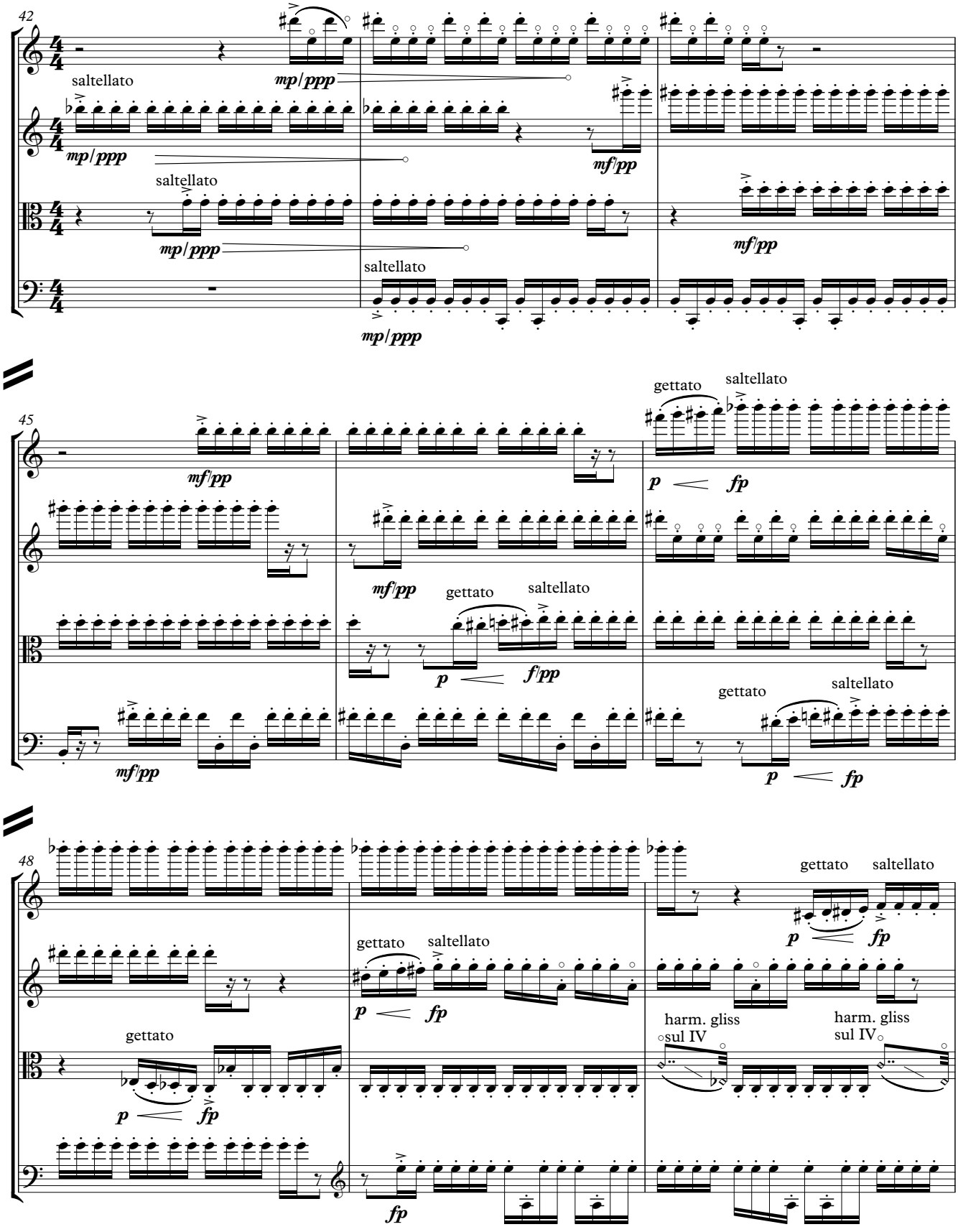
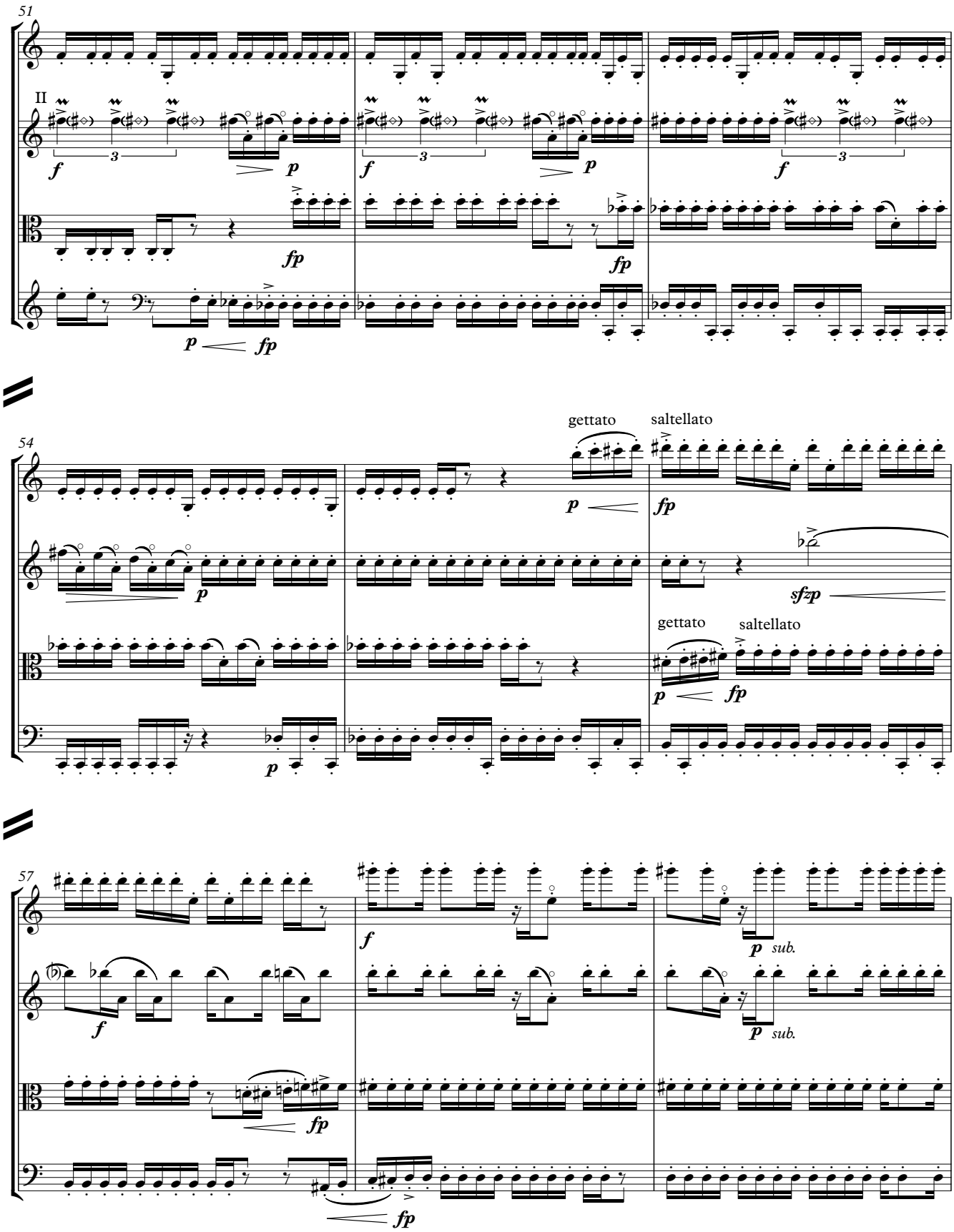
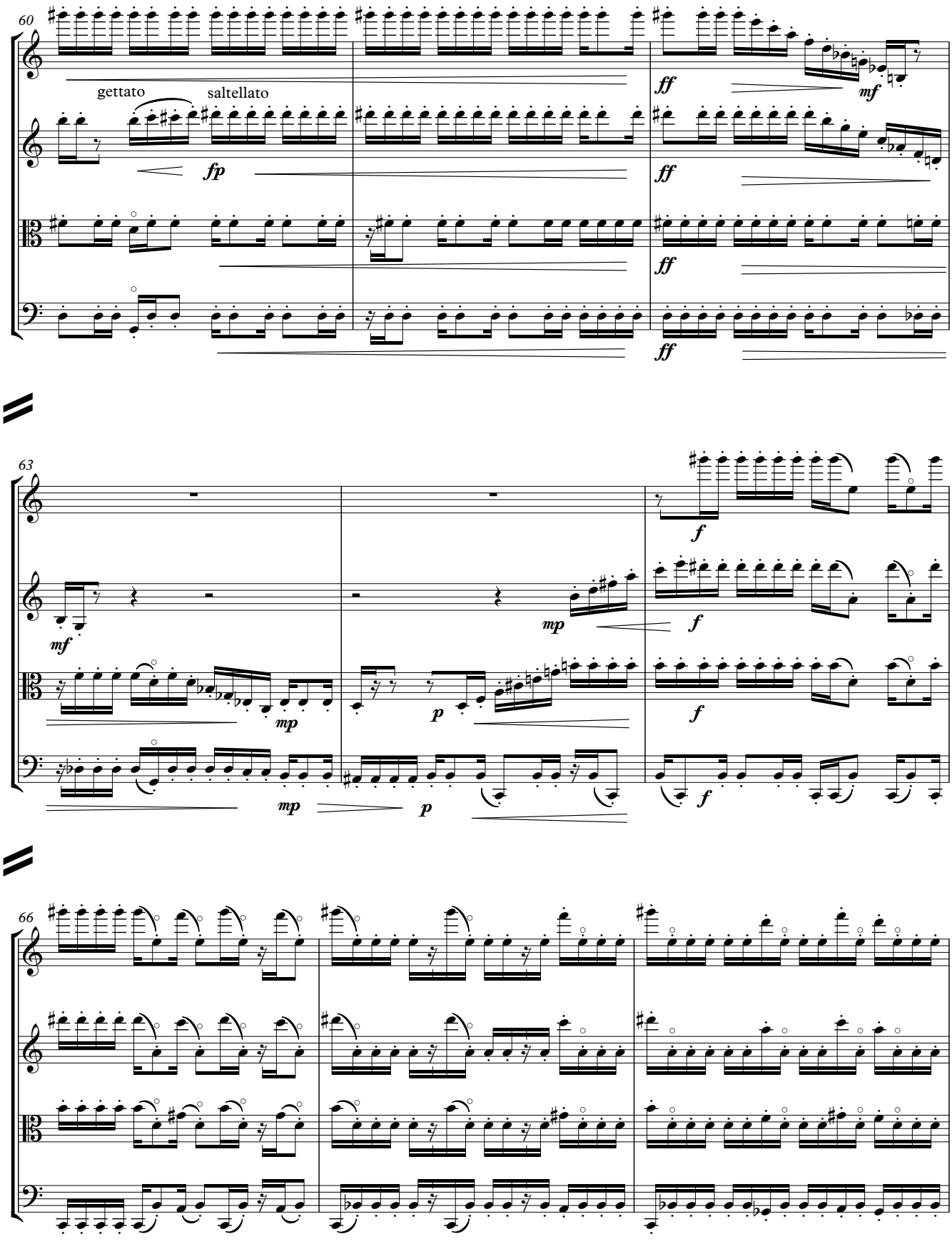
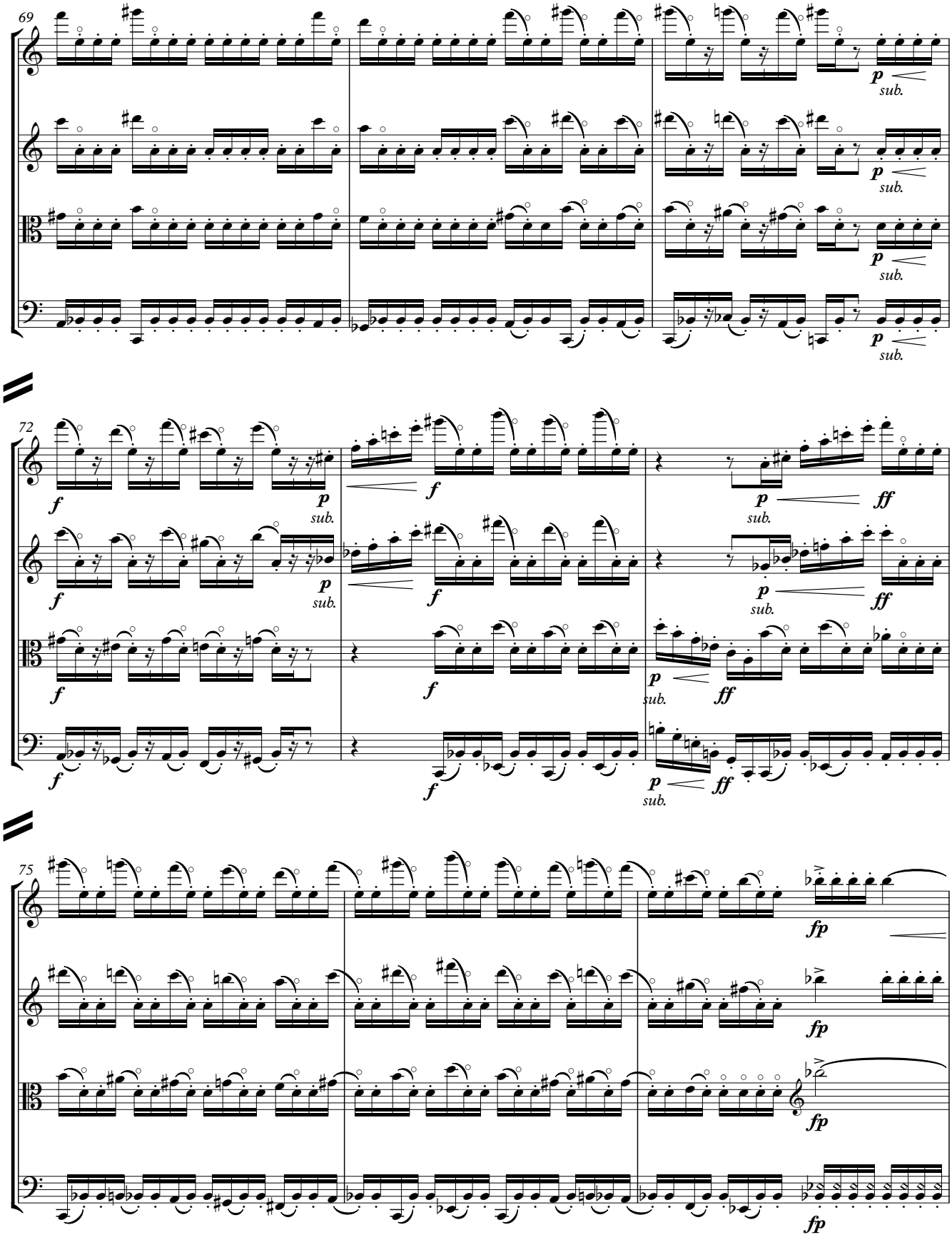
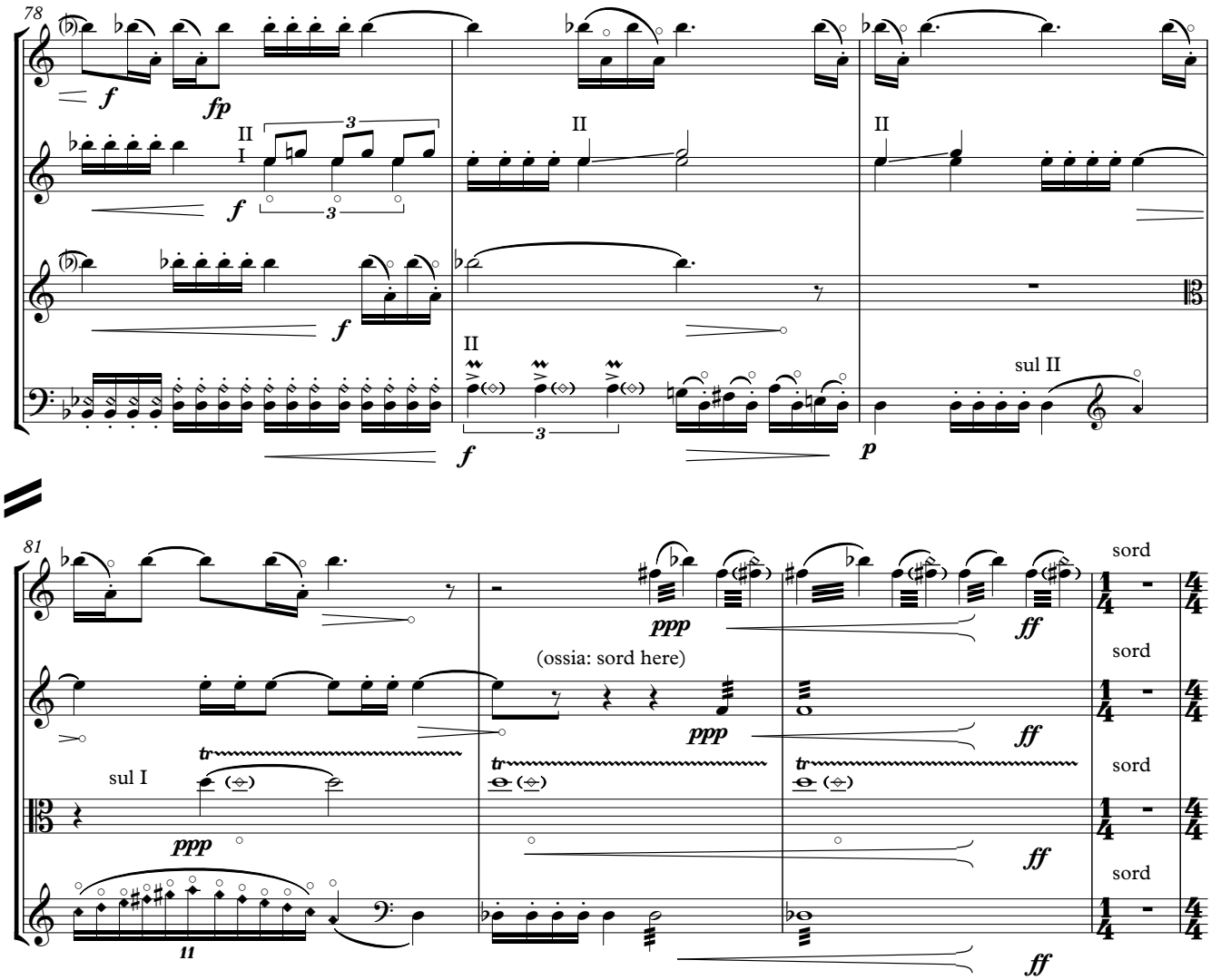
VOWELS
For String Quartet

