

Mendelssohn's *Lobgesang*: the Genesis of the Symphony-Cantata
and a Critical Edition of its Original version

Vol. II

Asif Husain-Naviatti

Christ Church

University of Oxford

Degree of M. Litt.

Faculty of Music

Michaelmas Term, 1995

CONTENTS

Critical Commentary	i
Introduction	i
Critical Notes	1
Instruments and voices	24
The <i>Lobgesang</i> Symphony	25
List of Abbreviations	333

Critical Commentary

Introduction

This edition is based primarily on Henschke (**H**), the score which most closely represents the first version of the *Lobgesang* Symphony at its first performance in Leipzig in 1840. The textual commentary which follows also takes into account the *Lobgesang* autograph (**Aut.**), and where appropriate the organ part copied by Henschke (**H**^o) and the autograph organ part (**Aut.**^o).

Aut. is useful as a reference to determine the shortcomings of **H**. Owing to a multitude of **Aut.** alterations, both before and after the first performance, **Aut.** cannot be used as the primary source. Furthermore, the loss of many of **Aut.**'s original leaves, and their subsequent replacement by leaves pertaining only to the revised version of the symphony, means that certain passages of the score offer no reliable alternative source to **H**. Occasionally the substitute leaves, being similar in content to the corresponding passage of **H**, have been used as a tertiary source (**Aut.**²). At one further remove, an additional check is provided by the first edition of the revised version (**FE**) whose publication was overseen by Mendelssohn himself.

The commentary has been prepared with the view that there is and was no intermediary source between **Aut.** and **H**. Thus, in the case of any large discrepancy between the sources in a passage that remained unchanged between the first and second versions, **H** is likely to be in error (e.g. I 29-30 VI.II). However, direct intervention by the composer in the copying-process has not been ruled out (e.g. VII 56 Cb.).

The relationship between **H**^o and **Aut.**^o is similar. However **H**^p provides an additional editorial complication in the shape of red chalk and pencil corrections in the composer's hand (F.M.B.). While these corrections certainly predate the November 1840 revision, it is not certain whether or not they predate the first performance. For current purposes it has been assumed, as is likely to be the case, that such alterations were made in preparation for the first performance, and they are therefore taken into account in the following commentary.

Dynamic markings, slurs and ties are often erratically placed in both sources. Common-sense dynamic adjustments and restoration of accidentals have been made tacitly, while purely editorial decisions, if not included in the commentary, are indicated by square brackets or by strokes through the added slur or tie.

Discrepancies arise through use of ordinary staccatos in one source and strokes in the other, and neither **Aut.** nor **H** is consistent in this regard. Since scores of this period often used such symbols interchangeably, and copyists were known to pay little attention to these details in autograph manuscripts, the effect of staccatos versus strokes in performance is negligible. As no difference is intended through use of strokes rather than staccatos, **H** is upheld in order to preserve the character of the copyist's score. The original spread of staccatos, strokes and slurs has similarly been retained, although common sense corrections have been made tacitly.

The staves used for each part are for the most part consistent with **H**, the only alteration in the transcription being the removal of redundant staves in certain passages to improve spacing. For the sake of appearance, individual parts sharing staves are stemmed together more often in the transcription than in **H** or **Aut.**, and coalescent parts more frequently revert to single stemming

with the indication ‘a2’.

In the commentary, pitches are referred to as written and not necessarily as they sound. 26/3 indicates the third musical symbol, i.e. note or rest, in bar 26.

Editorial Notes

No. 1. Con moto maestoso¹

Tempo: Aut. later emended to 'Andante maestoso'; H^o 'Allegro maestoso (e vivace)', red chalk F.M.B.; FE 'Maestoso con moto'.

3/2 Cl.II: H $\text{♩} \text{♩}$ *f**g'*; cf. Ob.II.

3/6-4 Fl.II/Cor.I/IV/Vla: H lacks tie.

4/2 Cl.II: FE *b*.

21 Tempo: Aut. 'Molto allegro vivace'; H^o 'Vivace', red chalk F.M.B.; FE 'Allegro', C time.

23-6 Vl.II: H four-bar slur; cf. Vla.

29-30 Vl.II: H $\text{♩} \text{♩}$ *e**g'*.

31-36 Vc./Cb.: H lacks slurs; in Aut².

53/2 Fg.: H lacks *p*; in Aut. at 54/1.

53 Vl.I: H/Aut. slurs implied but not consistently recorded hereafter.

74 Cor.III/IV: H lacks *p*.

91-2 Wind: H lacks staccato; WW: Aut. lacks staccato. See 103-4.

93-4 Fl./Ob./Cl./ Cor.I/II: H lacks tie.

95 Ob.: Aut. *sf*, lacking in H.

99-100 WW: H lacks staccato; Aut. staccato also 99/1.

101 Aut. *sf*, lacking in H.

105/1 Vl: H *f*.

106/1 Cb.: H *f*.

¹ Aut. has 'No. 1 Sinfonia' at the top of the page and lacks H's title: tempo indication at the bottom.

115-6 Fl.I/Ob.I/Cl.I: H lacks tie.

119-20 Vl.I: H lacks tie.

121-2 Ob.I: H lacks tie.

134/1 Vc./Cb.: H lacks *ff*, placed instead at 135/1; cf. Tbni.

136/1 WW: H *sf*, Aut. *ff*, cf. Cor./Tr.

139 Tbni: lacking in H; cf. Aut.

161/1 Fg.I: H *f*; Aut. lacks this passage of first version.

184-9 H lacks accents except 184.

188-9 Vla: phrasing after Vl.II; inconsistent in H.

192 Vl.II/Vla: phrasing Aut.

200 Cor.: H lacks *cresc.*

200-201 WW: accents Aut.

203-05 Fl./Ob.: H lacks slurs.

204-05 Ob./Fg.: accents cf. 200-201.

206 WW: *sf* Aut.; lacking in H; cf. 202.

208 Ob: slur Aut.

210 Vc./Cb.: H $\text{♯} \text{♯} \text{♯} \text{♯} B$ flat.

211/1 Vc./Cb.: sharp sign Aut.

211/3 WW: sharp sign Aut.

213 *p* adjusted for strong 1st beat.

215/1,3 Ob.: H additional $\text{♯} \text{♯} d''g', d''f$ sharp respectively.

223 Cor./Tr.: Aut. *sf*, lacking in H.

223 Vl.I: H lacks slur.

227 Vl.I: H lacks slur.

239/4 Vla: natural sign Aut.; H flat sign.

239-45 Vc./Cb.: strokes Aut.; H staccatos.

240/2 Vl.: Aut. natural sign.

247-8 Vl.II/Vla: Aut. *e''e'b'* natural signs.

250-1 Fl./Ob.: H phrase end ambiguous; Aut. 250/4.

250 Cor./Tr.: H



Aut. unreadable owing to heavy alteration (Aut. lacks notes marked * in Cor.III/IV).

253/3 Vl.II/Vla: H natural signs.

253-7 Vc: H, directed to copy Cb. except rests in 255-6; cf. Aut.

262/3 Vl.II: H *f''*sharp.

275-6 Cor.III/IV: H lacks tie.

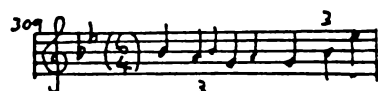
294/2 Vl.I: Aut. natural sign.

301/1. Ob./Vl.II: Aut. *sf*, in H 301/3 Fg./Cl.

301ff. Vl.I: H accents except 301/4 Aut.

305ff. Vl.II: Aut. accents; cf. Vl.I.

309/2,3 Vl.II: H ambiguous thus:



cf. Aut.

311/4,6 Vl.I: H *f''*sharp and *d''* respectively; cf. 310 Vl.II.

314 Cor.III/IV: H $\text{f} \cdot \text{f}$ c'', b' ; cf. Vc./Aut.

315/1 Vl.I: H d'' .

323/2 Cl.: H ambiguous thus:



cf. Aut.

408/2 Vl.: H *pp*.

436 Vl.II/Vla: H phrase begins 436/3,4 respectively; Aut. lacks this passage of first version.

436-7 Vl.I: slurs Aut²; cf. 65-6.

438-9 Vla.: H 2 x 1-bar slurs.

440 Vl.I: H lacks slur.

442 Vl.: H lacks slur.

480-81 Vl.I: H slur begins 481/1; cf. Vl.II/Vla; Aut. lacks this passage of first version.

490-91 Vl.II: H slur ends 492/1; cf. Vl.I/Vla; Aut. as above.

492 Vl.I: H slur begins 492/1; cf. Vl.II/Vla; Aut. as above.

492-3 Vc./Cb.: H $\widehat{\text{f}} \widehat{\text{f}} / \widehat{\text{f}} \widehat{\text{f}}$; cf. Vl./Vla; Aut. as above.

509 Vl.I: H *sf* on 510/1.

519 Cb.: H slur ends 519/4 without staccato; cf. 520.

522/4 Cl.I: H b' .

544-5 Vl.I/Vla: H lacks staccatos; cf. 91-2.

550-51 Vc./Cb.: H lacks strokes; cf. 434 ff.

550 ff. Vl.II/Vla: H lacks staccato; cf. 91 ff. Vl./Vla.

558 ff. Vc./Cb.: H lacks strokes; cf. 550 ff.

564/1 Vc./Cb.: H staccato.

566-7 Vc./Cb.: H lacks strokes; cf. 434 ff.

568 Fl.: H slur 568/1-2.

575 Vc./Cb.: H $\text{d} \cdot \xi$.

592-3 Timp.: H lacks tie.

595 Ob./Vl.I: Aut. *f*, lacking in H.

621 WW/Strings: H/Aut. *più fs* inconsistently placed between 621-2.

640-1 Timp.: tie Aut.²; H 2 x trilled semibreves; Aut. lacks this passage of first version.

662 Vl.I: H minim rest on 662/2.

Allegro un poco agitato

Tempo: H° 'Allegretto agitato', red chalk F.M.B.

681ff. Vc.: H/Aut. ambiguous on single stave, thus:



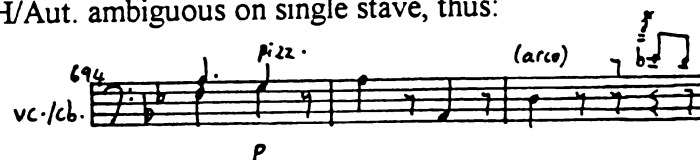
'pizz.' H/Aut.; Aut. 'col Bassi' deleted; FE doubles Vc./Cb.

688 Vc.: H lacks 'arco'.

690-2 Vc.: H lacks rests.

691/5-6 Ob./Fg.: H lacks slur.

694-6 Vc.: H/Aut. ambiguous on single stave, thus:



FE doubles Vc./Cb.; but cf. 690-92.

696 Vc.: H lacks 'arco'.

696 Cb.: H/Aut. redundant 7 before 696/3.

699 Vc.: H lacks bar rest.

709, 711, 715 Vl.I/Vc: H/Aut. slur 1-2, not 1-3.

719-20 Ob./Fg.: H lacks slurs.

730/3 Vla: H *g*.

731 Vl.I/Vc.: H lacks hairpin.

745 Fl.II/Cor.III/IV/Tbni: H lacks tie/slur.

745 Fl.: H *sf* on 746/1.

747-9 Vl.I/Vc.: H slurs on the beat; Aut. off-beat phrasing; cf. 673-4 &c.

752 Cl.: H lacks tie.

757/2 Cl.II: Aut. thus; H  *e''f'* sharp.

760 Vl.II/Vla: Aut./FE sharp signs 760/2,1 respectively (possibly a later amendment).

762 Fl./Cl.: H lacks slurs.

770/1 TbnoIII: H lacks sharp sign.

780-1: Ob./Fg.: H slurs on the beat; cf. Vl.I/Vc. phrasing in all sources.

788/2 Vla: H/Aut. redundant 'arco'.

788 Vc.: H  staccato; but cf. Vl.I/Ob./Fg.

789 Vla: H redundant  *e'* before 789/4.

789/1 Cb. redundant 'arco'.

796 Vc./Cb.: H lacks 'pizz.'

803-4 Cor.I/II: H tie; but cf. Cor. 811-12.

804 Vc.: H whole bar slur; cf. VI.I.

805-6 VI.I/Vc.: H/Aut. slur on the beat; but cf. 807-8.

811 Vc.: H lacks 'pizz.'

818-9 WW: H/Aut. slurring on the beat; but cf. VI.I.

824 Vla: H lacks 'pizz.'

832-4/3 VI.I: H staccato (also 832/4 Vla); redundant in a 'pizz.' passage.

837/2,3 VI.II: H/Aut. staccato; redundant in a 'pizz.' passage.

837 Vc.: H lacks 'arco'.

839-40 Vc.: H/Aut. slur ends 839/4.

Adagio religioso

843 ff. H/Aut.  inconsistently slurred; tacitly adjusted.

851/1 Cor.III/TV: H/Aut. redundant *p*.

852 VI./Vc./Cb.: H/Aut. lack slurs; cf. 844.

854/1 Tr.: H/Aut. *sf*; Fg.: Aut. deleted *sf*.

858/1 Fg.: H  not .

869/1 Vla: H *sf*; but lacks *f*.

884/3 Fl.: H/Aut. redundant *cresc*.

884 Fl./Ob./Fg.: H slur begins 884/2.

890/1 Cl./VI.I: H/Aut. (Fg.:H) *sf*; but lack *f*.

890-1: H/Aut. *p* inconsistent; adjusted.

893 Fg.I: H lacks slur; Aut. 2 slurs.

893 Fg.II: H slur begins 893/2.

897 Vl.II: H slur 897/2-3.

900: H *f* inconsistent; cf. Aut.

911 Fg./Cor.: H *p*; Fl.: H lacks dynamic; Aut. lacks this passage of first version, but Aut.² *pp* except Fl./Ob. *p*.

917 Ob.I/Vl.I: H slur ends 917/3; cf. Vla; see 857; Aut.² lacks equivalent.

917 Vl.II: H  ; Aut.² lacks equivalent.

924/5 Vl.I: H  ; Aut.² adopted; cf. lower strings.

928 Cor.: H *ff*; Fg.: H *sf*; cf. 925/Aut.².

929/1 Cl.II: H  not  ; cf. Ob.II.

935 Fg.I: H slur 935/4-6.

939 Cl.I: H slur 939/5-7.

941 Vl.I: Vl.I: H/Aut. 3 slurs; but cf. 935.

943 Cl.II: H lacks slur.

945 Fl.I: H lacks slur.

No. 1. Con moto

Sop./Alto: H/Aut.  clef, Ten.: H/Aut.  clef; cf. all choral nos.

H^o: transposed one tone flat for instrument; cf. nos. 7, 8, 10.

Numbering: H^o 2; Aut. lacks no.; Aut.^o 2; FE 2.

Tempo: Aut. later emended from H to 'Allegro maestoso e moderato'; FE 'Allegro moderato maestoso', C time.

5-6 WW: H lacks ties.

10-13 Timp.: H lacks ties.

13 WW/Cor.: *sfs* Aut.; cf. 12.

16 Tr. H lacks ties.

16 Org.: *ff* Aut.°; H° *f*.

24-5 Org.: H° lacks *d''* tie.

29 Org.: H° *f*

42 Vc./Cb.: H ambiguous on single stave thus:



Aut. lacks this passage of first version.

48 ff.: H/Aut. staccatos intermittent.

50-54: H .

60 Cor.I/II: H lacks *f*.

76-7 Vc./Cb.: H lacks tie.

78-9 Vl.II: H lacks tie.

79-80 WW: H lacks ties/slurs.

85/2-3 Vla: H slur.

90/1 Alt.: H *f'*; cf. Aut.

91-2 Alt.: H lacks tie.

92 WW: H lacks ties.

93-8 Fg.: H lacks ties.

96/3-4 Alt.: H text 'eu - rem'.

107/1 Cl.: H/Aut. 1 octave higher; cf. Ob.

110-11 Cor.III/IV: H tie.

119-21 Cor.: H lacks ties.

125/3 Alt.: H lacks natural sign; cf. Aut.

131 Bass: notes/text Aut. before later amendment; H $\flat$ $\flat$ d d , 'hei - lig'.

131-63 Org.: H^o passage deleted pencil;² Aut.^o passage intact.

133/1-2 VI.I: H tie.

135/1-2 VI.II: H tie.

135-6 Cor.III/IV: H lacks ties.

141/2 Cor.III/IV: *f* Aut.

143/2 Tr./Timp.: *f* Aut.

149-50 VI.II: H/Aut. *d''* tie; cf. 146-8.

160 Strings: *cresc.* Aut.

161/1-2 VI.II: H *e''* tie.

169-70 Ten.: H tie.

176-7 Cor.I/II: H lacks tie.

178-9 Org.: H^o *e'* flat *b* flat lack ties.

188 Fg./Vc./Cb.: H *f*.

190-91 TbnII: H lacks tie.

197-8 Fg./Vc./Cb.: H lacks tie.

No. 2. Moderato

²H^o 155-63, start of p. 2r, in fact remains intact, but alone makes little sense, and must be considered as if deleted with the actually deleted 131-54 on p. 2v.

Number: FE lacks no.; all Novello vocal scores, including the first, give 'no.2½'.

1 Fl./Cl./Fg.: H *p*.

1 Vc./Cb.: H ; cf. Aut. before amendment to .

2 Vla: H *p*.

3 Vla: H lacks slur.

4 Ob.: H lacks slur.

5 Fl.I: H single slur from 5/2; Aut. whole bar slur; adjusted cf. Ob./Cl.

5 Fl.II: H lacks rests.

5 Fg.II: H lacks slur.

6 WW: *f* editorially adjusted; lacking in H except Fl./Fg. 6/1; Aut. *f* 6/1.

6/2 Fg.: H *p*; Aut. *p* later deleted.

16ff. Strings: H slurs lack portato dots.

26 Strings: H lack *pp*.

30/2-3 Alto: H .

32/5-6 S.S.: H .

32 WW/Cor.I/II: H lacks portato.

36/3-4 Fl.: H slur.

37 Fl.: H lacks tie.

37 Vla: H lacks slur.

No. 3. Recitative

5-6 Vl.II: H lacks ties except 5/3.

6/2-3 Vl.II: H slur.

No. 4. Con moto

1 Vl./Vla: H lacks 'pizz.'/*pp*; Aut. *p*, not *pp*.

1 Vc.: H whole-bar slur; cf. 2 ff.

6 Fg.: H lacks slurs.

6/5 Vl.I: H $\downarrow \downarrow$; cf. 6/4.

7 Cor.III: H lacks slur.

7-11 Vl.I/Vc.: H lacks slurs/tie except couplets in 9.

9-10 Fg.: H redundant slurs.

10 Vl.I/Vc.: H/Aut. lack tie; but cf. 29,36 &c.

10-11 Fg.: H lacks slurs.

11 Vl.II/Vla: H lacks 'arco'; Aut. 'arco' later deleted; but slurs 12-13.

11 Vc.: H lacks 'pizz.'

12-14 Fl./Ob.: H lacks tie/slur.

13/12-14 Vl.I : H lacks tie.

15 Vl./Vla: H lacks 'pizz.'

15 Vl.II: H *p* on 15/3.

18/2 Fl./Ob.: cf. H/Aut./FE, but H circled in hand of F.M.B. indicating possible uncorrected error.

19 Vl.I: H lacks 'arco'.

22 Fl./Ob.: H lacks slur.

25 Vl.II/Vla: H lacks 'arco'.

28/3 Vl.I: H α'' ; cf. Aut.

28-9 Fl./Ob./Vl.II/Vla: H lacks slurs/ties.

29/6-7 Vl.I: H lacks tie.

30 Vl.I: H whole bar slur; Aut. ambiguous; cf. 6 ff.

36/1-2 Alto: H redundant tie.

37 Cb.: H lacks 'arco'.

39-40 Fl.: H lacks slurs.

39-40 Ob.: H cf. Fl. 8^{vb}; Aut. rests.

40 Vla: H lacks slur/tie.

44 Vc.: H lacks 'arco'.

44-7 Vla: H lacks slurs; cf. Vc.

48-50 Cor.I/II: H lacks ties.

52-4 Fg./Cor.III/IV: H lacks tie/slurs.

No. 5. Andante

1-4,7 H  staccato.

4 Vc./Cb.: H lacks portato; cf. Vla/Vc. 6.

11-12 Vc.: slur Aut.

21 Cor./Vla: H *p* 22/1, 21/2 respectively.

25 Vl.I: H slur ends 25/4; but cf. 49.

25 Vc./Cb.: H lacks slurs.

28-30 WW: H lacks slurs except Cl.29.

35 Vc.: H lacks 'arco'.

37-41 Fg.: H lacks slurs.

