

Writing and Publishing Music Theory
in Early Seventeenth-Century Italy:
Adriano Banchieri and His
Contemporaries

by

Abigail Lois Ballantyne
Exeter College, University of Oxford

Submitted for the degree of Doctor of Philosophy in Music

in

Trinity Term 2014

VOLUME II

Chapter 6. The Circulation and Social Destinations of Theoretical Writings

Determining the actual readership of a music treatise is a difficult task; while the paratext of a book normally provides the greatest evidence of its intended audience, we must remember that authors, editors, translators and printer-publishers habitually exaggerated its potential readership.¹ Moreover, the named dedicatee or patron did not necessarily read the book in question. To illustrate trends in the circulation and social destinations of early Seicento music theory, I focus primarily on the distribution of Banchieri's music books. By social destinations, I mean both the readers for whom music-theory books were written and the forums in which they were circulated.

1. The methods of distributing music-theoretical publications

In Renaissance Italy, music-theory books would have been sold at print shops, bookshops, stationery shops² and informal stalls as well by itinerant sellers and street vendors in urban centres.³ Pedlars and chapmen could have sold music-theoretical pamphlets from trays or baskets hanging from their necks.⁴ Books fairs in Italy – such as the Ascension fair in Venice, the twice-yearly fair of Lanciano, and those of Recanati, Foligno and Naples – were another important retail and wholesale outlet where music-theoretical texts would have been circulated.⁵ Music-theory books which were printed in Italy would not merely

¹ In large cities, male literacy rates of 40 per cent or higher were common in this period. B. Dooley, 'The Public Sphere and the Organization of Knowledge', in Marino, ed., *Early Modern Italy*, 209–228.

² Books were sold by *cartolai* (that is, stationers).

³ 'Of the 252 people who registered their names in order to sell printed products in Florence between 1490 and 1600, 7 were printers, 97 were *librai*, 90 were *cartolai* and as many as 58 were itinerant sellers or *ambulanti*.' See Richardson, *Printing, Writers and Readers in Renaissance Italy*, 37.

⁴ *Ibid.*, 36.

⁵ 'The amount of trade generated by fairs encouraged larger publishers and booksellers to set up stores in the towns in which they were held ... and other booksellers would engage men as agents to "go round the fairs" on their behalf.' *Ibid.*, 37.

have been distributed within the confines of the Italian peninsula, but also internationally.⁶ We know, for instance, that the Venetian printer-publisher Giovanni Battista Ciotti, himself responsible for publishing music-theoretical texts such as Erycius Puteanus' *Musica Pleias* (Venice, 1600) and Girolamo Mei's *Discorso sopra la musica antica, e moderna* (Venice, 1602), regularly attended the Frankfurt Book Fair from 1583 onwards, at which he sold a number of titles.⁷ More specifically, we also know that Pietro Cerone's *El melopeo y maestro* (Naples, 1613) was circulated throughout the Iberian peninsula and shipped to Spanish colonies in the Americas.⁸

Printer-publishers produced catalogues (which sometimes stipulated the retail price of each listed book) to be distributed among booksellers, their agents and customers (see Chapter 1, pp. 16-28, and Chapter 3, pp. 107-112). Thus, the producer and seller of a book were often the same person. For instance, Alessandro Vincenti both printed Ludovico Zacconi's *Prattica di musica seconda parte* and advertised it in his 1621 *indice*. Presumably, Vincenti not only sent this book to customers at their request, but also stored copies of it in (or near to) his printing shop on the Mercerie – the area between Piazza San Marco and Rialto in Venice in which the bookshops were concentrated – so that it could be purchased over the counter. Smaller printing firms in provincial centres also tended to sell

⁶ The current locality of early Seicento music-theory books might reflect the localities of their contemporary readers. It is also worthy of note that the language of a treatise likely affected its geographical distribution: see Chapter 3, pp. 120-125.

⁷ The fairs at Frankfurt and Lyons were of particular importance for book sales abroad. Richardson, *Printing, Writers and Readers in Renaissance Italy*, 37. Ian Maclean comments that Ciotti was 'one of the most active international publishers of his day'. Maclean, *Learning and the Market Place*, 42. Ciotti collaborated with fellow publishers, including Francesco dei Franceschi, Roberto Meietti and Bernardo Guinti, who were all responsible for bringing music-theoretical texts to press. M. Firpo, 'Giovanni Battista Ciotti', in A. M. Ghisalberti and M. Pavan, *Dizionario biografico degli italiani*, 25 (Rome, 1981), 692-6; D. E. Rhodes, 'Some neglected aspects of the career of Giovanni Battista Ciotti,' *The Library*, Sixth Series, 9 (1987), 225-239. On the number of titles that Ciotti sold at the Frankfurt Book Fair between 1600 and 1630 (that is, according to Gustav Schwetschke), see G. Schwetschke, *Codex nundinarius Germaniae literatae bisecularis* (Halle, 1850-77; repr. Nieuwkoop, 1963), 37-39, 44, 46, 62 and 79.

⁸ R. Stevenson, 'Pedro Cerone (1566-1625): Imposter or Defender of the Faith?', *Inter-American Music Review*, 16/1 (1997), 1-27: 19-20.

music books both in their shops and via a printed catalogue: the Florentine Marescotti exemplify this practice.⁹

However, another agent was also responsible for the circulation of a book: the author. To a large extent, the number of copies of books from a print run that an author received depended on his financial share in the printing process.¹⁰ A letter in which Banchieri informs the Bolognese father abbot, Don Felice Bonetti, who had wanted a copy of *L'organo suonarino* (1605; later editions 1611, 1622) for a long time, of his mortification that he had been powerless to help makes this clear. As the monk-musician wrote,

the Printer [Alessandro Vincenti] in balancing on the one hand my hard work in revising it, on the other his expense in reprinting it for the third time, has made it so that the

⁹ Carter, 'Music-Selling in Late Sixteenth-Century Florence'.

¹⁰ Jane Bernstein outlines the various financial arrangements of printing sixteenth-century music editions (which can be applied more broadly), which naturally affected the way of disseminating all the copies and determined who stood to profit from the sales.

Some sixteenth-century composers (such as Francesco Corteccia and Baldassaro Donato) were financially responsible for the publication of their madrigals and thus stood to gain financially. James Haar concluded that Costanzo Festa, after obtaining a privilege from the Venetian Senate, underwrote his unsigned edition *Madrigale ... libro primo* (Venice, 1638) and hired a printer on a fee-basis to do the presswork. As a result of misattributions of his music compositions and concern for their accurate transmission in print, Claudio Merulo da Correggio published thirty-five of his music books between 1566 and 1576, first in partnership and later alone.

Clearly, it was not in a composer's best interests to accept payment of a flat fee for his music compositions from a printer-publisher: John Dowland's wife was given the negligible fee of £20 for the manuscript of his *Second Booke of Songs* (London, 1600), but the publisher made a large profit in selling the print run of 1,000 copies at two shillings per copy. Although composers might have earned money by selling their music outright to printer-publishers, authors of literary publications were commonly given complimentary copies of their publications as payment for their manuscript.

Since authors typically looked first to patrons in order to finance a publication, the copies of a printed book and the profits from selling it could be split among the author (or editor), printer-publishers, bookmen and patrons (who tended to be the dedicatees), and the manner in which the publication could be circulated is sometimes specified in contracts. The 1544 Morales-Dorico contract, for instance, permitted the composer to sell as many of the 275 copies he received in Spain, but only 50 on the Italian peninsula, providing the transaction did not involve any merchant or bookstore. Thus, while the composer could profit from selling his book to his patrons and friends and on the open market mainly in Spain, the printer-publisher was able in addition to profit from selling his wares to wholesale vendors and on the Italian peninsula. Conversely, an author could restrict how his printer-publisher circulated his music book: Tomás Luis de Victoria, who paid for the entire expense of printing 200 copies of his *Missae, magnificat, motecta, psalmi* (Madrid, 1600), allowed the printer Julio Junti de Modesti to issue a further 100 copies which he could begin selling twelve months afterwards. Bernstein, 'Financial Arrangements and the Role of the Printer and Composer in Sixteenth-Century Italian Music Printing', particularly 45-46 and 50-53; F. Pedrell, ed., *Thomae Ludovici Victoria Abulensis Opera Omnia 8* (Leipzig, 1913), lxxxv; M. Dowling, 'The Printing of John Dowland's Second Booke of Ayres', *The Library*, Fourth Series, 12 (1932), 365-380; S. Cusick, *Valerio Dorico, Music Printer in Sixteenth-Century Rome* (Ann Arbor, 1980), 95.

counterbalance of interest has spilt over into an outright negative, greeting my letters of request with silence.¹¹

As a result of the ‘cursed vice of greed’¹² and reluctance on the part of the printer to relinquish any copies, Banchieri had had to work extremely hard in order to procure a copy of his *L’organo suonarino* (1605; later editions 1611, 1622) for Bonetti, which he was now sending. As Banchieri had not contributed to the printing costs, Vincenti had the right to decline to give the author copies.¹³ Consequently, the printer-publisher was solely responsible for circulating this much-desired book. While a printer-publisher might act as an agent through whom a music book was circulated, it is evident that the author (or indeed, an editor) was deemed – at least by this prospective reader – to have some control over the way in which his music books circulated: it was anticipated that he would keep some copies for himself, and might even have been allowed to profit financially from selling his publication.¹⁴

2. The circulation of Banchieri’s music theory

Banchieri’s *Lettere armoniche* (1628) and *Lettere scritte* (1630) offer ample evidence of how this monk-musician acted as a proactive circulator of his treatises throughout northern Italy. (For an introduction to these two editions, see Chapter 2.) For no other theorist do we have such detailed information. Prior to exploring the way that Banchieri circulated his music theory, however, an understanding of the form that these printed letters took and of their recipients is necessary. Throughout this section, reference should be made to

¹¹ ‘Lo Stampatore bilanciando da una parte la mia fatica in rivederlo, e dall’altra parte la sua spesa in ristamparlo la terza volta, hà fatto sì, che’l contrapeso dell’interesse è traboccato in una assoluta negativa, ponendo in silentio le mie lettere di richiesta’. Banchieri, *Lettere armoniche*, 40-41.

¹² ‘Maledetto vitio dell’avaritia’. Ibid.

¹³ Regarding the high demand for this book prior to and around 1622, see Chapter 3, p. 103, and Chapter 4, pp. 167-168. It is also worthy of note here that Banchieri sent a copy of (presumably) the 1627 reissue of the third edition of this treatise to its new dedicatee, Cardinal Scipione Borghese: see Table 1b in Appendix 7. This suggests that Vincenti overestimated how many copies he would be able to retail in 1622.

¹⁴ See n. 10 above.

Appendix 7, where I outline the information Banchieri provides in his letters regarding the dedication, circulation and patronage of his music books.

a. The printed letters

All of the letters lack a date. In each volume their order is, for the most part, entirely random rather than chronological or according to the recipient's name, the type of recipient or their locality.¹⁵ (For a discussion of the dating of the letters and the differences between the two collected editions, see Chapter 2, pp. 89-93, and Chapter 4, pp. 152-153). Moreover, although Banchieri gave each letter a heading that classifies the purpose for which he wrote it, he seldom grouped his letters together by this means.

In the *Lettere armoniche* he employs six headings: those of dedication (*di dedicatione*), information (*di ragguaglio*), congratulation (*di congratulatione*), appreciation or thanks (*di ringraziamento*), pleasantness (*di piacevolezza*), and happy holidays (*di buone feste*).¹⁶ The importance Banchieri placed on these headings is implied not only by their appearance on the title page of both editions (see Figures 6.1 and 6.2), but also by their inclusion (along with the Christian name and surname of each recipient and the place where he resided) in his *tavola* in the first edition.¹⁷ Some letters, however, include elements of more than one of these headings. For instance, while a letter to the Olivetan General Abbot Staggiera is labelled as one of appreciation, thanking him for the twelve

¹⁵ Banchieri's two letters to Diruta, for instance, are not in chronological order: Diruta was an organist at Chioggia Cathedral before taking up the same post at Gubbio Cathedral by 1609. Banchieri, *Lettere armoniche*, 33 and 86.

¹⁶ The technique of dividing a printed collection of letters according to their subject matter is one employed by at least two contemporary poets: the letters in the 1612 edition of *Lettere* by Angelo Grillo, whose poetry was set to music by a number of composers (including Claudio Monteverdi, Serafino Patta and Claudia Sessa), were divided into four categories: *Deliberativo* (with 7 subentries, *Condoglienza*, *Consolazione*, etc.), *Dimostrativo* (*Ragguaglio*, *Congratulazione*, *Ringraziamento*, etc.), *Giudiciale* (*Biasimo*, *Scusa*, etc.), and *Miste*. A. Grillo, *Lettere del reverendissimo Padre Don Angelo Grillo* (Venice, 1612). Similarly, see the full title of Tomaso Costo's collection of letters: *Lettere del signor Tomaso Costo scritte à diversi, così da parte d'altri, come sua, in varii soggetti, cioè: officiose, congratulatorie, di condolimento, di complimenti ... Con un discorso pratico nel fine intorno ad alcune condizioni convenienti à un buon segretario*. T. Costo, *Lettere...scritte à diversi* (Venice, 1602). My thanks to Dr. Bonnie Blackburn for this observation.

¹⁷ Banchieri, *Lettere armoniche*, fols. 4v-8r.

Figure 6.1: Title page of Adriano Banchieri's *Lettere armoniche* (Bologna, 1628; facs. edn., Bologna, 1968)

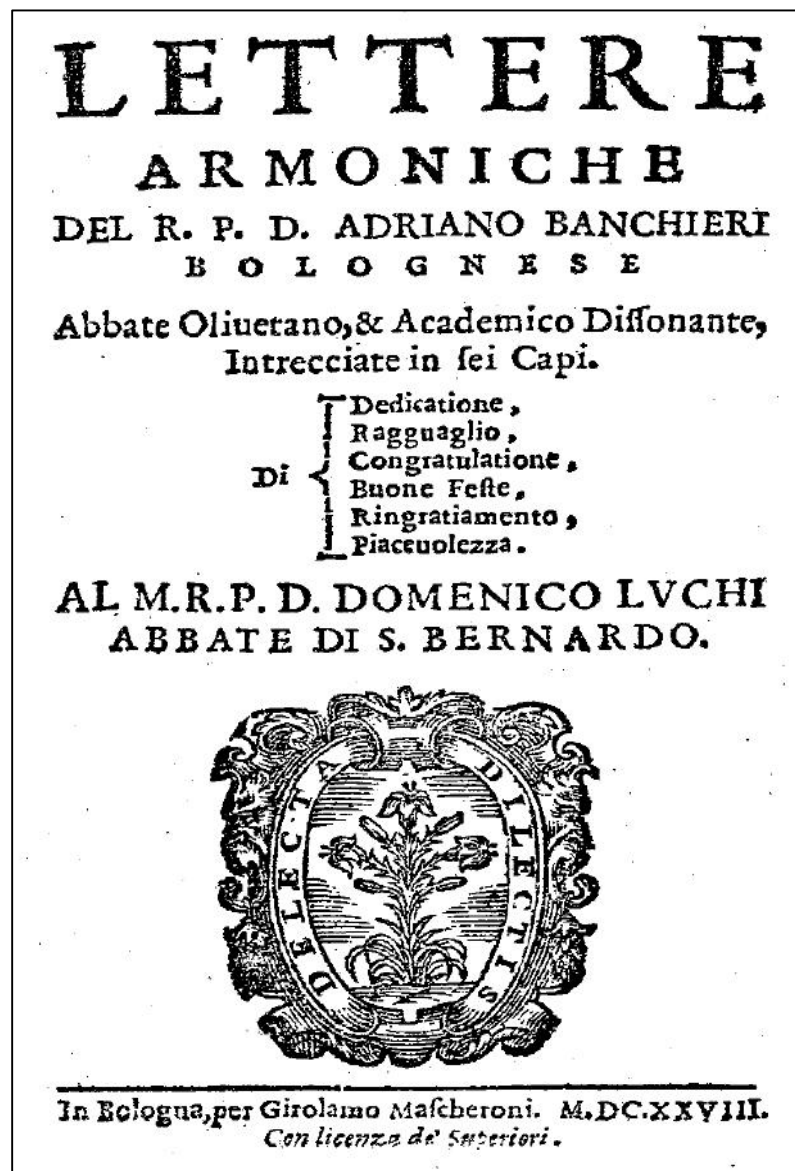
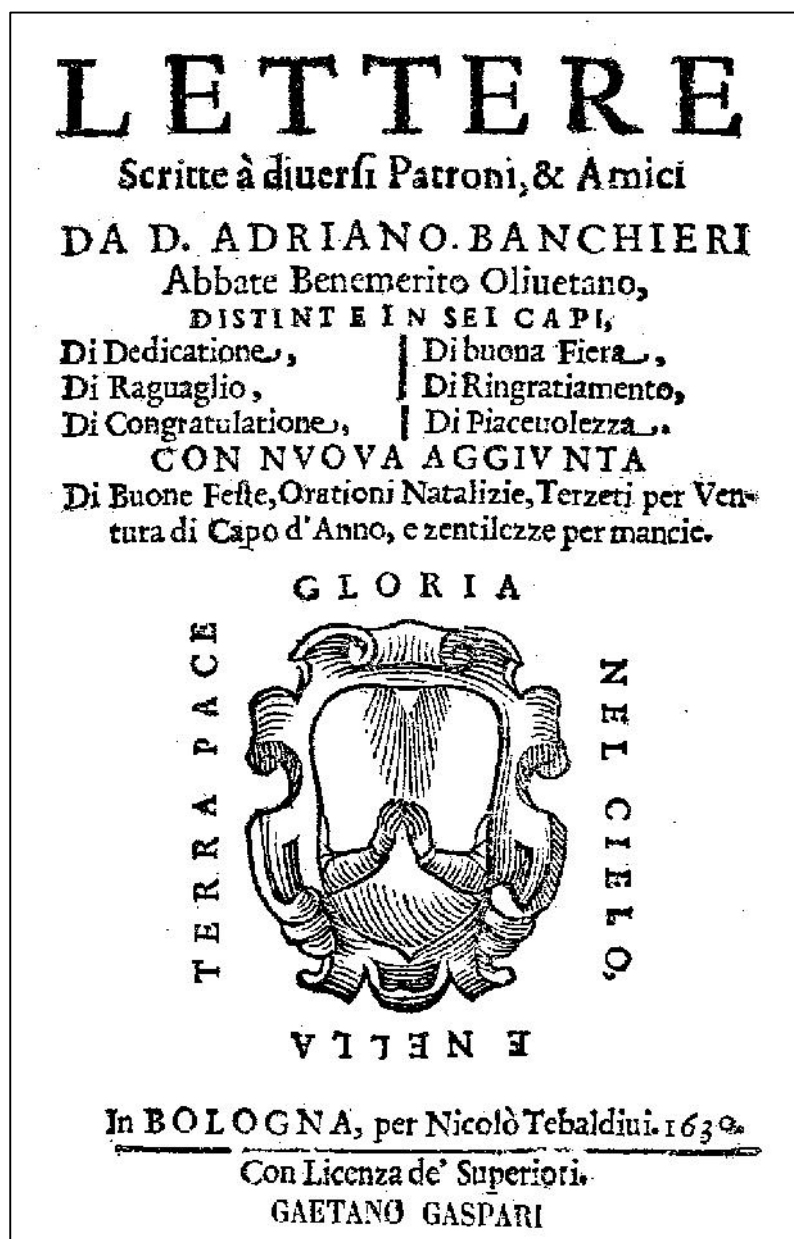


Figure 6.2: Title page of Adriano Banchieri's *Lettere scritte à diversi patroni, & amici* (Bologna, 1630; facs. edn. with his *Lettere armoniche*, Bologna, 1968)



bags of sugar he has received, Banchieri also writes that he reciprocates the gift by dedicating a little volume of twelve folios containing harmonic *concerti* to him.¹⁸ These are most likely either one of the music appendages to his *Organo suonarino* (1622; later edition 1627), for this volume includes a dedicatory epigraph to Staggiera, or his *Ecclesiastiche sinfonie* (1607), which consists of 5 partbooks (for 4 voice parts and *basso seguente*) which are all 12 folios (that is, 24 pages) in length.¹⁹ Banchieri was clearly conscious that he assigned arbitrary headings to many of his letters printed in 1628, for those which he gave to the supplementary letters in his second edition are much less rigid and tend to be more descriptive. Almost all of them are entitled ‘ARGOMENTO’ and include a brief statement of the purpose for writing the letter. Two, however, are headed ‘LETTERA CONSOLATORIA’, and on one occasion Banchieri merges two of his original headings together: ‘Lettere di piacevolezza, e Buone Feste’.²⁰

Unlike Banchieri’s letter to Cardinal Ubaldini in Figure 6.3 below (a typical letter of both collections, particularly given its heading ‘Di buone feste’ as well as the references within it to its author’s own musical activities and publications, not to mention its ingratiating tone), on occasion Banchieri chose not to name the recipient, judging it best to conceal the identity, since revealing it would be in neither his nor their best interest. Figure 6.4 provides an example of one such letter. Banchieri writes that he has made a bet with a friend that the recipient does not wish him well. To counter this opinion, he wishes to

¹⁸ ‘concerti armonici, volumetto di dodeci fogli’. Banchieri, *Lettere armoniche*, 39-40. Another example of this is Banchieri’s letter to Cardinal Ubaldini in Figure 6.3 below: although it is entitled ‘Di buone feste’, it could equally be classified as one of appreciation or information.

¹⁹ Although Banchieri’s *Organo suonarino* (1622) dedicatory epigraph is to ‘D. PROTHASIO STAGIERA VENETIANO ABBATE GENERALE DELLA CONGREGATIONE OLIVETANO’, the two music appendices (the *Appendice* and *Sesto Registro*), which were new supplements to this edition and lack dedications, comprise a nine-leaved fascicle. In spite of the fact that Banchieri’s *Ecclesiastici sinfonie* (Venice, 1607) comprises five partbooks which are each twelve folios in length, his dedication is to ‘IL P.D. PROTASIO DI CORLEONE Abbate Generale della Congregatione Olivetana’ – that is, Protasio Piccioli di Corleone (who held this position from 1605 to 1608).

²⁰ Banchieri, *Lettere armoniche*, 140, 142 and 143.

Figure 6.3: Transcription and translation of a letter included in Adriano Banchieri's *Lettere armoniche* (Bologna, 1628) and *Lettere scritte à diversi patroni, & amici* (Bologna, 1630),
39

Al Sig. Cardinale Roberto Ubaldini.

Roma.

Di buone Feste.

Mando à V.S. Illustrissima un mio volumetto di Lettere Armoniche ultimamente impresso: e perche in esso restano commemorati molti miei Padroni, da' quali vengo favorito, non debbo tacere la benignità di V.S. Illustriss. con la quale più volte si compiacque porgere orecchio in pub[b]lico, & in privato al mio tasteggiamento armonico nell'Arpicordo quì nell'onorato Monasterio di S. Michele in Bosco, mentre vi fù Abbate il M.R.P.D. Giacomo But[t]rigari. Sia questo un primo riverente affetto d'umilissimo Servitore, che le prega da chi dar glie le può, le prossime Feste Natalitie, colme d'ogni contentezza maggiore. e le bacio la Sagrata Porpora.

To the Signor Cardinal Roberto Ubaldini.

Rome.

Of happy holidays.

I send to Your Most Illustrious self a little volume of mine, the recently printed *Lettere Armoniche*. And since many of my Patrons who favoured me are commemorated in it, I must not let pass in silence the kindness of Your Most Illustrious self who was often good enough to lend an ear to my harmonic keyboard playing on the harpsichord in public and in private here in the honoured Monastery of S. Michele in Bosco while the Most Reverend Father Don Giacomo Buttrigari* was Abbot. May this be a first reverent expression of affection of a most humble Servant who prays that whoever can give them to you, that the coming Christmas festivities overflow with every great happiness. And I kiss your Consecrated Purple.

*Buttrigari is the dedicatee of Banchieri's sacred music print, *Dialoghi, concerti sinfonie e canzoni* (Venice, 1625).

Figure 6.4: Example of a 'Pleasant letter' that Adriano Banchieri sent to an anonymous recipient. A. Banchieri, *Lettere armoniche* (Bologna, 1628; facs. edn., Bologna, 1968), 56.

Di Piaceuolezza..

ARGOMENTO.

Scrue à Venetia ad vn'amico suo le mandì vna copia di Libri in Musica così stampati, che subito auisato del co-
sto rimetterà il danaro in uestito.

HA fatta meco scommessa vn'amico mio, che V.S. non mi vuol bene, & io affermo, che sì? à lei tocca decidere le nostre questioni. Si è stampato così in Venetia una raccolta di Tanie della Madonna à più voci, e più Autori, trà quali vengo anch' io registrato; hora per far conoscere à costui, ch' ella mi vuol bene, ricerco col rimborso me ne mandì vna copia per lo prossimo corriere. in conscienza non deuo pregarla, ne pattuir seco obligatione, che ciò risulterebbe à danno dell' auersario, Se V.S. la manderà, e mi farà tal gratia, tutto sarà termine di cortesia, e segno, ch' ella mi vuol bene. all' hora potrò dire senza scropolo hauer ottenuto da lei duplicato fauore, che sarà l' hauer sodisfatto al mio desiderio, e fattami viuere la scommessa, onde l'amico mio resterà bugiardo, e V. Sig. più che mai padrone della mia volontà, &c.

obtain from this recipient a double favour. If the recipient were to send him a *raccolta* printed in Venice which includes one of Banchieri's compositions, then he would not only have satisfied his desire to be in possession of the edition, but he would also win the bet. However, as Banchieri promises to reimburse the recipient for the *raccolta*, the gratis giving of it is a deceptive act. Presumably Banchieri did not wish to reveal the identity of the recipient so that his accomplice in such trickery remained concealed to the majority of the *Lettere armoniche*'s readership. From the details Banchieri gives in this letter, we can identify the requested edition as *Rosarium Litaniarum Beatae V. Mariae ternis, quaternis, quinis, senis, septenis, et octonis vocibus concinendarum* (Venice, 1626), for it was printed in Venice and is 'una raccolta di [Li]Tanie della Madonna à più voci, e più Autori'. The editor of the music print was Lorenzo Calvi (fl 1609-29), a bass singer at Pavia Cathedral who was responsible for issuing four anthologies of northern Italian church music.²¹ As Banchieri addresses the letter to someone residing in Venice, perhaps its most likely recipient is Banchieri's fellow Olivetan, Father Don Marco di Lendenera, Abbot of S. Elena in Venice, who sometimes acted as an envoy on Banchieri's behalf (see Chapter 1, p. 37).

b. Banchieri's recipients and network(s) of patrons

Who were the individuals with whom Banchieri corresponded? He wrote to at least 32 musicians: Claudio Aleatti (dates unknown),²² Giovanni Maria Artusi (1540-1613),²³ Giovanni Matteo Asola (?1532-1609),²⁴ Lucio Barbieri (1586-1659),²⁵ Domenico

²¹ Banchieri names Calvi as a recipient of one of his letters in which he metaphorically writes that Calvi, an expert gardener, has 'per la quarta volta arricchito di variati Fiori armonici da Chiesa de' più celebri compositori moderni'. Banchieri, *Lettere armoniche*, 42. I have not been able to identify this music print. (Since Calvi's *Quarta Raccolta de Sacri Canti a una, due, tre et quattro voci* was only printed in Venice in 1629, it seems implausible that this is the edition to which Banchieri refers.)