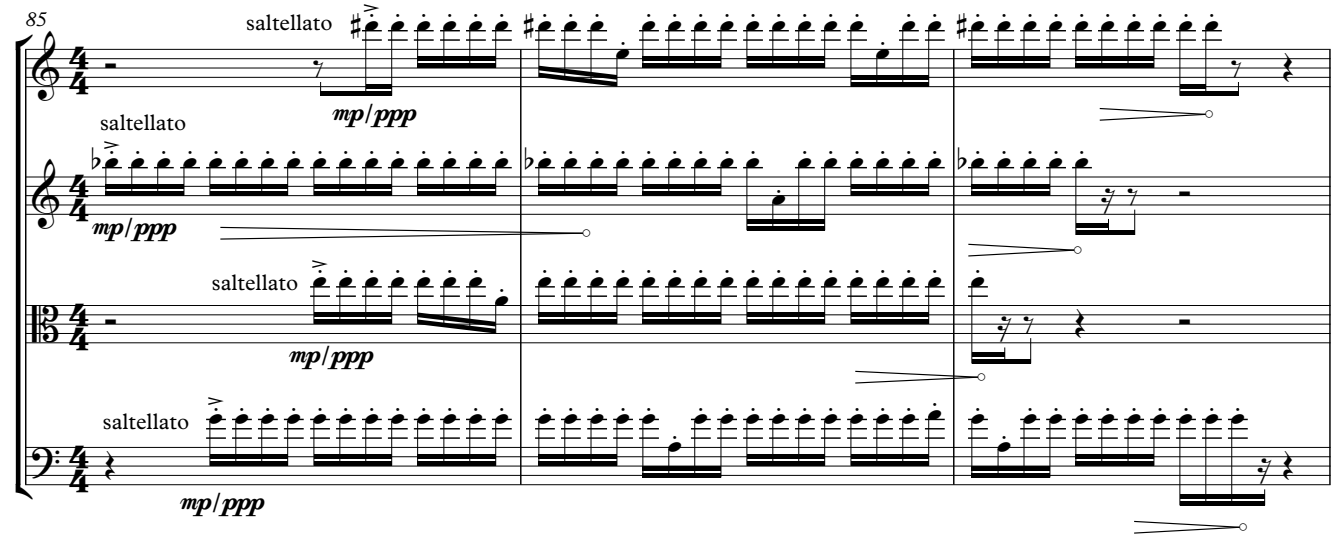
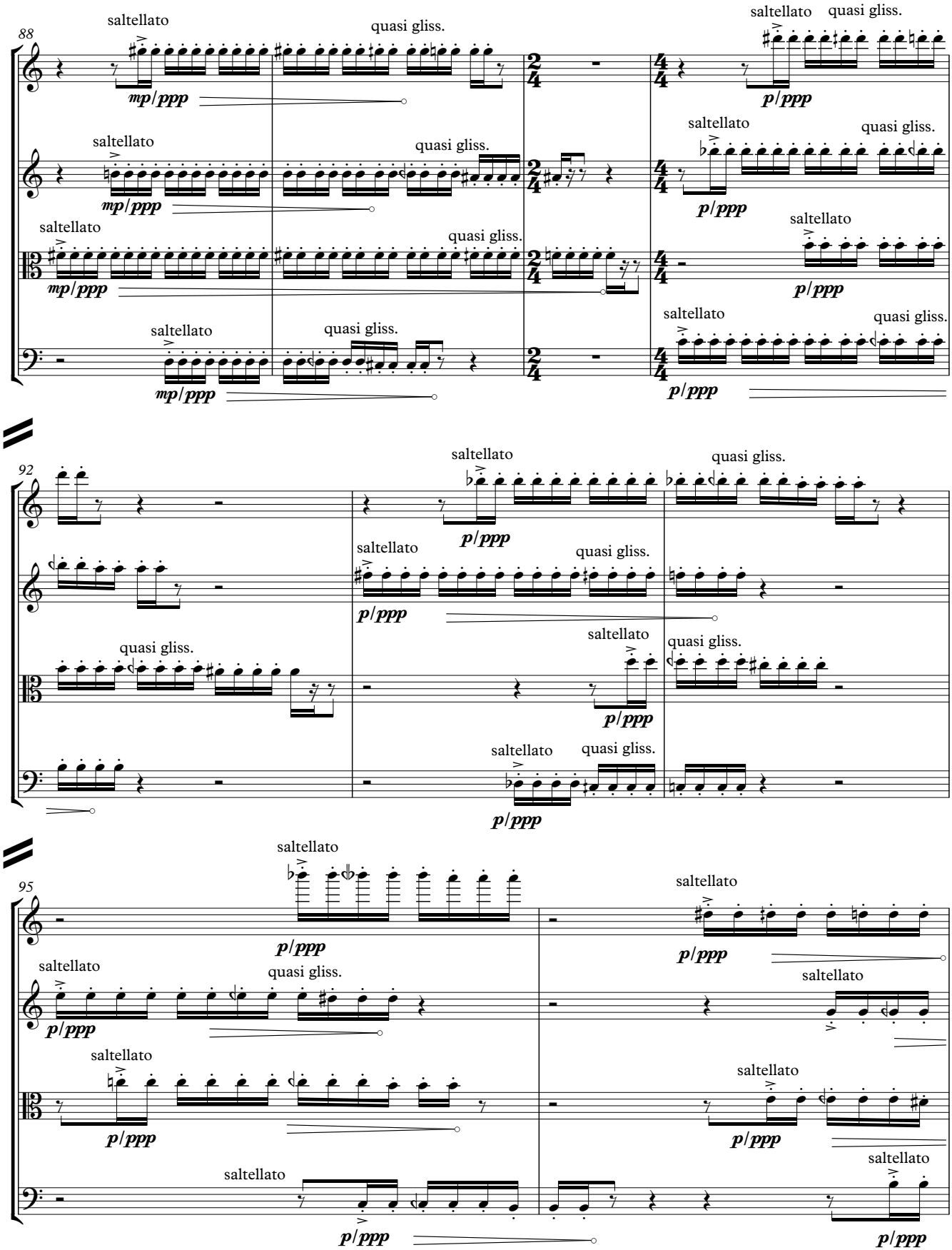
Presto ruvido