40 Cb.: H/Aut. lack 'arco'.

49/2 Cor.I/II: H/Aut. *p*.

51-2 WW: H lacks slurs.

58-60 Cl./Fg./Vc.: H lacks slurs.

59/2-4 Vla: H *d'd'c'*.

63/1 S.S.II: H *sf*.

64/6-7 Vl.II: H slur.

65/1 Cb.: H *B* flat, not *b* flat.

65/2 Bass: H *c'*; but redundant note *b* flat without stem precedes.

67 Cl.: H slur ends 67/2.

68 Fg.: *sf* Aut.; WW/Ten./Bass: H lacks *sf*.

72 Cb.: H lacks slur.

74 Vc.: H lacks slur.

75 Fg./Cor./Vl.I: H *sf*, not *f*.

78 Cor.: H lacks slur.

78 Vl.II: H lacks portato.

79-80 Ten.: H redundant tie.

82-4 Cor.I: H lacks ties.

90-91 Fg.: H lacks tie; *p* not *pp*.

96 Fg.: H lacks slurs.

96-7 Cl.I: H lacks slur.

97 S.S.II: H thus:



98/2 Vl.: H redundant 7 .

103 Strings: H lacks *p*.

103 Vc./Cb.: H lacks 'arco'.

104 Vc.: H slur ends 104/2; cf. Fg.

No. 6. Allegro moderato

Aut. lacks this movement of first version.

Tempo: Aut.²/FE 'Allegro un poco agitato'.

16-17 Ob.: H redundant crescendo hairpin.

32 Vl.I: H 2 slurs; cf. Cl.I at 1.

39/2 Vl.II: H $\downarrow$ $\text{f f g' e' flat f e' flat d'}$; cf. 37.

42 Fg.I: H slur begins 42/2; cf. Cl.I.

62 WW/Tbni: H lacks hairpin; cf. Vla.

70 Tbni: H redundant *sf*, lacks ties at page commencement.

79,81 Vl.: strokes Aut.²; cf. Vc./Cb.

No. 7. Allegro maestoso

1,2: Aut. *ff*, possibly a later amendment.

1-2 WW: H lacks ties.

5-6, 7-8 Org.: H^o lacks ties.

7 Tbni:I/II: H redundant *f*.

7-8 Cor.: H additional $\text{f' e''/}\xi \text{ } \gamma$; lacking in Aut.

7-8 Timp.: H lacks tie.

9-10 Tr.: H lacks tie.

12/1 Ob.: H d'' ; cf. Aut.

15-16 Bass: H lacks tie.

19-20 Fl.I/Ob.I/Cl.I: H lacks tie.

20/2 Vla: H d'' sharp; cf. Vl./Aut. as revised.

26 Org.: H^o e, g sharp f , not f' .

31 Fg.: H lacks tie.

31-2 Org.: H^o lacks a' tie.

40-1 Bass: H text insufficient thus:



Aut. as emended except redundant tie 40/1-2.

43, 46-7 Ob./Cl./Fg.: H lacks accents except Ob./Cl. 47.

45 TbnIII: H lacks accent.

47 Cor.: H lacks accent.

47/3,4 Ten.: H staccato.

49 Ten./Bass: H f , not ff .

49 Bass: H lacks tie.

49-50 Timp.: H lacks tie.

52/2,3 TbnI: H redundant d $e'g'$.

52-3 Timp.: H f f staccato; lacking in Aut.

53-4 Org.: H^o lacks d' , g' ties.

54/3-54 Cor.: H *e''* tie; lacking in Aut.

55/2-56 Cor.: H slur; lacking in Aut.

55/2-56 Tr.: H slur; Aut. uncanceled tie, redundant after amendment.

55-6 Org.: H^o lacks *d''* tie.

56 Org.: H^o *a* , not .

56 Cb.: Aut.   *a, A*, page commencement.

61/3 Tbn III: H *f*; lacking in Aut.

64-5 Timp.: H lacks tie.

64-5 Alto: H redundant slur.

66 Cor.: H lacks 'a4', but 'a2' 67/1.

72,75-6 Cor.: H lacks ties.

75 Ten.: H lacks tie.

75 Vla: H lacks *sf*.

76 Fg.:/Cor.: H lacks *sf*; cf. 75.

76-7 Fg.: H lacks tie.

80-81 Vla: H lacks slur.

82-3 Sop.: H lacks tie.

85/2 Bass: H/Aut.   unamended after Aut. text alteration.

86-7 Vl.II: H lacks tie.

88-9 Vl.: H Vl.I cf. Aut. Vl.II; H Vl.II cf. Aut. Vla unamended for clef; copyist error.

89 Alto: H 2nd slur 89/2-4; Aut. 1 slur 89/2-3.

89 Vc./Cb.: H/Aut. ambiguous on single stave, lack 'Vc./Cb.'/'divisi'; emended Aut. 'bassi' 90.

90/4 Cor.: H 'a2'; Aut. tails up/down.

91-2 Vc./Cb.: H lacks tie.

99 Ten.: H text, redundant 'und' after 99/3; Aut. '[ergrei]fen' misplaced 99/2.

99-100 Vc./Cb.: H lacks tie.

100 Cor.: H lacks *sf*; cf. 98-9.

108 Vla: H lacks tie.

108 Vl.I/Vla: H/Aut. lack *sf*.

111/1 Sop.: H text, redundant 'des', page commencement.

117 Vl.II: H lacks slur.

120/1 Bass: H † 7.

122/3 Vc./Cb./Bass: H sharp later amendment; lacking in Aut.

126 Alto: H lacks 7 .

130 Sop.: H lacks 7 .

135/4 Vla: H 3 staccatos; lacking in Aut.

138 Fl./Ob.I: H lacks tie.

138-9 Timp.: H lacks tie, 2 trills, page commencement 139.

144-5 Alto: H lacks tie.

144-5 Timp.: H lacks tie.

152-3 Timp.: H lacks tie.

152-4 Org.: H^o slur ends 153/2; Aut^o. ambiguous.

153-4 TbnIII: H lacks tie.

156/4 Fl.I/Ob.I/Cl.I: H † .

157 Vl.II: H lacks ties.

158 Vla: H lacks ties.

160 Vla: H lacks tie.

161 Cor.: H lacks 'a4', but 'a2' 162/2.

164-5 Vl.I: H lacks tie.

169-72 Timp.: H lacks ties.

171-2 Org.: H^o lacks *a* tie.

174 Cor.: H lacks 'a4', but 'a2' 175/1.

175-81 Tr./Tbni/Timp.: Aut. parts lacking in H.

184-5 Org.: tie Aut^o.

187-8 Fl./Ob./Cl.: H lacks tie.

187-8 TbnoII: H lacks tie; cf. Vl.

187-8 Timp.: H 2 trills with tie, page commencement 188.

195-6 Timp.: H 2 trills, lacks tie, page commencement 196.

195-6 Bass: H lacks tie.

213-4: H lacks tie/slur except Timp./Org./Vc./Cb.; cf. Aut. Cl.I/Fg./Tr./TbnoIII.

No. 8. Choral

1-15 Org.: H^o rests deleted pencil, parts added red chalk/ ink; new parts lacking in Aut./FE.

9/5 Org.: H^o RH *d'g'b'flat d''*; cf. Alt.

16 Timp.: *pp* Aut.

16-18 Timp.: H lacks ties.

17/8 Vl.II: H flat.

18/9 Vc.: H/Aut. redundant *f*.

19,21 Vl.II: H lacks ties; cf. 22.

19-20 Vla: slurs Aut.

19-20 Cb.: H lacks tie.

21 Vl.: H/Aut. 4 slurs; but cf. 16 ff.

21-2, 27-8 Fl.: H lacks shown passages of Aut.

22/13 Cl.II/Vl.II: H/Aut. *f* natural.

22-4 Timp.: H lacks ties.

26/2 Org.: H^o lacks sharp.

27 Vla: hairpin Aut.; cf. 21.

28/2 Org.: H^o LH *A*; cf. Aut.

30 Vl.II/Vla: H lacks tie; cf. Vl.I.

30/3 Vc./Cb.: H *f*.

36 Org.: H^o lacks slurs.

37 Fl.: H 1 slur; Aut. lacks slurs.

37 Org.: H^o lacks tie.

38 Bass: H lacks ties.

38 Cl./Vl./Vla: H 4 slurs; see 16 ff..

38-9 Cl.II/Vl.II: H lacks ties.

40 Ob.: H redundant *p c''* ..

43 Timp.: *pp* Aut.

43-4 Cl.II/Vl.II: H lacks ties.

43-5 Org.: H^o part deleted pencil; Aut./FE retained.

46 Org.: H^o single *f* *G*, not deleted but discounted with 43-5.

No. 9. Andante

Aut. lacks this movement of first version to 59.

2-3 Fg.: compare slurs with similar passage at 47-8.

8/1 Vc.I: H redundant *f*.

9-10 Vc.: slurs Aut.^ε³

11-12 Vla: tie Aut.^ε.

16 Vla: slur Aut.^ε.

35/5-8 Vl.II: H 1 slur.

58-9 Fg./Vla: H lacks tie, but slur 58/5-6; cf. Aut.

60: H lacks *p*; cf. Aut.

63 Fg./Vla: H lacks hairpin.

No. 10. Schlusschor

8-9 Org.: H^o lacks ties except *A, a*.

10 Alto: H *ff*.

11 Alto: H/Aut. text 'bringet'.

12-13 Org.: H^o lacks tie.

17 Strings: strokes Aut.

17-18 Org.: H^o lacks *f, d* ties.

18 Org.: H^o lacks tie.

19-20 Org.: H^o lacks ties.

21-2 Org.: H^o lacks tie.

22-4 Org.: H^o lacks *c'e'flat, f* ties.

³ Aut.^ε: a discarded page (19 bars). similar to **H** and distinct from Aut.².

75-7 Org.: H^o lacks ties.

78-9 Timp.: H 2 trills; page commencement 79.

78-82 Cor. III/IV: H lacks ties.

85-6 Vc./Cb.: H staccato, not strokes; but cf. Vl./Vla.

100-103 Strings: H lacks *fs/sfs*.

107 Vl.II/Vla H *f*, not *sf*.

113/1 Alto: H $\text{♯} \text{ } ^{\circ} b'$ flat *b'* flat; but text lacks syllables.

128 Ten.: H 'Er wird'; Aut. lacks this passage of first version.

138-47 H *sf*'s intermittent; tacitly completed.

150 Tbn I/II: H *sf* 149/3.

174-5 Fg./Vc./Cb.: H lacks tie/*sf*.

175-8 Cor./Tr./Timp.: H lacks *sfs*.

177 Timp.: H lacks tie, trill ends 177/1; but cf. 175-6.

178-9 Timp.: H lacks tie.

181/2,3 Ten./Bass: H $\text{♯} \text{ } \text{♯}$;cf. Aut.²/ Tbn I, see Tbn I ff.

183 Fl./Ob./Cl./Sop./Alt./Vl./vla $\text{♯} \text{ } \text{♯}$; cf. Aut.²/ Tbn I at 181; see Tbn I ff.

Instruments and voices

2 Flauti (Fl.)

2 Oboi (Ob.)

2 Clarinetti in B / A (Cl.)

2 Fagotti (Fg.)

2 Corni in F (Cor.)

2 Corni in B (Cor.)

2 Trombe in B (Tr.)

Tromboni: Alto, Tenore, Basso (Tbni)

Timpani (Timp.)

Organo (Org.)

Soprano Solo I (S.S.I)

Soprano Solo II (S.S.II)

Tenore Solo (T.S.)

Coro: Soprano (S)

Alto (A)

Tenore (T)

Basso (B)

Violino I (Vl.I)

Violino II (Vl.II)

Viola (Vla)

Violoncello (Vc.)

Contrabasso (Cb.)

Lobgesang

This musical score is for a piece titled "No.1. Con moto maestoso". It is a full orchestral score, likely for a symphony or concert overture. The score is written for a large ensemble, including woodwinds, brass, and strings.

The woodwind section consists of 2 Flauti (Flutes), 2 Oboi (Oboes), 2 Clarinetti (B) (Clarinets in B-flat), 2 Fagotti (Bassoons), 2 Corni (F) (Horns in F), 2 Corni (B) (Horns in B-flat), 2 Trombe (B) (Trumpets in B-flat), Tromboni Alt/Ten (Alto/Tenor Trombones), Trombono Basso (Bass Trombone), and Timpani (B) (Timpani in B-flat).

The brass section includes 2 Corni (F), 2 Corni (B), 2 Trombe (B), Tromboni Alt/Ten, Trombono Basso, and Timpani (B).

The string section includes Violino I (Violin I), Violino II (Violin II), Viola, Violoncello (Cello), and Contrabbasso (Double Bass).

The score is written in common time (C) and features a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked "Con moto maestoso". The score includes dynamic markings such as *f* (forte) and *a2* (second ending). The score is divided into measures, with some measures containing rests and others containing notes and rests.

2 Fl. *f*

2 Ob. *f*

2 Cl. (Bb) *f*

2 Fg. *f* *a2*

Cor. (F) I II *f*

Cor. (Bb) III IV *f*

Tr. (Bb)

Tbni I II *f*

Tbno *[f]*

Timp.

Vi. I *f*

Vi. II *f*

Vla *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

12

2 Fl. *[f]* *p* *f* *a2*

2 Ob. *[f]* *p* *f*

2 Cl. (Bb) *[f]* *p* *f*

2 Fg. *[f]* *p* *f* *a2*

Cor. (F) I II *[f]* *p* *f*

Cor. (Bb) III IV *[f]* *p* *f*

Tr. (Bb) *f*

Tbni I II *f*

Tbno III *ff* *f*

Timp. *f* *tr*

Vi. I *f* *p* *ff*

Vi. II *f* *p* *ff*

Vla *f* *p* *ff*

Vc. *f* *p* *ff*

Cb. *f* *p* *ff*

[illegible]

This musical score page contains measures 22 through 28 of a symphony. The instrumentation includes:

- 2 Flutes (22):** Flute 1 and 2.
- 2 Oboes (2 Ob.):** Oboe 1 and 2.
- 2 Clarinets in E-flat (2 Cl. (Eb)):** Clarinet 1 and 2.
- 2 Bassoons (2 Fg.):** Bassoon 1 and 2.
- Cor. (F) I II:** Cor Anglais 1 and 2.
- Cor. (Eb) III IV:** Cor Anglais 3 and 4.
- Tr. (Eb):** Trumpet in E-flat.
- Tbni I II:** Trombone 1 and 2.
- Tbno III:** Trombone 3.
- Timp.:** Timpani.
- VI. I:** Violin I.
- VI. II:** Violin II.
- Vla:** Viola.
- Vc.:** Violoncello.
- Cb.:** Contrabass.

The score features various musical notations including notes, rests, and dynamic markings such as *fp*, *p*, *sf*, and *cresc.*. The woodwinds and strings play a rhythmic pattern of eighth notes, while the brass instruments provide harmonic support with sustained notes and occasional melodic lines.

[illegible]

37

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl. (Bb)

2 Fg.

p *cresc.*

Cor. (F) I II

Cor. (Bb) III IV

Tr. (Bb)

Tbni I II

Tbno III

Timp.

Vi. I

Vi. II

Vla

Vc.

Cb.

p *cresc.* *f* *sf*

p *cresc.* *f* *sf*

p *cresc.* *f*

p *cresc.* *f*

p *cresc.* *f*

44

2 Fl. *f* *a2*

2 Ob. *f* *a2*

2 Cl. (Bb) *f* *a2*

2 Fg. *f* *a2*

Cor. (F) I II *f*

Cor. (Bb) III IV *f* *a2*

Tr. (Bb) *f*

Tbni I II

Tbno III

Timp. *f*

VI. I *p* *f* *p* *sf*

VI. II *p* *f* *p*

Vla *p* *f* *p*

Vc. *p* *f* *f* *p*

Cb. *f* *f* *f*

[illegible]

57

2 Fl. *[p] cresc.*

2 Ob. *cresc.*

2 Cl. (Bb) *cresc.*

2 Fg. *cresc.*

Cor. (F) I II

Cor. (Bb) III IV

Tr. (Bb) *p cresc.*

Tbni I II

Tbno III

Timp. *p cresc.*

Vi. I *cresc.*

Vi. II *cresc.*

Vla *cresc.*

Vc. *p cresc.*

Cb. *p cresc.*

62

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl. (Eb)

2 Fg.

Cor. (F) I II

Cor. (Eb) III IV

Tr. (Eb)

Tbni I II

Tbno III

Timp.

VI. I

VI. II

Vla

Vc.

Cb.

f

fp

a2

f

sf

p

73

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl. (Bb)

2 Fg.

Cor. (F) I II

Cor. (Bb) III IV

Tr. (Bb)

Tbni I II

Tbno III

Timp.

VI. I

VI. II

Vla

Vc.

Cb.

p

cresc.

[p]

cresc.

cresc.

p

cresc.

p

cresc.

p

cresc.

[illegible]

87

2 Fl. *sf* *f*

2 Ob. *sf* *f*

2 Cl. (Eb) *sf* *f*

2 Fg. *sf* *f* a2

Cor. (F) I II *f*

Cor. (Eb) III IV *f*

Tr. (Eb) *f*

Tbni I II

Tbno III

Timp. *f* tr

Vi. I *f*

Vi. II *f*

Vla *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

92

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl. (Bb)

2 Fg.

Cor. (F) I II

Cor. (Bb) III IV

Tr. (Bb)

Tbni I II

Tbno III

Timp.

tr

Vi. I

Vi. II

Vla

Vc.

Cb.

97

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl. (B)

2 Fg.

Cor. (F) I II

Cor. (B) III IV

Tr. (B)

Tbni I II

Tbno III

Timp.

tr ~~~~~

tr ~~~~~

VI. I

VI. II

Vla

Vc.

Cb.

[illegible]

[illegible]

113

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl.
(Bb)

2 Fg.

Cor. (F)
I II

Cor. (Bb)
III IV

Tr. (Bb)

Tbni
I II

Tbno
III

Timp.

VI. I

VI. II

Vla

Vc.

Cb.

[f]

f

Detailed description of the musical score: The score is for measures 113 to 117. The key signature has two flats. The woodwinds (Flutes, Oboes, Clarinets, Bassoons) and strings (Violins, Viola, Violoncello, Contrabass) play a melodic line. The brass instruments (Cor. (F) I II, Cor. (Bb) III IV, Tr. (Bb), Tbni I II, Tbno III) provide harmonic support. Dynamics include [f] and f.

118

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl. (Bb)

2 Fg.

Cor. (F) I II

Cor. (Bb) III IV

Tr. (Bb)

Tbni I II

Tbno III

Timp.

Vi. I

Vi. II

Vla

Vc.

Cb.

f

f

f

123

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl. (Eb)

2 Fg.

Cor. (F) I II

Cor. (Eb) III IV

Tr. (Eb)

Tbni I II

Tbno III

Timp.

Vi. I

Vi. II

Vla

Vc.

Cb.

f [*f*]

ff

ff

f [*f*]

ff

[*f*]

f

ff

ff

tr

[*f*]

ff

f

f

f

f

[illegible]

[illegible]

[illegible]

146

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl.
(Bb)

2 Fg.

Cor. (F)
I II

Cor. (Bb)
III IV

Tr. (Bb)

Tbni
I II

Tbno
III

Timp.

Vi. I

Vi. II

Vla

Vc.

Cb.

[p]

[p]

[illegible]

ritardando

a tempo

160

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl.
(Bb)

2 Fg.

Cor. (F)
I II

Cor. (Bb)
III IV

Tr. (Bb)

Tbni
I II

Tbno
III

Timp.

VI. I

VI. II

Vla

Vc.

Cb.

p cresc.

cresc.

p

cresc.

p

[p]

ritardando

a tempo

p

p

a2

p

a2

pizz.

p

169

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl.
(B $\flat$)

2 Fg.

Cor. (F)
I II

Cor. (B $\flat$)
III IV

Tr. (B $\flat$)

Tbni
I II

Tbno
III

Timp.

Vi. I

Vi. II

Vla

Vc.

Cb.

The musical score for measures 169-173 features a variety of instruments. The woodwind section (2 Flutes, 2 Oboes, 2 Clarinets in B-flat, 2 Bassoons) and string section (Violins I & II, Viola, Violoncello, Contrabass) are active with melodic and harmonic lines. The brass section (2 Cornets in F, 2 in B-flat, 1 Trumpet in B-flat, 2 Trombones) is primarily in rests. The percussion section (Tympani) provides a rhythmic foundation with a repeating pattern of eighth notes. Dynamics such as *sf* (sforzando) are used in the string parts.

174

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl. (Bb)

2 Fg.

Cor. (F) I II

Cor. (Bb) III IV

Tr. (Bb)

Tbni I II

Tbno III

Timp.