²² Banchieri addresses his letter to 'P. D. Claudio Aleatti. Chiusuri'. Banchieri, *Lettere armoniche*, 123. Also, see n. 97 below. Prior to 1628, Aleatti's *maestro* – with whom Banchieri also corresponded – was Domenico Manzoli (see n. 41 below).

²³ 'P. D. Gio. Maria Aretusio', 'Canon. di S. Salvat. Crovara.' Ibid., 94.

²⁴ 'Musicista' in Venice. Ibid., 107.

Benedetti (*fl* 1611),²⁶ Felice Bonetti (dates unknown),²⁷ ?Pietro Bonini (mid-16th century-early 17th century),²⁸ the above-mentioned musical editor and singer Lorenzo Calvi (Pavia; dates unknown),²⁹ Aquilino Coppini (Milan; *d* 1629),³⁰ Girolamo Diruta (c1554-c1610),³¹ Benedetto Ferrari (1603/4-1681),³² Giacomo Finetti (Ancona; c1605-1631),³³ Girolamo Frescobaldi (1583-1643),³⁴ Vitale Fuschi (dates unknown),³⁵ Giovanni Ghizzolo (?*d* 1625),³⁶ Girolamo Giacobbi (1567-1628),³⁷ Ottavio Grandi (?c1610–1630),³⁸ Gioseffo Guami (1542-1611),³⁹ Paolo Luchini (1535-1598),⁴⁰ Domenico Manzoli (*fl* 1623-1658),⁴¹ Romano Micheli (c1575-1659),⁴² Barnaba Milleville (?c1565-1639),⁴³ Michele Misseroni (dates unknown),⁴⁴ Claudio Monteverdi (1567-1643),⁴⁵ Vittorio Negri (dates unknown),⁴⁶

²⁵ ‘Organista in S. Petronio, Bologna’. Ibid., 144.

²⁶ ‘Musico della Signoria di Bologna’. Ibid., 13 and 47. For Domenico’s biographical details, see Chapter 2, n. 35.

²⁷ ‘P. Abbate D. Felice Bonetti. / Bologna.’ Ibid., 40-41. As he wishes to obtain a copy of Banchieri’s *L’organo suonarino* (1605; later edition 1611, 1622), surely he was an organist, or perhaps even an organ teacher. See pp. 226-227 above.

²⁸ ‘Abbate olivetano’. Ibid., 46 and 156. Father Don Pietro Bonini, ‘Abbate, e Visitatore della Romagna Olivetano’, is the dedicatee of *La Banchierina*. Banchieri, *La Banchierina*, 1. It is possible that Banchieri’s Pietro is Pietro Andrea Bonini, *maestro di cappella* at the cathedral in Belluno in 1591. Banchieri used Pietro Andrea’s 1591 madrigal text *Baci sospiri e voci* in his *Zabaione musicale* (Milan, 1604). E. Harrison Powley, ‘Bonini, Pietro [Pier] Andrea’. *Grove Online*. Accessed 29 February 2012. It is also possible that Banchieri’s Pietro was a relation of Severo Bonini (1582-1663) or Francesco Bonini (a theorbist at S. Petronio in Bologna from 1630 onwards).

²⁹ Banchieri, *Lettere armoniche*, 42; see also 56.

³⁰ ‘Musico’. Ibid., 120.

³¹ In the two letters addressed to him, Diruta is first identified as the ‘Organista nel Duomo’ at Gubbio, and then as a Franciscan at Chioggia. Ibid., 33 and 86. On these letters, see also n. 15 above, Chapter 2, pp. 80-82, and p. 238 below.

³² Banchieri, *Lettere armoniche*, 113. Here he is called ‘P. D. Onorato Ferrari’, an Olivetan in Siena.

³³ ‘P. F. Iacomo Finetti. / Ancona.’ Ibid., 146.

³⁴ ‘Organista in S. Pietro’ in Rome. Ibid., 63.

³⁵ Banchieri writes to this Father Abbot in Rimini in the hope of acquiring his ‘Concerti notturni’. Ibid., 53-54.

³⁶ ‘Francescano Musicista’ at Padua. Ibid., 73.

³⁷ ‘Maestro di Cappella in S. Petronio’. Ibid., 23, 58 and 80.

³⁸ Grandi was a pupil of Alfonso Pagani and organist at the Servita, Reggio. Ibid., 60.

³⁹ ‘Musicista’ at Lucca. Ibid., 90.

⁴⁰ Banchieri calls him ‘Paolo Emilio Lucchini. Imola.’ Ibid., 108.

⁴¹ ‘Musico della Signoria’ in Bologna. Banchieri, *Lettere scritte*, 134-135; see also 123. Manzoli was *maestro di cappella* at the Confraternita del Rosario at S. Domenico in Bologna in 1653-1658. E. Surian and G. Ballerini, ‘Bologna’. *Grove Online*. Accessed 29 February 2012.

⁴² ‘Musicista’ of Rome. Banchieri, *Lettere armoniche*, 50.

⁴³ Between 1627 and 1628 he held a post at S. Benedetto, Siena. Banchieri addresses him as an ‘Olivetano’ and ‘Musicista’ of Siena. Ibid., 116.

⁴⁴ ‘P. Abbate D. Michele Misseroni. / Milano.’ Ibid., 79. As Banchieri gives a copy of his musical compositions to this abbot (who had requested them on behalf of the nun Agata Sfondrati), he surely must have been a musician. See also n. 82.

Domenico Neretti (dates unknown),⁴⁷ Alfonso Pagani (dates unknown; in 1604 he was, however, in the service of King Sigismund III of Poland),⁴⁸ Vincenzo Pellegrini (c1562-1630),⁴⁹ Giovanni Piccioni (1548/9-1619),⁵⁰ Agostino Pisa (fl 1611),⁵¹ Pompeo Signorucci (fl 1594-1609),⁵² and Ottavio Vernizzi (1569-1649).⁵³ Some of his other patrons, such as the Cavalier F. Giovanni Codronchi (c1610),⁵⁴ to whose son Banchieri taught the rudiments of music,⁵⁵ and Tommaso Raffaelli (1571-1630),⁵⁶ were also musically inclined. The monk-musician also corresponded with the Venetian music printer-publisher Bartolomeo

⁴⁵ 'Maestro a S. Marco' in Venice. Ibid., 141. Banchieri, *Lettere scritte*, 151.

⁴⁶ Negri was surely a musician since he asked Banchieri for a copy of a motet sung in S. Petronio in Bologna, and since the theorist procured a copy of a motet by Negri for Domenico Benedetti. Banchieri, *Lettere armoniche*, 47 and 83. There are several musicians called Negri to whom Banchieri could have been writing in this period. However, since Banchieri addresses Negri as an Olivetan abbot who resides in Padua in his letter on p. 83, this correspondent is most probably Ippolito Chamaterò (c1535–40; d after 1592).

⁴⁷ 'Frate Domenico Neretti. Soncino.' Ibid., 140. Replying to Domenico's father, Benedetto, who informed Banchieri that his son has entered the Dominican order, the monk-musician likewise writes that Domenico was 'mio discepolo di musica' in Imola and, furthermore, that as a young boy he demonstrated particular 'attitudine nel recitare'. Ibid., 93. See also Chapter 2, n. 74.

⁴⁸ 'Musicista, Accademico Filomuso' in Bologna. Ibid., 58.

⁴⁹ 'Maestro nel Duomo di Milano'. Ibid., 144. Pellegrini was appointed *maestro di cappella* of Milan Cathedral on 19 October 1611. He took up this post on 26 February 1612.

⁵⁰ 'P[adre] Vicario D[on] Gio[vanni] Francesco Piccioni' in Brescia. Ibid., 70. For biographical details regarding this musician, see P. P. Scattolin, 'Piccioni [Pizzoni, Pisoni], Giovanni'. *Grove Online*. Accessed 10 Nov 2012.

⁵¹ 'Sig. Agostino Pisa' in Rome. Ibid., 109.

⁵² 'Maestro di Cappella in Duomo' in Pisa. Ibid., 142. He held this position around 1608–1609.

⁵³ From November 1596 onwards he was 'Organista in S. Petronio' in Bologna. Ibid., 84.

⁵⁴ 'Sign. Cavaliere F. Giovanni Codronchi. Imola.' Ibid., 112.

⁵⁵ See Banchieri's letter of dedication in his *Cartella overo regole utilissime*, fol. 2r-v. Furthermore, it seems that the first musical dialogue in Banchieri's *Cartella musicale* (1614; later edition 1615) is between himself and Carlo (Francesco's son), for on p. 1 the *discepolo* answers in the affirmative when his *maestro* asks: 'Sete figlio del Signor Francesco Codronchi?'

⁵⁶ Banchieri, *Lettere armoniche*, 66. In this letter (see Appendix 7), Banchieri relates his knowledge of the imminent marriage of the singer Francesca Caccini (born 1587; died after June 1641) to the fifty-six-year-old Lucchese minor nobleman and patron Tommaso Raffaelli. In a letter dated 28 July 1627 from Orazio Tuccarelli to Christine Margherita's secretary Dimurgo Lambardi, Tommaso Raffaelli is described as a man who 'makes his living from property, [and is] more a musician than a cavaliere'. This document is cited in and translated by S. G. Cusick, *Francesca Caccini at the Medici Court: Music and the Circulation of Power* (Chicago; London, 2009), 252. For an account of Caccini's second marriage, see *ibid.*, 252–254. Here, Suzanne Cusick asserts that Banchieri's visit to Tommaso Raffaelli's villa near Monte San Quilici, where his musical academy met and where he housed a collection of musical instruments, occurred in the 1620s. Yet it seems that this could have occurred any time after 1606, the date after which Raffaelli organized his own gathering of interlocutors at this villa. Cusick further remarks that although Banchieri attests to Francesca's service to the Buonvisi as she had the Medici, there is no other evidence to support this. Indeed, I would venture to suggest that Banchieri states this in order to exhibit his knowledge of Francesca's approaching marriage to Raffaelli (and hence, of her imminent removal to Lucca), for he writes 'dal sudetto suo Nipote hò inteso anche l'acquisto fatto costì in Lucca in casa dell'Illustriss. Sig. Vincenzo Buonvisi, Della Sig. Francesca Caccini ... godo dunque, che V. Sig. habbia ogni compiuto gusto, e ch'ella viva in stato di sanità, che Dio la conservi lunga serie' (my emphasis). This letter was most probably written after the death of Francesca's previous husband (Signorini) on 29 December 1626 but prior to her second marriage on 4 October 1627. See *ibid.*, 252–254, 397n.24, 398n.32 and 398n.34.

Magni (the heir of Angelo Gardano, *fl* 1611-1645),⁵⁷ literary scholars, numerous regular clerics (for the most part Olivetan abbots) and illustrious secular clerics, such as Federico Borromeo (1564-1631),⁵⁸ Urban VIII (1623-44),⁵⁹ his nephew Cardinal Francesco Barberini (1597-1679)⁶⁰ and Cardinal Scipione Borghese (1576-1633), who was the nephew of Paul V.⁶¹ Yet many of Banchieri's recipients possess qualities of more than one of these groups of individuals. For instance, while 82 out of the 183 letters in the 1628 edition were addressed to clerics, a large number of Banchieri's musical recipients, such as Girolamo Giacobbi and Claudio Monteverdi, were in the employ of sacred institutions. Likewise, printer-publishers might be musicians, and hence the potential users of music books as well as the tradesmen who made them widely accessible.⁶²

Through consideration of the different types of individuals together with the different headings that outline the main purpose of Banchieri's correspondence, we can detect several different (albeit at times overlapping) networks that the monk-musician sought to cultivate and maintain. Many of these networks directly correspond to the role Banchieri envisaged the individuals within each would play in the process of publishing his *opere musicali*; these roles in turn correspond to the way in which his music books circulated.

Banchieri wrote to contemporary musicians for multiple reasons, as his two letters to Claudio Monteverdi demonstrate. In the first, the monk-musician reports the universal pleasure experienced when such an eminent musician honoured his and Giacobbi's musical academy with his presence at a public meeting at San Michele in Bosco on the day of St

⁵⁷ 'Sign. Bartolomeo Magni. Venetia.' Banchieri, *Lettere armoniche*, 103-104.

⁵⁸ 'Sig. Cardinale Federico Borromeo / Milano'. Ibid., 22.

⁵⁹ 'Beatissimo Pontefice Urbano Ottavo'. Ibid., 1.

⁶⁰ 'Sig. Cardinale Francesco Barberino' in Rome. Ibid., 96.

⁶¹ 'Sign. Cardinale Scipione Borghese' in Rome. Ibid., 2, 15, 126 and 148; and Banchieri, *Lettere scritte*, 6.

⁶² In his letter to Bartolomeo Magni, Banchieri relates that immediately after his *Il virtuoso ritrovo academico* was printed, it was arranged for trombones, violins and voices and performed in the printer-publisher's own house; Bartolomeo's two sons, both Canons Regular in the order of S. Salvatore, made up part of the ensemble. 'Mi scrive V.S. che subito stampato il mio nuovo VIRTUOSO RITROVO ACADEMICO fù concertato con Tromboni, violini, e voci in sua casa, con duo suoi figli nel concerto ambiduo Canonici Regolari dell'ordine di S. Salvatore'. Banchieri, *Lettere armoniche*, 103-104. One of Magni's sons may have been the composer Paolo Magni, and the other a printer called Francesco (*d* 1673).

Anthony, 13 June 1620.⁶³ The second letter, which only went to press in 1630, is one of condolence: Banchieri informs him that their mutual friend, Giacobbi, will not send Christmas wishes to him this year, for he has died.⁶⁴

Banchieri also corresponded with music theorists. For instance, after the two *ricercari* which he sent to Diruta were printed in the latter's *Seconda parte del Transilvano* (1609; later edition 1622), Banchieri wrote a letter of appreciation to this theorist.⁶⁵ Amusingly, he comments in another letter to Diruta that for him the regal resembles the sound of a multitude of ducks quacking in the rain. For this reason, he writes that he would rather hold onto his clavicembalo than receive the regal which Diruta is offering to him.⁶⁶ (For discussion of the music treatises he received from theorists and some of the theoretical ideas they exchanged, see Chapter 2, pp. 44-46.)

The other networks that Banchieri cultivated were intimately connected to various aspects of, and stages related to, the printing and circulating of his music books.

First, Banchieri sought patronage of his music books from a number of illustrious persons, such as Urban VIII, who was the chosen dedicatee of his *Conclusiones de musica*.⁶⁷ In addition, Banchieri recounts that the printer-publisher Girolamo Mascheroni voluntarily secured the patronage of Domenico Luchi, Abbot of S. Bernardo in Bologna, on his behalf, meaning that this abbot became the dedicatee of the *Lettere armoniche*.⁶⁸ In most cases, it is unclear from the dedications in his music books and from the epistles in the two *Lettere* publications whether Banchieri secured dedicatees (either with or without

⁶³ Ibid., 141-2. During his visit, Monteverdi was accompanied by Girolamo Giacobbi and a most accomplished group of Bolognese musicians at their public meeting: 'Mentre V. S. onorò con la sua presenza in publico Ritrovo la Florida Ac[c]ademia di S. Michele in Bosco, accompagnato dal Sign[ore] D[on] Girolamo Giacobbi, e virtuosissima comitiva di Sign. Musici Bolognesi, dove si recitò oratione, & armonizò concerti in lode, ed Encomi di V.S. qual riverisco.'

⁶⁴ Banchieri, *Lettere scritte*, 150-1.

⁶⁵ Banchieri, *Lettere armoniche*, 86.

⁶⁶ Ibid., 33-4.

⁶⁷ For further details, see Chapter 5.

⁶⁸ Banchieri, *Lettere armoniche*, 112-113. See also Chapter 2, p. 90.

financial support) before the preliminaries went to press.⁶⁹ The inclusion of letters sent to prospective dedicatees meant that the *Lettere* publications serve another function: they act as a guide for any young musician keen to learn how to seek patronage.

Second, Banchieri approached literary scholars – and in particular poets – in order to acquire madrigals to set to music and encomia for inclusion in his printed music books. Table 3a illustrates the frequency with which poets and literary scholars would send Banchieri an epigram, sonnet, madrigal, idyll or *morale* that would then be incorporated in a music treatise, or whose text would inspire a new vocal composition. From the *Lettere* publications, we also learn that the printer-publisher Mascheroni (on behalf of Banchieri) instigated the poet Josse de Rycke to write an encomium in honour of their dedicatee, Urban VIII, for inclusion in the paratext of Banchieri's *Conclusiones de musica* (see Chapter 5, p. 188-189).⁷⁰ (The influence – and even control – that Mascheroni maintained over what was included in the preliminaries of the books that he brought to press suggests that early Seicento printer-publishers had the capacity to play a greater role in the creation of a text than we tend to give them credit for.)

It is worth mentioning that Banchieri shared his literary network of poets and scholars with Cesare Rinaldi. Specific individuals in this network were Roberto Poggiolini, Ridolfo Campeggi, Claudio Achillini, Francesco Maria Gualterotti and the Doctor of Laws Giovanni Battista Manzini.⁷¹ While it is clear from Banchieri's letters to Rinaldi that the monk-musician was greatly obliged to this poet and held him in high esteem, such a compliment does not seem to have been returned. Among Rinaldi's printed letters of 1617 to unnamed recipients – a way in which both these authors concealed the identity of a recipient with whom they had an inimical relationship – is one in which the Bolognese poet

⁶⁹ This is true, for instance, for his *Conclusiones de musica*: see Chapter 5, p. 179 and 181.

⁷⁰ Banchieri, *Lettere armoniche*, 75.

⁷¹ Banchieri and Rinaldi also shared some other correspondents (such as Cardinal Lodovico Lodovisi and the Regular Cleric Huomobuono Buoni) again confirming the close ties with Banchieri's network of individuals. Rinaldi, *Lettere di Cesare Rinaldi il Neghittoso Academico Spensierato*, 25, and id., *Delle Lettere*, ii, 60.

mentions ‘la publicatione della pazzia’.⁷² Could this be a reference to Banchieri’s *La pazzia senile*? The only printed letter addressed to a musician in Rinaldi’s second volume of his second edition of printed letters is to Banchieri’s good friend Girolamo Giacobbi. Perhaps the absence of a letter addressed to Banchieri signals closer ties (and a friendlier rapport) between Giacobbi and Rinaldi than between Banchieri and Rinaldi.⁷³ Nevertheless, the ties among these three (illustrated from both Banchieri’s and Rinaldi’s printed collections of letters), coupled with knowledge of their love of music, emphasize their mutual involvement in Bologna’s musical academy. Moreover, this particular network exemplifies the social ties between Banchieri and those residing in and around the city of Bologna.

Third, Banchieri wrote to those concerned with the censorship and approval of books in the Papal State of Bologna. Banchieri sent copies of the *Lettere armoniche* to the Inquisitor in Bologna, F. Paolo Garrexio, and to the censor Huomobuono Buoni, Cleric of S. Paolo, as a means of ensuring, or indeed of continuing to ensure, the approval of the Bolognese authorities of his music books.⁷⁴ Indeed, from the content of these two letters and a further one printed in his *Lettere scritte* which is addressed to Garrexio, it is clear that

⁷² Rinaldi, *Lettere di Cesare Rinaldi il Neghittoso Academico Spensierato*, 181-182.

⁷³ The letter reads as follows: ‘Al Sig. D. Gieronimo Giacobbi, Maestro / Di Capella di S. Petronio / In Bologna. / Niuna cosa più mi diletta della Musica, e di questa fù sempre V.S. professore eminentissimo; ond’io, per ricrear l’animo di qualche novità, la prego à vestir d’habito musicale le due Compositioni, ch’io le mando, tanto ricche d’affetto, quant’io fui sempre povero d’invention; direi, che l’Autore di così affettuosi Componimenti fosse il Serenissimo Ferdinando Gonzaga, quand’io non volessi tacerlo per riverenza, ò quand’io non credessi d’offender la grandezza d’ottimo Principe col publicarlo per ottimo Poeta; contentisi V.S. senza ch’altro io le riveli, d’aggiunger gli honori della sua penna à gli honori dell’altrui Musa; la molteplicità de’ versi richiede lo stile recitativo, e questa è la maniera, che mi rapisce; benche in due modi io possa esser da lei rapito, e con la dolcezza del canto, e con la prestezza del favorirmi, e le bacio la mano. / Di Casa il dì 10. d’Agosto 1620.’ Rinaldi, *Delle lettere*, ii, 227.

⁷⁴ Banchieri, *Lettere armoniche*, 12 and 147. Both of these persons are further mentioned, as well as Girolamo Onufri (General of the ‘Religione Fiesolana’ and Reader of Philosophy and Theology at the University of Bologna to whom Banchieri wrote: see *Lettere armoniche*, 11, and *Lettere scritte*, 5), in the preliminaries of Rinaldi, *Delle lettere*, ii, fols. 6v-7v. Here Garrexio is likewise named as an Inquisitor and Onufri, in addition to being a Public Reader at the Bolognese Gymnasium (*in almo Bononiensi Gymnasio*), is given the title of ‘Inquisitionis Consultor’ in Anacleto Secchi’s *De hymnodia ecclesiastica* (Bologna, 1629), fol. 4v. Buoni is referred to as ‘D. Homobonus de Bonis Poenitentarius’; he was responsible for the printing of books in Bologna on behalf of the Cardinal Archbishop Lodovico Lodovisi. The similarity of the wording on fol. 4r of Banchieri’s *Lettere armoniche* and that in the preliminaries of Rinaldi’s second volume of *Delle lettere* suggests that these three men approved the content of the collections of letters by both authors. These figures, then, evidently played an active role in the censorship of books in Bologna in the 1620s.

Banchieri hoped to persuade these two figures of the uncontroversial nature of the contents of his two *Lettere* publications.⁷⁵

Fourth, Banchieri was in contact with printer-publishers and those to whom he could entrust the hand-delivery of his music manuscripts to a suitable press (for instance, see his letter to Father Don Marco di Lendenera in Chapter 1, p. 37). Although it is evident that he maintained a friendly relationship with the Venetian music-specialist printer-publishers, namely Bartolomeo Magni and Giacomo and Alessandro Vincenti, as well as with Mascheroni, based in Bologna, we have scant information of Banchieri's personal involvement in the printing process. He surely carried out many transactions with the Venetian printers via correspondence, particularly after 1615, since he tended not to leave the vicinity of Bologna.⁷⁶

Fifth, Banchieri maintained a network of Olivetan abbots throughout northern Italy. These Benedictine monks were not merely friends to whom he would habitually send festive wishes, but also patrons, sellers and buyers of his music books. Banchieri's above letter to Bonetti exemplifies this, as well as highlighting almost all of the individuals involved in the publication process. Although this letter demonstrates the control that a printer-publisher customarily had in distributing a music book, many serve as counter-examples, pointing instead to the role of the author in circulating his music books. It is on these letters which I now focus.

⁷⁵ In one letter, Banchieri outlines Garrexio's task as a censor; in other words, his task of preventing 'infetto di mali costumi, oscenità, e parole sospette' from entering into print. Banchieri, *Lettere scritte*, 5. The words and phrases he employs in this letter coincide with those he used previously in a letter to Huomobuono Buoni: here Banchieri writes that he gives this Regular Cleric of S. Paolo his *Lettere armoniche* voluntarily and free of charge. He continues: 'They come so that opinion of your Venerable Paternity can be submitted to the censor. Neither obscenities nor damaging morals slip by in these [letters], nor words suspect of harbouring superstition, but sometimes (in being Harmonious), a few honest pleasantries.' 'Vengono per sottoporsi alla censura del parere di V.P. In esse non vi scorrono oscenità, mali costumi, ne parole sospette di superstizione; mà tal volta (essendo Armoniche,) qualche onesta piacevolezza.' Banchieri, *Lettere armoniche*, 12.

⁷⁶ An allusion to such correspondence between Alessandro Vincenti and Banchieri is made in the latter's letter to Don Felice Bonetti (see pp. 226-227). See also Banchieri's letter to Bartolomeo Magni (n. 62) in which it is implied that Banchieri, at the very least, did not oversee the end of the printing of his *Il virtuoso ritrovo academico*.

c. The circulation of music books

Tables 1a-c in Appendix 7 exhibit the letters that specifically detail the dedication and circulation of Banchieri's music-theory books in his two *Lettere* publications. Likewise, Tables 2a-d comprise those which detail the dedication and distribution of Banchieri's musical compositions. By comparing these tables, we gain some insights into how he circulated music books. (However, as Banchieri himself made no distinction in his three published *indici* between his music prints and music-theory books,⁷⁷ any observed patterns and trends should be treated with caution.)