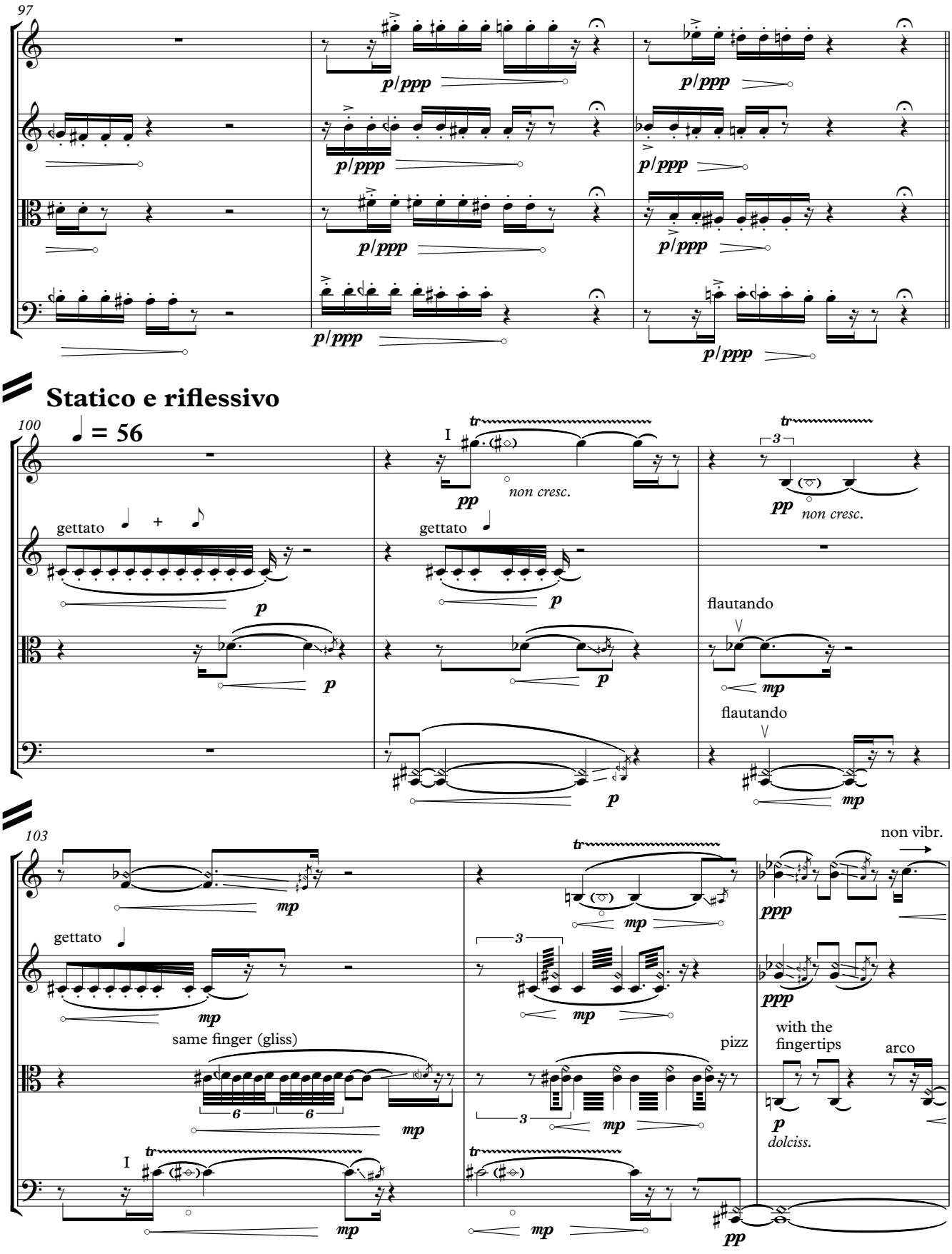
♩ = 140

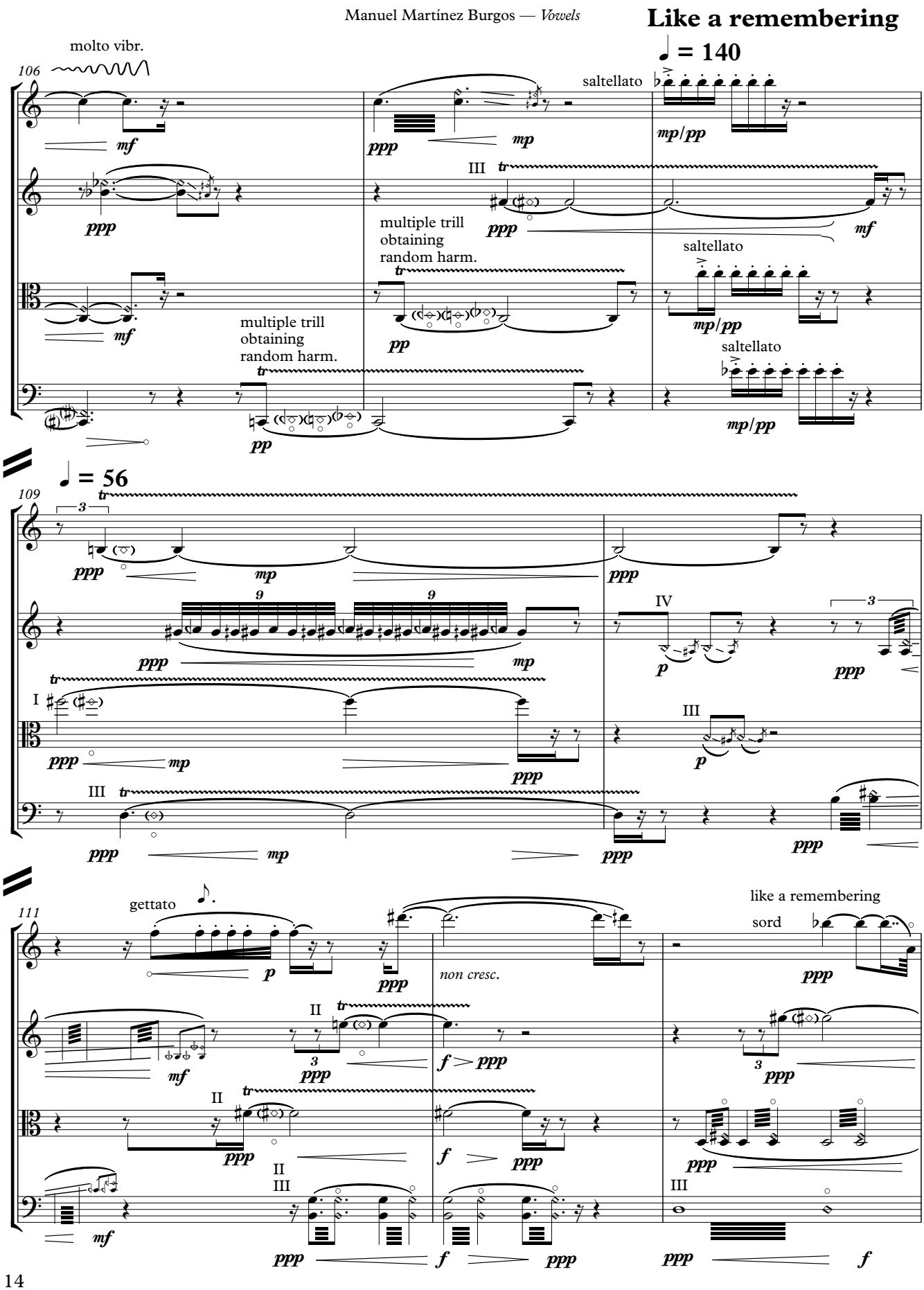
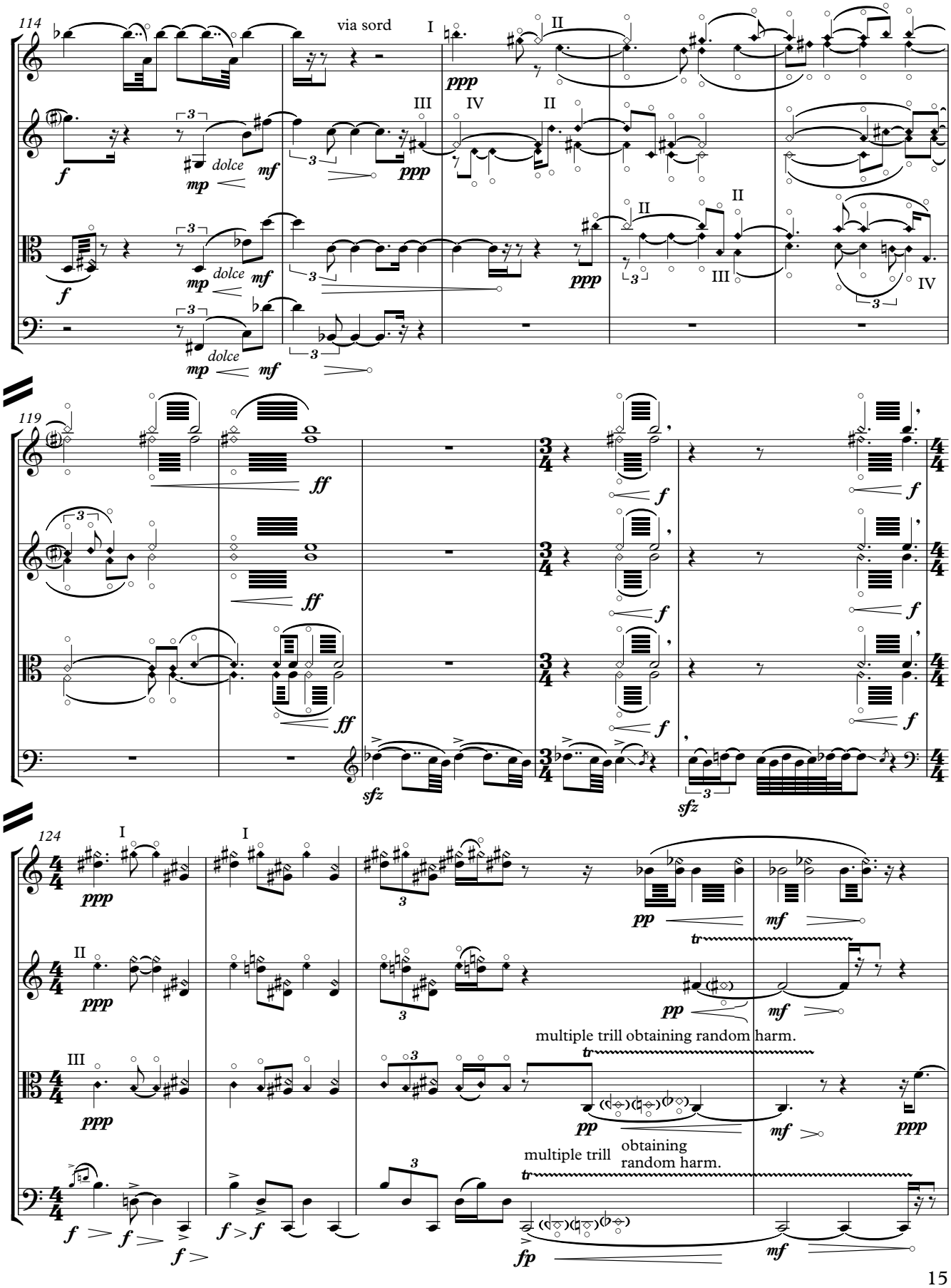
Manuel Martínez Burgos, 2016


PROCESSIONAL ENTRY OF VIOLIN I AND VIOLA
15
1
2
3
II
tr
f
III
IV
(sfz only first time)
sfzpp
mp
like an echo
I
17
4
5
1 2 3 4 5
19
pp sub.