Vi. I

Vi. II

Vla

Vc.

Cb.

p

cresc.

sf

[p]

cresc.

cresc.

cresc.

[illegible]

192

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl. (Bb)

2 Fg.

Cor. (F) I II

Cor. (Bb) III IV

Tr. (Bb)

Tbni I II

Tbno III

Timp.

Vi. I

Vi. II

Vla

Vc.

Cb.

sf

sf

p

sf

sf

p

sf

sf

p

sf

sf

p

199

2 Fl. *p* *sf*

2 Ob. *p*

2 Cl. (B♭) *p* *sf*

2 Fg. *p* *sf*

Cor. (F) I II *p* *cresc.*

Cor. (B♭) III IV *p* *cresc.*

Tr. (B♭)

Tbni I II

Tbno III

Timp. *p*

Vi. I *cresc.* *sf*

Vi. II *cresc.* *sf*

Vla *cresc.* *sf*

Vc. *cresc.* *sf*

Cb. *cresc.* *sf*

[illegible]

210

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl. (Bb)

2 Fg.

Cor. (F) I II

Cor. (Bb) III IV

Tr. (Bb)

Tbni I II

Tbno III

Timp.

Vi. I

Vi. II

Vla

Vc.

Cb.

sf *p* *cresc.*

sf *p* *cresc.*

sf *p* *cresc.*

sf *p* *cresc.*

p

[*p*] *cresc.*

sf *p* *cresc.*

p *cresc.*

p *cresc.*

p *cresc.*

p *cresc.*

216

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl.
(B $\flat$)

2 Fg.

Cor. (F)
I II

Cor. (B $\flat$)
III IV

Tr. (B $\flat$)

Tbni
I II

Tbno
III

Timp.

VI. I

VI. II

Vla

Vc.

Cb.

sf

sf

sf

sf

sf

p cresc.

f

f

f

f

f

f

221

2 Fl. *a2*
f sf

2 Ob. *a2*
f sf

2 Cl. (Bb) *a2*
f sf

2 Fg. *a2*
f sf

Cor. (F) I II *f sf*

Cor. (Bb) III IV *f sf*

Tr. (Bb) *f sf*

Tbni I II

Tbno III

Timp. *f* *tr*

Vi. I *sf*

Vi. II *sf*

Vla *sf*

Vc. *sf*

Cb. *sf*

227

2 Fl. *sf* *ff* *sf* *ff*

2 Ob. *sf* *ff* *sf*

2 Cl. (Bb) *sf* *ff* *sf*

2 Fg. *sf* *ff* *sf*

Cor. (F) I II *sf* *ff* *sf*

Cor. (Bb) III IV *sf* *ff* *sf*

Tr. (Bb) *sf* *ff* *sf* a2

Tbni I II

Tbno III

Timp. *ff*

Vi. I *sf* *ff* *sf*

Vi. II *sf* *ff* *sf* *simil.*

Vla. *sf* *ff* *sf* *simil.]*

Vc. *sf* *ff* *sf* *simil.]*

Cb. *sf* *ff* *sf* *simil.]*

234

2 Fl. *sf* *ff* *sf*

2 Ob. *ff* *sf*

2 Cl. (Bb) *ff* *sf*

2 Fg. *ff* *sf*

Cor. (F) I II *sf*

Cor. (Bb) III IV *sf*

Tr. (Bb) *sf*

Tbni I II

Tbno III

Timp. tr

VI. I *sf* *sf*

VI. II *sf*

Vla *sf*

Vc. *sf*

Cb. *sf*

simil.

[illegible]

247

2 Fl. *sf*

2 Ob. *sf*

2 Cl. (Bb) *sf*

2 Fg. *sf*

Cor. (F) I II *sf*

Cor. (Bb) III IV *sf*

Tr. (Eb) *sf*

Tbni I II

Tbno III

Timp. *f*

VI. I *sf* *simil.*

VI. II *sf* *ff*

Vla *sf* *ff*

Vc. *sf* *ff*

Cb. *sf* *ff*

253

2 Fl. *sf*

2 Ob. *sf*

2 Cl. (Bb) *ff sf*

2 Fg. *ff sf f*

Cor. (F) I II *ff f*

Cor. (Bb) III IV *ff f*

Tr. (Bb) *ff*

Tbni I II

Tbno III *f*

Timp.

Vi. I *f*

Vi. II *sf f*

Vla *sf f*

Vc. *f*

Cb. *f*

[illegible]

267

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl. (Bb)

2 Fg.

Cor. (F) I II

Cor. (Bb) III IV

Tr. (Bb)

Tbni I II

Tbno III

Timp.

VI. I

VI. II

Vla

Vc.

Cb.

sf

sf

sf

sf

sf

ff

f

ff

sf

ff

sf

a2

f

f

f

[illegible]

282

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl. (Bb)

2 Fg.

Cor. (F) I II

Cor. (Bb) III IV

Tr. (Bb)

Tbni I II

Tbno III

Timp.

Vi. I

Vi. II

Vla

Vc.

Cb.

ff

ff

ff

ff

ff

f

ff

f

ff

ff

tr

ff

297

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl. (Bb)

2 Fg.

Cor. (F) I II

Cor. (Bb) III IV

Tr. (Bb)

Tbni I II

Tbno III

Timp.

Vi. I

Vi. II

Vla

Vc.

Cb.

298

299

300

301

302

303

304

305

306

307

308

309

310

311

312

313

314

315

316

317

318

319

320

321

322

323

324

325

326

327

328

329

330

331

332

333

334

335

336

337

338

339

340

341

342

343

344

345

346

347

348

349

350

351

352

353

354

355

356

357

358

359

360

361

362

363

364

365

366

367

368

369

370

371

372

373

374

375

376

377

378

379

380

381

382

383

384

385

386

387

388

389

390

391

392

393

394

395

396

397

398

399

400

401

402

403

404

405

406

407

408

409

410

411

412

413

414

415

416

417

418

419

420

421

422

423

424

425

426

427

428

429

430

431

432

433

434

435

436

437

438

439

440

441

442

443

444

445

446

447

448

449

450

451

452

453

454

455

456

457

458

459

460

461

462

463

464

465

466

467

468

469

470

471

472

473

474

475

476

477

478

479

480

481

482

483

484

485

486

487

488

489

490

491

492

493

494

495

496

497

498

499

500

501

502

503

504

505

506

507

508

509

510

511

512

513

514

515

516

517

518

519

520

521

522

523

524

525

526

527

528

529

530

531

532

533

534

535

536

537

538

539

540

541

542

543

544

545

546

547

548

549

550

551

552

553

554

555

556

557

558

559

560

561

562

563

564

565

566

567

568

569

570

571

572

573

574

575

576

577

578

579

580

581

582

583

584

585

586

587

588

589

590

591

592

593

594

595

596

597

598

599

600

601

602

603

604

605

606

607

608

609

610

611

612

613

614

615

616

617

618

619

620

621

622

623

624

625

626

627

628

629

630

631

632

633

634

635

636

637

638

639

640

641

642

643

644

645

646

647

648

649

650

651

652

653

654

655

656

657

658

659

660

661

662

663

664

665

666

667

668

669

670

671

672

673

674

675

676

677

678

679

680

681

682

683

684

685

686

687

688

689

690

691

692

693

694

695

696

697

698

699

700

701

702

703

704

705

706

707

708

709

710

711

712

713

714

715

716

717

718

719

720

721

722

723

724

725

726

727

728

729

730

731

732

7

302

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl. (B $\flat$)

2 Fg.

Cor. (F) I II

Cor. (B $\flat$) III IV

Tr. (B $\flat$)

Tbni I II

Tbno III

Timp.

VI. I

VI. II

Vla

Vc.

Cb.

sf

sf

f

a2

simil.

simil.

f

307

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl.
(Bb)

2 Fg.

Cor. (F)
I II

Cor. (Bb)
III IV

Tr. (Eb)

Tbni
I II

Tbno
III

Timp.

Vi. I

Vi. II

Vla

Vc.

Cb.

sf

f

[sf]

[sf]

[sf]

[sf]

[sf]

f

313

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl.
(Bb)

2 Fg.

Cor. (F)
I II

Cor. (Bb)
III IV

Tr. (Bb)

Tbni
I II

Tbno
III

Timp.

Vi. I

Vi. II

Vla

Vc.

Cb.

sf

sf

piuf

piuf

piuf

sf

sf

319

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl. (B $\flat$)

2 Fg.

Cor. (F) I II

Cor. (B $\flat$) III IV

Tr. (B $\flat$)

Tbni I II

Tbno III

Timp.

Vi. I

Vi. II

Vla

Vc.

Cb.

ff

tr

324

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl.
(Bb)

2 Fg.

Cor. (F)
I II

Cor. (Bb)
III IV

Tr. (Bb)
sf

Tbni
I II

Tbno
III

Timp.

Vi. I

Vi. II

Vla

Vc.

Cb.

329

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl. (Bb)

2 Fg.

ff

sf

Cor. (F) I II

Cor. (Bb) III IV

Tr. (Bb)

Tbni I II

Tbno III

ff

sf

Timp.

Vi. I

Vi. II

Vla

Vc.

Cb.

sf

dim.

dim.

dim.

dim.

sf

dim.

337

2 Fl. *dim.* *p* *dim.*

2 Ob. *dim.* *p*

2 Cl. (B♭) *dim.* *p* *a2* *dim.*

2 Fg. *dim.* *p* *dim.*

Cor. (F) I II

Cor. (B♭) III IV *dim.* *p* *p dim.*

Tr. (B♭) *dim.*

Tbni I II

Tbno III

Timp.

Vi. I *p* *dim.*

Vi. II *p* *dim.*

Vla *p* *dim.*

Vc. *p* *dim.*

Cb. *p* *dim.*

348

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl. (Bb)

2 Fg.

Cor. (F) I II

Cor. (Bb) III IV

Tr. (Bb)

Tbn I II

Tbn III

Timp.

VI. I

VI. II

Via

Vc.

Cb.

pp

p

pizz.

div.

arco

pp

pizz.

361

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl. (Bb)

2 Fg.

Cor. (F) I II

Cor. (Bb) III IV

Tr. (Bb)

Tbni I II

Tbno III

Timp.

VI. I

VI. II

Via

Vc.

Cb.

pp

cresc.

tr

p

sf

cresc.

p

cresc.

p

cresc.

383

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl.
(B $\flat$)

2 Fg.

Cor. (F)
I II

Cor. (B $\flat$)
III IV

Tr. (B $\flat$)

Tbni
I II

Tbno
III

Timp.

Vi. I

Vi. II

Vla

Vc.

Cb.

pp

pp

pp

pp

pp

pp

394

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl.
(B $\flat$)

2 Fg.

Cor. (F)
I II

Cor. (B $\flat$)
III IV

Tr. (B $\flat$)

Tbni
I II

Tbno
III

Timp.

Vi. I

Vi. II

Vla

Vc.

Cb.

pp

pp

pp

402

2 Fl. *pp*

2 Ob.

2 Cl. (B $\flat$) *pp*

2 Fg.

Cor. (F) I II

Cor. (B $\flat$) III IV

Tr. (B $\flat$)

Tbni I II

Tbno III

Timp.

Vi. I *pp*

Vi. II *pp*

Vla

Vc.

Cb.

a2

410

2 Fl. *pp*

2 Ob. *pp*

2 Cl. (Bb)

2 Fg.

Cor. (F) I II

Cor. (Bb) III IV

Tr. (Bb)

Tbni I II

Tbno III

Timp.

Vi. I *p*

Vi. II

Vla *p* *cresc.*

Vc. *p* *cresc.*

Cb.

415

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl. (B $\flat$)

2 Fg.

Cor. (F) I II

Cor. (B $\flat$) III IV

Tr. (B $\flat$)

Tbni I II

Tbno III

Timp.

VI. I

VI. II

Vla

Vc.

Cb.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

[*p*]

420

2 Fl. *cresc.* *sf* *f*

2 Ob. *cresc.* *a2* *f*

2 Cl. (Bb) *cresc.* *a2* *f*

2 Fg. *cresc.* *f*

Cor. (F) I II *a2* *p cresc.* *f*

Cor. (Bb) III IV *p cresc.* *f*

Tr. (Bb)

Tbni I II

Tbno III

Timpani *tr* *cresc.*

Vi. I *f cresc.*

Vi. II *f cresc.*

Vla *f cresc.*

Vc. *f*

Cb. *f*

426

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl. (Bb)

2 Fg.

ff

Cor. (F) I II

Cor. (Bb) III IV

Tr. (Bb)

Tbni I II

Tbno III

f

ff

Timp.

tr

ff

Vi. I

Vi. II

Vla

Vc.

Cb.

ff

433

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl. (Bb)

2 Fg.

Cor. (F) I II

Cor. (Bb) III IV

Tr. (Bb)

Tbni I II

Tbno III

Timp.

Vi. I

Vi. II

Vla

Vc.

Cb.

p

fp

sf

p

fp

fp

fp

448

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl. (Bb)

2 Fg.

Cor. (F) I II

Cor. (Bb) III IV

Tr. (Bb)

Tbni I II

Tbno III

Timp.

Vi. I

Vi. II

Vla

Vc.

Cb.

p

cresc.

[p] cresc.

a2

f [sf]

f

f [sf]

f sf

tr

p sf

cresc.

[f] sf

cresc.

[f sf]

cresc.

[f sf]

cresc.

f [sf]

cresc.

f [sf]

cresc.

f [sf]

[illegible]

465

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl. (Bb)

2 Fg.

Cor. (F) I II

Cor. (Bb) III IV

Tr. (Bb)

Tbni I II

Tbno III

Timp.

Vi. I

Vi. II

Vla

Vc.

Cb.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

[illegible]

482

2 Fl. *sf*

2 Ob.

2 Cl. (B $\flat$)

2 Fg.

Cor. (F) I II

Cor. (B $\flat$) III IV

Tr. (B $\flat$)

Tbni I II

Tbno III

Timp.

Vi. I *sf* *cresc.*

Vi. II *sf* *cresc.*

Vla *cresc.* [*. .*]

Vc. [*. .*] *cresc.*

Cb. [*. .*] *cresc.*

490

ritardando a tempo

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl. (Bb)

2 Fg.

[p] p

[p] f p

p cresc. f p

[p] cresc. f p

Cor. (F) I II

Cor. (Bb) III IV

Tr. (Bb)

Tbni I II

Tbno III

Timp.

ritardando a tempo

VI. I

VI. II

Via

Vc.

Cb.

dim. cresc. f p

dim. cresc. f p

dim. cresc. f p

dim. cresc. f p

dim. cresc. f p

dim. cresc. f p

502

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl. (Bb)

2 Fg.

Cor. (F) I II

Cor. (Bb) III IV

Tr. (Bb)

Tbni I II

Tbno III

Timp.

Vi. I

Vi. II

Vla

Vc.

Cb.

p

sf

a2

511

2 Fl. *p cresc.*

2 Ob. *p cresc.*

2 Cl. (Bb) *sf cresc.*

2 Fg. *p cresc.*

Cor. (F) I II *sf p cresc.*

Cor. (Bb) III IV *p cresc.*

Tr. (Eb) *p cresc.*

Tbni I II

Tbno III

Timp.

Vi. I *sf p cresc.*

Vi. II *sf p cresc.*

Vla *sf p cresc.*

Vc. *sf p cresc.*

Cb. *sf p cresc.*

[illegible]

[illegible]

[illegible]

541

2 Fl. *f*

2 Ob. *f*

2 Cl. (Bb) *f*

2 Fg. *a2* *f*

Cor. (F) I II

Cor. (Bb) III IV

Tr. (Bb)

Tbni I II

Tbno III

Timp. *f* tr tr tr tr

Vi. I *sf*

Vi. II *sf*

Vla *sf*

Vc. *sf*

Cb. *sf*

550

2 Fl. *ff* *f* *a2*

2 Ob. *ff* *f* *a2*

2 Cl. (B $\flat$) *ff* *f* *a2*

2 Fg. *ff* *f*

Cor. (F) I II *ff*

Cor. (B $\flat$) III IV *ff* *f* *a2*

Tr. (B $\flat$) *ff* *f* *a2*

Tbni I II

Tbno III

Timp. *tr* *ff*

Vi. I *sf* *ff* *sf* *simil.*

Vi. II *sf* *ff* *sf* *simil.*

Vla. *sf* *ff*

Vc. *sf* *ff*

Cb. *sf* *ff*

558

2 Fl. *sf*

2 Ob. *sf*

2 Cl. (B $\flat$) *sf*

2 Fg. *sf*

Cor. (F) I II *f sf*

Cor. (B $\flat$) III IV *sf*

Tr. (B $\flat$) *sf*

Tbni I II

Tbno III

Timp.

Vi. I *f sf*

Vi. II *f sf*

Vla. *f sf*

Vc. *f sf*

Cb. *f sf*

566

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl.
(Bb)

2 Fg.

ff

ff

sf

sf

Cor. (F)
I II

sf

Cor. (Bb)
III IV

sf

Tr. (Bb)

sf

Tbni
I II

Tbno
III

Timp.

tr

sf

tr

VI. I

ff

sf

VI. II

ff

Vla

ff

Vc.

ff

Cb.

ff

[illegible]

This page contains musical staves numbered 581 through 600. The instruments listed are 2 Fl., 2 Ob., 2 Cl. (Bb), 2 Fg., Cor. (F) I II, Cor. (Bb) III IV, Tr. (Eb), Tbn I II, Tbn III, Timp., VI. I, VI. II, Vla, Vc., and Cb. The score includes various musical notations such as notes, rests, dynamics (sf, f), and articulation marks like trills and slurs. The key signature has two flats, and the time signature is common time.

590

2 Fl. *ff*

2 Ob. *ff* *f* *a2*

2 Cl. (Bb) *ff* *f*

2 Fg. *ff* *f*

Cor. (F) I II *ff*

Cor. (Bb) III IV *ff*

Tr. (Eb) *ff*

Tbni I II *f*

Tbno III *f*

Timp. *tr* *ff*

Vi. I *f*

Vi. II *f*

Vla.

Vc.

Cb.

599

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl. (Bb)

2 Fg.

Cor. (F) I II

Cor. (Bb) III IV

Tr. (Bb)

Tbni I II

Tbno III

Timp.

Vi. I

Vi. II

Vla

Vc.

Cb.

piu f

ff sf

f

a2

[f]

f

f

f

[f]

piu f

ff sf

ff

ff

piu f

ff

piu f

ff

ff

620 ^{a2}

2 Fl. *piu f* *ff*

2 Ob. *piu f* *ff*

2 Cl. (Bb) *piu f* *ff*

2 Fg. *piu f* *ff*

Cor. (F) I II *[f]* *ff*

Cor. (Bb) III IV *ff*

Tr. (Bb) *ff*

Tbni I II *ff*

Tbno III *ff*

Timp. *ff*

Vi. I *piu f* *ff*

Vi. II *piu f* *ff*

Vla *piu f* *ff*

Vc. *piu f* *ff*

Cb. *piu f* *ff*

[illegible]

639

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl. (B $\flat$)

2 Fg.

sf

Cor. (F) I II

Cor. (B $\flat$) III IV

Tr. (B $\flat$)

Tbni I II

Tbno III

f

Timp.

tr

sf

Vi. I

Vi. II

Vla

Vc.

Cb.

f

sf

[illegible]

[illegible]

Allegretto un poco agitato

668

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl. (B $\flat$)

2 Fg.

Cor. (F) I II

Cor. (B $\flat$) III IV

Tr. (B $\flat$)

Tbni I II

Tbno III

Timp.

VI. I

VI. II

Vla

Vc.

Cb.

pp

p

dim.

pp

pp

p

p pizz

p

pp

p

pp

p pizz

674

2 Ob.

2 Cl. (B♭)

2 Fg.

VI.I

VI.II

Vla

Vc.

Cb.

680

2 Ob.

2 Cl. (B♭)

2 Fg.

VI.I

VI.II

Vla

Vc.

Cb.

687

2 Ob. *p* *sf*

2 Cl. (Bb) *p*

2 Fg. *sf*

VI.I *arco* *cresc.*

VI.II *cresc.*

Vla *cresc.*

Vc. *arco* *cresc.*

Cb. *cresc.*

==

694

2 Ob. *p* *dim.*

2 Cl. (Bb) *p* *cresc.*

2 Fg. *p* *dim.*

VI.I *p pizz.* *arco* *cresc.*

VI.II *p* *cresc.* *sf*

Vla *p* *cresc.* *sf*

Vc. *p pizz.* *arco* *cresc.*

Cb. *p* *sf*

[illegible]

706

2 Ob.

2 Cl. (Bb)

2 Fg.

VI.I

VI.II

Vla

Vc.

Cb.