Banchieri details the distribution of his music treatises on nineteen occasions, and the circulation of his compositions in fourteen different letters. As most of the letters were written in the 1620s, we find reference to the distribution of ten of the *Lettere armoniche* and seven of the *Conclusiones/Conclusioni* (presumably only the second vernacular edition of 1626 and the second Latin edition of 1627)⁷⁸ rather than to his early theoretical publications. The circulation of the *Frutto salutare* (Bologna, 1614) and *Organo suonarino* (Venice, 1622; later edition 1627) receive two references apiece in the *Lettere* publications. The other theoretical text he circulated was his 'lettione Academica'. (On the identity of this publication, see below.) In contrast with the case of his treatises, it is difficult to tell exactly how many music prints he attempted to distribute. Moreover, Banchieri seemed to have had fewer qualms about distributing his compositions that had been printed a couple of decades earlier than circulating a similarly aged music treatise. From the patronage he received, and from the lack of specific references to the circulation of secular music in his letters, it seems that Banchieri predominantly circulated his sacred compositions. Indeed, in only one letter did he write that he sent a copy of his 'Madrigali

⁷⁷ See Chapter 1, p. 16.

⁷⁸ However, four of the *Conclusiones/Conclusioni* in this count are those which were returned to Banchieri for distributing (see Figure 6.5 below).

Academici' for two and four voices and instruments, which could be harmonized on the spinet for recreation at Felice Rinalducci's residence.⁷⁹

Many of Banchieri's letters which are addressed to the dedicatees (or potential dedicatees) of one of his music books were evidently accompanied by a copy of the book. Even though it remains ambiguous whether these music books were circulated in manuscript or in printed form, the common act of distributing music books among dedicatees is evident. As almost all of the dedicatees of Banchieri's music books tend to be illustrious clerics, printer-publishers or Olivetan abbots rather than young scholars or musicians *per se* (the two notable exceptions being Carlo Codronchi and Gioseffo Guami, to whom Banchieri dedicated the first and second editions of his *cartelle* publications⁸⁰), the personal utility for them of receiving such a publication remains uncertain. Banchieri more often informs the reader of the dedicatees of his music prints than of his music-theory books: he alludes to the former in fifteen letters and to the latter in nine. The letters detailing both the dedication and circulation of the latter (unlike those purely detailing their dedication) are never given the heading 'Regarding dedication', but instead 'Of information' or 'Of happy holidays'. Somewhat conversely, almost all of the letters entitled 'Regarding dedication' in which Banchieri names the dedicatees of his music prints would evidently have been accompanied by that book. What also emerges is that Banchieri always seems to have sent a copy of a music-theory book to its dedicatee.

Surprisingly, the two *Lettere* publications indicate that Banchieri did not send a single music-theory book to a musician or theorist unless he had received a specific request from them to do so.⁸¹ This greatly contrasts with the fact that he readily circulated his music

⁷⁹ Banchieri, *Lettere armoniche*, 114. This is a reference to Banchieri's *Il virtuoso ritrovo academico*, which contains madrigals and *canzoni* in 2, 4 and 5 parts.

⁸⁰ See Chapter 2.

⁸¹ Not only is this surprising since Banchieri corresponded with contemporary theorists about theoretical matters, but also since he was sent two music treatises by Artusi and Pisa and, moreover, since he was willing to send the first and second part of Diruta's *Il Transilvano* to Barnaba Milleville. See Chapter 2, pp. 91-93.

compositions both in print (such as those he sent to Michele Misseroni, and through him to the Milanese nun Agata Sfondrati)⁸² and even on occasion in manuscript (such as the above-mentioned *ricercari* that he sent to Girolamo Diruta). Nevertheless, a strong correlation exists between the intended audience of Banchieri's *Lettere armoniche* (that is, his musical friends and patrons) and those to whom it was directly circulated. After the book was printed in late December, Banchieri gave it to friends and patrons as a Christmas present; moreover, the epistle addressed to Cardinal Scipione Borghese suggests that a handwritten copy of a letter to each recipient of the publication accompanied it (see Chapter 2, p. 91). All but one of the seven letters in the 1628 edition which mention its circulation are entitled 'Di buone feste'. The exception, which is addressed to the above-mentioned Huomobuono Buoni, is headed 'Di ragguaglio'. An additional letter to Rinaldi in *Lettere scritte* (p. 10), in which Banchieri writes that he is sending him a copy of his letters, is entitled 'ARGOMENTO'.

Apart from the two *Lettere* publications, then, it seems that Banchieri primarily circulated his music-theory books to illustrious patrons and envoys, who would give them a certain cachet and could promote his books to a coterie of potential buyers inaccessible to him. Indeed, envoys were certainly of great importance to Banchieri. Some enabled him to access persons of a higher social status than himself, especially those residing outside the confines of Bologna: for instance, he bestowed a copy of the *Conclusiones de musica* on its

⁸² At the request of Agata Sfondrati, an Angelic nun of St Paul in Milan, the Abbot Michele Misseroni asked Banchieri (as the latter puts it) for the 'libro de' miei concerti ecclesiastici'. Banchieri states in his reply to Misseroni that he will actually go beyond what is expected by supplying both of them with the book, for it was such an honour that both Misseroni and Agata Sfondrati held his writings in such high esteem. In view of how Banchieri describes his compositions, the edition is most likely the eight-voice *Concerti ecclesiastici à otto voci*. Banchieri, *Lettere armoniche*, 79. However, as Robert L. Kendrick suggests, Banchieri could be referring to the 'now lost *Concerti moderni* [a 2] (Milan: ?Lomazzo, ?1617), or possibly one of the three volumes of the *Nuovi pensieri ecclesiastici* series'. Kendrick, *Celestial Sirens*, 186. Indeed, Banchieri might be referring to his *Gemelli armonici* (Venice, 1609), which he dedicated to Agata's brother, Paolo Emilio Sfondrati, for he wrote: 'In componendo questi Armonici Gemelli non fù mio pensiero mandargli alle stampe, quando due efficacissime cause à ciò mi hanno indotto; l'una è che stampandone l'anno preterito vna copia simile in Milano, intitolati *Nuovi Pensieri* di presente è stata ristampata in Venetia.' My emphasis. Banchieri, *Gemelli armonici, basso continuo per l'organo* fascicle, fol. 1v.

dedicatee, Urban VIII, via the Apostolic Olivetan Vicar-General Angelo Maria Cantoni.⁸³ Others, however, made it possible for him to develop his own system of intercity distribution for his music books. From the ‘Pleasant letter’ to an anonymous recipient in Figure 6.5, it seems that a friend acted as distributor of his music books in Milan.⁸⁴ The rest of the letter’s heading reads: ‘A DISCOURSE. A joke with a friend who, through the postman from Milan, sends to you a parcel containing “Conclusioni” for distributing.’ In the main body of the letter, it emerges that Banchieri received four copies of ‘Conclusioni’ – presumably one of the two vernacular editions of the *Conclusiones/Conclusioni* – for dispensing, which he had previously sent to his friend for distribution in Lombardy. Although the letter reveals Banchieri’s amusement (both since his friend has sent these ‘Conclusioni’ back to him and on account of the postman’s behaviour), the theorist’s muted irritation can also be sensed: presumably, as well as not paying the postage, the friend pocketed all the profits that he made from selling the other copies of this treatise that Banchieri had sent to him, not to mention the fact that the theorist now had to try to sell these remaining copies by some other means. Nevertheless, he ends the letter by saying that he felt consoled and rejoices in his friend’s advancements. Irrespective of the identity of this letter’s addressee, Banchieri’s use of a friend to circulate this manual in another northern Italian metropolis affords a unique insight into the author’s proactive role in disseminating his treatises. Evidently, the difficult task of finding potential buyers for a returned music treatise was one which fell to the author.

Thus, while some envoys (such as the Vicar-General Cantoni) gave him access to an elite (and influential) network of patrons, others – such as his Lombard friend – provided him with access to those whom he expected his music books would most benefit. For

⁸³ Banchieri, *Lettere armoniche*, 7; see also Chapter 5, p. 183. Similarly, it is implicit in another letter that he sought to deliver musical compositions to an Apostolic Vicar-General residing in Rome by way of the abbot Bonifatio Bolognini. Banchieri, *Lettere armoniche*, 106-107. Perhaps this Apostolic Vicar-General was Cantoni.

⁸⁴ Leofranc Holford-Strevens kindly assisted translating this letter.

instance, his vernacular editions of the *Conclusiones/Conclusioni* were intended to instruct the ill-informed local church organist, including those who were women (see Chapter 3).

Figure 6.5: Transcription and translation of a letter to an anonymous friend included in Adriano Banchieri's *Lettere armoniche* (Bologna, 1628), 14

Lettera di piacevolezza.

ARGOMENTO.

Scherza con un'amico, che per lo postiere di Milano le manda un'invoglio di Conclusioni da dispensare.

Per lo Postiere di Lombardia ricevo la carissima lettera di V.S. dico carissima per l'invoglio di quattro copie di Conclusioni per dispensare di mia mano à nome di lei. Gentiliss. Postiere, che cortesemente nel fare i complimenti altro non hà voluto, che mezo ducato di condotta. Se V.S. ne havesse da mandar più, di gratia ella stessa complisca col detto Postiere, overo dichiarare nuovo ambasciadore posciache io da una volta in sù cedo l'onorevolezza, e più, che volontieri riceverò la visita. Se V.S. mi dà tassa di lesinante, cancelli quella di corvivo. Si come sento consolatione, e mi rallegro de' suoi virtuosi progressi, con che & c.

Pleasant letter.

A DISCOURSE.

A joke with a friend who, through the postman from Milan, sends him a parcel containing 'Conclusioni' for distributing.

Through the Postman from Lombardy I receive your very dear letter. I say very dear on account of the parcel containing four copies of 'Conclusioni' for me to distribute in your name. The very kind Postman, who, in paying his compliments, courteously wished for nothing other than half a ducatoon for his service. If you should have more of them ('Conclusioni') to send, please do it by the said Postman, or else appoint a new messenger since I once more yield the place of honour, and more, because I shall receive the visit (from a new messenger) willingly. If you tax me with stinginess, cancel that of laxity. Just as I feel consoled, and rejoice in your great (*virtuosi*) advancements. With that, etc.

Although we might presume that a neat, symbiotic relationship existed between the circulation of Banchieri's music theory and the form in which it was distributed, the picture is more chaotic and varied. Banchieri's motivations for writing the *Conclusiones/Conclusioni*, for instance, are intimately bound up with the perceived needs of its intended readership and also with the conceived expectations of his patrons. The form which this book took (even as a revised or second edition) is a result of the interplay among these factors. The manner in which Banchieri circulated this manual seemingly changed as a direct result. Indeed, the shortened length of the *Conclusiones de musica* might have been because its prime purpose was to bestow on the pope a book dedicated to him rather than to educate the musically illiterate, and in particular the church organist.⁸⁵ After all, the only two people who we certainly know received a copy were the then pope and a cardinal. Moreover, did Banchieri write the fourth edition in Latin since he thought this language would be more appreciated by those of a high social and religious rank? If this were the case, he presumably did not hold this viewpoint around twenty years or so earlier when the edition first came to press: in 1609 he wrote that he sent copies of the first edition (which was written in Latin) 'to various musicians and organists'.⁸⁶

As a localized case study, Banchieri's collections of letters suggest the importance of letter-writing as a medium through which musicians, patrons and friends alike conversed in the early seventeenth century and circulated musical ideas amongst themselves both before and after their publication. Although both collections of his letters contain little music-theoretical substance, the number of musicians and music theorists with whom Banchieri corresponded, and the nature of that correspondence, illustrate the role he played in synthesising contemporary musical thought and participating in musical activities.

⁸⁵ The fact that Banchieri was a poor Latin scholar (see Chapter 2, n. 8) might also have been a contributing factor to the manual's length. See also Chapter 5, p. 179.

⁸⁶ When mentioning 'una carta di mie Conclusioni sopra il suono dell'Organo' which was printed in Siena, Banchieri writes: 'ne inviai la copia à diversi Musici, & Organisti'. Banchieri, *Conclusioni nel suono dell'organo*, 7.

(Moreover, as we will see, the contents of his letters point to the significance of musical academies and religious institutions as forums where musical ideas were discussed and disseminated in northern Italy.) As a prolific theorist and composer, Banchieri's letters demonstrate the way in which he actively sought patronage for these music books, how he secured encomia for inclusion in their preliminaries and how he distributed copies of them. His desire to circulate and promote his musical ideas, to cultivate patrons and to locate financially supportive dedicatees prompted him to write letters to different networks of individuals. Developing, maintaining and retaining a coterie of patrons and friends through correspondence was integral to his success in circulating musical publications, particularly if these were re-editions and if he had to act as the main distributor. Undeniably, while the common pastime of letter writing could facilitate the circulation of music books in early Seicento Italy, it involved a high level of risk: the author could find himself flogging superfluous copies of his own publications in a saturated market.

3. The social destinations of music theory

Both academies and religious institutions facilitated musical performance and amateur music-making. They are also the principal places where musical discussion took place. It is not surprising that most of Banchieri's music-theory books were written for the benefit of one of these two institutions, given his long-standing role in both, or that he regularly sought patronage from their members. After discussing the role of music theory in each of these forums, I consider the extent to which universities catered for the study and learning of music theory (for Banchieri's oeuvre does not directly point towards the role of this educational institution in the creation and promulgation of music theory).

a. Academies

By the early Seicento, the number of academies had significantly increased, affording a social sphere in which – with the system of giving its members sobriquets – aristocratic noblemen and gifted artists could converse with ease.⁸⁷ Musical discussion and performance were integral activities in many Italian academies. These recreations accorded with the institutions' statutes which 'regularly prohibited orations regarding "dangerous" topics directly related to religion or politics'.⁸⁸ Consequently, musical pursuits (together with exploration into other harmless fields, such as cookery, languages and games) stimulated the production of publications.⁸⁹

Banchieri was heavily involved with one Bolognese academy, the Accademia dei Floridi.⁹⁰ In 1615, he helped found it. It met in the monastery of San Michele in Bosco and its pursuits were chiefly musical.⁹¹ According to Banchieri, the academy had two protectors: Cardinal Scipione Borghese and Pope Urban VIII.⁹² It seems that it was usual

⁸⁷ '870 or so academies [were] founded in over 270 centres throughout Italy in the seventeenth century'. B. Dooley, 'The Public Sphere and the Organization of Knowledge', in Marino, *Early Modern Italy*, 209-228: 220.

Currently a four-year research project 'Italian Academies 1525-1700: the first intellectual networks of early modern Europe', funded by the Arts and Humanities Research Council (2010-14) and directed by Professor Jane Everson at Royal Holloway University of London, which builds on and enhances research undertaken from 2006 to 2009, is under way. See *The Italian Academies 1525-1700* (n.p., 2011), <<http://italianacademies.org/>>. Accessed 18 Oct 2013.

⁸⁸ B. Dooley, 'Political Publishing and Its Critics in Seventeenth-Century Italy', *Memoirs of the American Academy in Rome*, 41 (1996), 175-193: 182.

⁸⁹ Inga Mai Groote's study of musical academies in Italy from the mid-Cinquecento to the late Seicento points towards the wealth of literature on music and musical thought printed during this period as a result of its recreational role in this forum. I. M. Groote, 'Musik in italienischen Akademien: Studien zur institutionellen Musikpflege 1543-1666', *AnMc* 39 (Laaber-Verlag, 2007).

⁹⁰ From Banchieri's music books, we can gather a vast amount of information about this academy. See in particular Banchieri, *Cartella musicale* (1614; later edition 1615), fols. 3v-9r. On this academy, see also Cranna, 'Adriano Banchieri's *Cartella musicale* (1614)', 26-38; G. Vecchi, 'Le accademie musicali del primo Seicento e Monteverdi a Bologna', *Antiquae Musicae Italicae Studiosi* (Bologna, 1969); and G. Vecchi, *Una seduta dei Filomusi a Bologna e il 'Virtuoso Ritrovo Academico' di A. Banchieri (1626)* (Florence, 1968), 39-52.

⁹¹ Non-musical academies were also active in Bologna during the early decades of the Seicento. For instance, the 'Sig. Dottor Ovidio Mont'albano' to whom Banchieri writes is a member of the 'nobilissima Accademia VESPERTINA di Scienze Mathematiche'. This academy met every day in his house. Banchieri, *Lettere armoniche*, 110.

⁹² In the first letter in his *Lettere armoniche* (p. 1), Banchieri addresses Pope Urban VIII as the 'Protettore della nostra FLORIDA ACADEMIA di S. Michele in Bosco'. In a similar manner, in a letter to Girolamo Giacobbi, Banchieri writes that the 'Florida Ac[c]ademia di S. Michele in Bosco' was 'founded by me under

for illustrious persons, such as these protectors, and musicians from outside the vicinity of Bologna to participate in this academy's musical activities.⁹³ Banchieri's leading role in this academy did not diminish, even after it was dissolved by *force majeure* around 1623-24 but then almost immediately reassembled as the Accademia dei Filomusi in the house of the musician Girolamo Giacobbi.⁹⁴ Banchieri's continued elevated position in this musical academy is demonstrated by the fact that he could determine the day on which the academy would meet in the house of his friend.⁹⁵ Indeed, his enthusiasm for the musical academy is palpable owing to his intention always to assist Cristoforo Buonvalori, his successor as *principato*, with the running of the Accademia dei Filomusi even after holding this post into his sixties.⁹⁶

the protection of the Most Illustrious Cardinal Scipione Borghese' ('eretta da me sotto la protezione dell'Illustriss. Sig. Cardinale Scipione Borghese'). Banchieri, *Lettere armoniche*, 23-24.

⁹³ 'La Florida Ac[c]ademia of S. Michele in Bosco' was 'many times supported by the Most Illustrious Cardinals, Bishops and Prelates' ('più volte favorita da Illustriss. Cardinali, Vescovi, ed altri Prelati'). Ibid.

⁹⁴ 'La Florida Ac[c]ademia di S. Michele in Bosco ... tralasciata mal mio grado per autorevoli accidenti; venga intrapresa in casa di V. Sig. [Girolamo Giacobbi] con lo stesso ordine, se bene sotto diverso nome, e patrocinio'. Ibid. In other words, his superiors dissolved the academy since they decided that its activities were not appropriate for a monastic institution. Moreover, although the authorities seem to have had no objection if Banchieri took part in the academy (which was given a different name and patron) in a private house, his close association with it affected his ability to rise in the Olivetan order.

Mischiati comments in relation to the above-cited passage that 'a lungo andare dovette profilarsi l'incompatibilità tra gli scopi e l'attività dell'istituzione con il clima monastico'. In Mischiati's opinion, Banchieri adhered to the epithet of his academic sobriquet of *il Dissonante*: in a letter addressed to Giacobbi and Pagani, Banchieri writes: 'e volendo al concerto di sonore, e meliflue cetre aggiungere la mia rauca, e rustical Sampogna, mentre'io me ne volessi sottrarre, mostrerei anche atto di scortesia al di loro prudente giudizio inclinato à mia onorevole riputazione.' Banchieri, *Lettere armoniche*, 58. Banchieri, 45.

Gaspari established the *terminus ad quem* of the Accademia dei Floridi on the basis of Banchieri's given place and date (of 1 March 1623) at the end of his dedicatory letter to the Olivetan Abbot and Visitor Father Don Pietro Bonini in his *La Banchierina*, 1. Gaspari also notes that this title page bestows on Banchieri the title of 'ABBATE OLIVETANO / BENEMERITO'. For the Olivetans, this meant that he did not carry out the duties of an abbot but held an honorary position. The title of *benemerito abbate*, however, granted him some liberties which as a general rule were very limited for cloistered monks. On this topic, Gaspari writes: 'Il titolo di Abbate, già conferitogli da alcuni anni, fu una mera onorificenza, perchè disgiunto (come nel caso suo) dall'ufficio inerente a tal dignità, non lo innalzava d'un grado dalla turba de' suoi correligiosi. L'esser però dichiarato *benemerito* dal Capo supremo dell'Ordine, era una distinzione che oltre il blandire il naturale amor proprio, gli allargava quelle libertà che pei claustrali in genere erano assai ristrette.' Gaspari, *Musica e musicista a Bologna*, 412-13; see also 418-24. It is possible that because of Banchieri's newly granted freedom as a *benemerito abbate* the academy could be disbanded and re-formed at Giacobbi's house.

⁹⁵ Banchieri, *Lettere armoniche*, 129. For two other letters about the administration of this academy, see *ibid.*, 47-48.

⁹⁶ 'Sento somma contentezza, che i Sig[nori] Academici Filomusi si siano compiaciuti d'haver riguardo all'età sessagenaria, ed incommodità mia con essentarmi del congresso. Contentezza maggiore scorre però in me che V.S. sia subentrata all'onorevole grado del Principato à me successore... Non intendo però, che tal mia essentione sia esclusione; mà sempre assistere ò con opre, ò con efficace volontà.' Ibid., 48.

What were the typical kinds of musical activities of Banchieri's academy? The music-making activities of the Accademia dei Filomusi would presumably have been similar to those experienced when Domenico Manzoli once took part in a musical gathering. As Banchieri described it, various *concerti* were played, and one sounded remarkably sweet on the clavicembalo of Signor Antonio Maria Castellani and wonderfully bowed on the viola da gamba *alla bastarda* by the famous Signor Alfonso Pagani, formerly musician of the King of Poland and at that time also one of the Illustrissima Signoria of Bologna.⁹⁷ The theory of music was also debated and poems read aloud were accompanied by music (see below). Apart from discussing music and making music amongst themselves, the academics staged performances and printed their compositions and theoretical writings.⁹⁸ The music prints which are associated with this academy testify to its music-making and performance activities as well as to potentially future ones elsewhere, just as the writings about music (theoretical texts and musical poems alike) are records both of the aural musical discourse carried out in this academy and of the written products which would later be read at leisure and which commonly served a pedagogical purpose – even if the text was an essay of an academic's understanding of a particular theoretical issue.

Banchieri's theoretical text on the subject of the musical *sampogna* (printed in 1625 and then a year later as an abridged essay in his *Lettere armoniche*: see Chapter 4, pp. 169-170) is an example of a discourse that would have formed the basis of a debate at one of the academy's meetings. Writing to the physician Domenico Nobili, Banchieri invites him to

⁹⁷ 'La settimana passata [Manzoli] operò un suo virtuoso Ritrovo Musicale, nell' Accademia de' Filomusi, e questo con molta sua lode, e trà i variati concerti, ve ne fù uno singolare dolcemente tasteggiato nel CLAVICEMBALO DAL Sig. Antonio Maria Castellani, e mirabilmente archeggiato con una Viola da gamba alla bastarda dal celebre Sig. Alfonso Pagani già musico del Rè di Polonia, e di presente anch'egli dell' Illustriss[ima] Sig[noria] pur di Bologna.' Ibid., 123.

Depending on the original Italian translation, in another letter (see n. 63 above), Banchieri reported that at the meeting of the Florida Accademia at S. Michele in Bosco either a prayer is said or an oration is sung, and *concerti* harmonized in praise and commendation of Claudio Monteverdi.

⁹⁸ For instance, Banchieri sent a letter to Cavalier Roberto Poggiolini (at Imola), inviting him to rejoice at the performance of two May masses, which were the fruits of the 'FLORIDA ACADEMIA' of S. Michele in Bosco. The performance was to be held at the theatre of Primavera, and it included 'harmonious pieces' by Girolamo Giacobbi, Domenico Benedetti and Banchieri himself. Ibid., 35.

hear on the fourteenth day of the month his ‘public lecture in the Accademia dei Filomusi, in the course of which you will hear me, *Il Dissonante*, give an oration and play the *sampogna*, a musical instrument of utmost perfection, invented by Pan the God of the Woods’.⁹⁹ In a letter addressed to Father Abbot Don Sisto Barelli, it emerges that Banchieri’s ‘lettione Academica’ – perhaps more likely his *La sampogna musicale* than the *Conclusiones de musica* given the title Banchieri assigns to this discourse in 1628¹⁰⁰ – was ‘recited with Harmonious *concerti* for voices and instruments in the honourable meeting of the Filomusi Signori in Bologna’.¹⁰¹ Both these descriptions help to determine the way in which Banchieri’s writings about music were performed in his academy. Moreover, from these descriptions, the Bolognese physician Nobili emerges as a potential listener of this musical discourse, whereas the Benedictine monk Sisto (to whom Banchieri sent a copy of the ‘lettione’ in order to show his appreciation for Sisto’s never-wavering affection) became a reader of it. While the oral performance of Banchieri’s writings about music were destined for his educated Bolognese friends, as publications these discourses were perhaps more commonly distributed to those outside Bologna.

Banchieri’s musical discourses were not the only ones to be accompanied by music in this academy: Ottavio Vernizzi’s *Alcune conclusioni musicali* (Bologna, 1625) is a music-theory book containing only Italian verses which were composed, set to music and then ‘publicly debated to music’ by the author in the Accademia dei Filomusi in Bologna.¹⁰² Indeed, it is possible that the ‘conclusioni’ might be a theoretical genre created by this

⁹⁹ ‘E con tale occasione l’invito per lo giorno quattordicesimo del [mese] corrente à favorirmi della sua presenza alla mia publica attione nell’Academia de’ Sig. Filomusi, entro la quale m’udirà IL DISSONANTE orare, e concertare LA SAMPOGNA Stromento Musicale di somma perfettione, inventato DA PANE Dio delle Selve’. Ibid., 32-33.

¹⁰⁰ ‘Compendio alla sampogna armonica recitata dall’Academico Dissonante’. Ibid., 131. Compare this with the title of his *Conclusiones de musica*: see Appendix 6.

¹⁰¹ ‘Le mando copia della lettione Academica da me composta, e recitata con Armonici concerti di voci, e d’istromenti, nell’onorato Ritravo [sic Ritrovo] de i Signori Filomusi di Bologna.’ Banchieri, *Lettere armoniche*, 22-23. Here Banchieri only refers to Barelli as ‘Padre Abbate D. Sisto. Milano’; but the contents of the letter reveal this recipient was previously an abbot at the Olivetan monastery of S. Vittore in Milan.

¹⁰² The full title of the publication reads: ‘Alcune conclusioni musicali disputate in musica publicamente nell’academia de’ Filomusi di Bologna, inventate, et poste in musica da Ottavio Vernizzi.’

group of academics: only the Bolognese authors of writings about music seem to utilize this word on their title pages in this period.¹⁰³ As he named four editions of one of his treatises thus, Banchieri is naturally the main exponent of this theoretical genre.