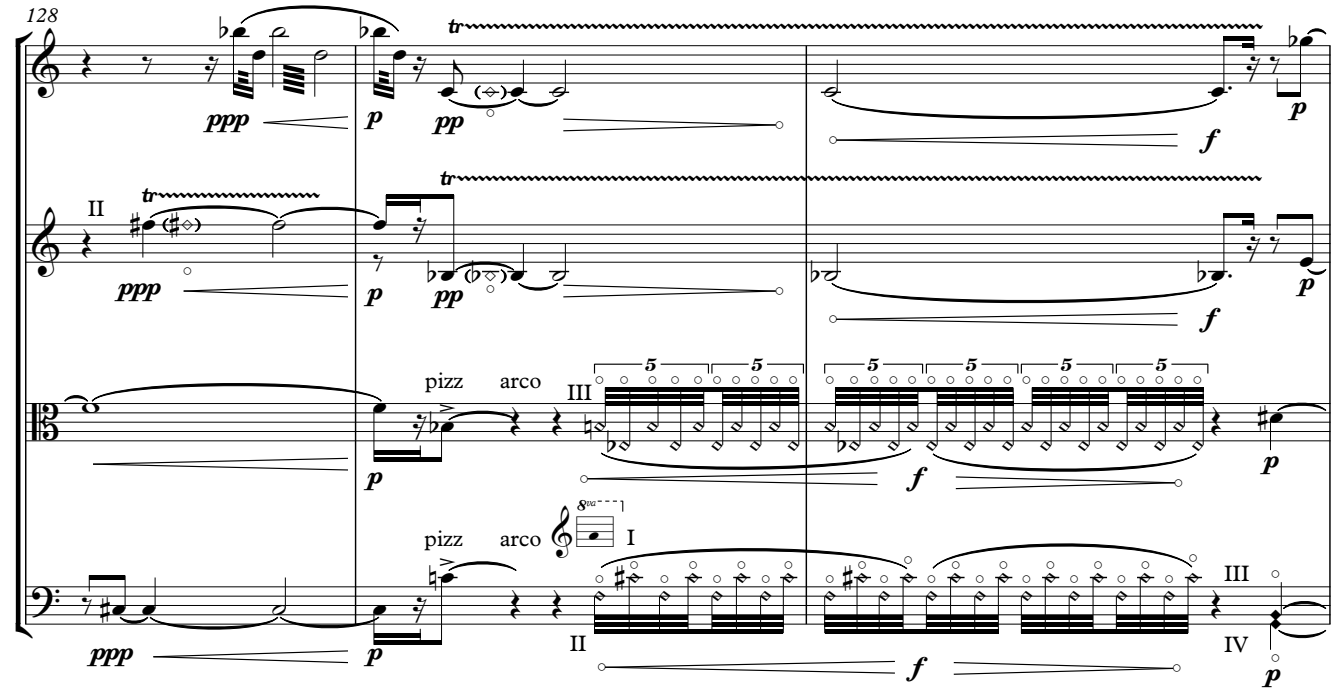

21
III
IV
sfp
f
sfz

25
3
sfzp
sfz
f
fp

29
sul IV
"seagull effect"
(sim)
33
alla punta
37
sul I

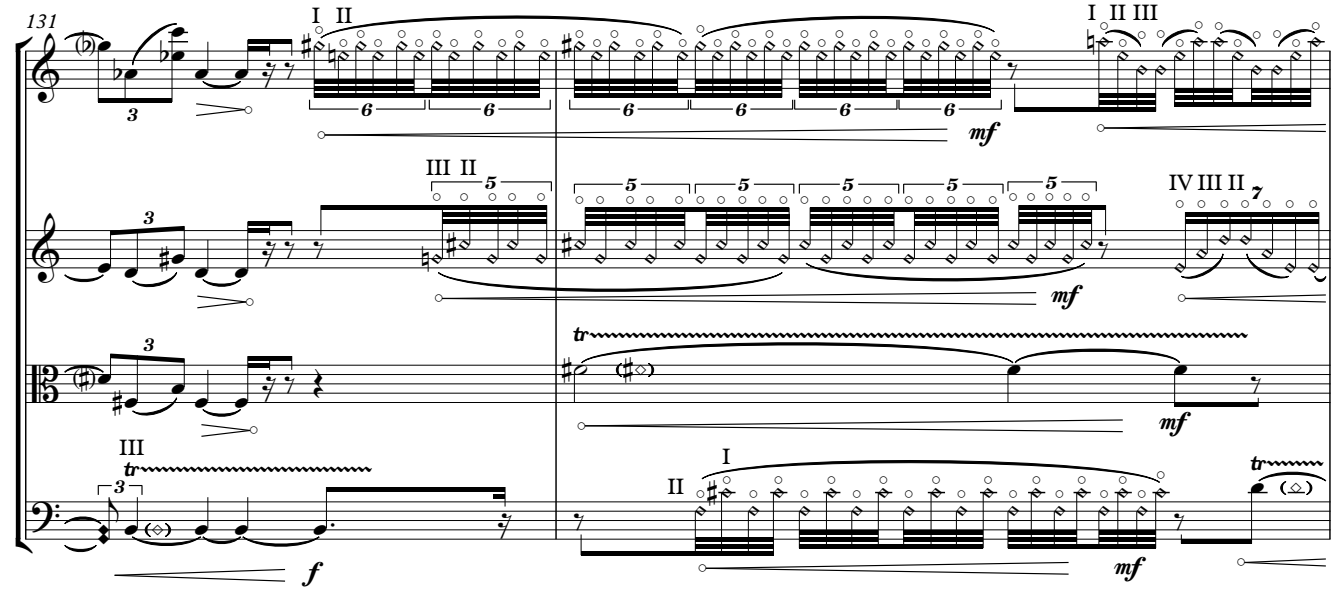

42
saltellato
mp/ppp
mf/pp
45
gettato
saltellato
p
fp
f/pp
48
harm. gliss
sul IV

51
II
54
gettato
saltellato
gettato
saltellato
57
sub.
sub.

60
gettato
saltellato
fp
ff
mf
63
mf
mp
p
f
66

69
72
75
p
sub.
f
ff
fp

Sempre a tempo

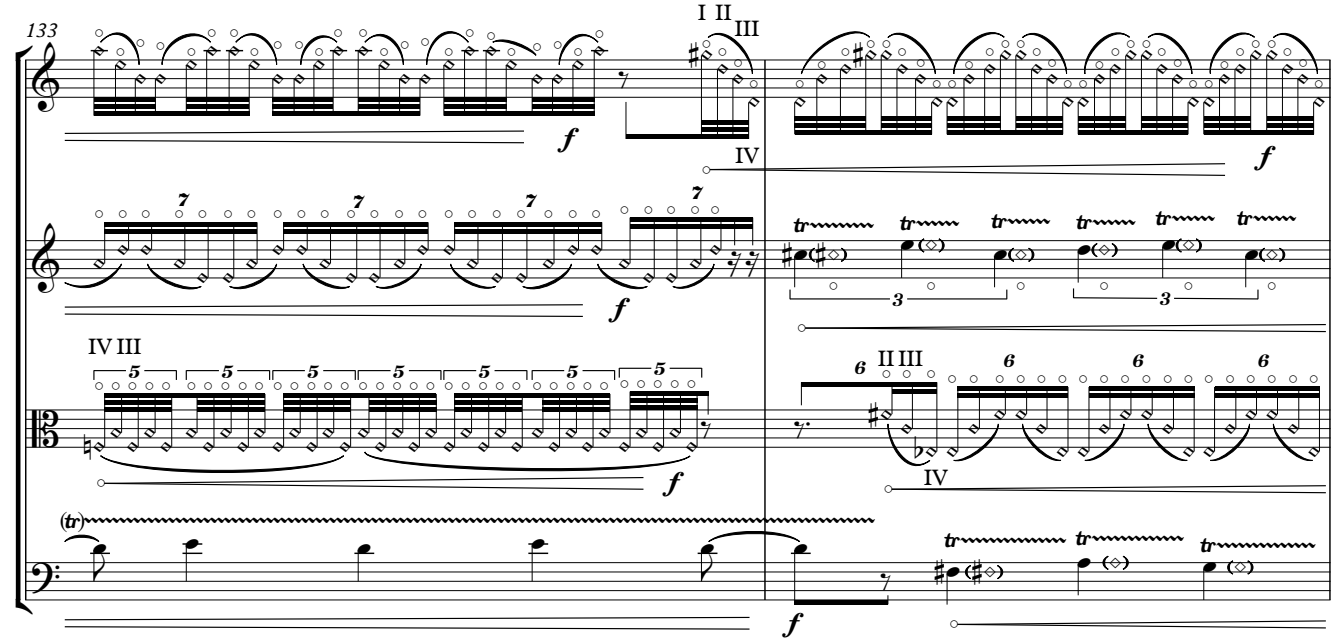
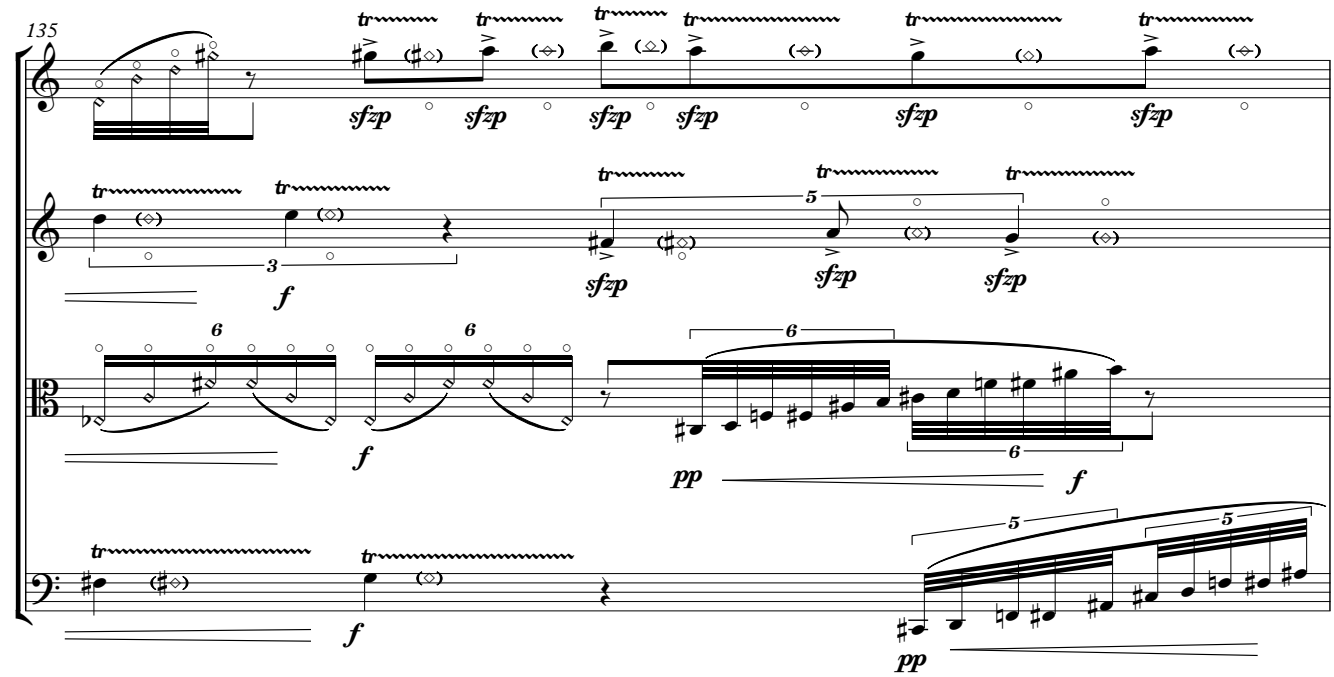


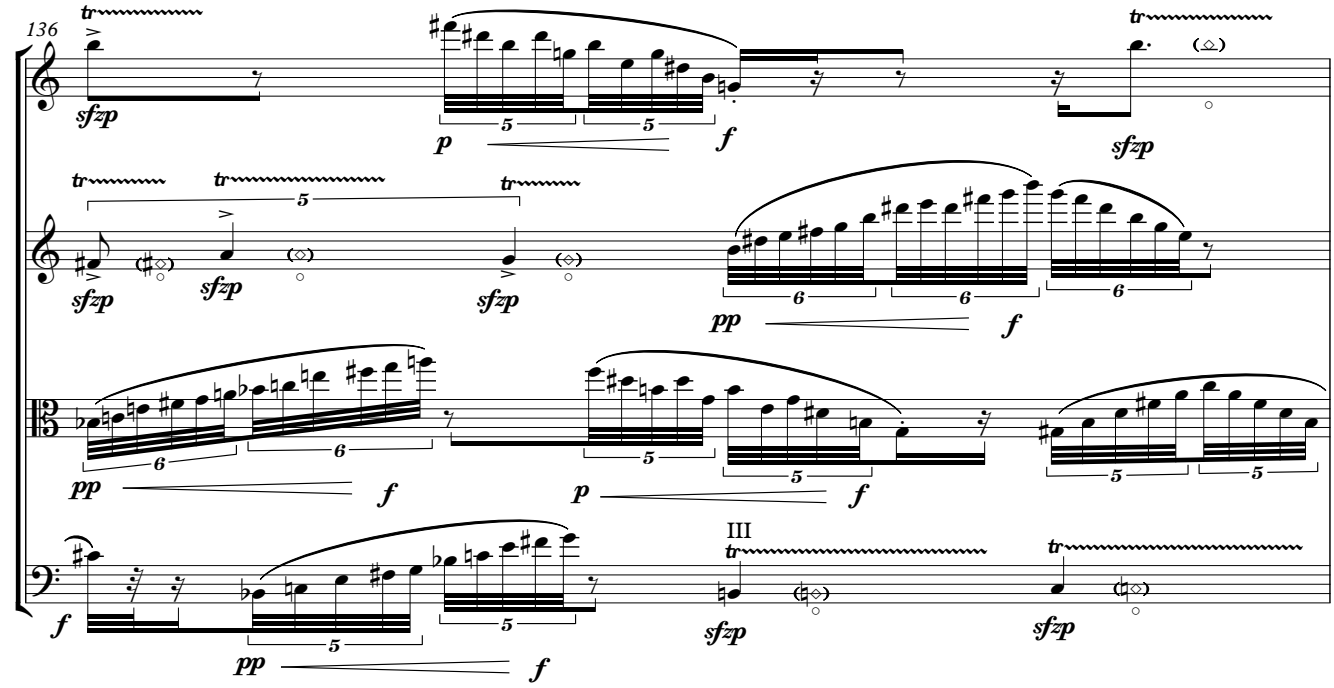
88
saltellato
quasi gliss.
mp/ppp
p/ppp
92
95

97
p/ppp
Statico e riflessivo
100
♩ = 56
I
tr
pp
non cresc.
gettato
p
flautando
mp
103
non vibr.
ppp
same finger (gliss)
pizz
with the fingertips
arco
dolciss.