[p] cresc.

sf

p

[p] cresc.

sf

p

sf

p

sf

p

712

2 Ob. *cresc.* *sf* *dim.* *p cresc.*

2 Cl. (B♭)

2 Fg. *cresc.* *sf* *dim.* *p cresc.*

VI.I *sf cresc.* *dim.* *p cresc.*

VI.II *cresc.* *dim.* *pizz.* *cresc.*

Vla *cresc.* *dim.* *pizz.* *cresc.*

Vc. *sf cresc.* *dim.* *p cresc.*

Cb. *cresc.* *dim.* *p cresc.*



719

2 Ob. *f*

2 Cl. (B♭) [*p*] *dim.*

2 Fg. *f*

VI.I *f* *dim.*

VI.II *f* *dim.*

Vla *f* *dim.*

Vc. *f* *dim.*

Cb. *f* *dim.*

727

2 Ob.

2 Cl. (Bb)

2 Fg.

VI. I

VI. II

Vla

Vc.

Cb.

p

[p] cresc.

a2

p

[p] cresc.

p

cresc.

p

cresc.

p

cresc.

734

2 Ob.

2 Cl. (Bb)

2 Fg.

VI.I

VI.II

Vla

Vc.

Cb.

p

cresc.

sf

dim.

pizz.

cresc.

dim.

cresc.

sf

741

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl.(B)

Fg.

Cor. (G)
I II

Cor. (C)
III IV

Tbni.
I II

Tbno.
III

Vi.I

Vi.II

Vla

Vc.

Cb.

dim.

p

sf

[*f*]

a2

p

sf

[*f*]

dim.

p

sf

f

p

sf

f

p

sf

f

pizz.

p

arco

p

pizz.

p

pizz.

p

pizz.

arco

p

pizz.

p

pizz.

p

2 Fl. *cresc.* *f* *mf*

2 Ob. *p*

2 Cl. (Bb) *cresc.* *f*

Fg. *p*

Cor. (G) I II *cresc.* *f* *mf*

Cor. (C) III IV *cresc.* *f* *mf*

Tbni. I II *cresc.* *f* *mf*

Tbno. III *cresc.* *f* *mf*

Vi. I *pizz.* *p*

Vi. II *cresc.* *p*

Via *cresc.* *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Detailed description: This page of a musical score covers measures 748 to 753. The woodwind section (2 Flutes, 2 Oboes, 2 Clarinets in Bb, and Bassoon) and brass section (2 Cornets in G, 2 Cornets in C, 2 Trumpets in Bb, and 3 Trombones) all play a similar pattern of chords, marked with *cresc.*, *f*, and *mf*. The strings (Violins I & II, Viola, Violoncello, and Contrabass) play a rhythmic accompaniment of eighth notes, with Violins I & II and Viola marked *pizz.* and *p*. Diamond-shaped breath marks are present in measures 749 and 750 for the woodwinds and strings.

755

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl. (B♭)

Fg.

Cor. (G)
I II

Cor. (C)
III IV

Tbni.
I II

Tbno.
III

Vi.I

Vi.II

Vla

Vc.

Cb.

mf

sf

f

f

[p]

cresc.

[p]

cresc.

f

[p]

cresc.

f

[p]

cresc.

f

[p]

cresc.

arco

[p]

p

p

arco

p

p

p

763

2 Fl. *sf* *p* *cresc.* *f* *sf sf* *sf sf*

2 Ob. [*p*]

2 Cl.(Bb) *sf* *p* *cresc.* *f* *sf sf* *sf sf*

Fg. [*p*]

Cor. (G) I II *sf* *p* *cresc.* *f* *sf sf* *sf sf*

Cor. (C) III IV *sf* *p* *cresc.* *f* *sf sf* *sf sf*

Tbni. I II *sf* *p* *cresc.* *f* *sf sf* *sf sf*

Tbno. III *sf* *p* *cresc.* *f* *sf sf* *sf sf*

VI.I pizz.

VI.II

Vla

Vc. pizz.

Cb.

772

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl.(B)

Fg.

Cor. (G)
I II

Cor. (C)
III IV

Tbni.
I II

Tbno.
III

Vi.I

Vi.II

Via

Vc.

Cb.

f

piuf

sf

[f] cresc.

f

piuf

sf

f

piuf

sf

f

piuf

sf

p

cresc.

[f] cresc.

arco

p

cresc.

[f] cresc.

arco

p

cresc.

[f] cresc.

arco

p

cresc.

[f] cresc.

arco

p

cresc.

[f] cresc.

pizz.

p

cresc.

[f] cresc.

781

2 Fl. *ff*

2 Ob. *f*

2 Cl.(Bb) *ff*

Fg. *f*

Cor. (G) I II *ff*

Cor. (C) III IV *ff*

Tbni. I II *ff*

Tbno. III *ff*

Vi.I *f*

Vi.II *f*

Vla *f*

Vc. *f*

Cb. *arco.*

cresc.

789

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl.(B♭)

Fg.

Cor. (G)
I II

Cor. (C)
III IV

Tbni.
I II

Tbno.
III

Vi.I

Vi.II

Via

Vc.

Cb.

ff

cresc.

ff

ff

ff

cresc.

f

cresc.

796

2 Fl. *dim.* *p*

2 Ob. *p*

2 Cl.(Bb) *dim.* *a2* [*p*]

Fg.

Cor. (G) I II *dim.* *pp*

Cor. (C) III IV *pp*

Tbni. I II

Tbno. III

VI.I *pizz.* *p*

VI.II *pizz.* *p*

Vla *pizz.* *p*

Vc. *pizz.* *p*

Cb. *pizz.* *p*

803

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl. (Bb)

Fg.

pp

Cor. (G) I II

Cor. (C) III IV

Tbni. I II

Tbno. III

[pp]

VI. I

arco

[p] $\diamond$

cresc.

sf

VI. II

cresc.

Via

cresc.

Vc.

arco

cresc.

sf

Cb.

cresc.

810

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl. (B♭)

Fg.

Cor. (G) I II

Cor. (C) III IV

Tbni. I II

Tbno. III

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Cb.

p *cresc.* *sf*

p *cresc.* *sf*

a2

p *cresc.* *sf*

pp

pp

p *arco* *cresc.* *sf*

p *cresc.* *f*

p *arco* *cresc.* *f*

pizz. *p* *cresc.* *sf*

p *cresc.* *sf*

832

2 Fl. *f sf* *p*

2 Ob. *f sf* *p*

2 Cl. (Bb) *dim.* *p dim.*

Fg. *pp*

Cor. (G) I II *pp*

Cor. (C) III IV

Tbni. I II

Tbno. III

Vi. I *f dim.* *pp*

Vi. II *f dim.* *pp*

Vla *f dim.* *pizz.* *[pp]*

Vc. *f dim.* *pp* *arco.*

Cb. *pizz.*

pp

839

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl.(B)

Fg.

pp

pp

Cor. (G)
I II

Cor. (C)
III IV

Tbni.
I II

Tbno.
III

VI.I

VI.II

Vla

Vc.

pizz.

Cb.

Adagio religioso

843

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl. (A)

2 Fg.

Cor. (A)
I II

Cor. (D)
III IV

Tr. (Bb)
I II

Timp.
(D A)

p

p

p

pp

tr

Adagio religioso

VI.I

VI.II

Vla

Vc.

Cb.

arco

p

sf

dim.

p

arco

p

sf

p

arco

p

sf

p

arco

p

sf

p

arco

p

sf

p

<>

852

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl. (A)

2 Fg.

Cor. (A)
I II

Cor. (D)
III IV

Tr. (B)
I II

Timp.

VI. I

VI. II

Vla

Vc.

Cb.

f

[pp]

p

pp

p

f

p

pp

p

pp

p

f

tr

f

f

dim.

p

f

sf

dim.

p

f

sf

dim.

p

f

p

f

p

f

p

f

p

861

2 Fl.

cresc. *f* *p* *pp*

2 Ob.

cresc. *f* *p* *pp*

2 Cl. (A)

cresc. *f* *p* *pp*

2 Fg.

cresc. *f* *p* *pp*

Cor. (A)
I II

cresc. *f* *p* *pp*

Cor. (D)
III IV

cresc. *f* *p*

Tr. (B)
I II

[pp]

Timp.

tr *pp*

VI.I

p cresc.

VI.II

p cresc.

Vla

p cresc.

Vc.

p cresc.

Cb.

p cresc.

869

2 Fl. *p* *cresc.* *a2* *sf*

2 Ob. *cresc.* *a2* *sf*

2 Cl. (A) *p*

2 Fg.

Cor. (A) I II

Cor. (D) III IV

Tr. (E♭) I II *sf* *tr*

Timp. *sf*

VI.I *f* *dim.* *p* *pp*

VI.II *f* *dim.* *p* *pp*

Vla *f* *dim.* *p* *pp*

Vc. *f* *p* *pp*

Cb. *f* *p*

876

2 Fl. *[p]* *f* *sf*

2 Ob. *[p]* *f* *sf*

2 Cl. (A) *a2* *[p]* *sf*

2 Fg. *a2* *[p]* *sf*

Cor. (A) I II

Cor. (D) III IV

Tr. (B♭) I II *f* *sf*

Timp.

simil.

VI. I *cresc.* *sf*

VI. II *cresc.* *sf*

Vla *cresc.* *sf*

Vc. *cresc.* *sf*

Cb. *p* *sf*

880

2 Fl. *cresc.* *f* *dim.* *p* *cresc.*

2 Ob. *cresc.* *f* *dim.* *p* *cresc.*

2 Cl. (A) *f* *dim.* *p*

2 Fg. *f* *dim.* *p* *cresc.*

Cor. (A) I II *f* *sf* *p* *cresc.*

Cor. (D) III IV *p* *cresc.*

Tr. (Eb) I II

Timp.

Vi. I *p* *f* *dim.* *p* *cresc.*

Vi. II *p* *f* *dim.* *p* *cresc.*

Vla. *p* *f* *dim.* *p* *cresc.*

Vc. *p* *f* *dim.* *p* *cresc.*

Cb. *p* *f* *dim.* *p* *cresc.*

[illegible]

[illegible]

[illegible]

898

2 Fl. *cresc.* *f* *dim.* *simil.*

2 Ob. *cresc.* *f* *dim.* *simil.*

2 Cl. (A) *cresc.* *f* *dim.* *simil.* *cantabile*

2 Fg. *cresc.* *f* *dim.* *simil.*

Cor. (A) I II *p cresc.* *f* *simil.*

Cor. (D) III IV *p cresc.* *f* *dim.* *simil.*

Tr. (E♭) I II *f* *dim.* *simil.*

Timp. *p cresc.* *f* *dim.*

VI. I *cresc.* *f* *dim.*

VI. II *cresc.* *f* *dim.*

Vla. *cresc.* *f* *dim.* *pizz.*

Vc. *cresc.* *f* *dim.* *pizz.*

Cb. *cresc.* *f* *dim.* *pizz.*

903

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl. (A)

2 Fg.

Cor. (A)
I II

Cor. (D)
III IV

Tr. (Bb)
I II

Timp.

VI. I

VI. II

Vla

Vc.

Cb.

cantabile

p

[cantabile]

pp

906

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl. (A)

2 Fg.

Cor. (A)
I II

Cor. (D)
III IV

Tr. (B)
I II

Timp.

VI. I

VI. II

Vla

Vc.

Cb.

p

cresc.

p

cresc.

p

cresc.

p

cresc.

cresc.

[p] cresc.

cresc.

cresc.

909

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl. (A)

2 Fg.

Cor. (A) I II

Cor. (D) III IV

Tr. (E♭) I II

Timp.

Vi. I

Vi. II

Vla

Vc.

Cb.

f

dim.

pp

dolce

tr

[illegible]

[illegible]

919

2 Fl. *p cresc.*

2 Ob.

2 Cl. (A) *a2 p cresc.*

2 Fg. *p cresc.*

Cor. (A) I II

Cor. (D) III IV *p cresc.*

Tr. (E♭) I II *p cresc.*

Timp. *p cresc.*

Vi. I *cresc. p cresc.*

Vi. II *cresc. p cresc.*

Vla. *cresc. p cresc.*

Vc. *cresc. p pizz. arco cresc.*

Cb. *cresc. p pizz. arco cresc.*

p cresc.

[illegible]

931

2 Fl. *p*

2 Ob. *p*

2 Cl. (A) *p*

2 Fg. *p*

Cor. (A) I II *pp*

Cor. (D) III IV *pp*

Tr. (Bb) I II

Timp.

Vi. I *dim. p pp*

Vi. II *p pp*

Via *p*

Vc. *p pp*

Cb. *p pp*

934

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl. (A)

2 Fg.

Cor. (A)
I II

Cor. (D)
III IV

Tr. (B)
I II

Timp.

VI. I

VI. II

Vla

Vc.

Cb.

p

[p]

pizz.

pp

arco

[p]

pp

937

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl. (A)

2 Fg.

Cor. (A)
I II

Cor. (D)
III IV

Tr. (Bb)
I II

Timp.

VI. I

VI. II

Vla

Vc.

Cb.

[p]

sf

sf

sf

pp

sol

pp

sf

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

p

arco

p

941

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl. (A)

2 Fg.

Cor. (A)
I II

Cor. (D)
III IV

Tr. (E♭)
I II

Timp.

VI.I

VI.II

Vla

Vc.

Cb.

p

dim.

pp

p

dim.

tr

p

p

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

pizz.

945

2 Fl. *pp*

2 Ob.

2 Cl. (A) *pp* *pp*

2 Fg. *pp* *pp*

Cor. (A) I II

Cor. (D) III IV *pp*

Tr. (B♭) I II

Timp. *pp* tr *pp*

Vi. I *pp*

Vi. II *pp*

Vla. *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

No. 1. Con moto

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl.(B♭)

2 Fg.

Cor.(E♭)
I II

Cor.(B♭)
III IV

Tr.(B♭)
I II

Tbni
I II

Tbno
III

Timp.
(B♭ F)

Org.

Sop.

Alt.

Ten.

Bass

Coro

No.1. Con moto

Vi.I

Vi.II

Vla

Vc./Cb.

pp

pp

pp

pp

simil.

4

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl.(Bb)

2 Fg.

Cor.(Bb) I II

Cor.(Bb) III IV

Tr.(Bb) I II

Tbni I II

Tbno III

Timp.

Org.

Sop.

Alt.

Ten.

Bass

Coro

VI.I

VI.II

Via

Vc./Cb.

cresc.

pp

cresc.

pp cresc.

cresc.

a2

f

a2

f

piu f

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

7

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl.(B♭)

2 Fg.

Cor.(B♭)
I II

Cor.(B♭)
III IV

Tr.(B♭)
I II

Tbni
I II

Tbno
III

Timp.

Org.

Sop.

Alt.

Ten.

Bass

Coro

VI.I

VI.II

Vla

Vc./Cb.

piu f

f

Detailed description of the musical score: The score is for page 161, measures 7 through 9. The key signature has two flats (B♭, E♭). The time signature is not explicitly shown but appears to be 4/4. The woodwind section (2 Fl., 2 Ob., 2 Cl.(B♭), 2 Fg.) plays a rhythmic pattern of eighth notes in measure 7, which becomes more complex in measure 8. The brass section (Cor.(B♭) I II, Cor.(B♭) III IV, Tr.(B♭) I II, Tbni I II, Tbno III) enters in measure 8 with a half-note chord, marked *piu f*. The Tr.(B♭) I II part has a more active line in measure 9, marked *f*. The percussion (Timp.) and organ (Org.) are silent. The choir (Sop., Alt., Ten., Bass) and strings (VI.I, VI.II, Vla, Vc./Cb.) are also present but have no notation in these measures.

10

2 Fl. *f* *a2* *sf*

2 Ob. *f* *a2* *sf*

2 Cl.(B♭) *f* *a2* *sf*

2 Fg. *f* *a2* *sf*

Cor.(B♭) I II *f* *sf*

Cor.(B♭) III IV *sf*

Tr.(B♭) I II

Tbni I II *f* *piu f*

Tbno III *f* *piu f*

Timp. *p* [cresc.]

Org.

Coro

Sop.

Alt.

Ten.

Bass

Vi.I *f* *cresc.*

Vi.II *f* *cresc.*

Via *f* *cresc.*

Vc./Cb. *f* *cresc.*

13

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl.(Bb)

2 Fg.

Cor.(Bb) I II

Cor.(Bb) III IV

Tr.(Bb) I II

Tbni I II

Tbno III

Timp.

Org.

Sop.

Alt.

Ten.

Bass

Coro

VI.I

VI.II

Via

Vc./Cb.

sf

cresc.

al

f

sempre piu f

al

16

2 Fl. *ff*

2 Ob. *ff*

2 Cl.(B♭) *ff*

2 Fg. *ff*

Cor.(E♭) I II *ff*

Cor.(B♭) III IV *ff*

Tr.(B♭) I II *ff*

Tbni I II *ff*

Tbno III *ff*

Timp. *[ff]* tr

Org. *ff*

Coro

Sop. Al - les, Al - les, Al - les was

Alt. Al - les, Al - les, Al - les was

Ten. Al - les, Al - les, Al - les was

Bass *ff* Al - les, Al - les

Vi.I *ff*

Vi.II *ff*

Vla *ff*

Vc./Cb. *ff*

19

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl.(Bb)

2 Fg.

Cor.(Bb) I II

Cor.(Bb) III IV

Tr.(Bb) I II

Tbni I II

Tbno III

Timp.

Org.

Sop.

Alt.

Ten.

Bass

Coro

was O - dem hat, Al - les,

VI.I

VI.II

Vla

Vc/Cb.

This musical score is for the 'The Song of the Sea' movement from Gustav Mahler's Symphony No. 2. The score is written for a large orchestra and a vocal choir. The instruments and voices are listed on the left side of the score:

- 2 Fl.
- 2 Ob.
- 2 Cl.(Bb)
- 2 Fg.
- Cor.(Bb) I II
- Cor.(Bb) III IV
- Tr.(Bb) I II
- Tbni I II
- Tbno III
- Timp.
- Org.
- Sop.
- Alt.
- Ten.
- Bass
- Vi.I
- Vi.II
- Via
- Vc./Cb.

The score is written in 4/4 time and features a key signature of one flat (Bb). The lyrics for the vocal parts are:

Al - les was O - dem hat, was

25

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl.(B)

2 Fg.

Cor.(B)
I II

Cor.(B)
III IV

Tr.(B)
I II

Tbni
I II

Tbno
III

Timp.

Org.

Sop.

Alt.

Ten.

Bass

Coro

O - dem hat lo - be den Herm, was O - dem hat lo - be den

O - dem hat lo - be den Herm, was O - dem hat lo - be den

O - dem hat lo - be den Herm, was O - dem hat lo - be den

O - dem hat lo - be den Herm, was O - dem hat lo - be den

O - dem hat lo - be den Herm, was O - dem hat lo - be den

VI.I

VI.II

Vla

Vc./Cb.

28

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl.(B♭)

2 Fg.

Cor.(B♭) I II

Cor.(B♭) III IV

Tr.(B♭) I II

Tbni I II

Tbno III

Timp.

Org.

Sop.

Alt.

Ten.

Bass

Coro

Herrn, lo - be den Herrn, lo - be den Herrn, _____

Herrn, lo - be den Herrn, lo - be den Herrn, _____

Herrn, lo - be den Herrn, lo - be den Herrn, _____

Herrn, _____ lo - be den Herrn, _____

Vi.I

Vi.II

Via

Vc./Cb.

31

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl.(B♭)

2 Fg.

Cor.(B♭)
I II

Cor.(B♭)
III IV

Tr.(B♭)
I II

Tbni
I II

Tbno
III

Timp.

Org.

Sop.

Alt.

Ten.

Bass

Coro

Al - les was O - dem hat lo - be den Herrn,

Al - les was O - dem hat

Al - les was O - dem hat lo - be den Herrn, — Hal - le - lu - ja,

Al - les was O - dem hat lo - be den Herrn, — Hal - le — lu - ja,

VI.I

VI.II

Vla

Vc./Cb.

f

f

f

f

f

f

35

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl.(B♭)

2 Fg.

Cor.(B♭)
I II

Cor.(B♭)
III IV

Tr.(B♭)
I II

Tbni
I II

Tbno
III

Timp.

Org.

Sop.

Alt.

Ten.