Many of Banchieri's music-theory books are connected with his musical academy, even purely if the academy's name is written on their title pages. The latter case applies, for instance, to his *Cantorino utile* and *Conclusiones de musica*. It seems probable that in order to support his musical academy financially, Banchieri dedicated both his *Armoniche conclusioni nel suono dell'organo* and *Conclusiones de musica* to the two protectors of his academy.¹⁰⁴ Moreover, he evidently utilized his connections with participants in his musical academy to circulate his music books. In one letter, Banchieri writes that since the day on which Cardinal Luigi Capponi (Legate to Bologna, then in Ravenna) honoured the Accademia of S. Michele in Bosco with a visit (along with two prelates, Innocentio Monterezenzi and Alessandro Massini) turned out to be so memorable, he sent him one of his volumes of the *Lettere armoniche*.¹⁰⁵

¹⁰³ The only other book containing music theory which was printed in Italy in 1600-30 and contains this word in its title is Giulio Cesare Croce's *Conclusiones mathematicae, medicinae, ars poeticae et musicae, vulgariter et grossolaniter disputatae* of 1605, which was likewise printed in Bologna albeit by the heirs of Giovanni Rossi. This short pamphlet is a peculiar item: while the principal part of its title is in Latin, its content is written in a mix of Bolognese and Spanish. Similar to Ottavio Vernizzi's *Alcune conclusioni musicali* and Banchieri's *Conclusiones/Conclusioni*, the author's purpose was to debate mathematical and medicinal arguments (*conclusioni*) and the art of poetry and music in the vernacular. On the meaning of 'conclusioni' for Banchieri, see Chapter 5.

¹⁰⁴ The following passage in a letter from Banchieri to Cardinal Scipione Borghese implies this: 'L'Armoniche Conclusioni nel suono dell'Organo, le quali ... furono in mio nome dedicate à V.S. Illustrissima al sostenimento di esse nella nostra Academia Filomusa'. Banchieri *Lettere armoniche*, 15. Indeed, Banchieri's aim may have been to maintain Borghese as an active patron of essentially the same yet newly named institution. Moreover, Banchieri's intention to bestow the reissue *Armoniche conclusioni nel suono dell'organo* on Borghese was an attempt to re-circulate a treatise of which he had surplus copies: see Chapter 4, pp. 164-165. Perhaps he had the additional objective of purchasing music prints for the academy with any funds which were raised.

On the dedication of his *Conclusiones de musica* to Urban VIII, see Chapter 5.

¹⁰⁵ 'Al Sig. Card. Luigi Capponi. Ravenna. / Di Buone Feste. / FÙ eminente favore per la nostra Academia di S. Michele in Bosco, Quando V. S. Illustriss. Legato di Bologna l'onorò in publico ritrovo, con nobilissima comitiva di duo Prelati insigni Monsig. Innocentio Monterezenzi, e Monsig. Alessandro Massimi, L'uno Vescovo di Faenza, e l'altro all'hora di Bertinoro. Tal giorno memorabile mi muove con questa ravvivarmela umilissimo Servitore, ed insieme mandarle uno de' miei volumetti di Lettere Armoniche.' *Lettere armoniche*, 38.

Italian academies were important both as a discursive and performative musical forum as well as institutions which fuelled the publication and dissemination of music and music theory. Since Banchieri's academy only sponsored musical activities, unsurprisingly it produced a larger number of writings about music than many other Italian academies. Yet the practice of reciting music-theoretical texts and then publishing them evidently occurred in academies whose activities were not exclusively musical: for instance, Alfonso Goretti's *Dell'eccellenze, e prerogative della musica* (Ferrara, 1612) comprises a discourse which was recited in the Accademia degli Intrepidi of Ferrara on 23 November 1606. Academies additionally served as places of music education: here instruction on theoretical, philosophical and practical aspects could be gained. Indeed, one notable Italian music theorist of the Cinquecento received some of his musical training through an academy: Iain Fenlon has suggested that Gioseffo Zarlino's 'thorough knowledge of ancient Greek literature', and hence his in-depth understanding of speculative music, was a result of his participation in the Accademia Venetiana, an academy concerned with translating Latin and Greek texts (including those transmitting Greek theory, such as Heinrich Glarean's *Dodecachordon*) into Italian and studying them.¹⁰⁶ One music print containing pedagogical music theory, which was produced as a direct result of the interests of academies and with the intent that members of this forum would be its principal purchasers, is Francesco Rognoni Taegio's *Selva de varii passaggi* (Milan, 1620).¹⁰⁷

¹⁰⁶ In the book by the founder of this academy, Federico Badoero's *Instrumento di deputatione* (Venice, 1560), Zarlino is 'one of the four academicians charged with overseeing the operations of its music "stanza"'. I. Fenlon, 'Zarlino and the Accademia Venetiana', in D.S. Chambers and F. Quiviger eds., *Italian Academies of the Sixteenth Century* (London, 1995), 81-90: 88. Zarlino was influenced by Glarean's treatise: although not naming Glarean as his source, the *maestro di cappella* of San Marco reproduced the latter's modal system in the second edition of his *Istitutioni harmoniche* (Venice, 1573). See also n. 108 below.

¹⁰⁷ Regarding Rognoni Taegio's *Selva de varii passaggi*, Guglielmo Barblan argues that as 'academies in Milan where the works of local musicians were regularly performed ... [provided] an environment that was so responsive to the new musical experiences and where the nobility played an active role, the need was felt for a method that would introduce enthusiasts to the secrets of the bowed instruments, and particularly the violin. In other words, the time was ripe for Rognoni and his Milanese publisher to take on a work so difficult and expensive to produce as the *Selva de varii passaggi*.' G. Barblan, 'The "SELVA DE VARI

While it seems that the particular focus in the Italian academies on music and musical thought varied according to their locality, in general a widespread thirst for musical discussion and thought throughout the peninsula is evident from the printed copies of music-theory books which they instigated or which were produced in connection with them.

b. Religious institutions

Here I will not discuss the role of religious institutions (that is, monasteries, convents, cathedrals, confraternities, parish churches, seminaries and charitable hospitals) as social destinations of music theory at length since the importance of these institutions in training musicians and theorists – and also for writing, publishing and circulating theoretical texts – surfaces throughout the thesis. Indeed, the role that religious houses and cathedrals played in the education of choirboys, young girls and novices made them the principal places where pedagogical music-theory books, which offered instruction on the rudiments of measured music and on how to sing the liturgy, circulated. Reverend Father Brother Pietr'Antonio Pagani's *Breve trattato sopra il canto fermo* (Venice, 1604) exemplifies this. Musical literature on the organ (such as Costanzo Antegnati's *L'arte organica*) also arose because of this instrument's integral role in the Catholic liturgy. A large portion of Banchieri's music-theory books are concerned with sacred musical practices (see Chapters 2 and 4), and especially with the organ and with providing basic musical rules and lessons for beginners. As an organist, music *maestro* and Olivetan monk, Banchieri was able to produce various kinds of didactic music-theory books for the principal benefit of clerics.

PASSAGGI", in F. Rognoni, *Selva de varii passaggi*, preface by Guglielmo Barblan (Milan, 1620; facs. edn. Bologna, 2001), 13-18:16.

c. Universities

While students of a high social standing received their education at Italian universities prior to becoming respected representatives in their hometowns and/or assuming ecclesiastical functions, it seems that both speculative and practical music was not taught in this institution.¹⁰⁸ Instead, those of high social status learnt music through private arrangement.¹⁰⁹

Although university readers and professors in Bologna played an active role in composing encomia for inclusion in the paratexts of music-theory books by Banchieri, suggesting that this forum also stimulated the discussion and production of musical ideas, for the majority of theoretical texts it is impossible to identify their social destination as the university. Rather, the social destination of music-theory books written by Italian university

¹⁰⁸ Although a music lecturer for Bologna was set down in Pope Nicholas V's bull of 25 July 1450, it was immediately abolished. Consequently, while the post 'Ad lecturam Musice' is recorded on the list of 'Artisti' at the University of Bologna in 1451-1452, the name of this lecturer is abraded. Between 1500 and 1650 no single lecturer in music is mentioned in the lists of university lecturers for Bologna. Indeed, Umberto Dallari reports that music was not taught as discipline at the University of Bologna prior to the late eighteenth century. U. Dallari, *I rotuli dei lettori legisti e artisti dello Studio bolognese dal 1348 al 1799* (Bologna, 1888-1924), i, xi and 32; ii, xii-xiii. Nevertheless, we do know that Ludovico Sforza appointed Franchinus Gaffurius to teach music at the university in Milan. Blackburn observes that both Gaffurius and Pietro Aaron portray themselves *ex cathedra* in music treatises, thus implying their role in teaching music at university, although there is no evidence that Aaron did so. F. Gaffurius, *De harmonia musicorum instrumentorum opus* (Milan, 1518). P. Aaron, *Thoscanello de la musica* (Venice, 1523, later edition 1529). Blackburn, 'Myself when Young: Becoming a Musician in Renaissance Italy – or Not', 179-182.

Inga Mai Groote has commented that Heinrich Glarean's *Dodecachordon* (Basle, 1547), 470 folio-sized pages in length, exceeds the typical size of a music-theory book – something which acts as an indicator of its more erudite content. Inga Mai Groote (Musikwissenschaftliches Institut, Zürich), 'Glarean the scholar and Glarean the teacher: evidence from his library and his students' annotations', given at the Seminar in Medieval and Renaissance Music: a forum for work in progress, convened by Dr. Margaret Bent, All Souls College, University of Oxford, 10 March 2011. As the *Dodecachordon* was written in Latin, Glarean evidently anticipated a highly educated audience for it. Furthermore, handwritten notes in the margins of Glarean's music-theory books point to the utility of his texts in the instruction of music theory in the university sphere at Freiburg im Breisgau. Equivalent textbooks utilized for music-theoretical instruction in Italian universities from the mid-sixteenth century onwards point to Zarlino's seminal treatises. Yet Zarlino was neither a university student nor lecturer nor professor, but a *maestro di cappella*; moreover, his treatises were written in the vernacular. Given his early years among Franciscans, his musical post at San Marco and his connection with the Accademia Venetiana, perhaps it is more probable that his tomes were circulated to those in religious institutions and academies rather than utilized by professors at Italian universities. However, as Part I of the *Istitutioni harmoniche* (1558; later edition 1573) is concerned with *musica speculativa* topics, this treatise would have served if quadrivial music had been taught.

¹⁰⁹ The practical musician Annibale Melone, for instance, was a favourite of the foreign students at Bologna: more than one hundred of them studied with him between 1566 and 1594 and left behind their autographs in a book belonging to him. Blackburn, Lowinsky and Miller, eds., *A Correspondence of Renaissance Musicians*, 44. O. Mischiati, 'Studenti ultramontani di musica a Bologna nella seconda metà del secolo XVI', *AnMc*, 3 (1966), 1-42.

readers and lecturers tended not to be the university. Moreover, apart from in the field of science, it seems that men of letters lacked enthusiasm for producing voluminous writings about music in Latin for their fellow scholars. The two exceptions are the treatises of Julius Casserius and Hieronymus Fabricius: since both are products of anatomical investigations and are in folio and written in Latin, they were evidently intended to be circulated to men of letters at university, both on the Italian peninsula and further afield (see Chapter 3). As a result of the fact that music was probably not taught in Italian universities in the early Seicento (or at least, not as a distinct discipline), there was less demand for music theory in this social environment than the two abovementioned destinations.

4. Conclusion

Banchieri's impressive collection of printed letters exhibiting his regular correspondence with musicians and patrons gives an unprecedented insight both into an author's personal involvement in circulating his music books and into his daily musical activities. This finding complements musicological research on the circulation of music books by printer-publishers and booksellers. Similar to most small, provincial printing houses and booksellers, Banchieri tended to circulate his music books exclusively in the geographical region of northern Italy. His letters indicate that an early Seicento author circulated copies to dedicatees, whether in the hope of receiving a financial contribution towards the printing costs, either after or before his book was published. The letters also attest to the astuteness with which Banchieri circulated his music-theory books. While he sent his *Lettere* publications directly to their intended readership (since, after all, they were self-promotional Christmas gifts), it seems that he rarely circulated another music-theory book to its intended reader. Moreover, his letters suggest that he played a greater role in distributing his music-theory books which were printed in Bologna rather than those which were brought to press by Venetian music-printing houses, and in particular that of Vincenti.

To a large extent, the subject matter and material form of a music-theoretical text closely correspond to its author's profession (or pursuits) and its intended social destination. For instance, Ottavio Vernizzi's *Alcune conclusioni musicali*, Pietr'Antonio Pagani's *Breve trattato sopra il canto fermo* and Julius Casserius's *De vocis auditusque organis historia anatomica* (Ferrara, 1600-1601) were clearly destined for three different kinds of readers: members of academies, clerics and university doctors respectively.¹¹⁰ Religious institutions were the primary social sphere which created a demand for music-theory books, particularly those concerned with music pedagogy. Nevertheless, the academies stimulated much musical discussion among musical dilettantes, musicians and men of letters that resulted in the publication of music-theory books of diverse content and in various forms. (Often, however, these publications were short pamphlets on a specific aspect of music.) Although the actual readers of many music-theory books of the early Seicento inevitably remain unknown, the extensive evidence of the way in which Banchieri circulated his music books moves us closer towards establishing with confidence the nature of the relationship among the readership and function of theoretical publications and certain groups of individuals and institutions.

¹¹⁰ Some overlap of course occurs between these three types of reader, mostly as a result of the omnipresence of Catholicism in everyday life and affairs in early Seicento Italy, and of the erosion of traditional social divisions among members of academies.

Conclusion

In examining the socio-cultural context in which a music-theory book was written and through adopting approaches associated with the study of print culture and book history, I have considered the relationships among the authors, the material form and the content of music-theoretical texts printed on the Italian peninsula between 1600 and 1630, the way in which these were circulated to their intended readers and the social environments which created and promulgated musical thought. The following letter to an unidentified recipient, which Banchieri presumably wrote shortly before publishing his *Lettere armoniche* (Bologna, 1628), draws together many of the ideas and themes I have explored:

You ask me for Harmonious compositions (*componimenti*) of a Mass for many voices, and on a subject of your fancy. But my fancy does not want other Masses, but those in the Missal in big letters. And this, because of my sexagenarian age coupled with a low level of sight owing to so much composing, writing, and copying, I am able to affirm, as a gracious spirit might say, that I gambled my sight on paperwork (*alle carte*). For these are the efficacious reasons which have placed in my head a maxim of no longer placing characters *in cartella*, and to put my determined decision into action – the triumphant *Cartella* of mine, faithful companion night and day for endless years – I have made a victim of Vulcan. May You command me therefore in anything, save producing works (*componimenti*) of *Solfe*, for you will always find me ready, etc.¹

In addition to Banchieri's description of the tasks encountered by early Seicento writers of music books when producing a text for publication (composing, writing and copying), his use of the word 'componimenti', which translates as 'literary works' or 'compositions', implies a lack of distinction between music-theory books and music prints. (Furthermore, the phrase 'componimenti di Solfe' implies a lack of distinction between a musical composition and a didactic musical exercise in solfa.) As demonstrated in Chapter 1, in the early Seicento music theory as a distinct genre of book did not exist per se. Moreover, the

¹ 'Mi ricerca V. S. componimenti Armonici sopra una Messa à più voci, e soggetto di suo capriccio; ma il mio capriccio altre Messe non vuole, che quelle del Messale in lettera grossa, e ciò per l'età sessagenaria accoppiata con vista di basso rilievo che per tanto componere, scrivere, e copiare posso affermare ciò, che disse un gratoso spirito, havermi giocato la vista alle carte; ragioni efficaci, che m'hanno posto una massima in capo di non mai più poner caratteri in cartella, e per effettuare il mio terminato pensiero, la trionfante mia Cartella fida compagna notte, e giorno per una quaresima d'anni, hò fatta vittima di Vulcano. V. S. per tanto mi comandi in altro, eccetto in componimenti di Solfe, che sempre mi troverà pronto &c.' Banchieri, *Lettere armoniche*, 118.

heterogeneous nature of music-theoretical texts (given their content and the variety of ways in which authors could express their ideas) explains why a variety of printing techniques were used to produce them. Observation of the material form and modes of expression adopted by an author, in addition to consideration of the theoretical substance of a text, greatly assists in classifying the nature of a music-theoretical publication.

Banchieri uses the mythological figure Vulcan in the above letter in order to construct the metaphor of him taking his *cartella*, on which he crafted *componimenti*, off his own forge and throwing it into Vulcan's. Thus, his letter exemplifies the adoption of Classical tropes (which embody the specific socio-cultural meaning of the period) in early Seicento music-theoretical discourse. In Chapter 5 I explored the contemporary understanding of the Greek God Apollo as an analogy for Urban VIII: he symbolized Divine Wisdom and the espousal of moral virtues. By championing Apollo's two suasive arts (poetry and music), Maffeo strove to keep Catholic followers in the fold. Since Banchieri's theoretical texts, akin to those of his contemporaries, are permeated with religious rhetoric, they highlight the all-pervasive influence of Catholic doctrine – itself in many ways a by-product of the daily customs performed in religious institutions in early Seicento Italy and of the extensive educational role of the Catholic Church as a social organization.

Even though Banchieri was the most prolific theorist of the early Seicento, who synthesised almost all of the music-theoretical developments in circulation c. 1600, his contemporaries considered him primarily to be a practical musician (see Chapter 2). The recipient of the above letter more specifically regarded him as a composer of sacred music. This is unsurprising, since his daily role was chiefly as an organist in a monastery. Banchieri, then, exemplifies the increasing tendency of practical musicians to write music treatises in early seventeenth-century Italy. Thus, the expected way of becoming a music

theorist in late Renaissance Italy had evolved, reflecting the increasing focus on practical matters relevant to the performer and, to a lesser extent, the composer, in the majority of music-theoretical texts of the early Seicento. The proliferation of music prints which include practical instruction for performers vividly illustrates the attempt of early Seicento musicians to combine music theory and practice.

In the above letter, Banchieri's pun on the word 'Cartella' – the tool in his workshop which was the source of his musical inspiration after which he named some of his music-theory books and with which he crafted his compositions – is revealing. Clearly, he strongly identified himself as the author of *Cartella* publications. If we discount his collection of printed letters, the *Cartella musicale* (Venice, 1614; later edition 1615) was his last substantial music-theory book: he subsequently revised and reorganized previously published theoretical material. By referring to his 'triumphant *Cartella*', he alludes to this book's successful marketability; and by naming many of his treatises 'cartella' or 'cartellina', he suggests that their content is relevant to musical practice and that it could be constantly reworked, much as one uses a *cartella* to compose music. Unlike his contemporaries, Banchieri continuously toiled to revise most of his theoretical writings, ostensibly for the purpose of bringing out new publications. He altered, for instance, the content, language, length and size of his *Conclusiones/Conclusioni* depending on the particular function, readership and, especially with regard to the 1627 edition, the expectations of his patron. As I explored in Chapter 4, the type of re-edition reveals patterns of consumption and whether a printer-publisher overestimated the number of copies he could sell. For instance, while Banchieri's *Conclusioni nel suono dell'organo* (Bologna, 1609) was a substantially revised resetting brought to the press owing to the proven marketability of the first Latin edition, the third edition (*Armoniche conclusioni nel*

suono dell'organo (Bologna, 1626)) is simply a reissue which the author fashioned in order to circulate surplus copies of the previous edition.

From my survey in Chapter 3 of music-theory books printed between 1600 and 1630 on the Italian peninsula, it seems that early Seicento readers had an unquenchable thirst for pocket-sized didactic music handbooks. However, authors and printer-publishers (but especially the latter) exploited – and perhaps even controlled – the desires of readers, particularly in the case of republished music-theory books. The descriptive words and phrases positioned on title pages of theoretical publications – which typically allude to the intended function and readers of a book – often refer to their practical utility for novice singers. Distributors of theoretical texts frequently draw attention to these qualities. For instance, the *Vincenti 1621 indice* singles out the fact that Orazio Scaletta's *Scala di musica* (Venice, 1585) – a text re-edited numerous times in the early Seicento since it was constantly a bestseller – was intended for beginners, as the full titles of numerous re-editions state (see Figure 1.3).

Banchieri's theoretical output exemplifies the seemingly contemporaneous preoccupation of providing practical instruction and the rules of music for a novice singer (and in some cases also their teacher) in a slender handbook. His theoretical texts facilitated the art of composing and provided knowledge of hitherto non-musically notated and unwritten performance practices for a curious, literate populace who wished to become skilled music practitioners – or, at least, to vaunt their musical knowledge. As outlined in Chapter 2, Banchieri wrote instructional manuals for the church organist on how to fulfil his music-liturgical duties, five *cartelle* for the novice singer and budding composer (a series of pedagogical treatises containing a mix of rules and lessons in *canto figurato*, *canto fermo* and on how to compose counterpoint) and a handful of didactic handbooks which provided musical guidance for clerics in their daily singing of the liturgy. Furthermore, he

had the novel idea of printing two collections of his letters and giving them to his patrons and musically minded friends at Christmas. While it is evident from some of these letters that he contributed to contemporary theoretical debate, the collections demonstrate his attempt to advertise many of his music books afresh by openly referring to their patronage and circulation. Indeed, his printed letters (such as the one above) attest to the circulation of musical ideas by an author – as opposed to printer-publishers and booksellers – and, akin to his other theoretical publications, to the discursive musical forums of academies and religious houses (see Chapter 6).

Appendices

Appendix 1. Adriano Banchieri's Three *Indici of Opere musicali*

This appendix consists of the three *indici* of *opere musicali* which Adriano Banchieri published in three consecutive years. While the first *indice* features at the front of a music print, his second and third are included in two music-theory books.

Appendix 1a: Banchieri 1613 indice, from A. Banchieri, *Terzo libro di nuovi pensieri* (Bologna, 1613; facs. edn., Bologna, 1969)

I N D I C E DI TRENTA ET CINQUE OPERE

IN MATERIE MUSICALI DISTINTE,

Del R. P. D. ADRIANO BANCHIERI *Monaco Olivetano*,

Houe stampate, & ristampate, & à chi dedicò dal 1594. sin'all'anno 1613.

*In Venetia appresso Ricciardo Amadino, & Giacomo Vincenti; In Milano appresso
Filippo Lomazzo; In Siena per Siluestro Marchitti;*

ET IN BOLOGNA PER GLI HEREDI DI GIO. ROSSI.

- | | | |
|--|-------|--|
| 1 Venetia, Messa & Concerti à 7. | | All' Illustriss. & Reverendiss. Sig. Card. Sega. |
| 2 Venetia, Gemelli Armonici Concerti. | | All' Illustriss. & Rever. Sig. Card. S. Cecilia. |
| 3 Venetia, Litanie, & Laudi della V. Maria. | | All' Illustriss. & Rever. Sig. Car. Piet. Aldob. |
| 4 Venetia Cartella grandissima à 4. | R. 3. | All' Illustriss. & Rever. Sig. Card. Piast. |
| 5 Organo Sonarino in foglio. | R. 9. | All' Illustriss. & Rever. Sig. Card. Borghesi. |
| 6 Venetia, Salmi à 5. in versi. | R. 1. | Al Reverendiss. Mons. Fama Pescano di Castro. |
| 7 Ecclesiastiche Sinfonie à 4. | | Al Reverendiss. P. Carleone Ab. Gen. Olivetano. |
| 8 MILANO, Dialogo nel suono del Org. R. 2. | | Al Reverendiss. Pad. Alchifio Ab. Gen. Olinet. |
| 9 SIENA, Conclusioni Latine sopra l'Org. | | Al M. R. P. Cattaneo Bolog. Vic. Gen. Olinet. |
| 10 Venetia, Canzoni Francese à 4. | R. 1. | Al M. R. P. Ronatti Bresciano Vic. Gen. Olinet. |
| 11 Primo libro di Canzonette à 3. | R. 2. | Al M. R. P. D. Agostino di Padova Visit. Olinet. |
| 12 Organo Sonarino piccolo. | R. 1. | Al M. R. P. Malabbia di Verona Visit. Olinet. |
| 13 Salmi interi à 4. | | Al M. P. D. Clem. Cattaneo Proc. Gen. Olivet. |
| 14 Primi Nuovi Pensieri. | R. 2. | Al M. R. D. Ang. Mar. Catoni Ab. di S. M. B. Bos. |
| 15 Moderna Armonia di Canzoni Francese. | | Al R. P. D. Secondo di Perugia Cancell. Olivet. |
| 16 Milano, Secondi Nuovi Pensieri à 6. | | All' Eccellentiss. March. D. Alfonso di Effe. |
| 17 Carta del Mano di Canto Fermo. | R. 2. | Al M. R. P. Cantore delle Grazie in Milano. |
| 18 Maestro, & Discepolo duo di note. | | Al R. S. D. Girol. Giacomini M. di Cap. in S. Pet. |
| 19 Secondo lib. di Canz. à 3. | R. 7. | All' Illustriss. Sig. Conte Francesco Gambara. |
| 20 Venetia, 4 lib. di Canz. à 3. | R. 2. | All' Illust. Sig. Gio. Batt. Borellia Gon. d' Imola. |
| 21 Milano, 5 lib. di Canzonette à 3. | | All' Ecc. Sig. Dott. Franc. Bonetti di S. Marino. |
| 22 Terzo lib. di Canzonette à 3. | R. 1. | Al Virtuossissimo Musico Oratio Veschi. |
| 23 Primo di Madr. à 5. 7. ab. | | Donati alle Stampe Milano. |
| 24 Secondo lib. di Madr. à 5. Rar. | | Donati alle Stampe Stud. giovanile nell' Aut. |
| 25 Terzo lib. di Madr. à 5. Follino. | | Donati alle Stampe Venetia. |
| 26 Venetia, Messa à 8. sopra lieto Godea. | | Alle Madri di S. Cristina di Bologna. |
| 27 Vezza di perle sopra la Cantica. | | Alle Madri di S. Maria della Nene in Piacen. |
| 28 Canon à 4. in Enigma. | R. 1. | Al Sig. Gio. Paolo Cima Org. in S. Celso di Mil. |
| 29 Moderna pratica di comporre. | | Alla Mad. Santiss. di Loreto. |
| 30 Litanie della Madonna à 4. | | Alla Madonna Santiss. di Frequenzano. |
| 31 Canon à 3. sopra la Salve Regina. | | Alla Madonna Santiss. del Rosario. |
| 32 BOLOGNA, Conclusioni Volgari nell' Org. | | Al S. Cecilia devota de gli Musici. |
| 33 Arpichittarone, Stromento nuovo Mus. R. 1. | | Alli Virtuosi Musici Milanesi. |
| 34 Cantorino Olivetano. | R. 1. | A gli benigni Lettori. |
| 35 Terzo lib. di Nuovi Pensieri. Opera qui presente, Dedicata come si scorge al principio. | | |

SOLI DEO HONOR, ET GLORIA. A 3

Appendix 1b: *Banchieri 1614 indice*¹, from A. Banchieri, *Cartella musicale* (Venice, 1614; later edition 1615; facs. edn., Bologna, 1968)

149



INDICE DI TRENT'OPRE MUSICALI

DEL P. D. ADRIANO BANCHIERI

MONACO OLIVETANO.