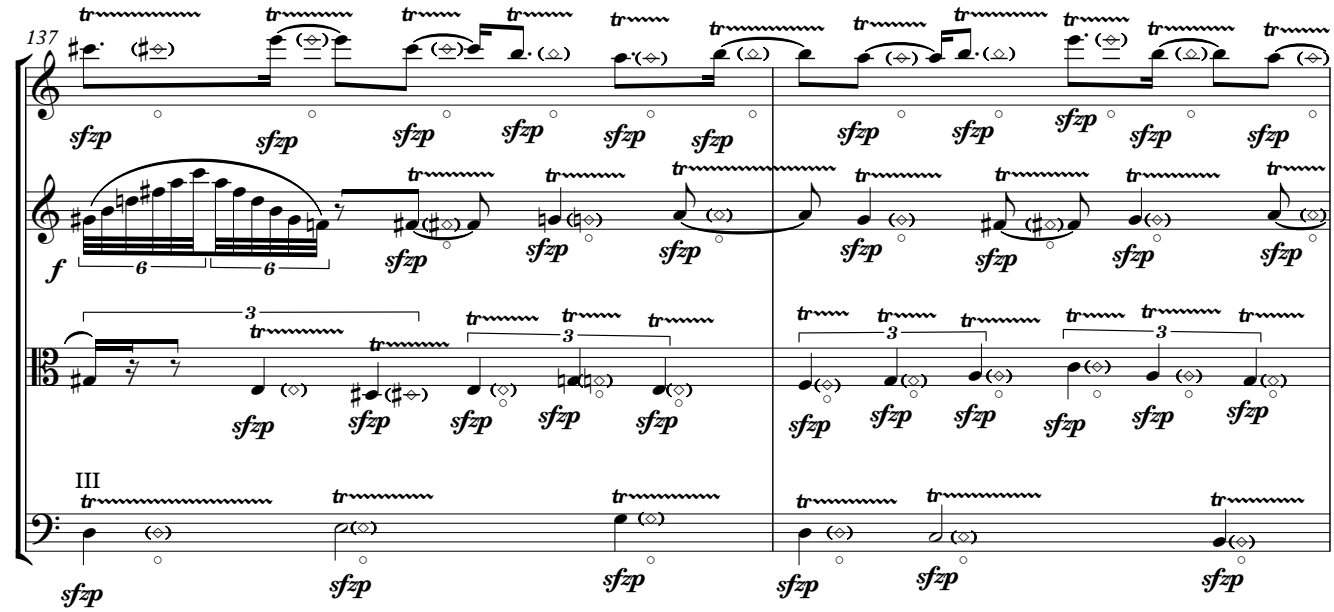

Like a remembering
♩ = 140
molto vibr.
106
saltellato
multiple trill obtaining random harm.
saltellato
multiple trill obtaining random harm.
saltellato
♩ = 56
109
gettato
like a remembering
sord
111
non cresc.

114
via sord
dolce
119
124
multiple trill obtaining random harm.
multiple trill
obtaining
random harm.

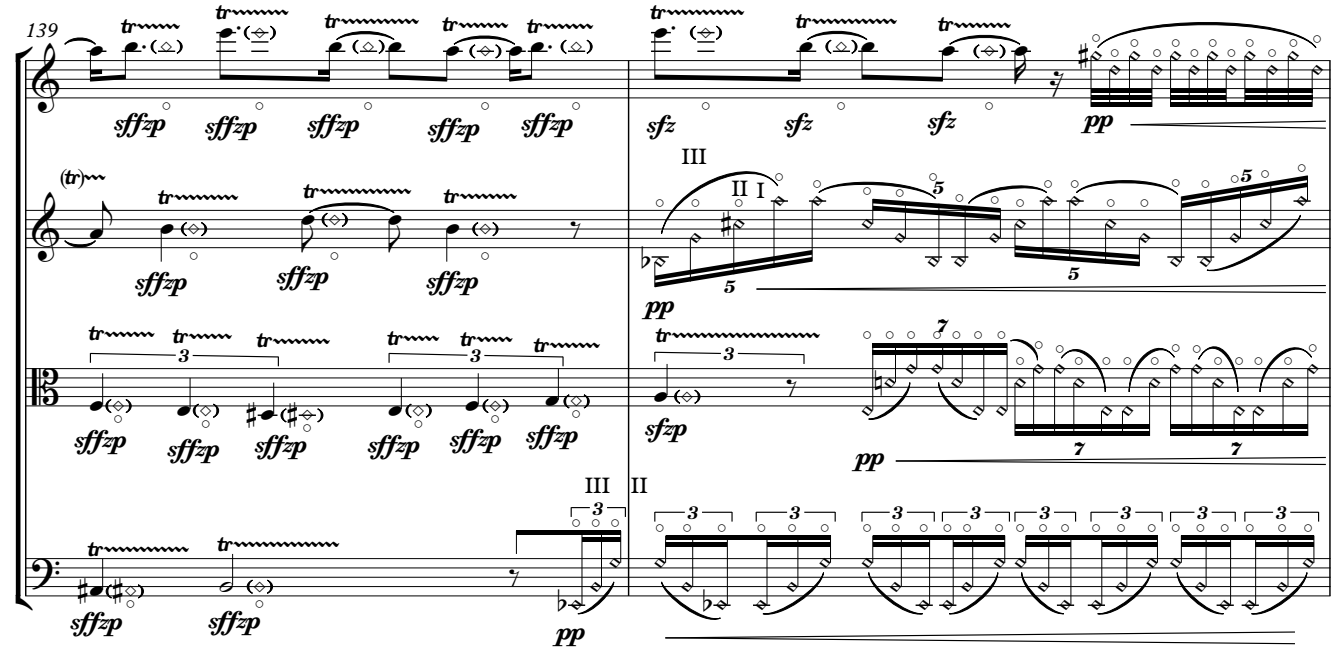

128
ppp
p
pp
tr
f
II
III
pizz
arco
I
IV
8va

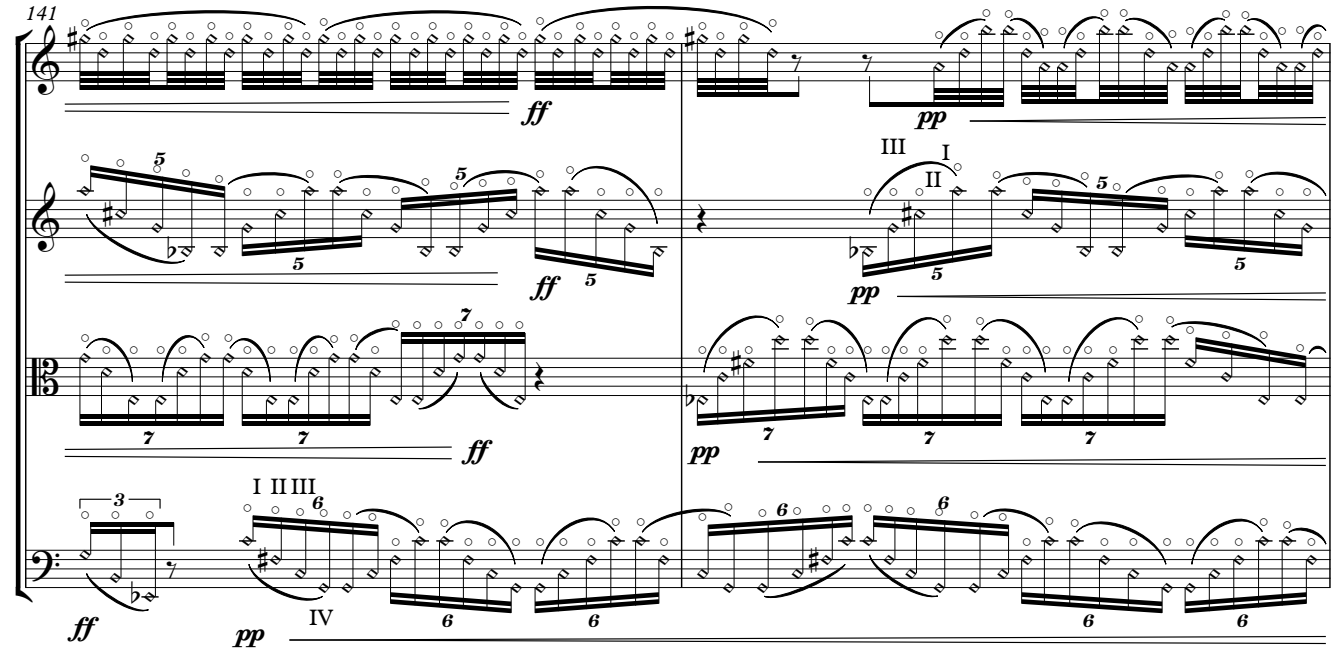
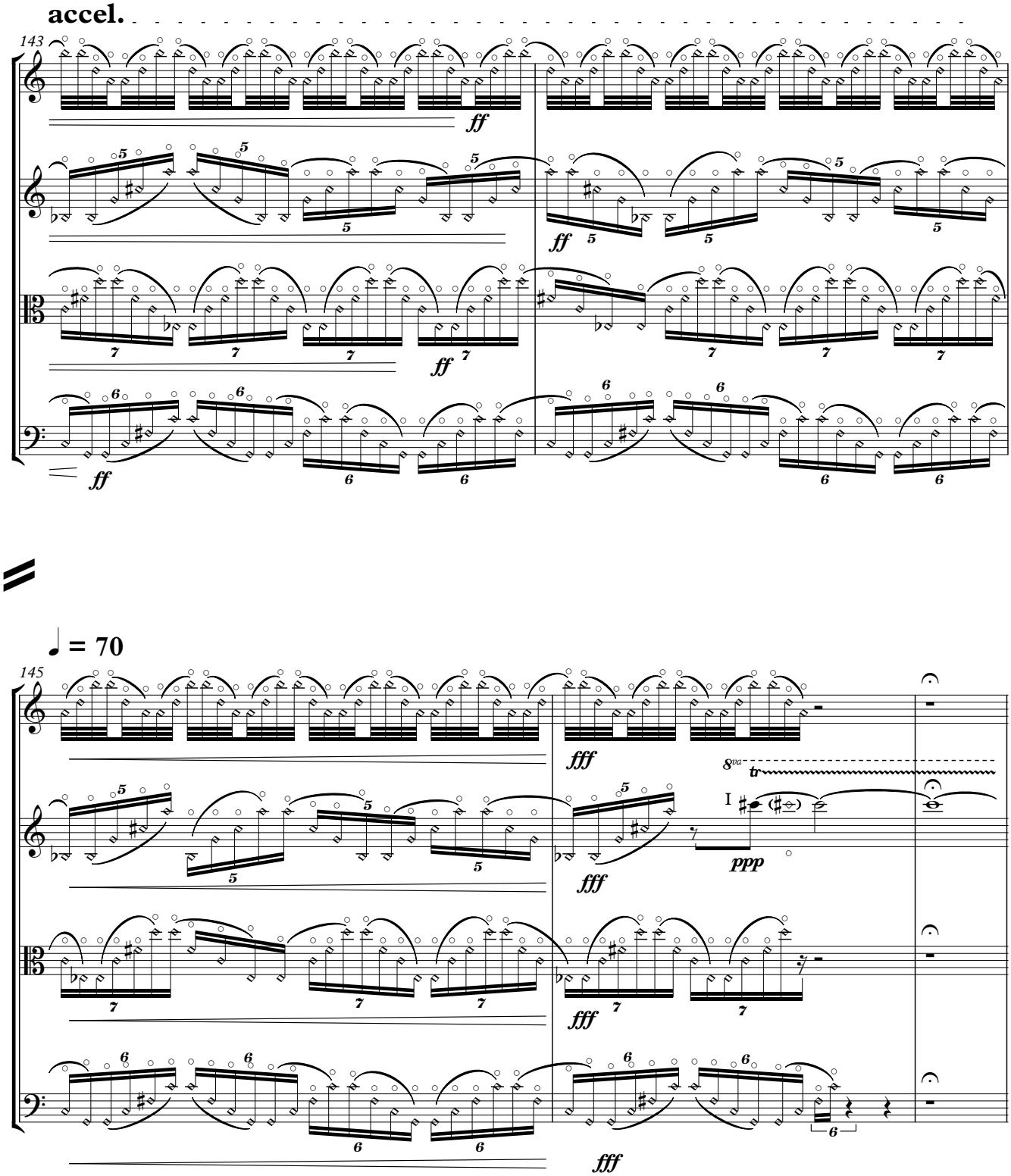