Bass

Coro

Hal - le - lu - ja, — Hal - le - lu - ja, — lob' den Herrn, Al - les was O - dem hat

lo - be den Herrn, lo - be den Herrn, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le -

Hal - le - lu - ja, Al - les was O - dem hat lo - be den Herrn, — lo - be den Herrn, Al -

— Hal - le - lu - ja, Al - les was O - dem hat, — Hal - le - lu - ja, —

VI.I

VI.II

Vla

Vc./Cb.

f

f

39

2 Fl. *a2*

2 Ob. *f*

2 Cl.(B♭) *f*

2 Fg. *f*

Cor.(B♭) I II *a2*

Cor.(B♭) III IV *f*

Tr.(B♭) I II *a2*

Tbni I II *f*

Tbno III *f*

Timp. *f* tr

Org. *f*

Sop. lo - be den Herr, — lo - be den Herr, — lo - be den Herr, — was O - dem hat

Alt. lu - ja, — Hal - le - lu - ja, Al - les was O - dem hat, Al - les was O - dem hat —

Ten. les lo - be den Herr, — Al - les was O - dem hat, — was O - dem hat

Bass lo - be den Herr, — Al - les was O - dem hat, Al - les was O - dem hat, — was O - dem hat

VI.I *f*

VI.II *f*

Vla *f*

Vc./Cb. *vc.* *f*

f [*f*]

171

43

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl.(B♭)

2 Fg.

Cor.(B♭) III

Cor.(B♭) III IV

Tr.(B♭) I II

Tbni I II

Tbno III

Timp.

Org.

Sop.

Alt.

Ten.

Bass

Coro

VI.I

VI.II

Vla

Vc./Cb.

lo - be den Herrn, Hal - le - lu - ja, ——— Hal - le - lu - ja, lo - be den

lo - be den Herrn, Hal - le - lu - ja, ——— Hal - le - lu - ja, lo - be den

lo - be den Herrn, Hal - le - lu - ja, ——— Hal - le - lu - ja, lo - be den

lo - be den Herrn, Hal - le - lu - ja, lo - be den

a2

Allegro molto

48

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl.(B)

2 Fg.

Cor.(B) I II

Cor.(B) III IV

Tr.(B) I II

Tbni I II

Tbno III

Timp.

Org.

Sop.

Alt.

Ten.

Bass

Coro

Herrn.

Herrn.

Herrn.

Lobt den Herrn mit Sai - ten - spiel, lobt

Herrn.

Allegro molto

VI.I

VI.II

Via

Vc./Cb.

f

f

f

f

simil.

simil.

55

2 Fl. *f* *a2*

2 Ob. *f* *a2*

2 Cl.(Bb) *f* *a2*

2 Fg. *f* *a2*

Cor.(Eb) III *f*

Cor.(Eb) III IV *f*

Tr.(Eb) I II *f* [*f*]

Tbni III

Tbno III

Timp. *f*

Org.

Sop. Lobt den Herrn mit Sai - ten - spiel, lobt ihn mit eu - rem Lie - de,

Alt. Lobt den Herrn mit Sai - ten - spiel, — mit eu - rem Lie - de,

Coro Ten. ihn mit eu - rem Lie - de, lobt ihn mit eu rem Lied. Lobt den

Bass Lobt den Herrn mit Sai - ten - spiel, lobt ihn mit eu - rem Lie - de,

VI.I

VI.II

Vla

Vc./Cb.

61

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl.(Bb)

2 Fg.

Cor.(Bb) I II

Cor.(Bb) III IV

Tr.(Bb) I II

Tbni I II

Tbno III

Timp.

Org.

Sop.

Alt.

Ten.

Bass

Coro

mit Sai - ten - spiel, mit eu - rem Lie - de lobt den Herrn,

Herm, lobt den Herrn, lobt den Herrn mit eu - rem Lie - de,

lobt den Herrn, lobt den Herrn, lobt den

VI.I

VI.II

Vla

Vc./Cb.

vc. a2

67

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl.(B♭)

2 Fg.

Cor.(B♭)
III

Cor.(B♭)
III IV

Tr.(B♭)
II

Tbni
II

Tbno
III

Timp.

Org.

Sop.

Alt.

Ten.

Bass

Coro

Herrn mit Sai - ten - spiel, — lobt ihn mit eu - rem Lie - de, lobt den Herrn, den

VI.I

VI.II

Vla

Vc./Cb.

73

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl.(B♭)

2 Fg.

Cor.(E♭) III

Cor.(E♭) III IV

Tr.(B♭) I II

Tbni I II

Tbno III

Timp.

Org.

Sop.

Alt.

Ten.

Bass

Coro

ihn mit eu - rem Lied, lobt den Herrn mit eu - rem Lied, — mit Sai - ten -

— den Herrn, — lobt den Herrn mit Sai - ten - spiel,

Lobt den Herrn mit eu - rem Lied, lobt den Herrn, —

Herrn mit eu - rem Lied, — lobt den Herrn, —

VI.I

VI.II

Vla

Vc./Cb.

piu f

f

f

f

f

piu f

piu f

piu f

79

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl.(B♭)

2 Fg.

Cor.(B♭) III

Cor.(B♭) III IV

Tr.(B♭) III

Tbni III

Tbno III

Timp.

Org.

Sop.

Alt.

Ten.

Bass

Coro

VI.I

VI.II

Vla

Vc./Cb.

spiel, ——— lo - bet den Herrn, ——— lo - bet den Herrn

mit eu - rem Lied, ——— mit eu - rem Lie ——— de, lo - bet den Herrn,

mit eu - rem Lied, ——— mit eu - rem Lie ——— de, lo - bet den Herrn,

mit eu - rem Lied, ——— mit eu - rem Lie ——— de, lo - bet den Herrn,

tr ~~~~~

86

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl.(B♭)

2 Fg.

Cor.(E♭) I II

Cor.(E♭) III IV

Tr.(E♭) I II

Tbni I II

Tbno III

Timp.

Org.

Sop.

Alt.

Coro

Ten.

Bass

VI.I

VI.II

Vla

Vc./Cb.

sf

f

tr

sf

mit Sai - ten - spiel, lobt den Herrn mit Sai - ten -

lob - et den Herrn — mit Sai - ten - spiel, lobt den Herrn mit Sai - ten - spiel, —

lob - et den Herrn — mit Sai - ten - spiel, lobt den

lob - et den Herrn mit — Sai - ten - spiel, lobt den Herrn mit Sai - ten - spiel, den

simil.

simil.

93

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl.(B♭)

2 Fg.

Cor.(E♭) I II

Cor.(E♭) III IV

Tr.(E♭) I II

Tbni I II

Tbno III

Timp.

Org.

Sop.

Alt.

Ten.

Bass

Coro

VI.I

VI.II

Vla

Vc./Cb.

spiel, — mit eu - rem Lie - de, lobt den Herrn mit Sai - ten -

lobt den Herrn mit Sai - ten - spiel — lobt den

Herrn mit eu - rem Lie - de, lobt den Herrn mit Sai - ten - spiel, lobt

Herrn — mit eu - rem Lie - de, lobt den Herrn, —

99

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl.(B♭)

2 Fg.

Cor.(E♭) III

Cor.(E♭) III IV

Tr.(E♭) III

Tbni III

Tbno III

Timp.

Org.

Sop.

Alt.

Ten.

Bass

Coro

lobt den Herrn, lobt den Herrn

Herrn mit eu - rem Lied, lobt den Herrn, lobt den Herrn, lobt den

ihn mit eu - rem Lied, lobt den Herrn, lobt den Herrn, lobt den Herrn

lobt den Herrn, lobt den Herrn

VI.I

VI.II

Vla

Vc./Cb.

106

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl.(B♭)

2 Fg.

Cor.(B♭) I II

Cor.(B♭) III IV

Tr.(B♭) I II

Tbni I II

Tbno III

Timp.

Org.

Sop.

Alt.

Ten.

Bass

Coro

mit eu - rem Lied,

Herrn — und al - les Fleisch lo - be sei - nen hei - li - gen Na -

lobt den Herrn, —

— mit eu - rem Lied, und al - les Fleisch lo - be sei - nen

VI.I

VI.II

Vla

Vc./Cb.

f

f

f

f

113

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl.(B♭)

2 Fg.

Cor.(B♭) I II

Cor.(B♭) III IV

Tr.(B♭) I II

Tbni I II

Tbno III

Timp.

Org.

Sop.

Alt.

Ten.

Bass

Coro

VI.I

VI.II

Vla

Vc./Cb.

f

f

f

f

und al - les Fleisch lo - be sei - nen hei - li - gen Na -

men, und al - les Fleisch lo - be sei - nen hei - li - gen Na -

und al - les Fleisch lo - be sei - nen

hei - li - gen Na - men, und al - les Fleisch lo - be sei - nen

119

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl.(B)

2 Fg.

Cor.(B) I II

Cor.(B) III IV

Tr.(B) I II

Tbni I II

Tbno III

Timp.

Org.

Sop.

Alt.

Ten.

Bass

Coro

men, lo - be sei - nen hei - li - gen Na - men, und al - les

men, und al - les Fleisch, und al - les

hei - li - gen Na - men, sei - nen Na -

hei - li - gen Na - men, und al - les Fleisch,

VI.I

VI.II

Vla

Vc./Cb.

f

f

f

f

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl.(B♭)

2 Fg.

Cor.(B♭) I II

Cor.(B♭) III IV

Tr.(B♭) I II

Tbni I II

Tbno III

Timp.

Org.

Sop.

Alt.

Ten.

Bass

Coro

VI.I

VI.II

Vla

Vc./Cb.

Fleisch, und al - les Fleisch lo - be sei - nen hei - li - gen Na -

Fleisch, und al - les Fleisch lo - be sei - nen hei - li - gen Na -

men, und al - les Fleisch lo - be sei - nen hei - li - gen Na -

und al - les Fleisch lobt sei - nen

131

2 Fl. *f*

2 Ob. *f*

2 Cl.(E♭) *f*

2 Fg. *f*

Cor.(E♭) III

Cor.(E♭) III IV *f*

Tr.(E♭) III *f*

Tbni III

Tbno III

Timp. *f* tr

Org.

Sop. men, und al - les Fleisch lo - be sei - nen

Alt. men, lobt den Herrn mit Sai - ten - spiel und al - les Fleisch lo - be sei - nen

Coro Ten. men, und al - les Fleisch, lobt den Herrn mit Sai - ten - spiel, und Sai - ten -

Bass hei - li - gen Na - men, mit Sai - ten -

VI.I *simil.*

VI.II *simil.*

Vla

Vc./Cb.

137

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl.(Bb)

2 Fg.

Cor.(Bb) I II

Cor.(Bb) III IV

Tr.(Bb) I II

Tbni I II

Tbno III

Timp.

Org.

Sop.

Alt.

Ten.

Bass

Coro

VI.I

VI.II

Vla

Vc./Cb.

tr ~~~~~

f

a2

f

hei - li - gen Na - men, lobt den Herrn, — lobt den

Na - men, lobt den Herrn mit Sai - ten - spiel, — und

- spiel, lobt den Herrn mit Sai - ten - spiel, lobt den Herrn, lobt den Herrn, — und

- spiel mit Sai - ten - spiel, lobt den Herrn mit Sai - ten - spiel, und

144

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl.(Bb)

2 Fg.

Cor.(Eb) I II

Cor.(Eb) III IV

Tr.(Bb) I II

Tbni I II

Tbno III

Timp.

Org.

Sop.

Alt.

Ten.

Bass

Coro

VI.I

VI.II

Vla

Vc./Cb.

Herm mit Sai - ten - spiel, mit Sai - ten - spiel, lobt ihn mit eu - rem Lie -

al - les Fleisch, und al - les Fleisch, und al - les Fleisch lobt sei - nen

al - les Fleisch lo - be sei - nen hei - li - gen Na - men,

al - les Fleisch, und al - les Fleisch lo - be sei - nen heil' - gen, heil' - gen

a2

a2

tr

151

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl.(B)

2 Fg.

Cor.(B) III

Cor.(B) III IV

Tr.(B) I II

Tbni I II

Tbno III

Timp.

Org.

Sop.

Alt.

Ten.

Bass

Coro

Na - de, lobt den Herrn, lobt den Herrn mit Sai - ten - spiel, lobt ihn mit eu - rem Na - men, lo - be sei - nen hei - li - gen lobt den Herrn mit Sai - ten - spiel und al - les Fleisch lo - be sei - nen Na -

Vi.I

Vi.II

Vla

Vc./Cb.

157

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl.(B)

2 Fg.

Cor.(B)
III

Cor.(B)
III IV

Tr.(B)
III

Tbni
III

Tbno
III

Timp.

Org.

Sop.

Alt.

Ten.

Bass

Coro

Lie - de, und sei - nen hei - li - gen Na -

Na - men, lobt den Herm, den Herm mit Sai - ten -

hei - li - gen Na - men, lobt den Herm,

men, und al - les Fleisch lo - be sei - nen

VI.I

VI.II

Via

Vc./Cb.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

163

2 Fl. *ff*

2 Ob. *ff*

2 Cl.(B♭) *ff*

2 Fg. *ff*

Cor.(E♭) I II *ff*

Cor.(E♭) III IV *ff*

Tr.(B♭) I II *ff*

Tbni I II

Tbno III

Timp. *tr* *ff*

Org.

Sop. men, lobt den Herrn mit eu - rem Lied, und al - les Fleisch

Alt. spiel, lobt den Herrn mit eu - rem Lied, und al - les Fleisch lo -

Ten. lobt den Herrn mit Sai - ten - spiel, mit eu - rem Lied, und al - les Fleisch

Bass Na - men, lobt den Herrn mit eu - rem Lied, und al - les Fleisch

Vi.I *ff*

Vi.II *ff*

Vla *ff*

Vc./Cb. *ff*

170

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl.(B♭)

2 Fg.

Cor.(B♭) III

Cor.(B♭) III IV

Tr.(B♭) III

Tbni III

Tbno III

Timp.

Org.

Sop.

Alt.

Ten.

Bass

Coro

VI.I

VI.II

Vla

Vc./Cb.

lo - be den Herrn, lobt den Herrn mit eu - rem Lied, lobt den

be den Herrn, lobt den Herrn mit eu - rem Lied, lobt den

lo - be den Herrn, lobt den Herrn mit Sai - ten - spiel, mit eu - rem Lied, lobt den Herrn,

lo - be den Herrn, lobt den Herrn, mit eu - rem Lied, lobt den

tr ~~~~~ tr ~~~~~

a2

a2

a2

a2

a2

177

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl.(B♭)

2 Fg.

Cor.(B♭) I II

Cor.(B♭) III IV

Tr.(B♭) I II

Tbni I II

Tbno III

Timp.

Org.

Sop.

Alt.

Ten.

Bass

Coro

Herrn, lobt den Herrn, lobt den Herrn, lobt den Herrn, lobt den Herrn, lobt den

Herrn, lobt den Herrn, lobt den Herrn, lobt den Herrn, lobt den Herrn, lobt den

lobt den Herrn, lobt den Herrn, den Herrn, lobt den Herrn.

Herrn, lobt den Herrn, lobt den Herrn, lobt den Herrn, lobt den Herrn, lobt den

VI.I

VI.II

Vla

Vc./Cb.

185

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl.(B♭)

2 Fg.

Cor.(E♭) III

Cor.(B♭) III IV

Tr.(B♭) III

Tbni III

Tbno III

Timp.

Org.

Coro

Sop.

Alt.

Ten.

Bass

VI.I

VI.II

Vla

Vc./Cb.

f

f

f

f

f

Herrn.

Al - les was O - dem hat lo - be den Herrn.

Herrn.

Al - les was O - dem hat

Al - les was O - dem hat lo - be den Herrn, lo - be den Herrn, lo - be den Herrn.

Herrn.

Al - les was O - dem hat lo - be den Herrn, lo - be den Herrn.

[illegible]

8

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl.(Bb)

2 Fg.

Cor.(Bb) I II

Cor.(Bb) III IV

S. solo

was in mir ist, sei - nen hei - li - gen Na — men. Lo - be den Herm mei - ne See - le, und ver - giß es

Coro

S. I II

A. I II

simil.

VI.I

simil.

VI.II

simil.

Vla

simil.

Vc.

simil.

Cb.

p

p

p

p

p

p

p

p

13

2 Fl. *cresc.* *f* *dim.* *f*

2 Ob. *f*

2 Cl.(Bb) *cresc.* *f* *dim.* *f*

2 Fg. *cresc.* *f* *dim.* *f*

Cor.(Bb) I II *f*

Cor.(Bb) III IV *f*

Tbni I II *f*

Tbno III *f*

S. solo
nicht, und vergiß es nicht, vergiß nicht, was er dir Gu - tes ge - tan. Lo - be den Herrn meine See - le, und vergiß es

Coro
S. I II *f* *pp*
Lo - be den Herrn meine See - le, ver -
A. I II *pp*
Lo - be den Herrn meine See - le, ver -

Vi.I *f* *p*

Vi.II *f* *p*

Vla *f* *p*

Vc. *p* *f* *p*

Cb.

[illegible]

25

2 Fl. *[p]*

2 Ob.

2 Cl.(B♭)

2 Fg. *p*

Cor.(B♭) I II *p*

Cor.(B♭) III IV

Tbni I II

Tbno III

S. solo
— was in mir ist, sei - nen hei - li - gen, hei - li - gen Na - men, sei - nen hei - li - gen, hei - li - gen

Coro
S. I II

A. I II

VI.I *pp*

VI.II *pp*

Vla *pp*

Vc. *pp*

Cb.

29

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl.(B♭)

2 Fg.

Cor.(E♭) I II

Cor.(E♭) III IV

Tbni I II

Tbno III

S. solo

Na — men. Lo - be den Herrn. Lo - be den Herrn. Lo - be den Herrn mei - ne See - le, und

Coro

S. I II

A. I II

Lo - be den Herrn. Lo - be den Herrn.

Lo - be den Herrn. Lo - be den Herrn.

VI.I

VI.II

Via

Vc.

Cb.

34

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl.(B♭)

2 Fg.

Cor.(B♭) III

Cor.(B♭) III IV

Tbni I II

Tbno III

S. solo

Coro

S. I II

A. I II

VI.I

VI.II

Vla

Vc.

Cb.

f

p

cresc.

f

p

cresc.

f

p

cresc.

f

p

cresc.

f

p

cresc.

— was in mir ist

sei - nen hei - li - gen Na - men, lo - be den Herrn,

und — was in mir ist

38

2 Fl. *f* *p*

2 Ob.

2 Cl. (B♭) *f* *p* *f* *dim.*

2 Fg. *f* *p* *f* [*dim.*]

Cor. (E♭) I II

Cor. (E♭) III IV *f* *f* *dim.*

Tbni I II *f*

Tbno III *f*

S. solo
lo - be den Herrn mei - ne See - le, lo - be den Herrn, lo - be den Herrn, lo - be den Herrn mei - ne
f *cresc.* *f* *dim.*

Coro
S. I II *f* *dim.*
lo - be den Herrn, lo - be den Herrn mei - ne
A. I II *f* *dim.*
lo - be den Herrn, lo - be den Herrn mei - ne

VI. I *f* *p* *f* [*p*] *cresc.* *f* *dim.*

VI. II *f* *p* *f* [*p*] *cresc.* *f* *dim.*

Vla *f* *p* *f* [*p*] *cresc.* *f* *dim.*

Vc. *f* *p* *f* *p* *cresc.* *f* *dim.*

Cb.

No. 3. Recitative

204

2

T. Solo

Herrn, die er aus der Not er - ret - tet hat, aus schwerer Trüb - sal, aus Schmach und Ban - den,

VI. I

sf

VI. II

sf

Vla

sf

Vc.

sf

6

T. Solo

die ihr ge - fan - gen im Dun - kel wa - ret, Al - le die er er - löst hat aus der Not.

VI.I

cresc.

dim.

VI.II

cresc.

dim.

Vla

cresc.

dim.

Vc.

cresc.

dim.

No.4. Con moto.

9

Cor.(Eb)
II

T. Solo

Sa - get es! Dan - ket ihm! und rñh - met sei - ne Gü - te!

VI.I
p

VI.II
p

Via
p

Vc.
p

No.4. Con moto.
pizz.
pp
pizz.
pp
pizz.
pp
c.b. | *pp*
pizz.

2

2 Fl.

2 Ob.

2 Fg.

pp ◇

p sf

Cor.(E)
I II

pp ◇

sf

Cor.(E)
III IV

pp <◇>

sf

Coro

S.

A.

T.

B.

p

Sagt es, die ihr er - lö - set seid, von dem Herrn aus

Vi.I

Vi.II

Vla

Vc.

sempre piano

Cb.

Detailed description: This page of a musical score contains staves for various instruments and a choir. The woodwind section includes two flutes (2 Fl.), two oboes (2 Ob.), and two bassoons (2 Fg.). The brass section includes two cornets in E-flat (Cor.(E) I II) and two cornets in E-flat (Cor.(E) III IV). The choir (Coro) consists of Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.) parts. The string section includes Violin I (Vi.I), Violin II (Vi.II), Viola (Vla), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The score is written in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The woodwinds and brass parts have dynamic markings of *pp* (pianissimo) and *sf* (sforzando). The choir part has a *p* (piano) marking. The strings have a *sempre piano* marking. The lyrics for the choir are: "Sagt es, die ihr er - lö - set seid, von dem Herrn aus".