A chi dedicate, & dou'impresse, & ristampate.



IN VENETIA, APRESSO GIACOMO VINCENTI ALLA PIGNA.

- | | | |
|---|----------------------------------|---|
| 1 | M essa & Concerti a 8. | Al Illustrissimo Sig. Cardinal Sega. (chele. |
| 2 | Nuoui pensieri R. 1. | Al M. R. P. D. Angiolo Maria Abb. di S. Mi |
| 3 | Cartella di Canto Figurato R. 3. | Al M. R. P. D. Stefano d'Auerfa Abbate di Roma. |

IN VENETIA, APRESSO RICCIARDO AMADINO ALL'ORGANO.

- | | | |
|----|----------------------------------|--|
| 4 | T anie & Concerti. a 8. | Al Illustriss. Card. Pietro Aldobrandino. |
| 5 | Gemelli Armonici. | Al Illustriss. Cardinale S. Cecilia. |
| 6 | Organo Suonarino in foglio R. 2. | Al Illustriss. Cardinal Scipione Borghesi |
| 7 | Messa & Concerti a 8. R. 1. | Al Reuerendiss. Generale P. D. Vito di Fio |
| 8 | Salini spezzati a 5. R. 1. | Al Ren. P. Fauà Vescouo di Castro. (renza. |
| 9 | Vezzo di perle sopra la Cantica. | Alie M. M. della Neue in Piasenza. |
| 10 | Primo libro di Canzonette R. 3. | Al P. Vistatore D. Agostino da Padoua. |
| 11 | Secondo libro. R. 7. | Al Illustriss. Conte Francesco Gambara. |
| 12 | Quarto libro. R. 2. | Al Conte Rotellia Gouvernatore d'Imola. |
| 13 | Canzoni alla Franzese. R. 1. | Al M. R. P. Rouatti Vicario Generale. |
| 14 | Sinfonie. a 4. | Al Ren. Corleone Abbate Generale. |
| 15 | Organo Suonarino piccolo. | Al R. Malabbia Abbate di Verona. |
| 16 | Secondo libro di Madrigali a 5. | Donato alle Stampe. |
| 17 | Terzo libro di Madrigali a 5. | Donato alle Stampe. |
| 18 | Moderna armonia per fonare. | Al R. D. Secondo Perugino Cancelliero. |

IN SIENA, APRESSO SILVESTRO MARCHETTI.

- | | | |
|----|--------------------------------|--|
| 19 | C onclusioni in foglio. | Al M. R. P. Cattaneo Vicario Generale. |
|----|--------------------------------|--|

IN

¹ For Mischiati, the last page of the *indice* is on fol. 9v not sig. A1v; however, he does not specify the copy of the treatise to which he referred. *Banchieri*, 177n238.

IN BOLOGNA, APRESSO GIO. ROSSI.

C O nclusioni Organiche dilucidate. A. S. Cecilia Vergine, & Martire.

IN MILANO, APRESSO FILIPPO LOMAZZO.

- | | | |
|----|--|--|
| 21 | Primo libro di Madrigali a 5. | Donati all'impressore. |
| 22 | Terzo libro di Canzonette R. i. | Al virtuosissimo Horatio Vecchi. |
| 23 | Quinto libro di Canzonette. | Al Sig. Francesco Bonetti. (Bosco. |
| 24 | Concerti moderni R. i. | Al P. D. Honorato Abb. di S. Michele in |
| 25 | Carta di Tanie. | Alla Vergine Maria Loretana. |
| 26 | Carta di sacre lodi. | Alla Vergine del S. Rosario. |
| 27 | Carta di Canto Fermo. | Al P. Cantore nelle Gratie di Milano. |
| 28 | Secondi Nuovi pensieri. | All' Illustr. ss. Marchese D. Alfonso d' Este. |
| 29 | Canoni a 4. in foglio. | Al Sig. Gio. Paolo Cima Organista di S. Cel |
| 30 | Arpichittarone nuovo stromento musicale. | (to, |

IN SCIESTE DIVERSE.

Ne gli Madrigali a 5. intit. tolati il Cardillo in Venetia.

Ne gli Motetti a 5. del Coppino fatti ad istanza dell' Illustr. Sig. Cardinal Federico Borromeo in Milano.

Nella battuta dichiarata del R. D. Agostino Pisa in Roma.

Et nel secondo Transilvano del Diruta in Venetia.

Applicando (se cosa alcuna di buono scorre in queste fatiche) tutta la gloria a Dio Benedetto, attribuendo all' Autore & Compositore ogni difetto & mancamento, protestandosi di nuovo il di lui fine essere, dilettare & giouare a se stesso & prossimo.





Suplimento dell' Opre dell' Autore registrate a carte 140.

In Venetia Appresso L' Amadino.

- 31 Salmi A quattro voci intieri in concerto.

In Milano Appresso il Lomazzo.

- 32 Dialogo sopra il sonare il Basso nell' Organo.
33 Cantorino Oliuetano.

In Bologna Appresso il Rossi.

- 34 Terzo Libro di Noui Pensieri Ecclesiastici.

In Venetia Appresso il Vincenti.

- 35 Seconda Parte della Cartella qui annessa.

Opre scritte a penna da Stamparsi.

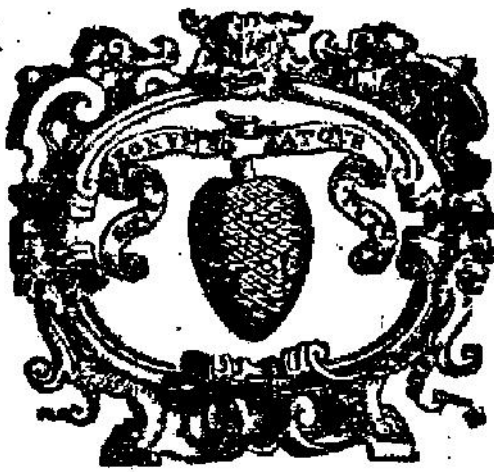
- 36 Tanie & Concerti della Madonna, A 2. 3. & 4. voci.
37 Quarto Libro di Noui Pensieri A Voce sola.
38 Messe in concerto A 4. 5. & 8. Voci.
39 Quarto Libro di Madrigali A 5. voci.
40 Il Sesto Libro di Canzonette. A 3. Voci.



Appendix 1c: *Banchieri 1615 indice*, from A. Banchieri, *La cartellina musicale* (Venice, 1615; facs. edn. Milan, 1995)

34

**INDICE DELLE OPERE
MVSICALI DATE IN LVCE**
Dall'Anno 1594. fin all'anno 1615.
PER IL P. D. ADRIANO BANCHIERI
MONACO OLIVETANO.
Et a chi dedicate & done impresse, con alcuni Auerti-
menti, a gli Padri di Famiglia, Matri, et princi-
panti di Canto Figurato.



IN VENETIA,
Appresso Giacomo Vincenti. M DC XV.

PROTESTA DELL'AVTORE A CHI LEGGE

Plù che volentieri mando in luce l'Indice delle mie fatiche Musicali, Et per raturare l'obsequio verso tanti miei amici, & patroni, siano, che si ne compiacesse Sappiano che in Venetia, Appresso Giacomo Vincenti alla Pigna, & Ricciardo Amadino all'Organo, si ritrouano (eccettando l'estinto, soggiungendo ancora, che hauendo date in luce sei libri di Canzonette à Tre Voci) & tre libri di Madrigali in stile spasseuole & burlesco, mi dichiaro Appresso gli Censori, che tali Opere da me furono composte auanti professassi l'habito della Madre Religione Oliuetana, Ne peraltro quelle composi & diedi in luce, solo perche la professione del Contrapuntista così ricerca, che in superare gli scabrosi principij ricercassi prima dilettare a se stesso, & compiacere alla maggior parte de gli professori. Veggansi il Romano Marentio, Vecchi, Chiozzotto, Gastoldi, et altri; Dico però che quanto hò dato in luce la mia intentione fù & è, dilettare, giouare, & onorare,

- 1 Messa & Concerti à otto voci. All'Illustris. & Reu. Sig. Cardinale Sega.
- 2 Gemelli Armonici con dui voci, & Organo.
All'Illustrissimo, & Reuerendissimo Sig. Cardinale di S. Cecilia
- 3 Tanie della Madonna, & Concerti à otto voci.
All'Illustrissimo & Reuerendissimo Sig. Cardinale Aldobrandino
- 4 Organo Sonarino in fogli reali
All'Illustrissimo & Reuerendissimo Sig. Cardinale Borghesi
- 5 Cartella Grande di Canto Figurato, Fermo, & Contrapunto
All'Illustrissimo & Reuerendissimo Sig. Cardinale Barberino
- 6 Salmi à 5. voci a choro spezzato. Al Reuerendis Mösig. Pava Vescouo di Talerio
- 7 Ecclesiastiche Sinfonie a quattro voci nell'Organo
Al Reuerendissimo P. Corleone Abbate Generale Oliuetano
- 8 Cantorino non finito, per gli Nouizzi Oliuetani
Al Reuerendissimo P. Alchisio Abbate Generale Oliuetano
- 9 Canzoni alla Francese a quattro voci
Al Molto Reuendo Padre Rouatti Vicario Generale Oliuetano
- 10 Conclusioni latine in foglio. Al M. R. P. Cattaneo Vicario Generale Oliuetano
- 11 ——— Volgari in libro sopra l'Organo. Alla deuota de gli Musici S. Cecilia
- 12 Tanie della Madonna in foglio. Alla Madonna Santissima di Prouenza
- 13 Salue Regina in variati Canoni in fog. Alla Madonna del Santissimo Rosario
- 14 Salmi interi a 4. in cōcerto, & Organo Al M. R. P. Catani Procurator Generale
- 15 Organo Sonarino in quarto Al M. R. P. Malabia Abbate di S. Maria Organa
- 16 Primi Nuoui Pensieri, con dui voci & Organo
Al molto R. P. D. Angiolo Maria Cantoni Abbate di S. Michele in Bosco
- 17 Messa Lieto Gddea, & Concerti a otto voci
Alla M. V. M. D. Emilia Grassi, Monaca in S. Christinà di Bologna
- 18 Vezzo di Perle sopra la Cantica a dui & Organo
Alla M. V. M. D. Plauia Clemenza Gazzi in S. Maria della Neue in Piasenza
- 19 Regole del Canto Fermo in foglio Al M. R. P. Cantore delle Gratie in Milano

20. Secondi Nuovi Pensieri con dui voci, & Organo
21. Dialogho sopra gli Bassi continui, &
22. Arpichittarone Nuovo Stromento musicale
Al' Eccellentissimo Sig. Marchese D. Alfonso D'Este
23. Duo intittotali Maestro & Discepolo
Al M. R. D. Girolamo Giacobbi Maestro di Capella in S. Petronio di Bologna
24. Canoni in foglio con gl' Enigmi a 4. Voci
Al Magnifico Gio Paolo Cima Organista nella Madonna in S. Celso in Milano
25. Fantasia a 4. voci per sonar Al Sig. Gioseffo Guami Maestro dell'Auttor
26. Canzoni cò dui stromenti, & Organo Al R. P. D. Secòdo di Perugia Cancelliere
27. Cartellina piccola di Canto Figurato
Al Sig. Lucio Barbieri Organista nel Duomo, & Metropoli di Bologna
32. Canzonette a tre Voci, Hora di Recreatione, Pazzia Senile, Studio diletteuole, Metamorfosi, Prudenza Giouinile, & Tirsi Fille Clori
36. Madrigali a 5. Zabaione, Barca di Padoa, & Festino della Giobia Grassa

ALCUNI CIVILI AVVERTIMENTI

Al Padre di Famiglia nel fare insegnare agli loro figlioli la virtuosa occupazione del Canto Figurato.

Essendo il Padre di Famiglia Gètil'huomo, Cittadino, ouero in stato, & possibilità poter alleuare gli figlioli virtuosamète, non deue lasciare di fargli apprendere questa nobilissima disciplina del Canto Figurato acquistandose le qui infracritte vtilità.

Mentre il fanciullo vscendo dui volte il giorno, dalla Scuola di Gramatica per trasferirsi a quella del Canto ne produce tre effetti di nò picciola còsideratione. Primo s'allegria gli spiriti da gli scabrosi principij che sogliono produrre le buone lettere Secondo sfugge l'andar vagando, & vltimo occupando la mente nella virtù, entrar non vi può il vizio.

Deue ancora il Padre di Famiglia accapare buon Maestro, & nell'arte perito, che tenghi carico di Maestro in Capella, Organista, o sicuro Cantore, ne far come alcuni che per spender poco s'appigliano al zibattino, cò dirme lo sgrossera, che in vero non si può far peggio, perche pigliando il fanciullo catrini principij in vece di sgrossarsi s'ingrossa, di maniera, che se il Maestro intelligente vi metterà vn'anno, se ne ricercano poi dui, il primo a scordarsi, & il secondo a resumere.

Deue parimente il Padre di Famiglia in caso del mese riconoscere il Maestro della sua mercede, mètre con studio, & fatica fa il debito suo, & questo acciò che in vece d'inanimarlo non venghi disgustato, riuscendo tal disgusto molto ingioue uole al figliolo.

Si ricerca apresso, che i giorni festiui il figliolo vadi alla Chiesa doue il suo Maestro esercita la professione, & benchè non sia sicuro, se ne acquista però il possesso in vedere & sentire, allenandosi oltre di ciò Deuoto al culto Diuino.

Non lasciàdo dire, che giunto il figliolo all'età giouenile con il possesso di tal virtuoso diporto, Se sia gètil'huomo, Erigge Accadèmie, in luogo di Trebbi doue si gioca, che quanto ciò sia danne uole coia, le infel. ci fa meglio pur troppo lo prouano

Appendix 2. Music-Theoretical Texts Printed in Italy, c. 1600 – c. 1630, Listed by Author

Here I list by author all of the known music-theoretical texts – both distinct publications and snippets of music theory included either in learned books or music prints – which were printed between circa 1600 and 1630 on the Italian peninsula.¹ Texts of joint authorship are listed alphabetically according to the surnames of the authors. However, if a publication is chiefly by one author, it is listed under the prime author. Whenever possible I give the full title and publication details (such as the place of publication, name of the printer-publisher and year of publication) of a text. Although I have expanded abbreviations in titles, I set square brackets around those expansions which are ambiguous. I place publication details which are contained in a colophon in square brackets. If a book is an edition of a pre-1600 publication or of a previous edition which was not printed on the Italian peninsula or which does not include music theory, I note the publication details of the first edition and any subsequent ones. Likewise, I record the existence of any post-1630 edition(s) of a text and any re-edition(s) not printed on the Italian peninsula, including those which do not contain music theory. Subsequent editions of theoretical texts produced between 1600 and 1630 are listed immediately after the previous edition. If a book is not catalogued in RISM B/VI¹⁻², I state its present locality; however, if a publication is a music print listed in RISM A/I or RISM B/I, I provide its catalogue code. The reader can find additional observations and information on specific texts in the footnotes.

Legend

- * Publication is not catalogued in RISM B/VI¹⁻²
- † No longer extant or lost text
- L Music-theoretical text in learned book
- P Music-theoretical text in music print (or music print which also functions as a music-theory book)
- m Text is also in manuscript
- e Previous edition(s) of a music-theoretical text
- r Re-edition(s) of a music-theoretical text
- ? Uncertain (i.e. the publication date of the first edition of Rocco Rodio's *Regole di musica*)
- (x2) 2 editions printed by different publishing houses (in the same year)

¹ I have not, however, included one music treatise which, though catalogued in RISM B/VI¹⁻² and printed in this time frame, lacks a place of publication. Printed at the author's expense, Bernardus Kellius's *Musica compendium* (s.l.: no publ., 1605) is a Ramean compendium which resembles Friedrich Beurhaus's methodical music textbooks which were printed in Nuremberg and Dortmund. F. Beurhaus, *Erotematum musicae libri duo* (Nuremberg, 1580, later edition 1585); F. Beurhaus, *Musicae rudimenta* (Dortmund, 1581). The fact that Jodocus Willich's *Brevis introductio in artem musicam* of 1603, which was printed in Wesel, is likewise similar to Beurhaus's textbook suggests that Kellius's treatise more likely was printed in northern Europe than on the Italian peninsula. H. Hotson in *Commonplace Learning: Ramism and its German Ramifications, 1543-1630* (Oxford, 2007), 116, 116n67. Indeed, Ramism was widely influential in Germany in this period.

Anon., *Regole d'alcuni capi necessari, e più frequenti per l'osservanza delle sacre cerimonie, e del canto fermo ambrosiano. Stampate d'ordine di Monsignor Illustrissimo, e Reverendissimo Federico Cardinal Borromeo Arcivescovo di Milano* (Milan: Heirs of Pacifico Pontio and Giovanni Battista Piccaglia; *Stampatori archiepiscopali*, 1622)

Agostino Agazzari, *Del sonare sopra'l basso con tutti li stromenti e dell'uso loro nel conserto dell'Illustre Signor Agostino Agazzari sanese, Armonico Intronato* (Siena: Domenico Falcini, 1607)

Camillo Angleria, *La regola del contrapunto, e della musical compositione. Nella quale si tratta brevemente di tutte le consonanze, e dissonanze coi suoi esempi à due, trè, e quattro voci. Della cognitione de' tuoni, secondo l'uso moderno, e la regola agli organisti per suonare trasportato in vari luoghi bisognosi con due ricercari l'uno à 4, e l'altro à 5, dell'autore, & un ricercare e canoni à 2, 3, e 4, da cantarsi in vari modi del Signor Gio. Paolo Cima, al quale la presente opera è dedicata, e nuovamente data in luce dal Reverendo Padre Frate Camillo Angleria da Cremona, dal terz'ordine di Francesco, discepolo di Claudio Merulo da Correggio* (Milan: Giorgio Rolla, 1622)

¹Costanzo Antegnati, *L'Antegnata intavolatura de ricercari d'organo, di Costanzo Antegnati organista del duomo di Brescia, con una nuova regola ch'insegna a suo figliuolo di suonar, & registrar l'organo, con l'indice de gl'organi, fabricate in casa sua. Nuovamente composti, & dati in luce. Opera decimasesta* (Venice: Angelo Gardano et fratelli, 1608)²

Costanzo Antegnati, *L'arte organica di Costanzo Antegnati, organista del duomo di Brescia. Dialogo trà padre, & figlio, à cui per via d'avvertimenti insegna il vero modo di sonar, & registrar l'organo; con l'indice de gli organi fabricate in casa loro. Opera xvj. Utile e necessaria à gli organisti* (Brescia: Francesco Tebaldino, 1608)³

Abundio Antonelli and Romano Micheli, *Copia di lettera con manoscritta, mandata dal Signor Abundio Antonelli, musico in Roma a me Romano Micheli Romano, Beneficiato*

² While *GaspariO* (accessed 1 Oct 2014) classifies this publication as a music-theoretical text and it is catalogued both in RISM B/VI¹ and RISM A/I¹ (p. 74: A 1268), Hans Michael Schletterer, a late nineteenth-century cataloguer of the musical items of the Staats- und Stadtbibliothek in Augsburg (Germany), lists it among music anthologies by composers (*Sammlungen einzelner Tonsetzer*). H. M. Schletterer, *Katalog der in der Kreis- und Stadtbibliothek, dem Staetischen Archive und der Bibliothek des Historischen Vereins zu Augsburg befindlichen Musikwerke* (Augsburg, 1879), 46.

Although not a music-theoretical text but a music print, this publication was meant to accompany Antegnati's theoretical text, *L'arte organica*. The presence of the same 'opera' number in each supports this theory. Moreover, in the dedication of *L'Antegnata intavolatura* on fol. 1r, the author writes: 'Lascio uscir in luce queste fatiche de miei ultimi anni ... Vengono dunque à vista del mondo.[sic] queste Ricercate, accompagnare da una nova regola, à questa professione molto giovevole.' Remarking on the likelihood that *L'Antegnata intavolatura* and *L'arte organica* should be joined together, Gaspari wrote: 'Notisi che l'opera presente [*L'art organica*] o è mancante, o ne furono diramati esemplari senza i ricercari che dovrebbero unirvisi. Imperocchè le parole ["Questi miei ricercari fatto in questo stile, più tosto posso dire triviale, per compiacere alli amici"] che abbiamo lette nel Discorso dell'Antegnati ai Benigni lettori, et honorati organisti indicano apertamente che dopo il Dialogo avrebbero a trovarsi cotali Ricercari.' *GaspariO*. Accessed 1 Oct 2014. In short, these two publications were intended to accompany one another in spite of their different printer-publisher and place of publication. Both of these publications are held at I-Bc and D-As. Although those at I-Bc are bound together, the *ricercari* are placed before *L'arte organica* (not vice versa as would have been expected).

³ On the relationship between this music-theoretical text and the same author's *L'Antegnata intavolatura*, see previous note.

nella Metropoli d'Aquileia, con la risposta fattagli nella presente stampa, dove si contengono l'esperienze di diversi studi di musici. Con licentia de' superiori (Venice: Giovanni Battista Bonfadino, 1621)⁴

Giovanni Maria Artusi, *L'Artusi overo della imperfettioni della moderna musica ragionamenti dui. Ne'quali si ragiona di molte cose utili & necessarie alli Moderni Compositori. Del Reverendo Padre Don Giovanni Maria Artusi da Bologna. Canonico Regolare nella Congreagione del Salvatore. Novamente Stampato* (Venice: Giacomo Vincenti, 1600)

Giovanni Maria Artusi, *Seconda parte dell'Artusi overo delle imperfettioni della moderna musica, nella quale de' molti abusi introdotti da i moderni scrittori, & compositori. Nuovamente ristampata*⁵ (Venice: Giacomo Vincenti, 1603)⁶

Giovanni Maria Artusi, *Impresa del molto Reverendo Monsignor Gioseffo Zarlino da Chioggia, già maestro di cappella della Illustrissima Signoria di Venetia* (Bologna: Giovanni Battista Bellagamba, 1604)

Giovanni Maria Artusi, *Discorso secondo musicale di Antonio Braccino da Todi per la dichiarazione della lettera posta ne' scherzi musicali del signor Claudio Monteverdi* (Venice: Giacomo Vincenti, 1608)

Giovanni Domenico Auriemma, *Breve compendio di musica di Giovanni Domenico Auriemma Mantovano, musico nella Santissima Ammuntiatà di Napoli. Dove con nove regole s'insegna con facilità il canto fermo, e figurato, con alcuni passaggi per la voce, e per instrumenti. La dichiarazione del modo, tempo, prolazione, e proportion, li segni antichi, e moderni, l'ordine di comporre teoricamente con alcune compositioni facili per principianti à 2, 3, & 4, & le regole per conoscere i tuoni ecclesiastici* (Naples: O. Beltrano, 1622)⁷

⁴ In RISM B/VI¹⁻² this text is listed twice: once under the author Abundio Antonelli (vol. 1, p. 91), and once under Romano Micheli (vol. 2, p. 580). Curiously, the compilers of RISM B/VI¹⁻² record one location where the text is held under 'Antonelli' (I-Rsc), and two under 'Micheli' (GB-Lbm and I-Rsc). Since the copy held at GB-Lbm was destroyed in the World Wars, the only extant copy, however, is held by I-Rsc.

⁵ Regarding the fact that the 'ri' of 'ristampata' is blotted out of a couple of extant copies, see Chapter 4, p. 138.

⁶ Artusi's text 'Considerationi musicali' is the second book of this music treatise: the preliminaries to *Seconda parte dell'Artusi*, which consists of one gathering, includes a 'Tavola delle cose notabili' which references passages in the 'Considerationi musicali' and an erratum slip which lists errors 'Nel libro nelle Considerationi'. Nonetheless, the fact that DK-Kk, for instance, holds a separately bound copy of 'Considerationi musicali' (shelfmark 51, 268) suggests that this module could be treated as a distinct publication. However, 'Considerationi musicali' is not listed as a distinct publication in RISM B/VI¹, and likewise I do not classify it as one here.

⁷ RISM B/VI¹ (p. 102) erroneously gives the year 1662 for this publication: the date 1622 appears on the book's title page in Roman numerals and the printer-publisher Ottavio Beltrano (a nomadic Italian editor of the seventeenth century and writer) was active in Naples between 1621 and 1648. Sartori, *Dizionario degli editori e stampatori musicali italiani*, 22.