131
I II
I II III
III II
IV III II
mf
f
III
II


133
I II III
IV
IV III
II III
IV
f
pp
tr
sfzp

135
f
pp
tr
sfzp


136
III

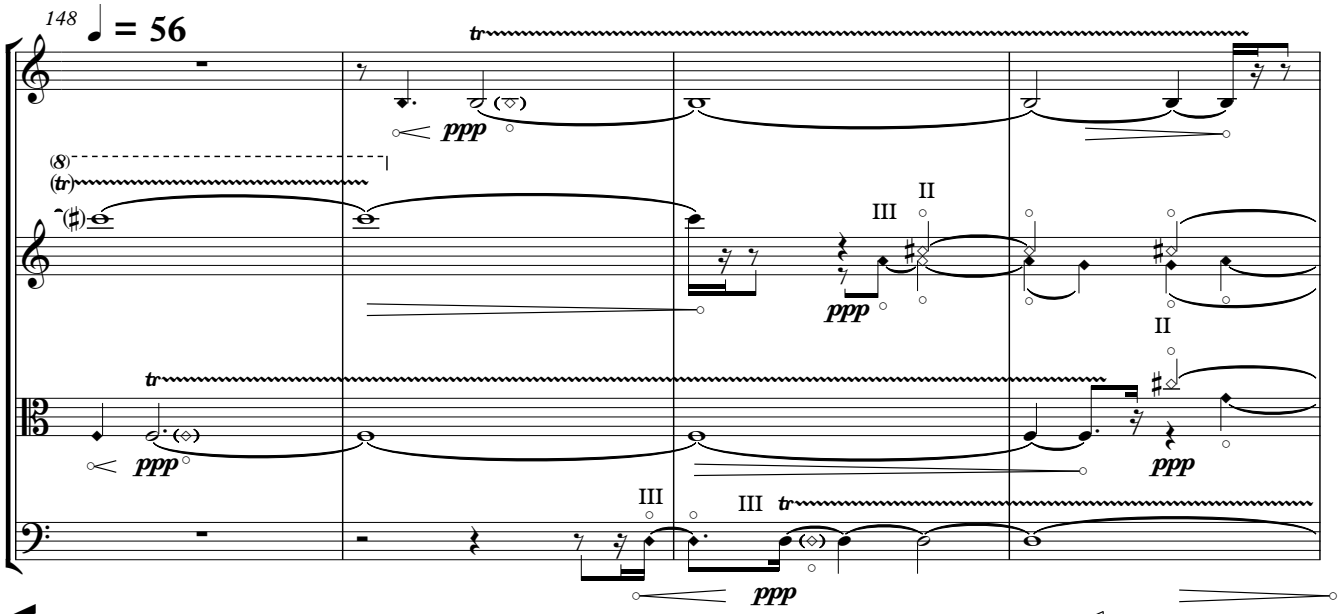

137
III


139
sffzp
sfz
pp
III
II I
sfzp
III II
ff

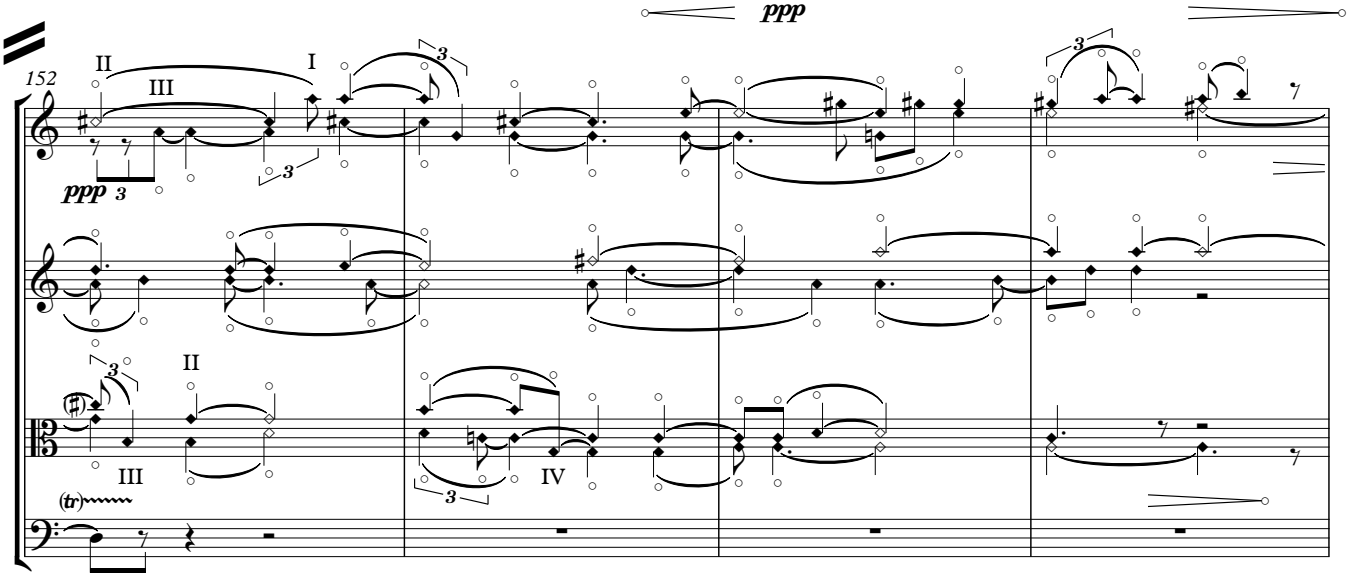

141
ff
pp
III
I
II
I II III
IV

accel.
143
ff
ff
ff
ff
♩ = 70
145
fff
fff
fff
fff
8va
tr
I
ppp