[illegible]

[illegible]

14

2 Fl.

2 Ob.

2 Fg.

Cor. (E♭) II

Cor. (E♭) III IV

Coro

S.

A.

T.

B.

Trüb - sal.

Trüb - sal.

Trüb - sal.

Trüb - sal.

Sagt es, die ihr er -

Sagt es, die ihr er -

Trüb - sal. Sagt es, die ihr er - lß- set seid ——— die ihr er -

VI. I

VI. II

Vla

Vc.

Cb.

pizz.

p

pizz.

p

pizz.

[p]

arco

p

p

18

2 Fl. *p* *cresc.* *a2* *[p]* *cresc.*

2 Ob. *p* *cresc.* *a2* *[p]* *cresc.*

2 Fg. *p* *cresc.*

Cor.(E♭) I II *p* *cresc.*

Cor.(E♭) III IV *p* *cresc.*

Coro

S. *cresc.*
 Iß- set seid. Er zäh- let uns- re

A. *cresc.*
 Iß- set seid. Er zäh- let uns- re Trä- nen, uns- re

T. *p* *cresc.*
 Er zäh- let uns- re Trä- nen, er zäh- let uns- re

B. *cresc.*
 Iß- set seid. Er zäh- let uns- re

Vi.I *arco* *cresc.*

Vi.II *cresc.*

Vla *cresc.*

Vc. *cresc.*

Cb. *arco* *cresc.*

22

2 Fl. *f* [cresc.]

2 Ob. *f* [cresc.]

2 Fg. *f* [cresc.]

Cor.(E♭) I II *f* [cresc.]

Cor.(E♭) III IV *f*

Coro

S. *f*
Trä- nen, er züh - let, züh - let uns - re Trä- nen, uns - re

A. *f*
Trä- nen, er züh - let uns - re Trä- nen, er

T. *f*
Trä- nen, er züh - let uns - re Trä- nen, uns - re

B. *f*
Trä- nen, er züh - let uns - re Trä- nen, uns - re

VI.I *f* cresc. arco

VI.II *f* cresc. arco

Vla *f* cresc. arco

Vc. *f* cresc.

Cb. *f* cresc.

26

2 Fl. ^{a2}

2 Ob. ^{a2}

2 Fg.

piu f

piu f

piu f

Cor.(E♭) I II

sf

[*piu f*]

Cor.(E♭) III IV

sf

[*piu f*]

Coro

S.

A.

T.

B.

Trä- nen, er zäh- let uns - re Trä- nen, zäh- let uns - re

zäh- let uns - re Trä- nen, er zäh- let, er

Trä- nen, zähl't uns - re Trä- nen.

Trä- nen, er zäh- let, er zäh- let uns - re, uns - re

VI.I

f cresc.

piu f

VI.II

f cresc.

piu f

Vla

f cresc.

piu f

Vc.

f cresc.

sf piu f

sf

Cb.

f cresc.

sf piu f

sf

34

2 Fl. *cresc.* *f*

2 Ob. *cresc.* *f*

2 Fg. *cresc.* *f*

Cor. (E♭) I II *p* *cresc.* *f*

Cor. (E♭) III IV *p* *cresc.* *f*

S. *cresc.* *f*
lö - set seid von dem Herrn aus al - ler Trüb - sal. Sagt es, die

A. *cresc.* *f*
zäh - let uns - re Trä - nen. Sagt es, die

T. *cresc.* *f*
uns - re Trä - nen, die ihr er - lö - set seid. Sagt — es, die

B. *cresc.* *f*
lö - set seid von dem Herrn aus al - ler Trüb - sal. Sagt es, die

VI. I *cresc.* *f*

VI. II *cresc.* *f*

Vla. *cresc.* *f*

Vc. *cresc.* *f*
arco

Cb. *cresc.* *f*

38

2 Fl.

2 Ob.

2 Fg.

Cor.(E♭)
I II

Cor.(E♭)
III IV

Coro

S.

A.

T.

B.

VI.I

VI.II

Vla

Vc.

Cb.

p

f

p

f

p

f

pizz.

arco

p

f

pizz.

arco

p

f

ihr er - lä - set seid aus al - ler Tüb - sal. Sagt es, die

ihr er - lä - set seid aus al - ler Tüb - sal. Sagt es, die

ihr, er zäh - let uns - re Tüb - nen. Sagt — es, die

ihr er - läßt aus al - ler Tüb - sal, die ihr er -

42

2 Fl. *dim.* *p*

2 Ob. *dim.* *p*

2 Fg. *dim.*

Cor.(E♭) I II

Cor.(E♭) III IV *p*

Coro

S. *p*
ihr er - lö - set seid aus al - ler Trüb - sal.

A. *p*
ihr er - lö - set seid aus al - ler Trüb - sal.

T. *p*
ihr er - lö - set seid aus al - ler Trüb — sal. Er zäh - let uns - re

B. *p*
lö - set seid aus al - ler Trüb - sal. Er zäh - let uns - re

Vi.I *p*

Vi.II *p*

Vla *pizz.* *p* *arco*

Vc. *pizz.* *[p]*

Cb. *pizz.* *[p]*

46

2 Fl.

2 Ob.

2 Fg.

Cor.(B)
I II

Cor.(B)
III IV

S.

A.

T.

B.

Coro

Er zäh - let uns - re Trü - nen, er zäh - let uns - re Trä - nen in der

Er zäh - let uns - re Trü - nen, die Trü - nen in der

Trä - nen.

Er zäh - let uns - re Trä - nen, uns - re

Trä - nen.

Er zäh - let uns - re Trä - nen, uns - re

VI.I

VI.II

Vla

Vc.

Cb.

pizz.

51

2 Fl. *a2* *pp* *dim.*

2 Ob. *a2* *pp* *dim.*

2 Fg. *sf* *sf* *pp*

Cor.(E♭) I II *pp*

Cor.(E♭) III IV *pp*

Coro

S. Zeit der Not.

A. Zeit der Not.

T. Trä- nen.

B. Trä- nen.

Vi.I *pp* *dim.*

Vi.II *pp*

Vla. *pp*

Vc. *arco* *pp*

Cb. *pp*

56

Coro

p

7

Cor.(E♭)

p

S.S.I

Ich har - re - te des Herrn, und er neig - te sich zu mir, und hör - te mein

VI.I

p

simil.

VI.II

p

simil.

Vla

p

simil.

Vc.

p

Cb.

==

13

Cor.(E♭)

S.S.I

Fleh'n, und hör - te mein Fleh'n. Ich har - re - te des Herrn, und er neig - te sich zu

VI.I

VI.II

Vla

Vc.

Cb.

19

2 Fl.

2 Cl.

2 Fg.

Cor.(E♭)

p *sf*

S.S.I

mir, und hör - te mein Flehn, und hör - te mein Flehn. Wohl dem, der sei - ne

p *sf*

S.S.II

S.

A.

T.

B.

Coro

Vi.I

cresc. *p* *cresc.*

Vi.II

cresc. *p* *cresc.*

Vla

cresc. *p* *cresc.*

Vc.

p

Cb.

p

25

2 Fl. *p* *dim.* *p*

2 Cl. *p* *dim.* *p*

2 Fg. *p* *dim.* *p*

Cor.(E♭) *dim.*

S.S.I Hoff - nung setzt auf den Herrn!

S.S.II [p] Ich

Coro

S. *p* *dim.* *p*
Wohl dem, der sei - ne Hoff - nung setzt auf den Herrn!

A. *p* *dim.* *p*
Wohl dem, der sei - ne Hoff - nung setzt auf den Herrn!

T. *p* *dim.* *p*
Wohl dem, der sei - ne Hoff - nung setzt auf den Herrn!

B. *p* *dim.* *p*
Wohl dem, der sei - ne Hoff - nung setzt auf den Herrn!

VI.I *p* *p* *pp*

VI.II *p* *p* *pp*

Vla *p* *p* *pp*

Vc. *p* *pizz.*

Cb. *p* *pizz.*

32

2 Fl.

2 Cl.

2 Fg.

Cor.(E)

S.S.I

S.S.II

S.

A.

T.

B.

Coro

VI.I

VI.II

Vla

Vc.

Cb.

arco

Ich har - re - te des Herrn, und er neig - te sich zu mir, und er

har - re - te des Herrn, und er neig - te sich zu mir, und hör - te mein Flehn, — er

38

2 Fl.

2 Cl.(B)

2 Fg.

pp

Cor.(B)

pp

S.S.I

hör - te mein Flehn. Ich har - re - te des Herm, und er neig - te sich zu

S.S.II

hör - te mein Flehn. Ich har - re - te des Herm, und er neig - te sich zu mir, und

S.

A.

T.

B.

Coro

VI.I

simil.

VI.II

simil.

Vla

simil.

Vc.

arco

Cb.

44

2 Fl.

2 Cl.(B♭)

pp

2 Fg.

Cor.(B♭)

sf

p

S.S.I

mir und hör - te, hör - te mein Flehn, der sei - ne Hoff - nung

S.S.II

hör - te mein Flehn, er hör - te mein Flehn. Wohl dem, der sei - ne Hoff - nung

Coro

S.

A.

T.

B.

Vi.I

Vi.II

Vla

Vc.

Cb.

50

2 Fl.

2 Cl.(B)

2 Fg.

Cor.(B)

S.S.I

S.S.II

S.

A.

T.

B.

Coro

VI.I

VI.II

Vla

Vc.

Cb.

sf [*cresc.*] *dim.* *p*

sf [*cresc.*] *dim.* *p*

sf [*cresc.*] *dim.* *p*

a2
sf

p *cresc.* *dim.* *p*

setzt auf den Herrn! Wohl dem, der sei - ne Hoff - nung setzt auf den Herrn, der sei - ne

p *cresc.* *dim.* *p*

setzt auf den Herrn! Wohl dem, der sei - ne Hoff - nung setzt auf den Herrn, der sei - ne

p *cresc.* *dim.* *p*

Wohl dem, der sei - ne Hoff - nung setzt auf den Herrn!

p *cresc.* *dim.* *p*

Wohl dem, der sei - ne Hoff - nung setzt auf den Herrn!

p *cresc.* *dim.* *p*

Wohl dem, der sei - ne Hoff - nung setzt auf den Herrn! Ich

p *cresc.* *dim.* *p*

Wohl dem, der sei - ne Hoff - nung setzt auf den Herrn! Ich

pp

sf [*cresc.*] *dim.* *p* *pp*

sf [*cresc.*] *dim.* *p* *pp*

sf [*cresc.*] *dim.* *p* *pp*

sf *cresc.* *dim.* *p* *pp*

sf *cresc.* *dim.* *p* *pp*

56

2 Fl.

2 Cl.(B)

2 Fg.

Cor.(B)

S.S.I

S.S.II

Coro

S.

A.

T.

B.

VI.I

VI.II

Vla

Vc.

Cb.

Hoff - nung setzt, sei - ne Hoff - nung setzt auf ihn, auf ihn, ———

Hoff - nung setzt, sei - ne Hoff - nung setzt auf ihn, auf ihn, der sei - ne

har - re - te des Herrn, und er neig - te sich zu mir, und hör - te mein

har - re - te des Herrn, des Herrn, und hör - te mein

61

2 Fl.

2 Cl.(B)

2 Fg.

Cor.(B)

S.S.I

S.S.II

S.

A.

Coro

T.

B.

VI.I

VI.II

Via

Vc.

Cb.

cresc.

p

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

— der sei - ne Hoff - nung setzt — auf den Herrn. Ich har - re - te des

Hoff - nung setzt — auf ihn, auf ihn. Ich har - re - te des

Flehn, — und hör - te mein Flehn. Ich har - re - te des Herm und er

Flehn, und hör - te mein Flehn. Ich har - re - te des Herm und er

66

2 Fl.

2 Cl.(B)

2 Fg.

Cor.(B)

S.S.I

S.S.II

Coro

S.

A.

T.

B.

VI.I

VI.II

Vla

Vc.

Cb.

p

[p]

sf cresc.

sf cresc.

sf cresc.

p

p

Herrn, er neig - te sich zu mir, und hör - te mein

Herrn, er neig — te sich zu mir, und hör - te mein Flehn.

neig - te sich zu mir, und hör - te mein Flehn, er hör - te mein

neig - te sich zu mir, und hör - te mein Flehn, er hör - te mein

cresc.

p

cresc.

p

cresc.

p

sf cresc.

p

71

2 Fl.

2 Cl.(Bb)

2 Fg.

Cor.(Bb)

S.S.I

S.S.II

S.

A.

T.

B.

VI.I

VI.II

Via

Vc.

Cb.

Flehn. Wohl dem, der sei - ne Hoff - nung setzt auf den Herrn! Wohl

Wohl dem, der sei - ne Hoff - nung setzt auf den Herrn! Wohl

Flehn. Wohl dem, der sei - ne Hoff - nung setzt auf den Herrn! Wohl

Flehn. Wohl dem, der sei - ne Hoff - nung setzt auf den Herrn! Wohl

76

2 Fl.

2 Cl.(B♭)

2 Fg.

Cor.(E♭)

S.S.I

S.S.II

S.

A.

T.

B.

Coro

VI.I

VI.II

Vla

Vc.

Cb.

p

cresc.

f

[p]

[f]

dem, der sei - ne Hoff - nung, wohl dem, der sei - ne Hoff - nung setzt auf den

dem, der sei - ne Hoff - nung, wohl dem, der sei - ne Hoff - nung setzt auf den

dem, der sei - ne Hoff - nung, wohl dem, der sei - ne Hoff - nung setzt auf den

dem, ———— der sei - ne Hoff - nung, wohl dem, ———— der sei - ne Hoff - nung

p

cresc.

f

[p]

[f]

p

cresc.

f

p

cresc.

f

82

2 Fl.

2 Cl.(Bb)

2 Fg.

Cor.(Eb)

S.S.I

S.S.II

S.

A.

T.

B.

Coro

Herrn, setzt auf den Herrn, setzt auf den Herrn, den Herrn.

Herrn, setzt auf den Herrn, setzt auf den Herrn, den Herrn.

Herrn, setzt auf den Herrn, setzt auf den Herrn, den Herrn.

Herrn, setzt auf den Herrn, auf den Herrn, den Herrn.

setzt auf den Herrn, setzt auf den Herrn, auf den Herrn, den Herrn.

VI.I

VI.II

Via

Vc.

Cb.

cresc.

ff

dim.

ff

ff

ff

88

2 Fl. *p* [*pp*]

2 Cl.(B) *p* [*pp*]

2 Fg. *p* *pp* *a2*

Cor.(B) *p* *pp*

S.S.I. — [*p*] Ich har - re - te des Herrn, des Herrn.

S.S.II. — [*p*] Ich har - re - te des Herrn, des Herrn, des Herrn. Er

Coro.

S. — *pp* Wohl dem.

A. — *pp* Wohl dem.

T. — *pp* Ich har - re - te des Herrn.

B. — *pp* Ich har - re - te des Herrn.

VI.I *p*

VI.II *p*

Vla *p*

Vc. pizz. [*p*] pizz.

Cb. [*p*]

94

2 Fl. *p*

2 Cl.(B♭) *p*

2 Fg. *a2* [*p*]

Cor.(E♭) *p*

S.S.I
Er neig - te sich zu mir, zu mir. Wohl dem, ———

S.S.II
neig - te sich zu mir, ——— er neig - te sich zu mir. Wohl dem, ———

Coro
S. Wohl dem, Wohl dem, wohl
A. Wohl dem, Wohl dem, wohl
T. Er neig - te sich zu mir. Wohl dem, wohl
B. Er neig - te sich zu mir. Wohl dem, wohl

Vi.I *pp*

Vi.II *pp*

Vla. [*pp*]

Vc.

Cb.

No. 6. Allegro moderato

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl. (Bb)

2 Fg.

Tbni. I II

Tbno. III

T.S.

Stri - cke des To - des hat - ten uns um-fan - gen, und Angst der Höl - le hat - te uns ge -

No. 6. Allegro moderato

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Cb.

8

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl.(B)

2 Fg.

Tbni
I II

Tbno
III

T.S.

trof - fen, ich wan - del - te in Fin - ster - niß. Er a - ber spricht: Wa - che

VI.I

VI.II

Vla

Vc.

Cb.

a2

p

cresc.

p

cresc.

p

cresc.

f

f

f

p

cresc.

p

cresc.

16

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl.(B♭)

2 Fg.

Tbni I II

Tbno III

T.S.

auf! Wa - che auf! der du schließt, stehe auf von den To - ten, ste - he auf von den To - ten,

VI.I

VI.II

Vla

Vc.

Cb.

f *p* *f* *p*

24

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl.(B)

2 Fg.

Tbni I II

Tbno III

T.S.

VI.I

VI.II

Vla

Vc.

Cb.

f

p

f sf

dim.

[*p*]

ff sf

dim.

f

p

f

p

ich will dich er - leuch - ten.

p

32

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl.(Bb)

2 Fg.

Tbni
I II

Tbno
III

T.S.

Stri - cke des To - des hat - ten uns um - fan - gen, und Angst der Höl - le

VI.I

VI.II

Vla

Vc.

Cb.

p

p

p

p

38

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl.(Bb)

2 Fg.

Tbni I II

Tbno III

T.S.

hat-ten uns ge - trof - fen, ich wan - del - te in Fin - ster - niß, ich wan - del - te in Fin - ster -

VI.I

VI.II

Vla

Vc.

Cb.

sf

pp

cresc.

f

45

2 Fl.

2 Ob. *a2*
p *cresc.* *f*

2 Cl. (Eb) *p* *cresc.* *f* *p*

2 Fg. *p* *cresc.* *f* *p*

Tbni I II

Tbno III

T.S.
cresc. *f* *p*
niß Er a - ber spricht: Wa - che auf! Wa - che auf, der du schiffst. Wa - che

Vi. I

Vi. II

Vla. *pp* *cresc.* *f* *p*

Vc. *p* *cresc.* *f* *p*

Cb.

53

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl. (B $\flat$)

2 Fg.

Tbni. I II

Tbno. III

T.S.

auf von den To - ten, Wache auf von den To - ten, ich will dich er - leuch - ten, ich

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Cb.

f

p

sf

dim.

62

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl.(Bb)

2 Fg.

Tbni I II

Tbno III

T.S.

VI.I

VI.II

Vla

Vc.

Cb.

p

f

sf

sf

a2

[p]

p

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

will dich er - leuch - ten.

[illegible]

76

2 Fl. *sf*

2 Ob. *sf*

2 Cl.(Bb) *sf*

2 Fg. *sf*

Cor.(D)

Tbni I II

Tbno III

Recit.

T.S. *[f]* und die Finsterniß ward Licht um mich, und die Finsterniß ward Licht, ward Licht um

VI.I *f* *f* *f* *p*

VI.II *f* *f* *f* *p*

Vla *f* *f* *f* *p*

Vc. *f* *f* *f* *p*

Cb. *f* *f* *f* *p*

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in a four-staff format. The top staff is a vocal line in treble clef, featuring a melody with a range of one octave and a key signature of one sharp (F#). The second staff is a piano accompaniment in treble clef, providing harmonic support with chords and single notes. The third staff is a piano accompaniment in bass clef, also providing harmonic support. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, likely for a second piano or a double bass, providing a solid harmonic foundation. The score is written in 6/8 time and consists of six measures. The first measure is a whole rest for the vocal line, while the piano accompaniment begins with a chord. The subsequent measures show the vocal line entering with a melody, while the piano accompaniment continues with chords and single notes. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 6/8.

 f

4 Cor.(D)

2 Tr.(D)

Tbni I II

Tbno III

a4 marcato

f

a2 marcato

f

a2 marcato

f

a2 marcato

f

The first system of the musical score for 'The Rose Tree' features four staves. The top staff is for 4 Cor.(D), the second for 2 Tr.(D), the third for Tbni I II, and the fourth for Tbno III. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The music begins with a rest for the first two measures, followed by a series of notes and rests. The 4 Cor.(D) and 2 Tr.(D) parts are marked 'a4 marcato' and 'a2 marcato' respectively, with a forte 'f' dynamic. The Tbni I II and Tbno III parts are also marked 'a2 marcato' and 'f'. The music is written in a style typical of 19th-century orchestral scores, with a focus on rhythmic precision and dynamic contrast.

 f [illegible]

Org.

6/8

f

p

6/8

6/8

6/8

6/8

Coro

S.

A.

T. Ten. solo
mich.

B.