In addition to recording that the sole extant copy which is held by GB-Lbm lacks pp. 57-8, the compilers of RISM B/VI¹ list another music treatise by Auriemma – *Introduzione facile di canto fermo* (Naples: Costantino Vitale, 1620) – which is likewise stored only at GB-Lbm and which, according to RISM B/VI¹, only comprises a title and index. However, the latter is not a distinct music-theoretical text but instead a module of Auriemma's *Breve compendio di musica*: 'Introduzione facile di canto fermo' is contained in the last gathering (pp. 57-64) of *Breve compendio di musica*. The module includes a *tavola*, which relates solely to the contents of pp. 9-56 of *Breve compendio di musica*, and which is positioned directly after its title page

Adriano Banchieri, *Cartella overo regole utilissime à quelli che desiderano imparare il canto figurato. Nuovamente da varie opinioni di musici eccellenti ridotte in un piacevole dialogo di maestro, & discepolo, et divise in due parti per Adriano Banchieri bolognese, organista di Santa Maria in Regola* (Venice: Giacomo Vincenti, 1601)

^eAdriano Banchieri, *La cartella del Reverendo Padre Don Adriano Banchieri organista di San Michele in Bosco Utile à gli figlivoli, & principianti, che desiderano con facilità imparare sicuramente il canto figurato, nuovamente rivista, & diligentemente ristampata* (Venice: Giacomo Vincenti, 1610)

^eAdriano Banchieri, *Cartella musicale nel canto figurato, fermo, & contrapunto. Del Padre Don Adriano Banchieri bolognese monaco olivetano. Novamente in questa terza impressione ridotta dall'antica alla moderna pratica, & dedicata alla santissima Madonna di Loreto con privilegio* (Venice: Giacomo Vincenti, 1614)⁸

^eAdriano Banchieri, *Cartella musicale nel canto figurato, fermo, & contrapunto. Del Padre Don Adriano Banchieri bolognese monaco olivetano. Novamente in questa Terza impressione ridotta dall'antica alla moderna pratica, & dedicata alla santissima Madonna di Loreto con privilegio* (Venice: Giacomo Vincenti, 1615)

^eAdriano Banchieri, *La cartellina musicale che in documenti facili ridotti dall'antico allo istile moderno introduce i principianti à sicuro possesso del canto figurato. Opera trentesimaquinta. Del Padre Don Adriano Banchieri monaco olivetano. Quarta impressione. Con privilegio* (Venice: Giacomo Vincenti, 1615)

^eAdriano Banchieri, *La Banchierina overo cartella picciola del canto figurato di Don Adriano Banchieri abbate olivetano benemerito opera utilissima alli figliuoli per acquistarne il nome di sicuro cantore novamente in questa quinta impressione ridotta dall'antico al moderno stile. Con privilegio* (Venice: Alessandro Vincenti, 1623)

Adriano Banchieri, *Cartellina del canto fermo gregoriano, nuovamente spiegata in autori celebri, & pratici esempi dal Reverendo Padre Don Adriano Banchieri monaco olivetano; operetta giovevole per insegnare, & introdurre al choro qual si voglia novizzo, ò novizza, così secolare, come regolare* (Bologna: Heirs of Giovanni Rossi, 1614)

Adriano Banchieri, *L'organo suonarino di Adriano Banchieri bolognese, entro il quale si pratica quanto occorer suole à gli suonatori d'organo, per alternar corista à gli canti fermi in tutte le feste, & solennità dell'anno. Trasportato, & tradotto dal canto fermo fidelissimamente, sotto la guida di un basso in canto figurato suonabile, & cantabile, & con intelligibile docilità diviso in cinque registri. Nel primo si concerta la Canta Messa, nel secondo gli Salmi Vespertini, nel terzo gli Hinni, nel quarto gli Magnificat, & nel quinto le sacre lode di Maria Vergine, insieme vinti suonate in spartitura, & nel fine una*

(p. 57). Moreover, since Auriemma does not provide instruction on *canto fermo* on the first 56 pages of his 1622 treatise, in spite of its title and his subsequent one on p. 9 ('Breve compendio ... dove s'insegna le vere regole di canto fermo, & figurato'), it seems that he intended the 'Introduzione facile di canto fermo' to be treated as part of the *Breve compendio di musica* rather than as a separate entity.

⁸ The fact that only the last part of this treatise (from p. 161, which bears the title page to the 'Moderna pratica musicale' section, to p. 248) is held at I-Vnm suggests that the publication might have circulated as separate modules.

norma, per conoscere ogni festa che Hinno corre, & di che tuono sarà l'Antifona del Cantico Magnificat. Tutto novellamente dato in luce a beneficio de gli studiosi organisti. Opera terza decima. Con privilegio (Venice: Ricciardo Amadino, 1605)

^eAdriano Banchieri, *L'organo suonarino opera ventesima quinta del Reverendo Padre Don Adriano Banchieri monaco olivetano nuovamente in questa seconda impressione, accordato in tuono corista, con gli Cerimoniali, Messali, Breviarii, & Canti fermi Romani; & compartito in cinque registri; opera utile, & necessaria à gli studiosi organisti, che desiderino alternare in voce, & organo à gli canti fermi di tutte le feste & solennità dell'anno. Non solo nelle chiese de Reverendi Preti, ma in quelle de canonici, monaci, frati, monache, suore, & confraternite. Dedicato all'illustrissimo, & reverendissimo Signor Il Signor Cardinale Borghesi Arcivescovo di Bologna. Con privilegio (Venice: Ricciardo Amadino, 1611)*

^eAdriano Banchieri, *Organo suonarino del Padre Don Adriano Banchieri bolognese abbate benemerito olivetano in questa terza impressione accordato con ogni diligenza e diviso in cinque registri libro utilissimo à qual si voglia organista per alternare in voce chorista alli canti fermi di tutto l'anno nelle chiese secolari, regolari, monache, e confraternità secondo l'uso di Santa Madre Chiesa. Et nel fine dopò la tavola generale di tutta l'opera aggiuntovi il sesto registro. Con privilegio. Opera XXXXIII (Venice: Alessandro Vincenti, 1622)*

^{e, r} Adriano Banchieri, *Organo suonarino del Padre Don Adriano Banchieri bolognese abbate benemerito olivetano in questa terza impressione accordato con ogni diligenza, e diviso in cinque registri, libro utilissimo à qual si voglia organista per alternare in voce chorista alli canti fermi di tutto l'anno. All'illustrissimo Signor Il Card[inale] Borghese (Venice: Alessandro Vincenti, 1627); re-edn.: Adriano Banchieri, Organo suonarino del Padre Don Adriano Banchieri Bolognese Abbate Benemerito Olivetano in questa quarta impressione accordato con ogni diligenza E diviso in cinque registri libro utilissimo à qual si voglia organista per alternare in voce chorista alli canti fermi di tutto l'anno nelle chiese secolari, regolari, monache, e confraternità secondo l'uso di Santa Madre Chiesa. Et nel fine dopò la tavola generale di tutta l'opera aggiuntovi il sesto registro. Con Privilegio. Opera XXXXIII (Venice: Alessandro Vincenti, 1638)*

^{* †} Adriano Banchieri, *Conclusiones de musica* (Siena: Silvestro Marchetti, ?1608)⁹

^e Adriano Banchieri, *Conclusioni nel suono dell'organo di Don Adriano Banchieri bolognese, olivetano, & organista di San Michele in Bosco. Novellamente tradotte, & dilucidate, in scrittori musici, & organisti celebri. Opera vigesima. Alla gloriosa vergine. Et martire Santa Cecilia devota da gli Musici, & Organisti, Dedicata (Bologna: heirs of Giovanni Rossi, 1609)*

^e Adriano Banchieri, *Armoniche conclusioni nel suono dell'organo canto fermo figurato, e contraponto. Sostenute nell'Accademia Filomusa il dì Novembre 1626. Da Adriano Banchieri bolognese abbate benemerito olivetano l'academico dissonante poeticamente prodotte dalla sampogna di Pane, & veracemente dall'Organo di Iuballe. Con le corroborationi dell'organo suonarino già dedicato all'illustrissimo e reverendissimo*

⁹ See Chapter 2, especially pp. 83-85, and Chapter 4, pp. 161-165.

Signore (Dio conservi) Il Signor Cardinale Borghese (Bologna: Girolamo Mascheroni, 1626)

^e Adriano Banchieri, *Urbano Octavo Pontifici Optimo Maximo Orbis splendori. Conclusiones de musica in organo modulanda, testimonijs auctorum insignium comprobatae: Quas in Philomusorum Academia Adrianus Banchierius bononiensis abbas olivetanus italico sermone illustravit. D[at] & d[edicat]* (Bologna: Girolamo Mascheroni, 1627)

^{*†} Adriano Banchieri, *La mano, et documenti sicuri prodotti d'autori gravi, et cantici ecclesiastici. Opera XXV. Del Padre Don Adriano Banchieri bolognese monaco olivetano. Utile à gli chierici, & novizzi, secolari, & regolari, che desiderano con facilità imparare le buone instruttioni di canto fermo* (Milan: Heirs of Simone Tini and Filippo Lomazzo, 1611)¹⁰

^{*†} Adriano Banchieri, *Cantorino olivetano* (Milan: Heirs of Pacifico Pontio e Gio. Battista Piccaglia, 1611)¹¹

^e Adriano Banchieri, *Cantorino utile a novizzi, e chierici secolari, e regolari principianti del canto fermo alla romana, raccolto da manuscritti, libri choralis, traditioni, & autorità di musici antichi nella Florida Accademia di San Michele in Bosco. Con la tavola al principio di tutte le materie, & nuova Appendice nel fine* (Bologna: heirs of Bartolomeo Cochi, at the request of Bartolomeo Magni, 1622)

^{*P, e} Adriano Banchieri, *Gemelli armonici* (Venice: Ricciardo Amadino, 1609), 'A gli virtuosi musici', *basso continuo per l'organo* fascicle, fol. 1v; edn.: ^{*†P} 'Primi nuovi pensieri con 2 voci & organo' (Milan: no publ., ?1608)¹²
B 803

^{*†P, e} Adriano Banchieri, *Secondi nuovi pensieri ecclesiastici del Adriano Banchieri Bolognese Monaco Olivetano. Modernamente contesti & date in luce, per concertare due voci ò stromenti in variati modi; et agg[iunto] un dialogo di esso autore ... sopra le quatro varietà de bassi continui da gli odierni compositori impressi. Et opera 14. Ded[icata] al Marchese Alfonso d'Este* (Milan: Heirs of Tini and Filippo Lumazzo, 1611), *basso continuo* fascicle, 'Arpichittarone nuovo stromento musicale' and 'Dialogo sopra il sonare il Basso nell'Organo',¹³
D-Bds (shelfmark Mus.ant.Pract. 898; inc.: S only)

^{*P, e} Adriano Banchieri, *Terzo libro di nuovi pensieri ecclesiastici, da cantarsi con una, & due voci in variati modi nel clavecembalo tiorba, arpichitarrone, & organo; opera trentesima quinta del Reverendo Padre Don Adriano Banchieri olivetano & monaco professo nell'onoratissimo monasterio di San Michele in Bosco, nuovamente composta, data in luce, & dedicata all'Illustrissimo, et nobilissimo Senato di Bologna* (Bologna: Heirs of Giovanni Rossi, 1613), 'Inscrizione del moderno stromento musicale arpichitarrone;

¹⁰ See Chapter 4, pp. 172-173.

¹¹ See Chapter 4, pp. 156-157, particularly n. 43.

¹² This first edition (which, according to Banchieri, greatly resembles his *Gemelli armonici*: see Chapter 6, n. 82) likely did not include music-theoretical texts. See *Banchieri*, 173 (no. 16).

¹³ Both these texts are included in Banchieri's *L'organo suonarino* (1611), p. 57. It is also possible that these two publications were printed as distinct entities. See Chapter 4, pp. 170-171.

Inventato l'anno 1608' and 'Ordine et misure per fabricare il moderno stromento musicale arpichitarrone', pp. 66-67¹⁴
B 808

*^{P, e} Adriano Banchieri, *Gemelli armonici che concertano nell'organo una, e due voci in variati modi parto ventesimo primo. Di Don Adriano Banchieri abbate benemerito olivetano, e capo de concerti nella Florida Accademia di San Michele in Bosco nuovamente revisti e modernati dall'Autore con nuova aggiunta di tre concerti, e dui dialoghi. Con privilegio* (Venice: Stampa del Gardano, appresso Bartolomeo Magni, 1622), *parte organica*, fol.1v¹⁵
B 804

*^{† P} Adriano Banchieri, *Canonì à 4 in enigma* (Milan: Filippo Lomazzo, c. 1595-1613)¹⁶

*^{† P} ?Adriano Banchieri, 'Maestro, & Discepolo duo' di note' or 'Duo intitolati [sic] Maestro & Discepolo' (s.l.: no publ., c.1604-1613)¹⁷

* Adriano Banchieri, *Frutto salutare alli Reverendi Padri Sacerdoti per prepararsi alla celebratione della Santa Messa privata, e cantata. Operina raccolta, e modulata dal Reverendo Padre Don Adriano Banchieri sacerdote, e musico olivetano* (Bologna: Heirs of Giovanni Rossi, 1614)¹⁸
I-Bc (shelfmark C. 72; inc.)

* Adriano Banchieri, *Il direttorio monastico di canto fermo, per uso particolare della congregatione olivetana in prevenire l'offitio diurno al choro; nuovamente registrato dalli libri choralì alla riforma del Breviario impresso sotto la Santità di Nostro Signore Papa Paolo V. Dal Padre Don Adriano Banchieri da Bologna monaco olivetano* (Bologna: Heirs of Giovanni Rossi, 1615)¹⁹
B-Bc – D-Bds (shelfmark Mus.Mb.O.1284) – GB Lbm (shelfmark A.41; inc.) – I-ASCmo; Bam; Bc (shelfmark C. 73); MOe; Rn (shelfmark St.Mus.12); Ru (shelfmark AE.a.88) – US-Wc (shelfmark MT 860. A2 B 21)

*^e Adriano Banchieri, *Progressi politici, e christiani di Santa Francesca Romana oblata olivetana della Madre di Dio; operetta in compendio raccolta dal Reverendo Padre Don*

¹⁴ See Chapter 4, p. 171, especially n.80.

¹⁵ Banchieri, 64-66.

¹⁶ See Appendix 1 and Banchieri, 173. This text, which was first printed as a broadside, was republished first as a distinct section of the *Cartella musicale* (1614; later edition 1615) on pp. 151–60, and then by Romano Micheli in his *Musica vaga et artificiosa* (Venice, 1615). Mischianti compares the order of the canons in Micheli's music book and in Banchieri's *Cartella musicale*: Banchieri, 161. Since Banchieri dedicated his *Canonì à 4 in enigma* to Giovanni Paolo Cima, organist of San Celso in Milan from 1595 to 1630, and the module of the *Cartella musicale* (1614; later edition 1615) in which they subsequently appear is dated 1613, the timeframe in which they could have been printed spans from 1595 to 1613.

¹⁷ However, I would argue that these duos might not be a distinct publication but those included in the first three of Banchieri's *cartella* publications: see Chapter 4, pp. 171-172.

¹⁸ See Chapter 4 and Banchieri, 107-108.

¹⁹ I have modified the title of this publication: although the title of this book begins 'Prima parte del primo libro al direttorio monastico di canto fermo,' the publication is divided into five distinct parts (the first and second parts of the first book, an appendix, and the third and fourth parts which comprise the second book). Banchieri, 108-110.

Adriano Banchieri da Bologna monaco olivetano; novamente con diligenza ristampata (Bologna: Heirs of Giovanni Rossi, 1616)²⁰
I-Bu (shelfmark A.V. Tab. I. N. III. 252 (16))

*^p Adriano Banchieri, *Il principiante fanciullo a due voci. Che sotto la disciplina d'autori illustri impara solfizzare note e mutationi, e parole solo, & as[s]uefar l'orecchio in compagnia. Opera quarantesima sesta. Di Don Adriano Banchieri bolognese abate benemerito olivetano. Nell'Accademia de Virtuosi Musici Bolognesi. Il Dissonante. Canon a quatro* (Venice: Stampa del Gardano, appresso Bartolomeo Magni, 1625)²¹
B 848

* Adriano Banchieri, *La sampogna musicale di Don Adriano Banchieri Academico Filomuso il Dissonante. Rappresentata sotto il dì 14. Novembre 1625. nel virtuoso ridotto delli signori academici filomusi di Bologna dedicata al maturo giuditio, e prudente discorso del reverendissimo Padre il Padre Don Angiolo Maria Cantoni, Abbate, e Vicario Generale Apostolico olivetano. Dio conservi* (Bologna: Girolamo Mascheroni; music printed in Venice by Bartolomeo Magni Gardano, 1625)²²
B 847a

Adriano Banchieri, *Lettere armoniche del Reverendo Padre Don Adriano Banchieri bolognese abate olivetano, & Academico Dissonante, intrecciate in sei capi. Di dedicatione, ragguaglio, congratulatione, buone feste, ringratiamento, piacevolezza. Al Molto Reverendo Padre Don Domenico Luchi abate di San Bernardo* (Bologna: Girolamo Mascheroni, 1628)

*^e Adriano Banchieri, *Lettere scritte à diversi patroni, & amici da Don Adriano Banchieri abate benemerito olivetano, distinte in sei capi. Di dedicatione, di raguaglio, di congratulatione, di buone fieri, di ringratiamento, di piacevolezza. Con nuova aggiunta di buone feste, orationi natalizie, terzetti per ventura di capo d'anno, e zentilezze per mancie* (Bologna: Nicolò Tebaldini, 1630)²³
I-Bc (shelfmark C. 78); I-MOe (shelfmark 90.G.25)

Stefano Bernardi, *Porta musicale per la quale il principiante, con facile brevità all'acquisto delle perfette regole de contrapunto vien introdotto. Di Steffano [sic] Bernardi maestro di cappella di Verona. Parte prima*²⁴ (Verona: Angelo Tamo, 1615)

^{?e, r} Stefano Bernardi, *Porta musicale* (Verona: Franceschi, 1615);²⁵ re-ed: Stefano Bernardi, *Porta musicale* (Venice: Alessandro Vincenti, 1639)

²⁰ See Chapter 4, pp. 168-169.

²¹ Mischianti classifies this publication as 'teoria musicale'. *Banchieri*, 118-119.

²² A less-detailed version of this publication appears in Banchieri's *Lettere armoniche*: see Chapter 4, pp. 169-170.

²³ *Banchieri*, 130-131.

²⁴ Bernardi wrote of bringing to press a second volume in his preface to his *discepoli* on fols. 3r-v of *Porta musicale* (Venice: Angelo Tamo, 1615): 'vi prometto in breve stamparvi la Seconda parte, il contenuto della quale sarà una curiosa dimostratione di tutte le sorti de' contrapunti doppi, con le sue regole; una breve cognitione del modo, tempo, e prolazione; una dichiarazione di tutte le sesquialtere, triple, & emiole; alcune osservazioni del comporre, così à più come à meno voci; & certe notarelle à quelli, che d'imparare il modo del ben cantare si diletmano.' Gaspari, however, among his remarks on the reprint of this book by Alessandro Vincenti in 1639, commented that the second part was never published. *GaspariO* (shelfmark C. 94). Accessed 28 Sept 2014.

^L Gioseffo Biancani, *Aristotelis loca mathematica ex uniuersis ipsius operibus collecta, & explicata. Aristotelicae videlicet expositionis complementum hactenus desideratum. Accessere de natura mathematicarum scientiarum tractatio; atque clarorum mathematicorum chronologia. Authore Iosepho Blancano bononiensi è Societate Iesu, mathematicarum in Gymnasio Parmensi Professore. Ad illustrissimum, ac nobilissimum Petrum Franciscum Malaspinam Aedificiorum Marchionem, apud Caes[arem] Maiestatem pro Sereniss[imo] Parmensium Duce Legatum* (Bologna: Bartolomeo Cochi, at the expense of Hieronymus Tamburinus, 1615), ‘Ex Octavo Politicorum’, p. 226ff, and ‘Sectio XIX: De musica’, pp. 246-273²⁶

Francesco Bianciardi, *Breve regola per imparar’ a sonare sopra il basso con ogni sorte d’istrumento, di Francesco Bianciardi* (Siena: Domenico Falcini, 1607)

*^P Severo Bonini, *Affetti spirituali a due voci parte in istile di Firenze o recitativo per modo di dialogo, e parte in istile misto ... opera settima* (Venice: stampa del Gardano, appresso Bartolomeo Magni, 1615), ‘Avvertimento ai graziosi cantori’,²⁷
B 3499

*^P Severo Bonini, *Lamento d’Arianna cavato dalla tragedia del signor Ottavio Rinuccini ... posto in musica in stile recitativo* (Venice: stampa del Gardano, aere Bartolomeo Magni, 1613), la prefazione²⁸
B 3498

Girolamo Bossi, *Isiacus de Sistro: Hieronymi Bossii Ticinensis, Civis Nobilis, et Patricii Romani, ac Regii eloquentiae professoris opusculum* (Milan: Io[annis] Angel[us] Nava, 1622)²⁹

Bernardino Bottazzi, *Choro et organo primo libro in cui con facil modo s’apprende in poco tempo un sicuro methodo di sonar sù’l organo messe, antifone, e hinni sopra ogni maniera di canto fermo, et si trattano con ottimo ordine alcune regole di intavolatura, & si dano alcuni necessarij avvertimenti, & essempli pertinenti al vero, e perfetto organista, novamente trovato, e posto in luce à beneficio di chi professa l’arte dell’organista reale da Fra Bernardino Bottazzi ferrarese minore osservante* (Venice: Giacomo Vincenti, 1614)

^e Ercole Bottrigari, *Il desiderio overo de concerti musicali di varij instrumenti. Dialogo di Annibale Meloni. Nel quale si ragiona della partecipazione di essi stromenti, & di molte cose appartenenti alla Musica* (Milan: Stampatori Archiepiscopali, 1601); edns.: *Il desiderio* (Venice: Ricciardo Amadino, 1594; later edition 1599)

²⁵ I have not been able to view this particular edition (which is held at I-RIM). Thus, it remains uncertain whether the Franceschi or Angelo Tamo printed their edition first. It is also possible that the presence of the Franceschi edition in RISM B/VI¹ is due to a cataloguing error.

²⁶ RISM B/VI¹ (p. 148) only classifies Section XIX as a music-theoretical text. For a discussion of the music-theoretical component of this treatise, see O. Tajetti and A. Colzani, *Aspetti della vocalità secentesca* (Como, 1983).

²⁷ Tajetti and Colzani, *Aspetti della vocalità secentesca*, 71.

²⁸ Ibid., 50.

²⁹ On the title page, Nava is described as the printer of an academy: ‘Palatinae Academiae Typographus Io[annis] Angel[us] Nava Excud[ebat]’.

Ercole Bottrigari, *Il Melone discorso armonico del Monsignor Illustro Signor Cavaliere Hercole Bottrigaro. & Il Melone secondo, considerationi musicali del medesimo sopra un discorso di Monsignor Gandolfo Sigonio intorno à madrigali, & à' libri dell' antica musica ridutta alla moderna prattica di Don Nicola Vincentino. E nel fine esso. Discorso del Sigonio* (Ferrara: Vittorio Baldini, 1602)

*[†] Antonio Brunelli, 'Esercisi ad una e due voci' (Florence, no publ. 1605)³⁰

*^{?e} Antonio Brunelli, *Varii esercizi per 1 o 2 voci e per esercizio di cornetti, traverse, violini* (Florence: Zanobi Pignoni, 1614)³¹
B 4647

*^P Antonio Brunelli, *Prima parte delli fioretti spirituali a 1. 2. 3. quat[t]ro & cinque voci per concertare nell'organo ... con la seconda parte & basso continuo nel quale saranno alcuni avvertimenti molto necessarij, opera XV* (Venice: Bartolomeo Magni, 1626), 'Avvertimenti per concertare la detta opera'³²
B 4651

Antonio Brunelli, *Regole utilissime per li scolari che desiderano imparare a cantare, sopra la pratica della musica, con la dichiarazione de tempi, proporzioni & altri accidenti, che ordinariamente s'usano, non solo per imparar à cantarli, ma ancora à segnarli nelle composizioni. Di Antonio Brunelli, maestro di cappella, & organista del Duomo di San Miniato. Nuovamente composte, e date in luce* (Florence: Volcar Timan, 1606)

Antonio Brunelli, *Regole et dichiarazioni di alcuni contrappunti doppii utili alli studiosi della musica, & maggiormente à quelli, che vogliono far contrappunti all'improvviso. Con diversi canoni sopra un solo canto fermo, di Antonio Brunelli maestro di cappella del duomo di Prato* (Florence: Cristofano Marescotti, 1610)

*^P Domenico Brunetti, *L'Euterpe ... opera musicale di madrigali, canzonette, arie, stanze, e scherzi diversi, in dialoghi, e echo, a una, due, tre, et quattro voci, da cantarsi in theorba, arpicordo, & altri stromenti* (Venice: Ricciardo Amadino, 1606)³³
B 4655 & BB 4655

^P Giulio Caccini, *Le nuove musiche di Giulio Caccini detto Romano* (Florence: i Marescotti, 1601 [Florence: Heirs of Giorgio Marescotti, 1602]³⁴), 'Ai lettori', pp. 4-12³⁵

³⁰ Fétis, *Biographie universelle des musiciens et bibliographie générale de la musique*, ii, 97. See also Carter, 'Music-Printing in Late Sixteenth- and Early Seventeenth-Century Florence', 69. This publication probably resembles Banchieri's *Il principiante fanciullo à due voci*.

³¹ In conjunction with Carter's two *regole* publications, Carter describes this as one of Brunelli's 'three student manuals'. Carter, 'Printing the "New Music"', Orden, ed., *Music and the Cultures of Print*, 7; see also 31n14. It seems likely that this publication is a re-edition of Brunelli's lost 'Esercisi ad una e due voci' (Florence, 1605).

³² These "instructions" contain advice on how to perform these songs for different voice combinations by octave displacement (the soprano to tenor, and alto to bass), and with or without the organ (which may or may not transpose). Such recommendations on flexible performance practices are not uncommon in this period and were presumably intended to increase sales.' Carter, 'Printing the "New Music"', Orden, ed., *Music and the Cultures of Print*, 8-9.

³³ Tajetti and Colzani, *Aspetti della vocalità secentesca*, 60.