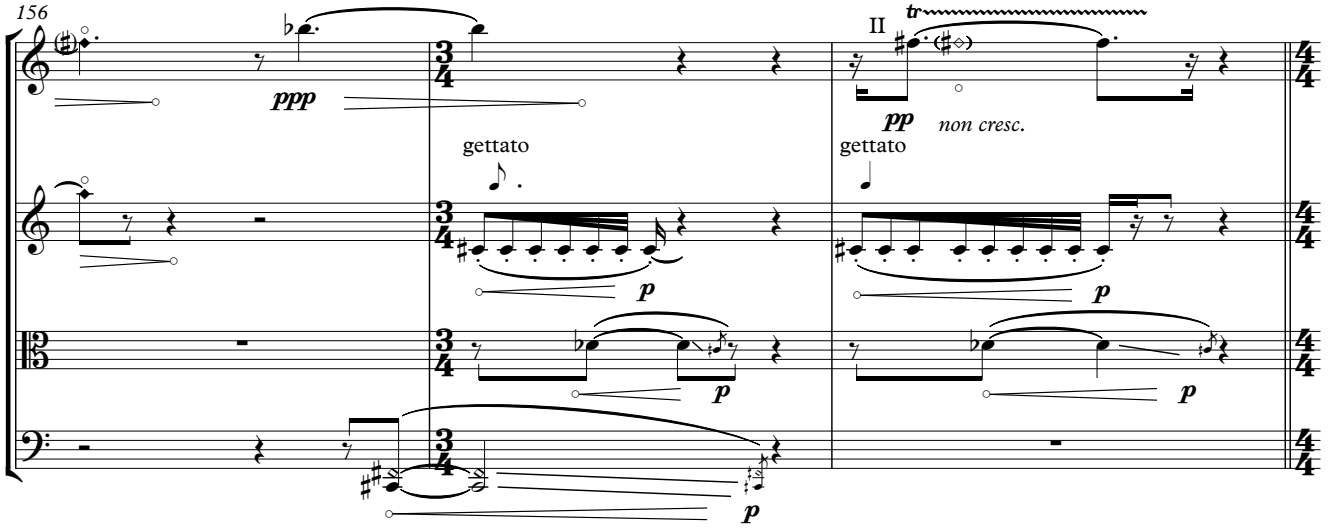
Meno mosso

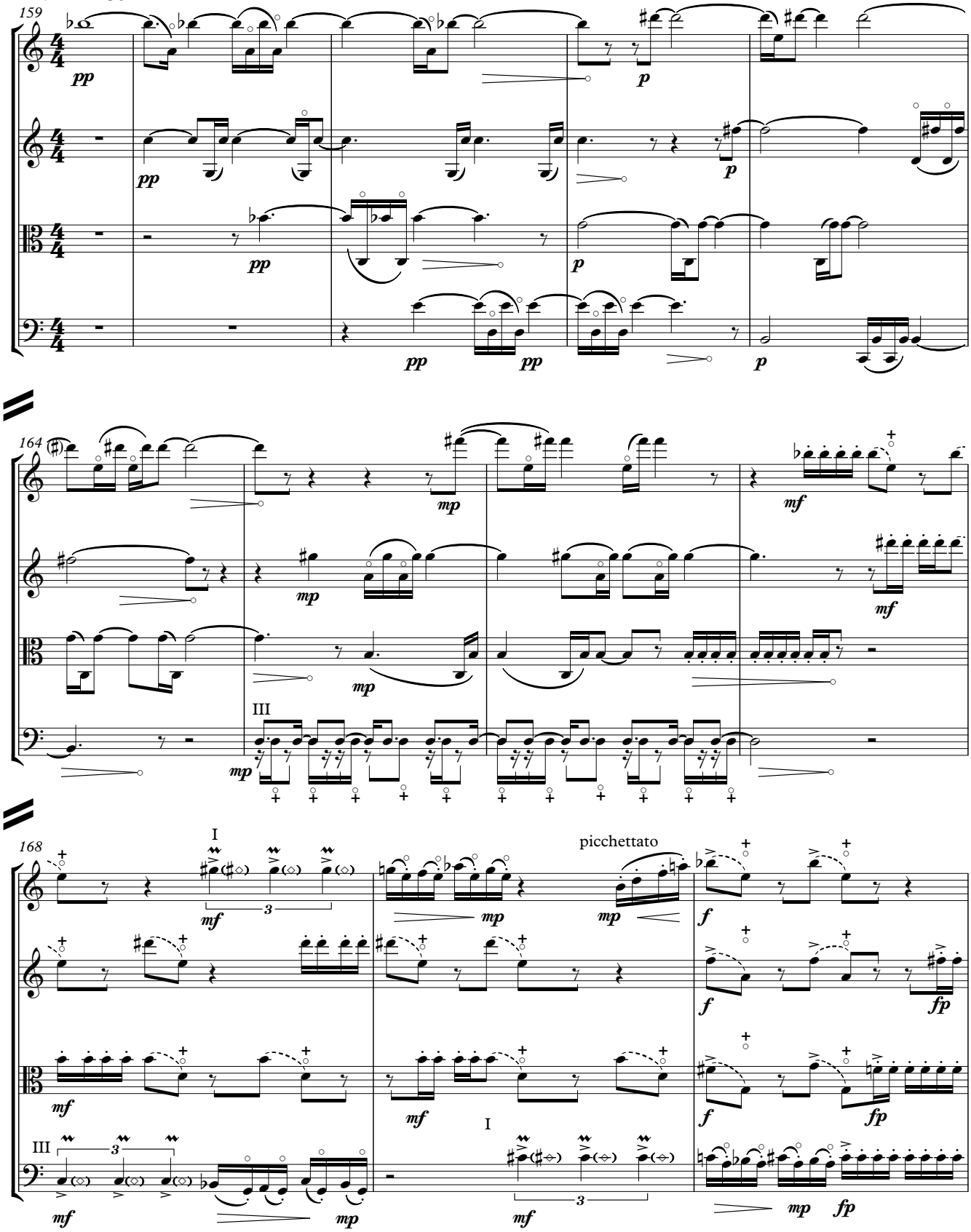
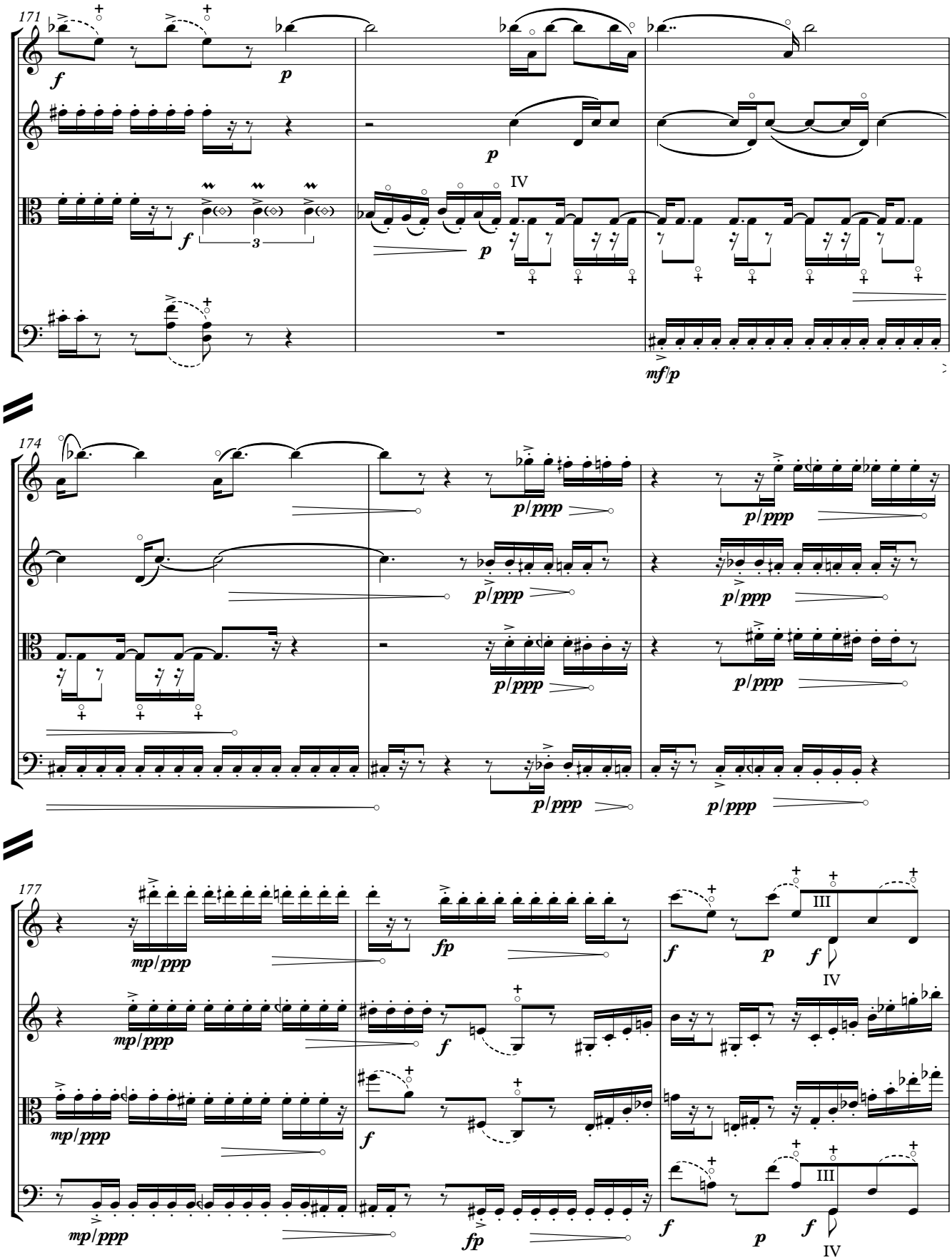
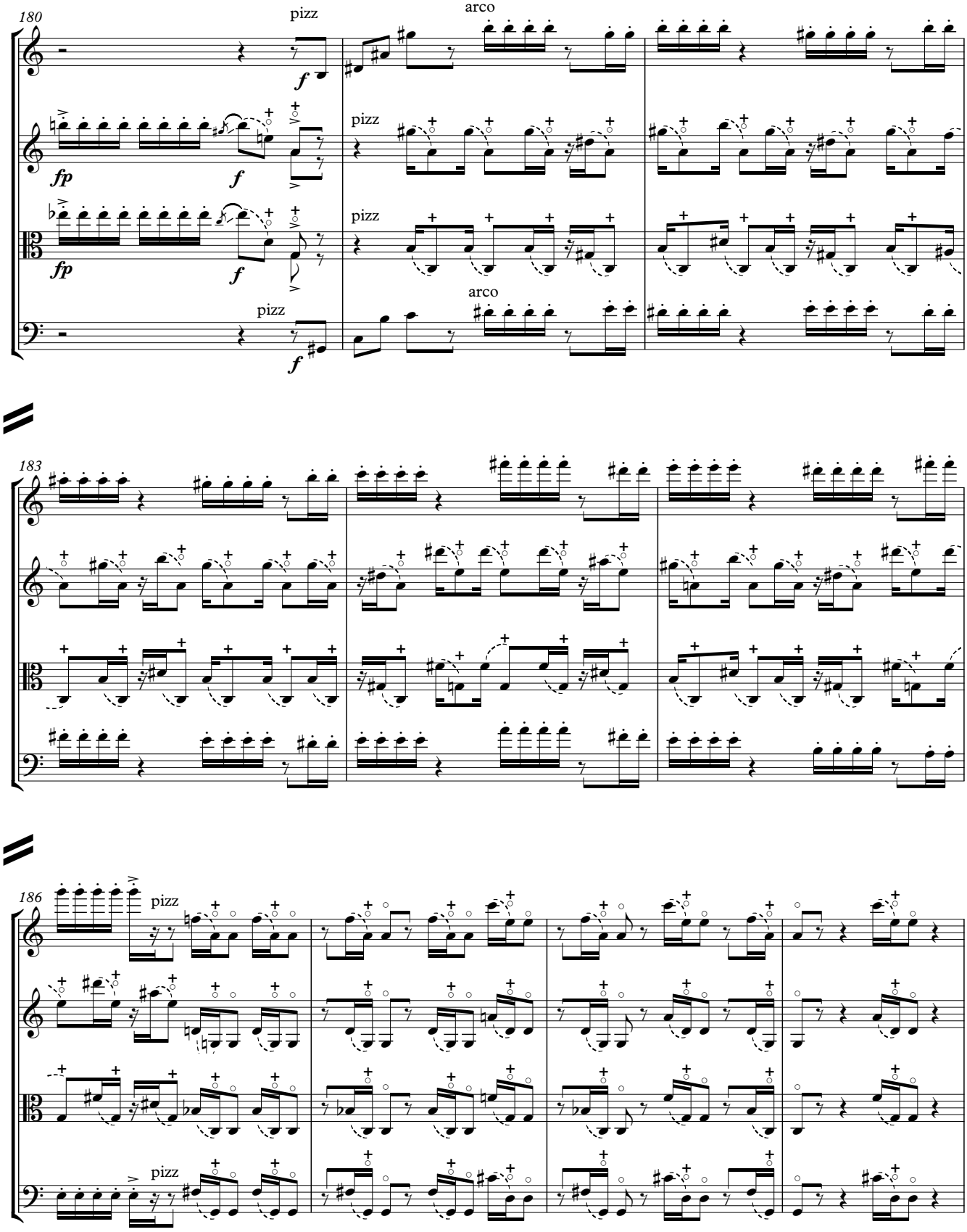
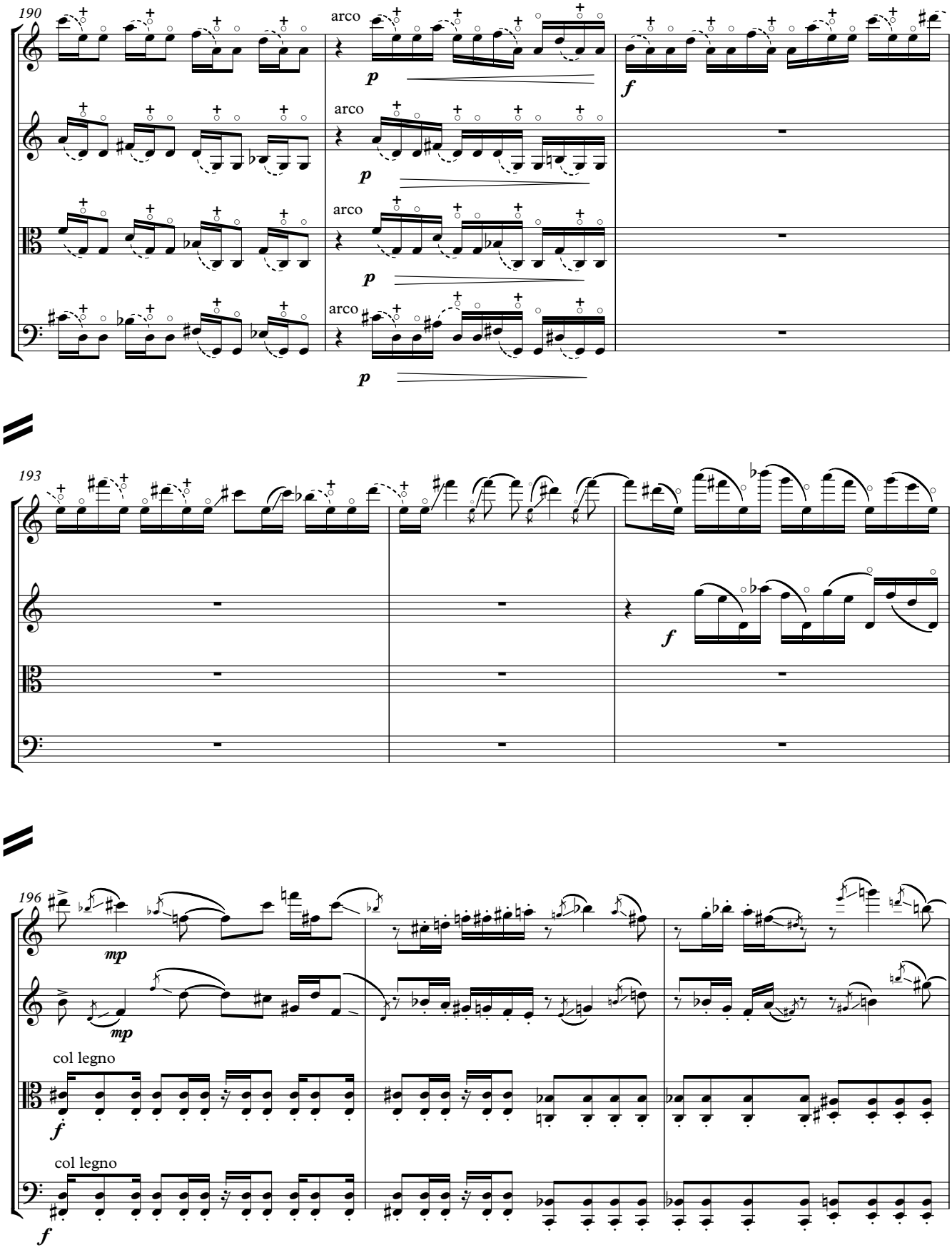
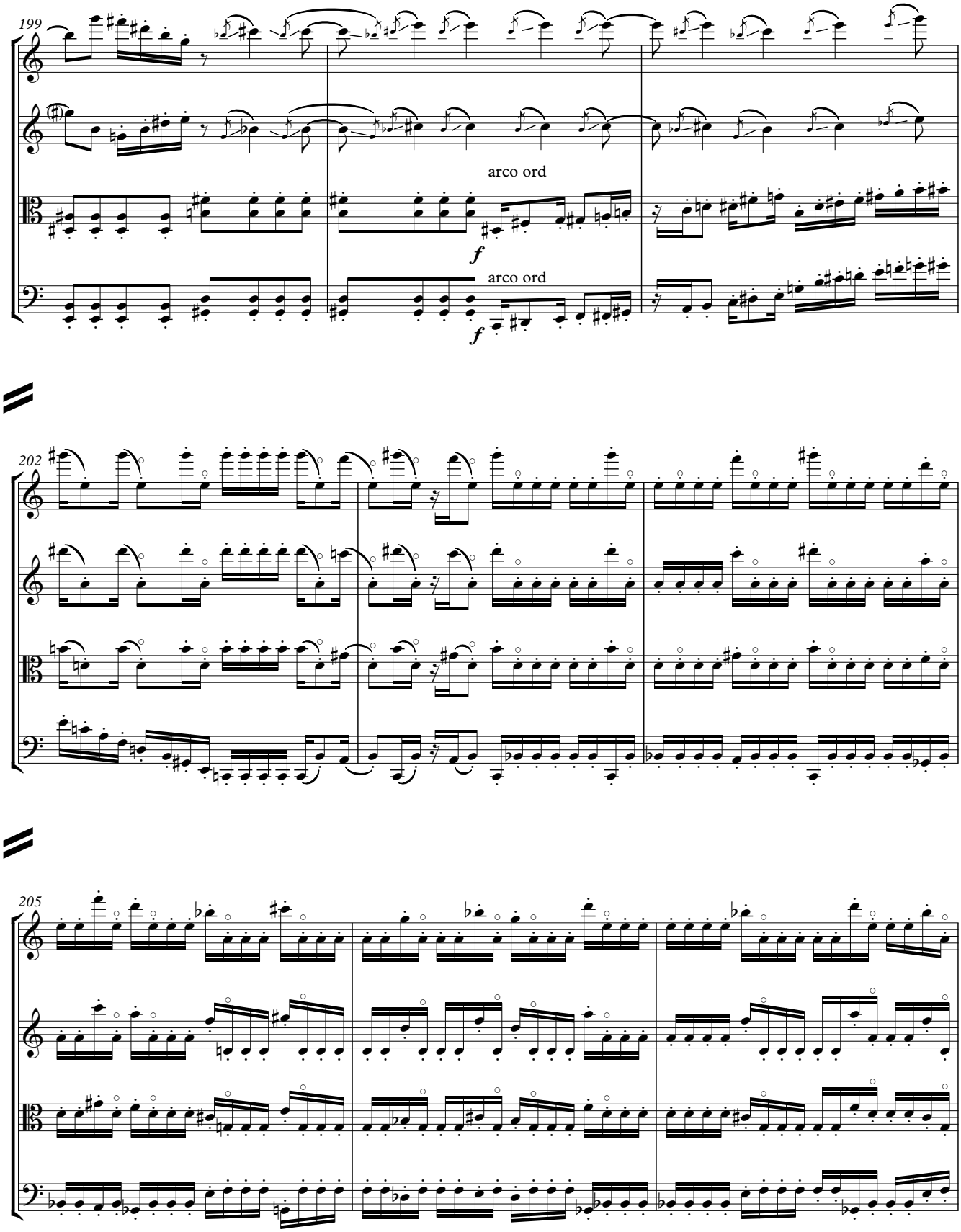
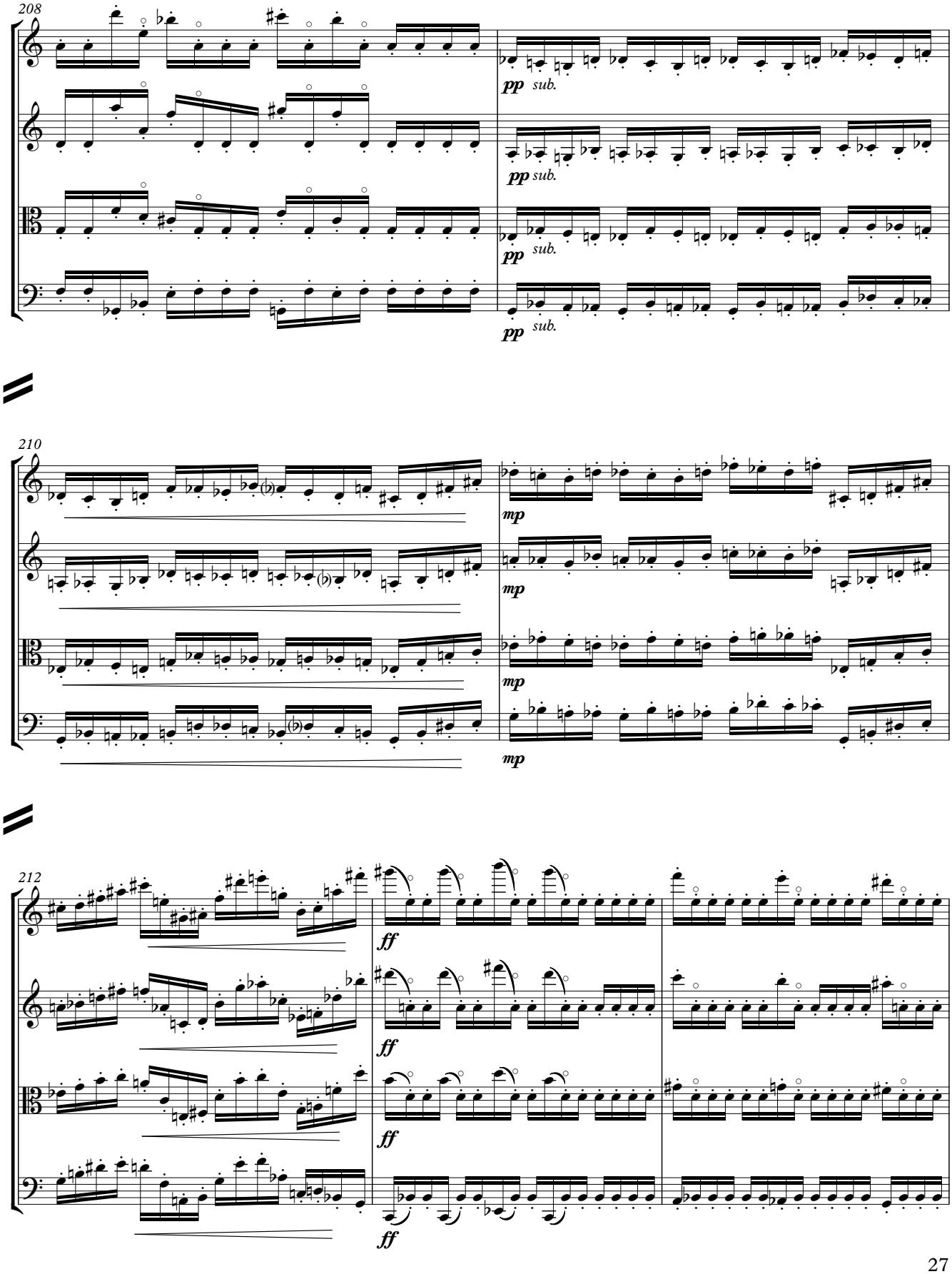
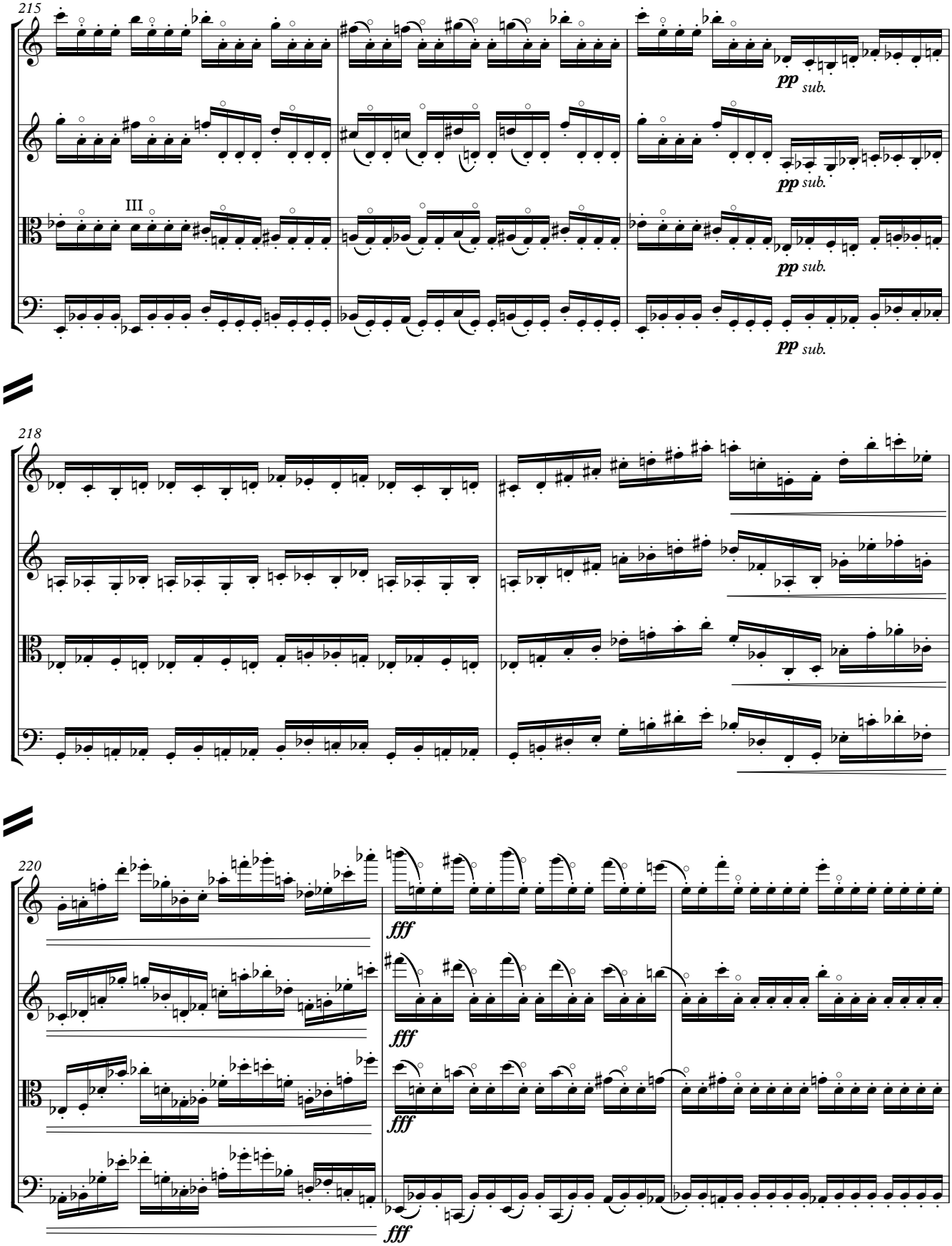
148 ♩ = 56