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in a four-staff format. The top two staves are for the vocal parts, and the bottom two are for the piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 6/8. The melody is characterized by a series of eighth-note runs, often beamed together. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand. The score includes a forte (f) dynamic marking and a repeat sign at the end of the first system.

 f

7

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl.(A)

2 Fg.

4 Cor.(D)

2 Tr.(D)

Tbni
I II

Tbno
III

Timp.

Org.

Coro

S.

A.

T.

B.

Die Nacht ist ver -

VI.I

VI.II

Vla

Vc./Cb.

f

a2

f

[f]

p

13

2 Fl. ^{a2} *f*

2 Ob.

2 Cl.(A)

2 Fg.

4 Cor.(D) *f*

2 Tr.(D) *f*

Tbni I II *f*

Tbno III *f*

Timp. *[f]* tr

Org. *ff*

Coro

S. *f* Die Nacht ist ver -

A. *f*

T. gan - gen, ver - gan - gen, die

B.

Vi.I

Vi.II

Vla

Vc./Cb.

19

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl.(A)

2 Fg.

4 Cor.(D)

2 Tr.(D)

Tbni
I II

Tbno
III

Timp.

Org.

Coro

S.

A.

T.

B.

Nacht ist ver - gan - gen, der Tag a - ber her -

gan - gen, ver - gan - gen, der Tag

Nacht ist ver - gan - gen, der Tag a - ber her -

VI.I

VI.II

Vla

Vc./Cb.

sf

sf

sf

a2

tr

[f]

a2

a2

25

2 Fl. *sf* *f*

2 Ob. *sf* *f*

2 Cl.(A) *sf* *f*

2 Fg. *sf* *f*

4 Cor.(D) *a4* *f*

2 Tr.(D) *a2* *[f]*

Tbni I II *f*

Tbno III *f*

Timp. *tr* *[f]*

Org. *[f]*

S. Tag a - ber her- bei, her- bei ge- kom - men, die

A. — a - ber her- bei ge- kom - men, her- bei ge- kom - men, die

T. der Tag her- bei ge- kom - men, die

B. bei ge- kom - men, der Tag her- bei ge- kom - men, die

VI.I

VI.II

Vla

Vc./Cb.

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl.(A)

2 Fg.

4 Cor.(D)

2 Tr.(D)

Tbni I & II

Tbno III

Timp.

Org.

S.

A.

T.

B.

Coro

Nacht ist ver-gan-gen! So laßt uns ab-le-gen die Wer-ke der

VI.I

VI.II

Vla

Vc./Cb.

37

2 Fl.

2 Ob. ^{a2} **[f]**

2 Cl.(A)

2 Fg. **[f]**

4 Cor.(D)

2 Tr.(D)

Tbni
I II

Tbno
III **f**

Timp.

Org.

Coro

S. **[f]**
So laßt uns ab- le- gen die Wer- ke der Fin- ster- niß und an-

A.
le- gen die Wer- ke, die Wer- ke der Fin- ster- niß und an-

T. **[f]**
So laßt uns ab- le- gen die Wer- ke der

B.
Fin- ster- niß, ab- le- gen die Wer- ke der Fin- ster- niß und an-

Vi.I

Vi.II

Vla

Vc./Cb.

43

2 Fl. *f* *a2* *>*

2 Ob. *f* *a2* *>*

2 Cl.(A) *f* *a2* *>*

2 Fg. *f* *a2* *>*

4 Cor.(D) *f* *a2* *>*

2 Tr.(D) *f* *a2* *>*

Tbni I II *f* *a2* *>*

Tbno III *f* *a2* *>*

Timp. *ff* *tr*

Org. *ff* *p*

Coro

S. *p* *cresc.* *ff*

A. *p* *cresc.* *ff*

T. *p* *cresc.* *ff*

B. *p* *cresc.* *ff*

le - gen die Waf - fen des Lichts und an - le - gen die Waf - fen des Lichts, — die

le - gen die Waf - fen des Lichts und an - le - gen die Waf - fen des Lichts, — die

Fin - ster niß — und an - le - gen die Waf - fen des Lichts, — die

le - gen die Waf - fen des Lichts und an - le - gen die Waf - fen des Lichts, — die

Vi.I *fp* *p* *cresc.* *f* *ff*

Vi.II *fp* *p* *cresc.* *f* *ff*

Vla *fp* *p* *cresc.* *f* *ff*

Vc./Cb. *fp* *p* *cresc.* *f* *ff*

50

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl.(A)

2 Fg.

4 Cor.(D)

2 Tr.(D)

Tbni II

Tbno III

Timp.

Org.

Coro

S.

A.

T.

B.

Waf - fen des Lichts, die Waf - fen des Lichts, die Waf - fen des Lichts, die Waf - fen des

Waf - fen des Lichts, die Waf - fen des Lichts, die Waf - fen des Lichts, des

Waf - fen des Lichts, die Waf - fen des Lichts, die Waf - fen des Lichts, des

Waf - fen des Lichts, die Waf - fen des Lichts, die Waf - fen des Lichts, die Waf - fen des

VI.I

VI.II

Vla

Vc./Cb.

a4

a2

tr

tr

57

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl.(A)

2 Fg.

4 Cor.(D)

2 Tr.(D)

Tbni
I II

Tbno
III

Timp.

Org.

S.

A.

T.

B.

Coro

VI.I

VI.II

Vla

Vc./Cb.

Lichts, die Waf-fen des Lichts. So laßt uns an-le-gen die Waf-

Lichts, die Waf-fen des Lichts, die Waf-fen des Lichts. So laßt uns an-le-gen die Waf-

Lichts, die Waf-fen des Lichts. So laßt uns an-le-gen die Waf-

Lichts, die Waf-fen des Lichts. So laßt uns an-le-gen die Waf-

tr ~~~~~ tr ~~~~~ tr ~~~~~

sf

Act II, Scene 1

65

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl.(A)

2 Fg.

4 Cor.(D)

2 Tr.(D)

Tbni
I II

Tbno
III

Timp.

Org.

S.
fen des Lichts

A.
fen des Lichts

T.
fen des Lichts und er - grei - fen die Waf - fen des Lichts und er - grei - fen die

B.
fen des Lichts

VI.I

VI.II

Vla

Vc./Cb.

f

a2

a4

s f

71

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl.(A)

2 Fg.

4 Cor.(D)

2 Tr.(D)

Tbni
I II

Tbno
III

Timp.

Org.

S.

A.

T.

B.

Coro

VI.I

VI.II

Vla

Vc./Cb.

a2

f

a2

f

sf

f

sf

sf

sf

sf

und er - grei - fen die Waf - fen, die Waf-fen des Lichts, und er -

fen die Waf-fen des Lichts, und er-grei - fen die Waf - fen des Lichts, die

Waf - fen des Lichts, er - grei - fen die Waf - fen des Lichts, —

und er - grei —

sf

sf

sf

76

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl.(A)

2 Fg.

4 Cor.(D)

2 Tr.(D)

Tbni I II

Tbno III

Timp.

Org.

S.

A.

T.

B.

Coro

VI.I

VI.II

Vla

Vc./Cb.

sf

grei - fen die Waf - fen des Lichts, die Waf - fen des Lichts, die — Waf - fen des

Waf - fen des Lichts, er - grei - fen die Waf-fen des Lichts

— und er-grei-fen die Waf - fen, und ergreifen die Waf - fen des

— fen die Waf - fen, die Waffen des Lichts, er - grei - fen, er - grei - fen die Waf - fen des

82

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl.(A)

2 Fg.

4 Cor.(D)

2 Tr.(D)

Tbni
I II

Tbno
III

Timp.

Org.

Coro

S.
Lichts, und er - grei - fen die Waf - fen, die Waffen des Lichts, — die Waf - fen des Lichts, — er-

A.
und er - grei - fen die Waf - fen, die Waffen des

T.
Lichts, die Waf - fen des Lichts, des Lichts,

B.
Lichts, und er - grei - fen die Waf - fen des Lichts, die Waf - fen des

VI.I

VI.II

Vla

Vc./Cb.

[f]

a4

[f]

88

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl.(A)

2 Fg.

4 Cor.(D)

2 Tr.(D)

Tbni
II

Tbno
III

Timp.

Org.

S.

A.

T.

B.

Coro

VI.I

VI.II

Vla

Vc./Cb.

Vc.

Cb.

a2

f

grei-fen die Waffen des Lichts, — die Waffen des Lichts, des Lichts,

Lichts die Waf - fen des Lichts, und er - grei - fen die Waf - fen

er - greifen die Waffen des Lichts, und er - grei - fen die Waf - fen des Lichts —

Lichts — und er - grei - fen die Waf - fen die Waffen des Lichts, — er -

94

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl.(A)

2 Fg.

4 Cor.(D)

2 Tr.(D)

Tbni I II

Tbno III

Timp.

Org.

S.

A.

Coro

T.

B.

VI.I

VI.II

Vla

Vc./Cb.

fen die Waf - fen - des Lichts, und er-grei - fen die Waf - fen, und er - grei - fen die Waf - fen, des Lichts, und er - grei - fen, er - grei - fen die Waf - fen, die Waf - fen des Lichts, und er-grei - fen die Waf -

[illegible]

[illegible]

112

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl.(A)

2 Fg.

4 Cor.(D)

2 Tr.(D)

Tbni
I II

Tbno
III

Timp.

Org.

S.
A.
T.
B.

Coro

Waf - fen des Lichts, — und er - grei-fen die Waf-fen des Lichts, — und er - grei - fen die

grei - fen, er - grei - fen die

und er - grei - fen die

fen die Waf - fen des Lichts, er - grei - fen die

VI.I

VI.II

Via

Vc./Cb.

118

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl.(A)

2 Fg.

4 Cor.(D)

2 Tr.(D)

Tbni
I II

Tbno
III

Timp.

Org.

S.

A.

T.

B.

Coro

Waf - fen, die Waf - fen des Lichts, er - grei - fen die Waf - fen, die Waf - fen des Lichts.

Waf - fen, die Waf - fen des Lichts, er - grei - fen die Waf - fen, die Waf - fen des Lichts.

Waf - fen, die Waf - fen des Lichts, er - grei - fen die Waf - fen, die Waf - fen des Lichts.

Waf - fen, die Waf - fen des Lichts, er - grei - fen die Waf - fen, die Waf - fen des Lichts. Ab -

VI.I

VI.II

Vla

Vc./Cb.

fp

fp

fp

fp

fp

[illegible]

132

2 Fl. *p cresc.* *cresc.*

2 Ob. *p cresc.* *cresc.*

2 Cl.(A) *p cresc.* *cresc.*

2 Fg. *p cresc.* *cresc.*

4 Cor.(D) *p cresc.*

2 Tr.(D)

Tbni I II

Tbno III

Timp. *tr* *cresc.*

Org.

Coro

S. *cresc.*
Wer - ke der Fin - ster - niß und an - le - gen die Waf -

A. *cresc.*
Fin - ster - niß und an - le - gen die

T. *cresc.*
niß der Fin - ster - niß

B. *cresc.*
der Fin - ster - niß und an - le - gen die

Vi.I *p cresc.* *cresc.*

Vi.II *p cresc.* *cresc.*

Vla *p cresc.* *cresc.*

Vc./Cb. *p cresc.* *cresc.*

139

2 Fl. *ff* *a2*

2 Ob. *ff*

2 Cl.(A) *ff*

2 Fg. *ff*

4 Cor.(D) *ff* *a2*

2 Tr.(D) *ff* *a2*

Tbni III *ff*

Tbno III *ff*

Timp. *ff* *tr*

Org. *ff*

Coro

S. *ff*
fen des Lichts, — an - le gen die Waf - fen des Lichts, — die Waf - fen des

A. *ff*
Waf - fen des Lichts, — und an - le - gen die Waf - fen des Lichts, — die Waf - fen des

T. *ff*
Die Nacht ist ver - gan - gen ver - gan -

B. *ff*
Waf - fen des Lichts, an - le - gen die Waf - fen des Lichts. —

Vi.I *ff*

Vi.II *ff*

Vla *ff*

Vc./Cb. *ff*

145

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl.(A)

2 Fg.

4 Cor.(D)

2 Tr.(D)

Tbni
I II

Tbno
III

Timp.

Org.

Coro

S.

A.

T.

B.

VI.I

VI.II

Vla

Vc./Cb.

Lichts. Die Nacht ist ver - gan - gen, ver - gan -

Lichts. Die Nacht ist ver - gan - gen, die Nacht ist ver -

gen, die Nacht ist ver - gan -

Die Nacht ist ver - gan - gen, ver - gan -

151

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl.(A)

2 Fg.

4 Cor.(D)

2 Tr.(D)

Tbn I & II

Tbn III

Timp.

Org.

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc./Cb.

gen. So laßt uns ab - le - gen die Wer - ke der Fin - ster niß und an - le - gen die

gan - gen. So laßt uns ab - le - gen die Wer - ke der Fin - ster niß und an - le - gen die

gen. So laßt uns ab - le - gen die Wer - ke der Fin - ster niß und an - le - gen die

gen. So laßt uns ab - le - gen die Waf - fen der Fin - ster -

159

2 Fl. *sf*

2 Ob. *sf*

2 Cl.(A) *sf*

2 Fg. *sf*

4 Cor.(D) *a4*

2 Tr.(D)

Tbni I II

Tbno III

Timp. *tr*

Org.

Coro

S. Waf - fen des Lichts, die Waf - fen des Lichts, die Waf - fen des Lichts,

A. Waf - fen des Lichts, die Waf - fen des Lichts, die Waf - fen des Lichts, — und er - grei - fen die

T. Waf - fen des Lichts, die Waf - fen des Lichts, und er - grei - fen die Waf -

B. *niß* und an - le - gen die Waf - fen des Lichts, die Waf - fen des Lichts, —

VI.I

VI.II

Vla

Vc./Cb.

166

2 Fl. *a2* *[ff]*

2 Ob. *a2* *[ff]*

2 Cl.(A) *a2* *[ff]*

2 Fg. *a2* *[ff]*

4 Cor.(D)

2 Tr.(D) *a2*

Tbni I II

Tbno III

Timp.

Org.

S. *[ff]*
und er - grei - fen die Waf - fen, die Waf-fen des Lichts, — die Waf-fen des

A.
Waf - fen des Lichts, er - grei - fen die Waf - fen des Lichts, — er grei-fen die Waffen des

T.
fen die Waf-fen des Lichts, die Waf - fen des Lichts, des Lichts, —

B.
und er- grei-fen die Waffen des Lichts, — die

Vi.I

Vi.II

Via

Vc./Cb.

172

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl.(A)

2 Fg.

4 Cor.(D)

2 Tr.(D)

Tbni I II

Tbno III

Timp.

Org.

Coro

S.

A.

T.

B.

VI.I

VI.II

Vla

Vc./Cb.

Licht, — die Waf - fen des Licht, und er - grei - fen die Waf - fen des Licht,

Licht, — er - greifen die Waffen des Licht, und er - grei - fen die Waf - fen des Licht,

und er - greifen die Waf - fen des Licht, und er - grei - fen die Waf - fen des Licht,

Waf - fen des Licht, und er - grei - fen die Waf - fen des Licht,

ff sf sf sf

[illegible]

[illegible]

193

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl.(A)

2 Fg.

4 Cor.(D)

2 Tr.(D)

Tbni
I II

Tbno
III

Timp.

Org.

S.

A.

T.

B.

Coro

VI.I

VI.II

Vla

Vc./Cb.

tr

— die Nacht ist ver- gan - gen, der

— die Nacht ist ver- gan - gen, der

— die Nacht ist ver- gan - gen, die Nacht ist ver- gan - gen,

— die Nacht ist ver- gan - gen, die Nacht ist ver- gan - gen,

f

f

f

f

f

f

202

2 Fl. *f*

2 Ob. *f*

2 Cl.(A) *f*

2 Fg. *f*

4 Cor.(D) *f*

2 Tr.(D) *f*

Tbni I II *f*

Tbno III *f*

Timp.

Org. *ped.*

[*f*]

Coro

S. Tag — ist ge- kom - men, die Nacht

A. Tag — ist ge- kom - men, die Nacht

T. die Nacht ist ver- gan -

B. die Nacht ist ver- gan -

Vi.I *f*

Vi.II *f*

Vla *f*

Vc./Cb. *f*

212

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl.(A)

2 Fg.

4 Cor.(D)

2 Tr.(D)

Tbni
I II

Tbno
III

Timp.

Org.

Coro

S.
ist ver - gan gen.

A.
ist ver - gan gen.

T.
gen ver - gan gen.

B.
ist ver - gan gen.

VI.I

VI.II

Vla

Vc./Cb.

Cl. (C)

tr

No.8. Choral

Org. *p* mit 16'

S. *mf*
Nun dan - ket al - le Gott mit Her - zen, Mund und Hän - den, der sich in al - ler Not will

A. *mf*
Nun dan - ket al - le Gott mit Her - zen, Mund und Hän - den, der sich in al - ler Not will

T. *mf*
Nun dan - ket al - le Gott mit Her - zen, Mund und Hän - den, der sich in al - ler Not will

B. *mf*
Nun dan - ket al - le Gott mit Her - zen, Mund und Hän - den, der sich in al - ler Not will

Coro

==

Org. 7

S. *p* *cresc.*
gnä - dig zu uns Wen - den, der so viel Gu - tes tut; von Kin - des-bei - nen an uns hielt in sei - ner

A. *p* *cresc.*
gnä - dig zu uns Wen - den, der so viel Gu - tes tut; von Kin - des-bei - nen an uns hielt in sei - ner

T. *p* *cresc.*
gnä - dig zu uns Wen - den, der so viel Gu - tes tut; von Kin - des-bei - nen an uns hielt in sei - ner

B. *p* *cresc.*
gnä - dig zu uns Wen - den, der so viel Gu - tes tut; von Kin - des-bei - nen an uns hielt in sei - ner

Coro

14

2 Fl.

2 Cl.(C)

Timp.
(D G)

Org.

Coro

S.

A.

T.

B.

Vi.I

Vi.II

Vla

Vc./Cb.

p

cresc.

tr

pp

cresc.

mf mit 16'

Hut, und al - len wohl-ge - tan.

Hut, und al - len wohl-ge - tan.

p

cresc.

p

cresc.

p

cresc.

p

cresc.

18

2 Fl. *f*

2 Ob. *a2*

2 Cl.(C) *f* *tr* *dim.*

Timp. *f* *dim. p*

Org.

Coro

S. *f* *dim.*
Lob, Ehr' und Preis sei Gott, dem

A. *f* *dim.*

T. *f* *dim.*
Lob, Ehr' und Preis sei Gott, dem

B. *f* *dim.*

Vi.I *f* *tr* *dim.*

Vi.II *f* *dim.*

Vla *f* *dim.*

Vc. *f* *dim.*

Cb. *f* *dim.*

2 Fl.

Fl. ^{a2}
Aut.

2 Ob.

2 Cl.(C)

p

Timp.

tr
p cresc.

Org.

Coro

S.

Va - ter und dem Soh - ne!

A.

T.

Va - ter und dem Soh - ne!

B.

Vi.I

simil.
p *cresc.*

Vi.II

simil.
p *cresc.*

Vla

simil.
p *cresc.*

Vc.

p *cresc.*

Cb.

p *cresc.*

24 ^{a2}

2 Fl. *f*

2 Ob.

2 Cl.(C) *f* [*f*]

Timp. *f*

Org. [*f*]

Coro

S. [*f*] und sei - nem heil' - gen Geist im

A. [*f*]

T. [*f*] und sei - nem heil' - gen Geist im

B. [*f*]

Vi.I *f*

Vi.II *f*

Vla *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

27

2 Fl.

Fl.

dim.

Aut.

2 Ob.

[dim.]

2 Cl.(C)

dim.

p

cresc.

cresc.

Timp.

Org.

S.

[dim.]

hoch - sten Him - mels - thro - ne.

A.

[dim.]

T.

[dim.]

hoch - sten Him - mels - thro - ne.

B.

[dim.]

VI.I

dim.

p

cresc.

cresc.

VI.II

dim.

p

cresc.

cresc.

Vla

dim.

p

cresc.

cresc.

Vc.

dim.

p

cresc.

cresc.

Cb.

dim.

p

cresc.

cresc.

30

2 Fl. *f*

2 Ob. [*f*]

2 Cl.(C) *f*

Timp. tr *f dim.*

Org.

Coro

S. [*f*]
Lob dem drei - ein' - gen Gott, ihm

A. [*f*]

T. [*f*]
Lob dem drei - ein' - gen Gott, ihm

B. [*f*]

Vi.I *f*

Vi.II *f*

Via *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

33

2 Fl. *[f]*

2 Ob.

2 Cl.(C) *f*

Timp.

Org.