³⁴ On p. 12 of the preliminaries of this music print, the son of Giorgio Marescotti partially explains to the reader the reason for such a time-delay between the date of dedication (1 February 1601) and the time when a the book was granted a licence (30 June 1602): 'dopo il cominciamento della stampa la lunga infermità

*P,^e Giulio Caccini, *Le nuove musiche di Giulio Caccini detto Romano Musico del Serenissimo Gran Duca di Toscana. Novamente con somma diligenza reviste, corrette, & ristampate* (Venice: Alessandro Raverii, 1602 [1607]³⁶), 'Ai lettori', pp. 2-7
C 7

*P,^e Giulio Caccini, *Le nuove musiche di Giulio Caccini detto Romano Musico del Serenissimo Gran Duca di Toscana novamente con ogni diligenza ristampate* (Venice: Giacomo Vincenti, 1615), 'Ai lettori'
C 8

*P Giulio Caccini, *Nuove musiche e nuova maniera di scriverle, con due arie particolari per tenore, che ricerchi le corde del basso, di Giulio Caccini di Roma, detto Giulio Romano, nelle quali si dimostra, che da tal maniera di scrivere con la pratica di essa, si possano apprendere tutte le squisitezze di quest' arte, senza necessità del canto dell'autore; adornate di passaggi, trilli, gruppi, e nuovi affetti per vero esercizio di qualunque voglia professare di cantar solo* (Florence: Zanobi Pignoni, e Compagni, 1614), 'A discreti lettori', fol. 2r-v, and 'Alcuni avvertimenti', fol. 2v³⁷
C 11

Orazio da Caposele, *Prattica del canto plano, o canto fermo. Composta dal Reverendo Padre Frà Horatio dà Caposele maestro di musica del'ordine minore conventuale di San Francesco. Divisa in trè parti, opera utilissima à quelli che vorrano sapere di detto canto con brevità, e facilità, con regole, e ragioni, non più date in luce; trà il discepolo, che proponerà, & il maestro che risolverà* (Naples: Constantino Vitale, 1623)

^e Fabritio Caroso, *Nobiltà di dame del Signor Fabritio Caroso da Sermoneta, libro, altra volta, chiamato il Ballarino. Nuovamente dal proprio auttore corretto, ampliato di nuovi balli, di belle regole, & alla perfetta theorica ridotto: con le creanze necessarie à cavalieri, e dame. Aggiuntovi il basso, & il soprano della musica: & con l'intavolatura del liuto à ciascun ballo. Ornato di vaghe & bellissime figure in rame. Alli Serenissimi Signori Duca, et Duchessa di Parma, e di Piacenza, & c.* (Venice: il Muschio, ad instantia dell'autore, 1600); edn.: Fabritio Caroso, *Il ballarino* (Venice: Francesco Ziletti, 1581)

^e Fabritio Caroso, *Nobiltà di dame del Signor Fabritio Caroso da Sermoneta, libro, altra volta, chiamato il Ballarino. Nuovamente dal proprio auttore corretto, ampliato di nuovi balli, di belle regole, & alla perfetta theorica ridotto: con la creanza necessaria à cavalieri, e dame. Aggiuntovi il basso, & il soprano della musica: & con l'intavolatura del liuto a ciascun ballo. Ornato di vaghe & bellissime figure in rame. Alli Serenissimi Signori Duca, et Duchessa di Parma, e di Piacenza, & c.* (Venice: il Muschio, ad istanzza dell'autore, 1605)

dell'autore, e la infermità, e morte di Giorgio Mariscotti mio Padre sono state vere cagioni, e spiacevoli di diversificare i giorni, e le date'.

³⁵ This publication is also included in RISM A/I² (C 6).

³⁶ While 1602 is written on the title page, the colophon gives the date of 1607. Although this might signal that the music book took 5 years to print, either dates might be a printing error.

³⁷ Akin to RISM A/I², here I present this music print as a distinct publication. Nevertheless, its preliminaries consist of a concise summary of the introduction to *Le nuove musiche* (Florence, 1601 [1602]; later editions 1602 [1607] and 1615).

^e Fabritio Caroso, *Raccolta di varii balli, fatti in occorenze di nozze, e festini da nobili cavalieri e dame di diverse nationi. Nuovamente ritrovati negli scritti del Signor Fabritio Caroso da Sermoneta eccellente maestro di ballare. Data alle stampe da Gio[vanni] Dini, arricchita di bellissime figure in rame. Con aggiunta del basso, e soprano della musica, & intavolatura di liuto a ciascun ballo* (Rome: Guglielmo Facciotti, ad istanza di Gio[vanni] Dini Libraro all'insegna della Gatta di Navona, 1630)

Lodovico Casali, *Generale invito alle grandezze, e maraviglie della musica ove per ogni raggion tanto divina, come naturale, e positiva, si mostra la sua antichità, e valore, e come sia necessaria à chi di religion professa: e quanto di buono apporta, à chi civilmente l'apprende. All'Illustrissimo Signore il Signor Conte Alessandro Rangoni, Vescovo Meritissimo di Modana. Lodovico Casali sacerdote, e cittadino modanese, professor di musica, à confusion dell'otio, consacra, e dona: opera quarta* (Modena: Giovanni Battista Gadaldino, 1629)

Julius Casserius, *Iulii Casserii Placentini Philosophi atque Medici Patavii utranque medicinam exercentis de vocis auditusque organis historia anatomica singulari fide methodo ac industria concinnata tractatibus duobus explicata ac variis iconibus aere excusis illustrata intus quod foris vides* (Ferrara: Vittorio Baldini, 1600-1601³⁸)

Pietro Cerone, *El melopeo y maestro. Tractado de musica theorica y practica: en que se pone por extensor, lo que vno para hazerse perfecto musico ha menester saber: y por mayor facilidad, comodidad, y claridad del Lector, esta repartido en XXII. Libros. Un tan exemplificado y claro; que qualquiera de mediana habilidad, con poco trabajo, alcaçarà esta profession. Compuesto por el Reverendo Don Pedro Cerone de Bergamo: Musico en la Real Capilla de Napoles. Los Libros de las materias que en este Tractado se contienen, se veran en la plana que se sigue* (Naples: Giovanni Battista Gargano and Lucretio Nucci, 1613)

Pietro Cerone, *Le regole più necessarie per l'introduittione del canto fermo. Nuovamente date in luce del reverendo Don Pietro Cerone bergamasco* (Naples: Giovanni Battista Gargano and Luretio Nucci, 1609)

Scipione Cerreto, *Della prattica musica vocale, et strumentale, opera necessaria a coloro, che di musica si diletano. Con le postille poste dall'autore a maggior dichiarazione d'alcune cose occorrenti ne' discorsi* (Naples: Giovanni Iacomo Carlino, 1601)

Scipione Cerreto, *Dell'arbore musicale, di Scipione Cerreto Napolitano, espositioni dodici. Con le postille dell'istesso autore* (Naples: Scipione Bonino, in the printshop of Giovanni Battista Sottile, 1608)

Giovanni Battista Chiodino, *Arte practica latina et volgare di far contrapunto à mente, et à penna; divisa in diece libretti, brevissimi, ordinatissimi, et facilissimi. Nel decimo trattasi delli generi della musica, diatonico, cromatico, et enarmonico: materia utile, et necessaria per le compositioni musicali* (Venice: Ricciardo Amadino, 1610)

³⁸ While the colophon at the end of the second part (*tractatus*) of this treatise gives the date of 1600, the colophon at the end of the first part gives 1601. No date of publication appears on the title page.

Fabio Colonna, *La sambuca lineea overo dell'istromento musico perfetto Lib[ri] III. di Fabio Colonna Linceo ne' quali oltre la descrizione, et costruzione dell'istromento si tratta della divisione del monacordo, della proportion de tuoni, semituoni, & lor minute parti. Della differentia de tre geni di musica, de gradi enarmonici & chromatici: et in che differiscano da quelli de gli antichi l'osservati et descritti dall' autore; con gli esempi di numeri, di musica, et disegni dedicati alla Santità di Nostro S[ignore] Papa Paolo V Borghese. Con l'organo hydraulico di Herone Alessandrino dichiarato dall'istesso autore* (Naples: Costantino Vitale, 1618)

^m Cesare Crivellati, *Discorsi musicali, nelli quali si contengono non solo cose pertinenti alla teorica, ma etiamdio alla pratica; mediante le quali si potrà con facilità pervenire all'acquisto di così honorata scientia. Raccolti da diversi buoni autori da Cesare Crivellati medico viterbese. All'Illustrissimo e Reverendissimo Signore Il Signor Cardinal Muti Vescovo di Viterbo, e Toscanella* (Viterbo: Agostino Discepoli, 1624)³⁹

^L Giulio Cesare Croce,⁴⁰ *X.Y.Z. Conclusiones mathematicae, medicinae, ars poeticae & musicae, vulgariter, & grossolaniter disputatae dal molto goffo, e tutto ignorante Monsignor Boccale Traccananti Monteflasconensis. A D[omino] Grugno Porcello corcocta dicata* (Bologna: heirs of Giovanni Rossi, 1605), fol. 4r-v

* ^{L, e} Giulio Cesare Croce, *X.Y.Z. Conclusiones mathematicae, medicinae, ars poeticae, & musicae, vulgariter, & grossolaniter disputatae dal molto goffo, e tutto ignorante m[onsignor] Boccale Traccananti Monteflasconensis. A D[omino] Grugno Porcello Corcocta dicata* (Bologna & Verona: Bortolameo Merlo, 1620), fol. 4r-v
US NHub (shelfmark 1979 530)

* ^{L, e, r} Giulio Cesare Croce, *X.Y.Z. Conclusiones mathematicae, medicinae, ars poeticae & musicae vulgariter, & grossolaniter; disputate dal molto goffo, & tutto ignorante Monsignor Boccale Traccananti Monteflasconensis. a d[omino] Grugno porcello Corcocta dictae. Di G[iulio] C[esare] C[roce]* (Bologna: heirs of Cochi, 1629), fol. 4r-v; re-edn.:

* Giulio Cesare Croce, *X.Y.Z. Conclusiones mathematicae, medicinae, ars poeticae, & musicae. Vulgariter, & grosolaniter. Disputate dal molto goffo, e tutto ignorante mes. [sic monsignor] Bocale Traccananti Monteflasconensis a Domino Grugno Gorgota Porcelo dicata. Operetta piacevole di Giulio Cesare Croce* (Bologna: heirs of Cochi al Pozzo rosso, da San Damiano, n.d.⁴¹)

I-Bam

^e Girolamo Diruta, *Prima parte del Transilvano dialogo sopra il vero modo di sonar organi, & istromenti da penna del Reverendo Padre Girolamo Diruta Perugino dell'ordine de' Frati Minori Conventuale di San Francesco, organista del duomo d'Agobbio, nel quale facilmente, & presto s'impara di conoscere sopra la tastatura il luogo di ciascuna parte, & come nel diminuire si devono portar le mani, & il modo d'intendere la intavolatura;*

³⁹ The manuscript copy s held at I-Rc (shelfmark MS. 2557).

⁴⁰ Although this treatise was, according to RISM B/VI² (p. 927), by an anonymous author (for it is humorously attributed to *Monsignor Boccale Traccananti Monteflasconensis*), the title pages of two later editions (printed by the heirs of Cochi) confirm that Giulio Cesare Croce was the author.

⁴¹ Although the heirs of Cochi *al Pozzo Rosso da San Damiano* published books between 1620 and 1641, since the identity of the author is revealed in full on the title page of this edition I would argue that it dates from post 1629. Given the likelihood that this book was published after 1630, I have only listed it here as a re-edition. It is held by I-Bca (shelfmark Aula V, G IX, 1).

provando la verità, & necessità delle sue regole, con le toccate di diversi eccellenti organisti, poste nel fine del libro. Opera nuovamente ritrovata, utilissima, & necessaria a professori d'organo. Con Privilegio (Venice: Giacomo Vincenti, 1612); ed.: Girolamo Diruta, *Il Transilvano dialogo sopra il vero modo di sonar organi, & istromenti da penna* (Venice: Giacomo Vincenti, 1593; later edition 1597)

^e Girolamo Diruta, *Il Transilvano dialogo sopra il vero modo di sonar organi, & istromenti da penna. Del Reverendo Padre Girolamo Diruta perugino, dell'ordine de' frati minori conventuale di San Francesco, organista del duomo di Chioggia. Nel quale facilmente, & presto s'impara di conoscere sopra la tastatura il luogo di ciascuna parte, & come nel diminuire si devono portar le mani, & il modo d'intendere la intavolatura; provando la verità, & necessità delle sue regole, con le toccate de diversi eccellenti organisti, poste nel fine del libro. Opera nuovamente ritrovata, utilissima, & necessaria à professori d'organo. Al serenissimo Principe di Transilvania. Con Privilegio* (Venice: Alessandro Vincenti, 1625)

Girolamo Diruta, *Seconda parte del Transilvano, dialogo diviso in quattro libri del Reverendo Padre Girolamo Diruta Perugino Minore Conventuale di San Francesco, organista del duomo d'Agobbio, nel quale si contiene il vero modo, & la vera regola d'intavolare ciascun canto, semplice, et diminuito con ogni sorte de diminutioni: et nel fin dell'ultimo libro v'è la regola, la qual scopre con brevità e facilità il modo d'imparar presto à cantare. Opera nuovamente dall'istesso composta, utilissima, & necessaria à professori d'organo. Con privilegio* (Venice: Giacomo Vincenti, 1609)⁴²

^e Girolamo Diruta, *Seconda parte del Transilvano dialogo diviso in quattro libri del Reverendo Padre Girolamo Diruta perugino minor Conventuale di San Francesco, organista nel duomo d'Agobbio, nel quale si contiene il vero modo, & la vera regola d'intavolare ciascun canto, semplice, & diminuito con ogni sorte di diminutioni: & nel fin dell'ultimo libro v'è la regola, la quale scopre con brevità e facilità il modo d'imparar presto à cantare. Opera nuovamente dall'istesso composta, utilissima, & necessaria à professori d'organo. Con Privilegio* (Venice: Alessandro Vincenti, 1622)

^{*P} Ottavio Durante, *Arie devote le quali contengono in se la maniera di cantare con gratia, l'imitation delle parole, ed il mondo di scriver passaggi, ed altri affetti nuovamente composti da Ottavio Durante Romano* (Rome: Simone Verovio, 1608⁴³), 'Ai lettori'⁴⁴ D 3975

^m Mutio Effrem, *Censure di Mutio Effrem sopra il sesto libro de madrigali di M[onsignore] Marco da Gagliano maestro di cappella della cattedrale di Fiorenza con licentia de superiori* (Venice, no publ., 1623)⁴⁵

⁴² It is possible that this publication, and its subsequent edition of 1622, were sold as four separate modules: the gatherings of the publication accord with the peculiar division of the treatise into four books (21-36-12-25p).

⁴³ 'Nel frontespizio furono raschiati i due ultimi numeri della data per formare il 1624; ma in realtà la edizione è del 1608.' *GaspariO* (shelfmark Z. 80). Accessed 26 Sept 2014.

⁴⁴ Tajetti and Colzani, *Aspetti della vocalità secentesca*, 49ff.

⁴⁵ The sole surviving manuscript copy of Effrem's *Censure* (which is held at I-Bc, shelfmark D. 35) is probably a transcript made by Girolamo Chiti (1679-1759) who possessed a copy of the print.

^L Hieronymus Fabricius, *Ab aquapendente de visione, voce, auditu* (Padua: Franciscus Bolzetta, with the type of Lorenzo Pasquati,⁴⁶ 1600), Book II: 'De larynge vocis organo' (83pp.) and Book III: 'De aure auditus organo' (38 pp.)⁴⁷

Antonio Falcone, *Relatione del successo, seguito in Palermo tra Achille Falcone Musico Cosentino e Sebastian Ravallo Musico Spagnolo. Alli Signori Musici di Roma* (Cosenza: no publ., 10 July 1603)

^e Giovanni Francesco Ferrarese, *Principium et ars totius music[a]e* (Modena: per I Gadaldini⁴⁸, ?c. 1600);⁴⁹ edns.: *Principium et ars tocius [sic totius] music[a]e* (Rome: Antonio Strambi, ?1500-1508;⁵⁰ 1596⁵¹)

^{e, r} Giovanni Francesco Ferrarese, *Principium et ars totius music[a]e* (s. l.: no publ., ?post-1600);⁵² re-edn.: *Principium et ars totius musicae* (s. l.: Balthasar Caymox, ?c. 1700)⁵³

⁴⁶ On the title page, the place of publication is given as Venice. This, however, is erroneous: Franciscus Bolzetta was a bookseller and editor in Padua from the 1590s to the mid seventeenth century. He frequently had books set by the typographer Lorenzo Pasquati. A small number of Bolzetta's editions falsely name Venice as the place of publication, arguably for the purpose of facilitating the sales of these books: books printed in Venice were considered to be more valuable in the Italian market. Alfredo Cioni, 'Bolzetta, Francesco', *Dizionario biografico degli italiani* (1969), xi, *Treccani.it L'enciclopedia italiana* (n.d.), <<http://www.treccani.it>>, s.v. 'Dizionario biografico degli italiani' > 'Bolzetta, Francesco'. Accessed 3 Oct 2014.

⁴⁷ For a discussion of the music-theoretical component of this treatise, see Tajetti and Colzani, *Aspetti della vocalità secentesca*.

⁴⁸ The Gadaldini emblem of a small child hold two branches and riding a tortoise on this broadside is akin to that on Lodovico Casali's *Generale invito alle grandezze, e maraviglie della musica* of 1629 which was also printed in Modena, but more specifically by Giovanni Battista Gadaldino. Here the human in the emblem (included in the colophon on p. 211) is wearing a cape and more rather resembles a youth than a child. If the age of the rider symbolizes the age of the printing firm, the broadside might have been printed prior to 1629. Robert Eitner also observed that Galdaldino was a bookseller and publisher in Modena in 1629. *EitnerQ*, iv, 264.

⁴⁹ The sole extant copy is held at I-Bc (shelfmark C.74). The item is catalogued in RISM B/VI² (p. 365) under the author's name ('Giovanni Francesco Ferrarese').

Jessie Ann Owens describes this didactic broadside as one which 'attempts to present the entire range of musical rudiments—gamut, notation of pitch and rhythm, modes and psalm tones, etc. A widely disseminated and enduring example is *Principium e ars totius musicae* (various spellings), known to have been published from the beginning of the sixteenth century to the beginning of the seventeenth, both north and south of the Alps. Broadside of this sort typically include a Guidonian hand, an illustration of the hexachords and mutation, mensural notation, and rules for psalm tones and modes.' J. A. Owens, 'You Can Tell a Book by Its Cover: Reflections on Format in English Music "Theory"', R. E. Murray, Jr., S. Forscher Weiss, C. J. Cyrus, eds., *Music Education in the Middle Ages and the Renaissance* (Bloomington, 2010), 347-385: 363. See also E. Schreurs and J. van der Stock, 'Principium et ars tocius musice: An Early Example of Mensual Music Printing in the Low Countries (ca. 1500–1508)', *Music Fragments and Manuscripts in the Low Countries Yearbook of the Alamire Foundation* 2 (Leuven, 1997), 171-182. The date ascribed to the last re-edition recorded by the RISM compilers, however, suggests that this broadside was published throughout the course of the seventeenth century.

⁵⁰ Regarding the date of this broadside, see C. Dodgson, 'An Early Dutch Woodcut of St. Christopher', *The Burlington Magazine for Connoisseurs*, 18/91 (1910), 44 and 48-50: 50 and 50n14. RISM B/VI¹ (p. 433, under 'Joannes Franciscus'), however, dates this publication to circa 1620.

⁵¹ RISM B/VI², 973 (under 'Anonymes').

⁵² The item is catalogued in RISM B/VI² (p. 365) under the author's name ('Giovanni Francesco Ferrarese') Akin to the previous edition, the sole extant copy is held at I-Bc (shelfmark C.75). Gaspari notes: 'Foglio volante intagliato in rame senza alcuna nota di luogo, d'anno e di stampatore, ma però impresso nel secolo XVII.

*[†] Lorenzo Frisoni, *Un trattato di canto fermo* (Milan: no publ., 1628)⁵⁴

*^P Marco da Gagliano, *La Dafne ... rappresentata in Mantova* (Florence: Cristofano Marescotti, 1608), prefazione⁵⁵
G 113

^e Vincenzo Galilei, *Dialogo della musica antica e moderna, di Vincentio Galilei nobile fiorentino. In sua difesa contro Ioseffo Zerlino* (Florence: Filippo Giunti, 1602); ed.: Vincenzo Galilei, *Dialogo di Vincentio Galilei nobile fiorentino della musica antica, et della moderna* (Florence: Giorgio Marescotti, 1581)

*^{L, e} Tommaso Garzoni, *La piazza universale di tutte le professioni del mondo, e nobili et ignobili. Nuovamente formata e posta in luce da Tomaso Garzoni da Bagnacavallo. Aggiuntovi in questa nuova impressione alcune bellissime annotationi a discorso per discorso. Al serenissimo, et invitissimo Alfonso II d'Este, duca di Ferrara* (Venice: Roberto Meietti,⁵⁶ 1601); edns.: *¹ Tommaso Garzoni, *La piazza universale di tutte le professioni del mondo, e nobili et ignobili* (Venice: Gio. Battista Somasco, 1585; 1586; 1587; 1588; 1589; 1592; 1593; 1595; 1599), 'De musici cosi cantori, come suonatori, et in particolare de' pifferi', p. 431-443; 'De saltatori e ballarini', pp. 449-455; 'De fabricatori d'instromenti da suonare', pp. 847-849⁵⁷
I-BRI; Fec; GUBsp; MATts; Pec (1 ex., inc.); Ps; SAVc (1 ex., inc.); Tr; Vavb; Vcg; et al.

*^{L, e} Tommaso Garzoni, *La piazza universale di tutte le professioni del mondo, nuovamente ristampata, & posta in luce da Thomaso Garzoni da Bagnacavallo. Aggiuntovi in questa nuova impressione alcune bellissime annotationi a discorso per discorso. Al serenissimo et invittissimo Alfonso Secondo da Este Duca di Ferrara. Con privilegio (In Seravalle di Venetia: ad instantia di Roberto Meglietti, 1605 [In Serravalle di Vinetia: appresso Marco Claseri, 1604]), 'De' musici, cosi cantori, come suonatori, & in particolare de' pifferi. Discorso XLII', p. 431-443; 'De' saltatori, ballarini, e di tutte le sorti di tripudianti, & de' cursori. Discorso XLV', pp. 449-455; 'De' fabricatori d'instromenti da suonare. Discorso CXXXVI', pp. 847-849
GB-BRu (Arts & Social Sciences Library, shelfmark: Restricted GT5780 GAR); Ob – I-Fec; Rac; VIb; et al.*

*^{L, e} Tommaso Garzoni, *La piazza universale di tutte le professioni del mondo, nuovamente ristampata, & posta in luce da Thomaso Garzoni da Bagnacavallo. Aggiuntovi in questa nuova impressione alcune bellissime annotationi a discorso per discorso. All'illustre*

'Non apparisce il nome di Gio. Francesco da Ferrara; ma lo si deduce dal vedersi la stessa opera stampata in Modena dai Gadaldini ... abbenchè questa più recente edizione differisca in alcune poche cose dalla modenese.' *GaspariO* (shelfmark, C.75). Accessed 4 Oct 2014.

⁵³ RISM B/VI², 973 (under 'Anonymes').

⁵⁴ This treatise is listed in the biography of 'Lorenzo Frisoni', a priest of the Somascan Congregation: F. Picinelli, *Ateneo dei letterati milanesi, adunati dall'abate F. Picinelli* (Milan, 1670), 399.

⁵⁵ Tajetti and Colzani, *Aspetti della vocalità secentesca*, 49.

⁵⁶ Roberto, an active bookseller in Treviso, was the son of the printer Paolo – a bookseller in Padua and publisher in Padua and Venice who was 'one of the foremost Venetian publishers of learned materials (especially natural philosophy and medicine) of his day.' Maclean, *Learning and the Market Place*, 41-42. See also D. E. Rhodes, 'Roberto Meietti e alcuni documenti della controversia fra Papa Paolo V e Venezia', *Studi secenteschi*, 1 (1960), 165-174: 167-168.

⁵⁷ Only the 1585 edition of this publication is listed in RISM B/VI¹.

signore il signor Elia Hupper. Con privilegio (Venice: Tomaso Baglioni, 1610 [Venice: appresso Girolamo Polo, 1610]), 'De' musici, cosi cantori, come suonatori, & in particolare de' pifferi. Discorso XLII', fols. 187v-192v; 'De' saltatori, ballarini, e di tutte le sorti di ripudianti, & de' cursori. Discorso XLV', fols. 195r-197v; 'De' fabricatori d'instromenti da suonare. Discorso CXXXVI', fols. 366r-366v
GB-Ob; Ojc; Ome – I-AN; Fec; Rn; Vmc; Vlb; et al.

* L, e Tomasso Garzoni, *La piazza universale di tutte le professioni del mondo di Tomaso Garzoni da Bagnacavallo; con l'aggiunta di alcune bellissime annotationi à discorso per discorso; in questa ultima impressione corretta, e riscontrata con quella, che l'istesso autore fece ristampare, e porre in luce. All'Illustrissimo et eccellentissimo Signor il Signor Francesco Morosini, fù dell'Illustrissimo & Eccellentissimo Signor Almorò* (Venice: Olivier Alberti, 1616), Discorco XLII: 'De'musici, cosi cantori, come suonatori, & in particolare de'Pifferi', fols. 187v-193r, Discorso XLV: 'De'saltatori, ballarini, e di tutte le sorti di tripudianti, & de'cursori', 195r-198r, Discorso CXXXVI: 'De'fabricatori d'instromenti da suonare', 366r-v
I-AN; Bc; CCC; Fn; Fec; PAp (1 ex., inc.); Rasc; Rn; Tsci; Vsf; Vib; et al.

* L, e Tomasso Garzoni, *La piazza universale di tutte le professioni del mondo. Di Tommaso Garzoni da Bagnacavallo. Con l'aggiunta di alcune bellissime annotazioni à discorso per discorso. Nuovamente ristampate e con somma diligenza da molti errori espurgata* (Venice: Giorgio Valentini & Antonio Giuliani, 1617)
GB-Gu (Main Library, Special Collections, shelfmark Sp Coll q135); Lbm (shelfmark 630.e.14); OwC – I-LU; Rn; et al.

* L, e, r Tomasso Garzoni, *La piazza universale di tutte le professioni del mondo. Di Tomaso Garzoni da Bagnacavallo. Con l'aggiunta di alcune bellissime annotationi a discorso per discorso. In questa ultima impressione corretta, e riscontrata con quella, che l'istesso auttore fece ristampare, e porre in luce. Con licenza de' superiori* (Venice: Pietro Maria Bertano, 1626), 'De' musici, cosi cantori, come suonatori, & in particolare de' pifferi. Discorso XLII', fols. 187v-193r; 'De' saltatori, ballarini, e di tutte le sorti di tripudiarrii, & de' cursori. Discorso XLV', fols. 195r-198r; 'De' fabricatori d'instromenti da suonare. Discorso CXXXVI', fols. 366r-366v; re-edns: Tommaso Garzoni, *La piazza universale di tutte le professioni del mondo* (Venice: Pietro Maria Betrano, 1638; Venice: Michiel Molico, 1638; later editions 1651; 1665)⁵⁸
GB-Ob – I- Fec; Rn; Vc; et al.