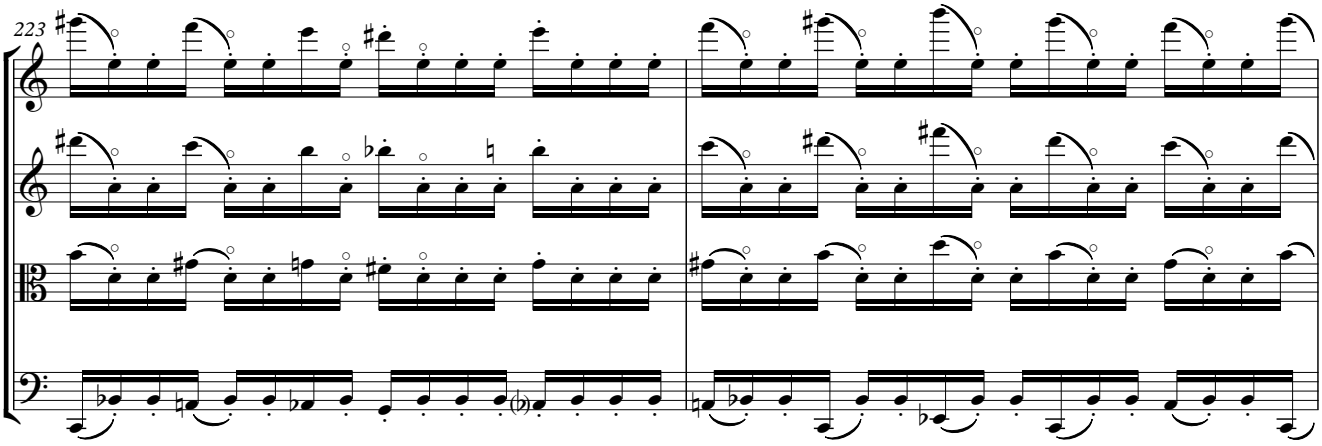


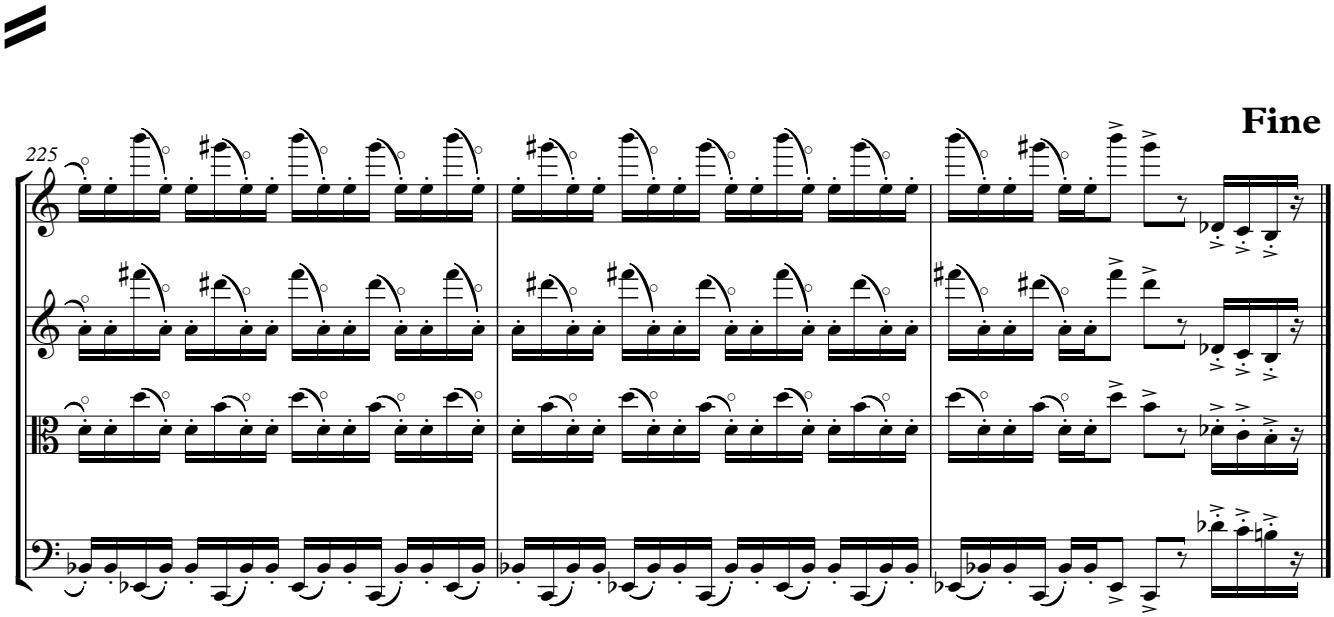
152



156

Presto ritmico

♩ = 140

171
f
p
p
IV
f
3
p
mf/p
174
p/ppp
p/ppp
p/ppp
p/ppp
p/ppp
p/ppp
177
mp/ppp
fp
III
f
p
f
IV
mp/ppp
f
mp/ppp
f
mp/ppp
fp
III
f
p
f
IV

180
pizz
arco
fp
f
pizz
pizz
fp
f
arco
pizz
f
183
186
pizz
pizz

190
arco
p
f
193
196
mp
col legno

199
arco ord
f
arco ord
f
202
205

208
pp sub.
pp sub.
pp sub.
pp sub.
210
mp
mp
mp
mp
212
ff
ff
ff
ff

215
III
pp sub.
pp sub.
pp sub.
218
220
fff
fff
fff
fff


223


225
Fine