Coro

S.
A.
T.
B.

der im An - fang war

der im An - fang war

VI.I

VI.II *f dim.*

Vla *f dim.*

Vc. *f dim.*

Cb. *f dim.*

36

2 Fl. *a2*

2 Ob.

2 Cl.(C) *p cresc. f*

Timp. *tr p f*

Org.

Coro

S. und ist und blei - ben wird, _____

A. _____

T. und ist und blei - ben wird, _____

B. _____

Vi.I *p cresc. f*

Vi.II *p cresc. f*

Vla *p cresc. f*

Vc. *p cresc. f*

Cb. *p cresc.*

42

2 Fl. *[p]* *dim.*

2 Ob.

2 Cl.(C) *p* *< sf >* *dim.*

Timp. *tr* *pp*

Org.

Coro

S. sei ihm im - mer dar! ———

A. ———

T. sei ihm im - mer dar! ———

B. ———

Vi.I *p* *< sf >* *dim.*

Vi.II *p* *< sf >* *dim.*

Vla *p* *< sf >* *dim.*

Vc. *dim.*

Cb. *dim.*

46

2 Fl. *pp*

2 Ob. *pp*

2 Cl.(C) *pp*

Timp. *pp* tr

Org.

Coro
S.
A.
T.
B.

Vi.I *pp*

Vi.II *pp*

Vla *pp*

Vc. *pp*

Cb.

No.9. Andante

solo

Fg. *p*

T.S. *p*

Drum sin - ge ich mit mei - nem Lie - de e - wig dein Lob, du treu - er Gott! Drum sin-ge ich mit mei - nem

VI.I

VI.II

Vla *p*

Vc.I *p*

Vc.II *p*

Cb. *p*

==

6

Fg. *sf* *p* *cresc.*

T.S. *sf*

Lie - de e - wig dein Lob, O Gott! Und dan - ke dir für al - les Gu - te, das — du an mir ge -

VI.I

VI.II

Vla *sf* *p* *cresc.*

Vc.I *sf* *p* *cresc.*

Vc.II *sf* *p* *cresc.*

Cb. *sf* *p* *cresc.*

12

Fg. *dim.* *cresc.* *f* *p*

T.S. *cresc.*
 tan das du an mir ge - tan! Drum sin - ge ich mit mei - nem Lie - de dein Lob, — du treu - er

VI.I

VI.II

Vla. *dim.* *cresc.* *f* *p*

Vc.I *dim.* *cresc.* *f* *p*

Vc.II [*cresc.*] *f* *p*

Cb.

==

18

Fg. *f* *p*

T.S.
 Gott! e - wig du treu - er Gott! und wand'lich gleich in Nacht und tiefem Dun - kel, und die Fein - de um - her

VI.I *p*

VI.II *p*

Vla. *f* *p*

Vc.I *f* *p*

Vc.II *f* *p*

Cb. *p*

24

Fg. *p*

T.S. stel - len mir nach, — sie ste - len mir nach, und wand'lich gleich in Nacht und tie - fern dun - kel, und die

VI.I *cresc.* *f* *p* *cresc.*

VI.II *cresc.* *f* *p* *cresc.*

Vla *cresc.* *f* *p* *cresc.*

Vc.I *cresc.* *f* *p* *cresc.*

Vc.II *cresc.* *f* *p* *cresc.*

Cb. *cresc.* *f* *p* *cresc.*

=

Fg. *sf* *cresc.*

T.S. Fein - de um - her stel - len mir nach, die Fein - de um - her sie stel - len mir nach, die Fein - de um - her

VI.I *p* *sf* *cresc.*

VI.II *p* [*sf*] *cresc.*

Vla *p* [*sf*] *cresc.*

Vc.I *p* *sf* *cresc.*

Vc.II *p* *sf* *cresc.*

Cb. *p* *sf* *cresc.*

47

Fg. *cresc.*

T.S.
Lie - de e - wig dein Lob, du treu - er Gott! Drum sin - ge ich mit mei - nem Lie - de dein Lob

VI.I *p cresc. sf*

VI.II *p cresc. sf*

Vla *cresc. sf*

Vc.I *cresc. sf*

Vc.II *cresc. sf*

Cb.

52

Fg. *p*

T.S.
du treu - er Gott! dein Lob, dein Lob, dein Lob du treu - er Gott! e - wig dein Lob, O

VI.I *p*

VI.II *p*

Vla *p*

Vc.I *p sf*

Vc.II *p sf*

Cb. *p*

58

Fg. *p* *sf*

T.S. Gott! e - wig dein treu - er Gott!

Vi. I

Vi. II

Vla. *p* *sf*

Vc. I *p* *sf*

Vc. II *p* *sf*

Cb.

No.10. Schlusschor: Allegro moderato

No. 10. Schlusschor: Allegro moderato

Org. *mf mit 16'*
Con Pedale

S.
A.
T.
B. *f*
Ihr Völ-ker brin-get her dem Herrn, brin-get her dem Herrn Eh-re und Macht! Ihr Kö-ni-ge,

VI. I *f*
VI. II *f*
Via *f*
Vc./Cb. *f*

7
Org. *f*
S.
A. *f*
T. *f*
B. *f*
brin-get her dem Herrn, brin-get her dem Herrn Eh-re und Macht
Völ-ker brin-get her dem Herrn, brin-get her Eh-re und

VI. I
VI. II
Via
Vc./Cb.

Org. 11

S.

A.

Coro

T.

B.

Him - mel brin - ge her dem Herrn, brin - ge her dem Herrn Eh - re und Macht! Der

— Ihr Kö - ni - ge brin - get her dem Herrn Eh - re und Macht! Eh - re und Macht!

Macht! Ihr Vö - ker bri - get her dem Herrn Eh - re und Macht! Eh - re und Macht!

VI.I

VI.II

Vla

Vc./Cb.

Org. 16

S.

A.

Coro

T.

B.

brin - ge her dem Herrn, brin - ge her dem Herrn Eh - re und Macht!

Him - mel brin - ge her dem Herrn, brin - ge her dem Herrn, Eh - re und

Ihr Kö - ni - ge brin - get her dem Herrn, dem Herrn Eh - re und Macht!

Ihr Vö - ker brin - get her dem Herrn Eh - re und Macht!

VI.I

VI.II

Vla

Vc./Cb.

20

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl.(B♭)

2 Fg.

Cor.(E♭) I II

Cor.(B♭) III IV

Tr.(E♭) I II

Tbni I II

Tbno III

Timp. (B♭ F)

Org.

S.

A.

T.

B.

Coro

Vl.I

Vl.II

Vla

Vc./Cb.

a2 marcato

f

a2 marcato

f

marcato

f marcato

f

Eh - re und Macht!

Macht! Eh - re und Macht! Der Him - mel

Eh - re und Macht! Ihr K~~ö~~- ni - ge

brin - ge her dem Herrn, brin - ge

brin - ge her dem Herrn Eh -

her, bring't her dem

Ihr V~~ö~~l - ker brin - get her dem Herrn, — brin - get her dem

24

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl.(B)

2 Fg.

Cor.(E) I II

Cor.(B) III IV

Tr.(E) I II

Tbni I II

Tbno III

Timp.

Org.

S.

A.

T.

B.

Coro

VI.I

VI.II

Vla

Vc./Cb.

f

a2

f

f

f

f

f

f

f

f

her dem Herrn Eh - re und Macht! brin - ge her dem Herrn, brin - ge her Eh - re und

re, brin - ge her, brin - ge her dem Herrn, brin - ge her dem Herrn, der

Herrn, Ihr Kö - ni - ge brin - get her dem Herrn, Eh - re und Macht! brin - get her dem Herrn Eh

Herrn Eh - re und Macht! dem Herrn dem Herrn, brin - get her dem Herrn

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

[illegible]

33

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl.(Bb)

2 Fg.

Cor.(Bb) I II

Cor.(Bb) III IV

Tr.(Bb) I II

Tbni I II

Tbno III

Timp.

Org.

ped.

S.

A.

Coro

T.

B.

V I - ker brin - get her dem Herrn Eh - re und Macht! und Macht! brin-get

VI.I

VI.II

Vla

Vc./Cb.

Herrn Eh - re und Macht! Die Er - de brin - ge her dem Herrn Eh - re und Macht! Eh - re, Macht! Eh - re und Macht! Eh - re und Macht! Eh - re und Macht! Ihr K - ni - ge

38

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl.(B♭)

2 Fg.

Cor.(E♭)
I II

Cor.(B♭)
III IV

Tr.(E♭)
I II

Tbni
I II

Tbno
III

Timp.

Org.

S.
A.
T.
B.

Coro

Eh - re und Macht dem Herrn.
brin - ge her der Him - mel, der Him - mel brin - ge her dem
brin - get her. Ihr Kö - ni - ge brin - get her dem Herrn, dem Herrn, Eh - re und
her Eh - re und Macht! Ihr Völ - ker brin - ge her dem Herrn Eh - re und

Vi.I

Vi.II

Via

Vc./Cb.

f

[illegible]

49

Allegro vivace

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl. (Bb)

2 Fg.

Cor. (Bb) I II

Cor. (Bb) III IV

Tr. (Bb) I II

Tbni I II

Tbno III

Timp.

Org.

S.

A.

Coro

T.

B.

Eh - re und Macht! brin - ge her Eh - re und Macht!

Eh - re und Macht! brin - ge her ihm Eh - re und Macht!

Eh - re und Macht! brin - ge her ihm Eh - re und Macht!

Allegro vivace

VI. I

VI. II

Via

Vc./Cb.

[illegible]

[illegible]

[illegible]

76

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl.(B♭)

2 Fg.

Cor.(E♭) I II

Cor.(E♭) III IV

Tr.(E♭) I II

Tbni I II

Tbno III

Timp.

Org.

S.

A.

T.

B.

Coro

Herrn und ehmt sei - nen Na - men, und ehmt, und ehmt sei - nen

Herrn und ehmt sei - nen Na - men, und ehmt, und ehmt sei - nen

Herrn und ehmt sei - nen Na - men, und ehmt sei - nen Na -

Herrn und ehmt sei - nen Na -

Vi.I

Vi.II

Vla

Vc./Cb.

81

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl.(Bb)

2 Fg.

Cor.(Bb) I II

Cor.(Bb) III IV

Tr.(Bb) I II

Tbni I II

Tbno III

Timp.

Org.

Coro

S.

A.

T.

B.

VI.I

VI.II

Vla

Vc./Cb.

Na - men

Na - men

men

men

Er wird den Erd - kreis rich - ten mit Ge - rech - tig -

f [*sf*]

f [*sf*]

87

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl.(B)

2 Fg.

Cor.(B)
I II

Cor.(B)
III IV

Tr.(B)

Tbni
I II

Tbno
III

Timp.

Coro

S.

A.

T.

B.

Er wird den Erd-kreis rich - ten mit Ge - rech - tig -

Er wird den Erd-kreis rich - ten mit Ge - rech - tig - keit und die Völ - ker mit sei - ner Wahr -

keit und die Völ - ker mit sei - ner Wahr - heit. Er wird den Erd - kreis mit Ge -

VI.I

VI.II

Vla

Vc./Cb.

f *sf*

f *sf*

a2

93

2 Fl.

2 Ob. *a2*
f sf

2 Cl.(Bb)

2 Fg.

Cor.(Bb) I II

Cor.(Bb) III IV

Tr.(Bb)

Tbni I II

Tbno III

Timp.

S.
A.
T.
B.

Coro

rech - tig - keit rich - ten. Er wird den Erd - kreis rich - ten.

VI.I *f sf*

VI.II

Vla

Vc./Cb. *vs*

Er wird den Erdkreis rich - ten mit Ge - rech - tig - keit und die Wl - ker mit sei - ner Wahr - keit und die Wl - ker mit sei - ner Wahr - heit, sei - ner Wahr - heit, und die heit, die Wl - ker mit sei - ner Wahr - heit, und die Wl - ker mit sei -

99

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl.(B)

2 Fg.

Cor.(E)

Cor.(B)

Tr.(B)

Tbni I II

Tbno III

Timp.

S.

A.

T.

B.

Coro

VI.I

VI.II

Vla

Vc./Cb.

keit, die Wl - ker mit sei - ner Wahr - heit, mit sei - ner Wahr - heit. Er wird den Erd - kreis

Wl - ker mit sei - ner Wahr - heit. Er wird den Erdkreis rich - ten mit Ge -

Wahr - heit, die Wl - ker mit sei - ner Wahr - heit, sei - ner Wahr - heit.

Er wird den Erd - kreis rich - ten mit Ge - rech - tig - keit und die Wl - ker mit sei - ner

unis.

f sf

f sf

f sf

f sf

105

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl.(B)

2 Fg.

Cor.(B)
I II

Cor.(B)
III IV

Tr.(B)
I II

Tbni
I II

Tbno
III

Timp.

S.
A.
T.
B.

Coro

rich - ten mit Ge - rech - tig - keit, und die Völ - ker mit sei - ner Wahr - heit,
 rech-tig-keit, Ge- rech - tig - keit, und die Völ - ker mit sei - ner Wahr - heit, und die
 Er wird den Erd-kreis rich - ten
 Wahr - heit mit Ge - rech - tig - keit, und die Völ - ker mit sei - ner

Vi.I

Vi.II

Vla

Vc./Cb.

sf

sf

sf

sf

111

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl.(B)

2 Fg.

Cor.(B) I II

Cor.(B) III IV

Tr.(B) I II

Tbni I II

Tbno III

Timp.

S.

A.

T.

B.

Coro

und die Völ-ker mit sei - ner Wahr-heit, die Völ - ker mit sei - ner Wahr - heit.

Völ-ker mit sei-ner Wahr - heit, die Völ - ker. Er wird den Erd - kreis rich - ten mit Ge - rech -

und die Völ-ker mit sei - ner Wahr - heit, und die Völ-ker mit sei - ner

Wahr - heit, mit sei - ner Wahr - heit, die Völ - ker mit sei - ner Wahr - heit.

VI.I

VI.II

Vla

Vc./Cb.

cresc.

sf

[*cresc.*]

sf

117

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl.(Bb)

2 Fg.

Cor.(Eb)
I II

Cor.(Eb)
III IV

Tr.(Eb)
I II

Tbni
I II

Tbno
III

Timp.

S.
A.
T.
B.

Coro

Er wird den Erd-kreis rich - ten mit Ge - rech - tig - keit und die Wä - ker mit sei - ner

tig - keit., Er wird den Erd - kreis rich - ten. Er

Wahr - heit. Er wird den Erd-kreis rich - ten mit Ge - rech - tig - keit.

Er wird den Erd - kreis rich - ten mit Ge - rech - tig -

Vi.I

Vi.II

Via

Vc./Cb.

122

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl.(B♭)

2 Fg.

Cor.(E♭) I II

Cor.(B♭) III IV

Tr.(E♭) I II

Tbni I II

Tbno III

Timp.

S.

A.

T.

B.

Coro

Wahr - heit. Er wird den Erd-kreis rich - ten mit Ge - rech - tig - keit und die

wird den Erd-kreis rich-ten und die Wel - ker mit sei - ner Wahr - heit,

Er wird den Erd - kreis rich - ten. Er wird den Erd-kreis rich - ten

keit. Er wird den Erd - kreis rich - ten mit Ge - rech - tig - keit, den

Vi.I

Vi.II

Vla

Vc./Cb.

128

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl.(B)

2 Fg.

Cor.(B)
I II

Cor.(B)
III IV

Tr.(B)
I II

Tbni
I II

Tbno
III

Timp.

S.
A.
T.
B.

Coro

Vi.I

Vi.II

Vla

Vc./Cb.

cresc.

[cresc.]

cresc.

[cresc.]

cresc.

[cresc.]

cresc.

Vol - ker mit sei - ner Wahr - heit, und die

und die Vol - ker mit sei - ner Wahr - heit, die Vol - ker mit sei - ner

und die Vol - ker mit sei - ner Wahr - heit, die Vol - ker mit sei - ner Wahr - heit,

Erd - kreis rich - ten mit Ge - rech - tig keit

133

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl.(Bb)

2 Fg.

sf

Cor.(Bb) I II

Cor.(Bb) III IV

Tr.(Bb) I II

Tbni I II

Tbno III

Timp.

S.

A.

Coro

T.

B.

und die Völ - ker mit sei - ner Wahr - heit, und die Völ - ker mit sei - ner Wahr -

Wahr - heit mit sei - ner Wahr - heit.

und die Völ - ker mit sei - ner Wahr - heit, die Völ - ker mit sei - ner

und die Völ - ker mit sei - ner Wahr - heit, mit sei - ner Wahr -

VI.I

VI.II

Vla

Vc./Cb.

sf

143

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl.(Bb)

2 Fg.

Cor.(Bb) I II

Cor.(Bb) III IV

Tr.(Bb) I II

Tbni I II

Tbno III

Timp.

S.

A.

T.

B.

Coro

VI.I

VI.II

Vla

Vc./Cb.

sf

a2

tr

rech - tig - keit.

Er wird den Erd - kreis rich - ten mit Ge - rech - tig -

Er ' wird den Erd - kreis rich - ten. Er wird den Erd - kreis

rich - ten. Er wird den Erd - kreis rich - ten *sf* und die

Er wird den Erd - kreis rich - ten. Er wird den Erd - kreis rich - ten mit Ge - rech - tig -

148

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl.(Bb)

2 Fg.

Cor.(Eb) I II

Cor.(Eb) III IV

Tr.(Eb) I II

Tbn I II

Tbn III

Timp.

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc./Cb.

kei - t und die Wai - ker mit sei - ner Wahr - heit, die Wai - ker mit sei - ner Wahr - heit.

rich - ten und die Wai - ker mit sei - ner

Wai - ker mit sei - ner Wahr - heit, und die

kei t und die Wai - ker mit sei - ner Wahr - heit,

[illegible]

[illegible]

163

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl.(B♭)

2 Fg.

Cor.(B♭) I II

Cor.(B♭) III IV

Tr.(B♭) I II

Tbni I II

Tbno III

Timp.

S.

A.

T.

B.

Coro

Er wird den Erd - kreis rich - ten mit Ge - rech - tig -

Er wird den Erd - kreis rich - ten mit Ge - rech - tig - keit, Ge - rech - tig -

rich - ten mit Ge - rech - tig - keit mit Ge - rech - tig -

rech - tig - keit, mit Ge - rech - tig -

Vi.I

Vi.II

Vla

Vc./Cb.

329

330

Maestoso come primo

179

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl.(B)

2 Fg.

Cor.(B) I II

Cor.(B) III IV

Tr.(B) I II

Tbni I II

Tbno III

Timp.

Org.

S.

A.

T.

B.

Coro

VI.I

VI.II

Vla

Vc./Cb.

Maestoso come primo

Ge-rech-tig-keit.

Al-les was O-dem hat lo-be den Herrn.

Al-les was O-dem hat lo-be den Herrn.

Al-les was O-dem hat lo-be den Herrn.

Al-les was O-dem hat lo-be den Herrn.

rech-tig-keit.

Al-les was O-dem hat lo-be den Herrn.

Al-les was O-dem hat lo-be den Herrn.

Al-les was O-dem hat lo-be den Herrn.

185

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl.(B♭)

2 Fg.

Cor.(E♭) I II

Cor.(B♭) III IV

Tr.(B♭) I II

Tbni I II

Tbno III

Timp.

Org.

S.

A.

T.

B.

Coro

lo - be lo - be den Herrn lo - be lo - be den Herrn!

lo - be den Herrn den Herrn was O — dem hat lo - be den Herrn!

lo - be lo - be den Herrn lo - be lo - be den Herrn!

lo - be den Herrn was O — dem hat lo - be den Herrn!

VI.I

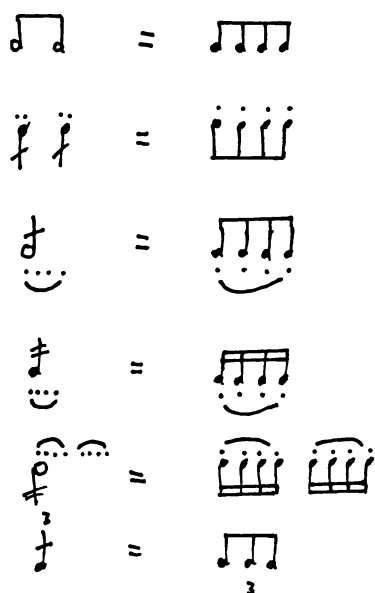
VI.II

Via

Vc./Cb.

List of Abbreviations

In order to preserve the character of source **H**, a number of notational abbreviations have been carried over into this edition. The less orthodox ones are listed below:



The usual abbreviations for Italian terms have been used as in source **H**: *crescendo* becomes *cresc.*, *diminuendo* becomes *dim.*, and “pizzicato” becomes “pizz.”. The inclusion of “simil.” is editorial. Instrumental abbreviations are given on p. 24.