Alfonso Goretti, *Dell'eccellenze, e prerogative della musica. Discorso, d'Alfonso Goretti nell'una, e l'altra legge Dottore et Cavaliere, Accademico Intrepido detto il Timido. Da lui recitato nell' accademia di 23 di Novembre 1606. All'Illustrissimo Signor Enzo Bentivogli, Principe dell'Accademia medesima* (Ferrara: Vittorio Baldini, Stampatore dell'Accademia, 1612)

Ernst Albrecht von Harrach, *Symbuleuticon, seu consultatio virtutum illustrissimo principi Scipioni Cardinali Burghesio meritos honores decernentium ad musicos concentus, cum de*

⁵⁸ Apart from these re-editions which were published on the Italian peninsula, a Spanish translation of the book was published in Madrid in 1615, and then in Perpignan in 1629 and 1630; a Latin translation was published in Frankfurt in 1623 and 1624; likewise, a German translation of the book was published in Frankfurt in 1619, 1626, 1641 and 1659.

philosophia disputaret in Collegio Romano Societatis Jesu (Rome: Giacomo Mascardi, 1620)

Pierfrancesco Lanci, *Academie musicali, composte dal signor Pierfrancesco Lanci per l'academia de' musici fanesi, nella quale con l'intervento di bellissime dame, & di virtuosi gentil'huomini, & signori della città di Fano, sono state pomposamente rappresente* (Pesaro: Flaminio Concordia, 1627)

Giovanni Battista Magone, *Ghirlanda musicale, del signor Giovanni Battista Magone, detto'l Picino, cittadino di Pavia, causidico, musico, & organista: in cui si scorge l'eccellenza della musica, fondamento dell'arti liberali, & un finto sonno nel capitolo sesto, con sequenti. Al Serenissimo Signor, Il Signor Ranuccio Farnese, Duca di Parma, e Piacenza, & c. Aprezzo poi si ved'un discorso, si del ufficio del sopr'intendente di musica, quanto dell'esercizio de concertati cantori. All'Illustrissimo et eccellentissimo Signor Don Ottavio Farnese. Op[er]a nuova, ma dotta, dilettevole, vaga, & utile à ciascuno, & in particolar'al musico, e cantore* (Pavia: Giovanni Negri, 1615)

^L Giovanni Battista Marino, *Dicerie sacre del Cavalier Marino. Volume primo* (Turin: Luigi Pizzamiglio, 1614), 'La musica, diceria seconda sopra le sette parole detto [sic] da Christo in Croce. Al Serenissimo Cardinal di Savoia', fols. 79r-217v⁵⁹

^{L, e} Giovanni Battista Marino, *Dicerie sacre del cavalier Marino. Con licenza de' superiori, & privilegio* (Venice: Giacomo Violati, 1615), 'La musica, diceria seconda sopra le sette parole dette da Christo in Croce. Al Serenissimo Cardinal di Savoia', fols. 97r-235r

^{L, e} Giovanni Battista Marino, *Dicerie sacre del Cavalier Marino. Con licenza de' superiori, & privilegio* (Vicenza: Roberto Meietti, in the printshop of Dominico Amadio, 1618), 'La musica, diceria seconda. Sopra le sette parole dette da Christo in Croce. Al Serenissimo Cardinal di Savoia', fols. 97r-235r

^{L, e} Giovanni Battista Marino, *Dicerie sacre del cavalier Marino. Volume primo* (Milan: Giovanni Battista Bidelli, 1618)

^{L, e} Giovanni Battista Marino, *Dicerie sacre del Cavalier Marino. Di nuovo ristampate, & in questa seconda impressione migliorate* (Turin: heirs of Giovanni Domenico Tarino, 1620), 'La musica, diceria seconda sopra le sette parole dette da Christo in Croce. Al Serenissimo Cardinal di Savoia', fols. 79r-217v

^{L, e} Giovanni Battista Marino, *Dicerie sacre del cavalier Marino. Con licenza de' superiori, & privilegio* (Vicenza: Roberto Meietti, in the printshop of Dominico Amadio, 1622), 'La musica, diceria seconda. Sopra le sette parole dette da Christo in Croce. Al Serenissimo Cardinal di Savoia', fols. 97r-235r

^{L, e} Giovanni Battista Marino, *Dicerie sacre del cavalier Marino. In quest'ultima impressione ricorrette, e migliorate. Con licenza de' superiori* (Venice: Francesco Baba, 1626), 'La musica, diceria seconda. Sopra le sette parole dette da Christo in Croce. Al Serenissimo Cardinal di Savoia', fols. 97r-235r

⁵⁹ Marino also composed two collections of poetry which had musical titles (*La lira* (Venice, 1614) and *La sampogna* (Venice, 1620)). Music would probably have accompanied a performance of these texts.

^{L, e, r} Giovanni Battista Marino, *Dicerie sacre del cavalier Marino. Divise in tre. Cioè pittura. Musica. Et cielo* (Venice: I[seppo] Imberti⁶⁰, 1628); re-edns.: Giovanni Battista Marino, *Dicerie sacre* (Venice: Christoforo Tomasini, 1643; 1664; 1667; 1674; 1675)

^L Fulvius Mariotellus, *Neopaedia sive nova, aut inexplicata huiusque in discendis, atque docendis, methodi ratio. Cuius ductu, quis facile, ac tuttò posit, rerum serie, ac nexu spectatis, de omnibus differere; ac disceptare. Et, an benè idem hucusque caeteri coniectarint, sententiam ferre. Ex Platonis potissimùm, atque Aristotelis principijs eruta. Additis praeterea Nominibus Auctorum aliquot, qui à S[anto] R[everendo] E. non improbat, de singulis præstantioribus Artibus, ac Disciplinis uberiùs tractantes, possunt cuiquè facile in promptu esse. Fulvij Mariotelli Perusini in Sanctiss[imo] Domini Nostri Urbani VIII. Creatione ingentis laetitiae, exiguum monumentum* (Rome: Iacobi Mascardi, 1624), 'De Musica', pp. 63-70

Girolamo Mei, *Discorso sopra la musica antica, e moderna, di Monsignor Girolamo Mei cittadino ed Accademico Fiorentino* (Venice, Giovanni Battista Ciotti, 1602)⁶¹

Romano Micheli, *Alli molt'illustri e molto reverendi signori[,] li signori eccellentissimi musici della cappella di N[ostra] S[anta] et altri musici romani miei patroni osservandissimi* (Venice: Giacomo Vincenti, 1618)

Romano Micheli, *All'illustri, & eccellentissimi signori musici li Signori Francesco Soriano maestro di cappella, et Gironimo Frescobaldo organista in San Pietro di Roma et à tutti li altri signori eccellentissimi musici romani miei patroni osservandissimi*⁶² (Venice: no publ., 16 November 1619)

Romano Micheli, *Certezza d'artificii musicali, non piu fatti, contenuti nelli dieci oblihi della Messa à dieci voci; con la risposta all'oppositione, fatta dal Signor Abundio Antonelli, musico in Roma, sopra la quantità di essi oblihi; Data in luce da Romano Micheli Romano, Beneficiato nella Metropoli di Aquileia. Con licentia de' superiori* (Venice: Giovanni Battista Bonfadino, 1621)⁶³

Romano Micheli, *Virtuoso manifesto sopra il più dotti studi della musica* (Rome: Ludovico Grignani, 1624)

^{* P, r} Romano Micheli, *Decem obligationes, quas Romanus Michael Romanus Ecclesiae Metropolitanae Aquileiensis Mansionarius in compositione praedictae missae, decem concinendae vocibus, observandas sibi praescripsit* (Venice: Antonio Turrino, 1619);⁶⁴ re-

⁶⁰ Imberti might be the printer-publisher who Claudio Sartori identified, or alternatively a relative: 'IMBERT. Attivo in Venezia a partire del 1585, pubbl. nel 1605 l'antologia *Fiore di Villanelle*.' Sartori, *Dizionario degli editori e stampatori musicali italiani*, 83

⁶¹ This treatise was printed posthumously. It was edited by Piero del Nero, a member of the Florentine Accademia degli Alterati.

⁶² In RISM B/VI² (p. 580), the title of this two-page text (which is not present on the sole extant copy in I-Rsc) is 'Manifesto a Francesco Soriano maestro di cappella, et Gironimo Frescobaldo organista in S. Pietro di Roma'.

⁶³ The GB-Lbm copy of this was destroyed in the World Wars. In addition to a copy of this being held at I-Rsc, the item can be found at I-Bc (shelfmark D. 150). RISM B/VI² does not record the existence of the latter copy.

⁶⁴ This item is neither catalogued in RISM B/VI nor RISM A/I⁵.

edn.: *^PRomano Micheli, *Specimena musices magis reconditae. Romani Micaelii Romani. Opus quintum* (Rome: Paolo Masotti, 1633), ‘Viginti obligationes Missae denis vocibus decantandae ab eodem Romano Michaelio compositae pro Regijs Cappellis’, p. 12⁶⁵
I-Rsc (shelfmark G.CS.2.C.11.4)

*^P Romano Micheli, *Musica vaga et artificiosa continente motetti con oblihi, & canoni diversi, tanto per quelli, che si diletano sentire varie curiosità, quanto per quelli, che vorranno professare d’intendere diversi studii della musica. Di Don Romano Micheli Romano. Novamente composta, & data in luce* (Venice: Giacomo Vincenti, 1615), especially fols. 2r-v, pp. 19-29⁶⁶
M 2683

*^P Pietro Millions, *Quarta impressione del primo, secondo et terzo libro d’intavolatura. Di Pietro Millions. Sopra il quale ciascuna da se medesimo puo l’imparare à sonare di chitarra spagnola, accordare, fare il trillo, il repicco, & anco trasmutar sonate da una lettera all’altra corrispondenti. Nuovamente dato in luce dal medesimo* (Rome: Guglielmo Facciotti, 1627), pp. 3-9
M 2834

Pietro Millions and Lodovico Monte, *Vero e facil modo d’imparare a sonare et accordare da se medesimo la chitarra spagnola, non solo con l’Alfabetto, & accordatura ordinarii, ma anco con un’altro Alfabeto, et accordatura straordinarii, nuovamente inventati da Pietro Millions et Lodovico Monte* (Venice: Angelo Salvadori, 1627); re-edns.: Pietro Millions and Lodovico Monte, *Vero e facil modo d’imparare a sonare ... et di nuovo ristampato, da me Lodovico Monte bolognese* (Rome: Macerata, heirs of Salvioni and Agostino Grisei, 1637; later editions 1644; 1647; 1652; 1659; 1666; 1673(x2); 1678; 1684; 1737)⁶⁷

*^P Claudio Monteverdi, *Il quinto libro de madrigali a cinque voci. Di Claudio Monteverde maestro della musica del serenissimo Sig[nor] Duca di Mantua col basso continuo per il clavicembalo, chittarone od altro simile istromento, fatto particolarmente per li sei ultimi, & per li altri à beneplacito* (Venice: Ricciardo Amadino, 1605), ‘Studiosi lettori’, last page of the Canto, Tenor and Quinto partbooks
M 3475

*^{P, e} Claudio Monteverdi, *Il quinto libro de madrigali a cinque voci. Di Claudio Monteverde maestro della musica del serenissimo Sig[nor] Duca di Mantua col basso continuo per il clavicembalo, chittarone od altro simile istromento, fatto particolarmente per li sei ultimi, & per li altri à beneplacito. Di nuovo ricorretto et ristampato* (Venice: Ricciardo Amadino, 1606), ‘Studiosi lettori’, last page of the Canto, Tenor and Quinto partbooks
M 3476

⁶⁵ Unlike the first edition, the revised re-edition of this text is catalogued in RISM A/I⁵ (p. 544: M 2691).

⁶⁶ Banchieri’s *otto canoni in enigma*, which are included in Banchieri’s *Canoni à 4 in enigma* (Milan: Filippo Lomazzo, c. 1595-1613) and on pp. 151-160 of his *Cartella musicale* (Venice, 1614), feature on pp. 22-27 of this music book. In a sense, then, Micheli’s *Musica vaga et artificiosa* contains a re-edition of these canons.

⁶⁷ This instructional book is an example of a revised resetting: the format and length of the first two editions differ: while the first is an octavo upright of 64 pages, the 1637 edition is an octavo oblong book of 48 pages.

* P, e Claudio Monteverdi, *Il quinto libro de madrigali a cinque voci. Di Claudio Monteverde maestro della musica del serenissimo Sig[nor] Duca di Mantoa col basso continuo per il clavicembalo, chittarone od altro simile istromento, fatto particolarmente per li sei ultimi, & per li altri à beneplacito. Di novo ristampato* (Venice: Ricciardo Amadino, 1608), ‘Studiosi lettori’, last page of the Canto, Tenor and Quinto partbooks M 3477

* P, e Claudio Monteverdi, *Il quinto libro de madrigali a cinque voci di Claudio Monteverde maestro della musica del serenissimo Signor Duca di Mantova. Col basso continuo per il clavicembalo, chittarone od altro simile istromento, fatto particolarmente per li sei ultimi, & per li altri à beneplacito. Di novo ristampato* (Venice: Ricciardo Amadino, 1610), ‘Studiosi lettori’, last page of the Canto, Tenor and Quinto partbooks M 3478

* P, e Claudio Monteverdi, *Il quinto libro de madrigali a cinque voci. Di Claudio Monteverde maestro della musica del serenissimo Sig[nor] Duca di Mantoa. Col basso continuo per il clavicembalo, chittarone od altro simile istromento, fatto particolarmente per li sei ultimi, & per li altri à beneplacito. Di novo ricorretto, & ristampato* (Venice: Ricciardo Amadino, 1611), ‘Studiosi lettori’, last page of the Canto, Tenor and Quinto partbooks M 3479

* P, e, r Claudio Monteverdi, *Il quinto libro de madrigali a cinque voci. Di Claudio Monteverde maestro della musica del serenissimo Sig[nor] Duca di Mantoa col basso continuo per il clavicembalo, chittarone od altro simile istromento, fatto particolarmente per li sei ultimi, & per li altri à beneplacito. Di novo ristampato* (Venice: Ricciardo Amadino, 1613); re-edns.: * P, e, r Claudio Monteverdi, *Il quinto libro de madrigali a cinque voci* (Venice: Ricciardo Amadino, 1615; Antwerp: Pierre Phalèse al Re David, 1615; later editions 1620; 1643)⁶⁸ M 3480

* P Claudio Monteverdi, *Scherzi musicali a tre voci, di Claudio Monteverde, raccolti da Giulio Cesare Monteverde suo fratello, & novamente posti in luce. Con la dichiarazione di una lettera, che si ritrova stampata nel quinto libro de suoi madrigali. Dedicati al serenissimo S[ignor] Don Francesco Gonzaga Prencipe di Mantova, & di Monferrato*, ed. Giulio Cesare Monteverdi (Venice: Ricciardo Amadino, 1607), ‘Dichiaratione della lettera stampata nel quinto libro de’ suoi madrigali’ (by Giluio Cesare Monteverdi), pp. [42]-[45] M 3485

* P, e, r Claudio Monteverdi, *Scherzi musicali a tre voci, di Claudio Monteverde, raccolti da Giulio Cesare Monteverde suo fratello, & novamente ristampati. Con la dichiarazione di una lettera, che si ritrova stampata nel quinto libro de suoi madrigali. Dedicati al serenissimo S[ignor] Don Francesco Gonzaga Prencipe di Mantova, & di Monferrato*, ed. Giulio Cesare Monteverdi (Venice: Ricciardo Amadino, 1609), ‘Dichiaratione della lettera stampata nel quinto libro de’ suoi madrigali’ (by Giluio Cesare Monteverdi), fols. 36-37; re-edns.: * P, e Claudio Monteverdi, *Scherzi musicali a tre voci, di Claudio Monteverde, raccolti da Giulio Cesare Monteverde suo fratello, & novamente ristampati. Terza*

⁶⁸ None of these re-editions include the postscript ‘Studiosi lettori’.

impressione, ed. Giulio Cesare Monteverdi (Venice: Ricciardo Amadino, 1615; later editions 1619; 1628)⁶⁹
M 3486

Cesare Negri, *Le gratie d'amore, di Cesare Negri Milanese detto il Trombone, Professore di ballare, Opera nova, et vaghissima, divisa in tre trattati. Al Potentissimo & Catholico Filippo Terzo Re di Spagna, et monarcha del mondo nuovo. & c.* (Milan: heirs of Pacifico Pontio & Gio. Battista Piccaglia compagni, 1602)

⁶⁹Cesare Negri, *Nuove inventioni di balli, opera vaghissima di Cesare Negri milanese detto il Trombone, famoso, & eccellente professore di ballare. Nella quale si danno i giusti modi del ben portar la vita, & accommodarsi con ogni leggiardria di movimento alle creanze, et gratie d'amore. Conuenevoli à tutti i cavalieri, & dame, per ogni sorte di ballo, balletto, & brando d'Italia, di Spagna, & di Francia. Con figure bellissime in rame, & regole della musica, & intavolatura, quali si richieggono al suono, & al canto. Divisa in tre trattati. Al Potentissimo, & Catholico Filippo Terzo Re' di Spagna* (Milan: Girolamo Bordone, 1604)

Pietr' Antonio Pagani, *Breve trattato sopra il canto fermo, et sopra gli otto tuoni: con alcuni avisi intorno al Corista, & cantore. Composto per il Reverendo Padre Frate Pietr' Antonio Pagani da Brescia, Minor Conventuale* (Venice: Giovanni Antonio Rapazetto, 1604)

^{*}L, e, r Guido Panciroli, *Raccolta breve d'alcune cose più segnalate c'hebbeno gli antichi, e d'alcune altre trovate da moderni. Opera dell'eccellente Signor Dottore Guido Panciroli da Reggio. Con l'aggiunta d'alcune considerations curiose, & utili di Flavio Guatieri da Torentino, Dottor Teologo. Dedicata al Serenissimo Don Carlo Emmanuele Duca di Savoia, & c.* (Venice: Bernardo Giunti, Giovanni Battista Ciotti, & compagni, 1612), i, Capitolo 39: 'Che sia stato il primo inventore della musica, e come l'antica sia differente dalla nostra' and Capitolo 40: 'Della musica muta, e degli organi mossi dall'acqua', pp. 165-175;⁷⁰ edns.: ^{*1} Guido Panciroli, *Rerum memorabilium iam olim deperditarum: & contrà recensatque ingeniose inventarum* (Hamburg, Typis Forsterianis, 1599; later editions 1602, 1607-8, 1608), i, 'De Musica', pp. 249-258, 'De Musica muta, & Hydraulica', pp. 258-263, and 'Musici concentus quanta vis', pp. 604-606;⁷¹ re-edns.: ^{*1} Guido Panciroli, *Rerum memorabilium iam olim deperditarum: & contrà recensatque ingeniose inventarum* (Frankfurt: sumptibus Iohannis Schmidlini bibliopolae & typis Iohannis Friderici Weissii, 1622⁷²; later editions 1631 [1629]; 1646, 1660, 1715⁷³), i, 'De musica', pp. 245-254, 'De musica muta: et hydraulica', pp. 254-259, 'Musici concentus quanta vis', pp. 601-603⁷⁴
GB-Cu (shelfmark T*.3.17(D)); Gu (shelfmark Sp Coll Ferguson Am-b.1); Lbm (3 ex.: shelfmark 1570/1397; shelfmark 717.h.20 (inc.); shelfmark 63.b.18); Lwi (shelfmark CKP 160) – E-Msi – I-CAu; GUBsp; Lg; Mcom; Mt; MOe; MOsc; Nc; Nsn; PLn (2 ex.); PSRda; Rn; Ru; Vqs; Vlb; et al.

⁶⁹ None of these re-editions include Giulio Cesare's *dichiarazione*.

⁷⁰ Apart from the 1612 edition – the first to be printed in Italian – all of the post-1600 editions were not printed on the Italian peninsula.

⁷¹ Apart from the 1608 edition which is in French, all editions prior to that of 1612 consist of a Latin translation of the original Italian manuscript.

⁷² A copy of this edition is held by the Bodleian Library, Oxford (shelfmark: 8° Z 239 Jur.).

⁷³ This last edition is an English translation of the book.

⁷⁴ RISM B/VI² (p. 634) only catalogues the first edition (that of 1599) and lists the whereabouts of later editions, thereby omitting a plethora of publication details pertaining to the re-editions of this publication.

Archangelo Paoli, *Breve introduzione al canto fermo, tratta da buoni, ed approvati autori. Dal Reverendo Padre Frat'Arcangelo Paoli, Fiorentino, Carmelitano* (Florence: Pietro Cecconcelli, 1623)

Camillo Perego, *La regola del canto fermo ambrosiano, composta già d'ordine di San Carlo dal Reverendo Padre Camillo Perego uno de' Notari della Chiesa Metropolitana di Milano. Ed hora data alla Stampa per commessione di Monsignor' Illustrissimo, e Reverendissimo Federico Cardinale Borromeo Arcivescovo* (Milan: heirs of Pacifico Pontio and Giovanni Battista Piccaglia; Stampatori Archiepiscopali, 1622)

*^P Jacopo Peri, *Le musiche di Iacopo Peri nobil fiorentino sopra l'Euridice del Sig[nor] Ottavio Rinuccini rappresentate nello sponsalizio della Christianissima Maria Medici Regina di Francia e di Navarra* (Florence: Giorgio Marescotti, 1600), 'A lettori', fol. 3r-v P 1431

*^{P, e} Jacopo Peri, *Le musiche di Iacopo Peri nobil fiorentino sopra l'Euridice del Sig[nor] Ottavio Rinuccini rappresentate nello sponsalizio della Christianissima Maria Medici Regina di Francia e di Navarra* (Venice: Alessandro Raverii, 1608), 'A lettori', pp. [3]-[4] P 1432 & PP 1432

Alessandro Piccinini, *Intavolatura di liuto, et di chitarrone, libro primo, nel quale si contengono dell'uno, & dell'altro stromento arie, baletti, correnti, gagliarde, canzoni, & ricercate musicali, & altre à dui, e tre liuti concertati insieme; et una inscrizione d'avvertimenti, che insegnano la maniera & il modo di ben sonare con facilità i sudetti stromenti* (Bologna: heirs of Giovanni Paolo Moscatelli, negl' Orefici, 1623)⁷⁵

Silverio Picerli, *Specchio primo di musica, nel quale si vede chiaro non sol'il vero, facile, e breve modo d'imparar di cantare di canto figurato, e fermo; ma vi si vedon'anco dichiarate con bellissim'ordine tutte le principali materie, che ivi si trattano, sciolte le maggiori difficoltà, che all'incipienti, proficienti e perfetti in essa occorrono, e scoperti nuovi segreti nella medesima circa il cantare, comporre e sonar di tasti, nascosti. Necessario d'haversi sempre da'predetti non sol'in camera per conservarlo; ma appresso di se per rimirarlo, intenderlo, e praticarlo. Composto dal Monsignor Reverendo Padre Frate Silverio Picerli rietino theologo dell'ordine de'Minori osservanti riformati* (Naples: Ottavio Beltrano, 1630)⁷⁶

Francesco Piovesana, *Misure harmoniche regolate: di Francesco Piovesana sacilese. Dedicate all'illustrissimo et reverendissimo monsignor' Antonio Grimani patriarcha d'Aquilegia. Musica est scientia quae modum canendi demonstrat* (Venice: Bartolomeo Magni; Stampa del Gardano, 1627)

⁷⁵ This publication is also listed in RISM A/I⁶: P 2043.

⁷⁶ The following year, the author published another treatise which functions as the second part to this treatise: Silverio Picerli, *Specchio secondo di musica, nel quale si vede chiaro il vero, e facil modo di comporre di canto figurato, e fermo, di fare con nuove regole in ogni sorte di contrapunti, e canoni, di formar li toni di tutt'i generi di musica reale e finta, con le loro cadenze à proprii luoghi e di porre in pratica quanto si vuole, e può desiderare di detti canto figurato, e fermo* (Naples: Matteo Nucci, 1631).

Agostino Pisa, *Breve dichiarazione della battuta musicale. Del Reverendo Don Agostino Pisa Dottore di legge. Opera non solo utile mà necessaria à quelli che desiderano fare profitto nella musica* (Rome: Bartolomeo Zanetti, 1611)

^eAgostino Pisa, *Battuta della musica dichiarata da Don Agostino Pisa, Dottore di Legge Canonica, & Civile, e Musico speculativo, & pratico. Opera nova utile, e necessaria alli professori della musica. Ristampata di novo, & ampliata. Con le tavola delle cose piu notabili, & delli nomi delli Autori citati, & delli capitoli dell'opera* (Rome: Bartolomeo Zanetti, 1611)

*^P Giovanni Domenica Puliaschi and Giovanni Francesco Anerio, *Musiche varie a una voce con il suo basso continuo per sonare di Giovanni Domenica Puliaschi con alcuni motetti posti in musica dal signor Giovanni Francesco Anerio* (Rome: appresso Bartolomeo Zannetti, 1619), 'L'autore a i lettori' (by G. D. Puliaschi), p. 56⁷⁷ 1618¹⁴

Erycius⁷⁸ Puteanus, *Musica Pleias, sive, septem notae canendi. Epitome Palladis modulatae: in eorum gratiam qui novam, nudam, facilemque harmonicae lectionis rationem scire havent et sequi* (Venice: Giovanni Battista Ciotti, 1600)

Erycius Puteanus, *Il noniano, dialogo dell'illustre signor Ericio Puteano, professore di eloquenza et delle cose de milanese istorico regio: nel quale, come compendio della musathena, aggiungendo nel cantare di musica la settima alle note leva il travaglio delle mutationi. Tolto dalla lingua latina da Gio[vanni] Ambrosio Biffi* (Milan: Pandolfo Malatesta, 1603)

^{L, e} Gregor Reisch, *Margarita filosofica del Reverendo Padre Frate Gregorio Reisch, nella quale si trattano con bellissimo, & breue metodo non solo tutte le dottrine comprese nella ciclopedia dagli antichi, cioè Cerchio, ouer Rotolo delle scienze; ma molte altre ancora aggiuntevi di novo da Orontio Fineo matematico Regio. Tradotta nuovamente dalla lingua latina nell'italiana da Giovan Paolo Gallucci Salodiano Accademico Veneto; E dal medesimo accresciuta di varie, e bellissime cose come nella nona pagina si vede. Non meno per i curiosi dilettevole, che utile, e giovevole per gli studiosi* (Venice: Giacomo Antonio Somascho, 1600),⁷⁹ 'Il quinto libro dei principii della musica', pp. 251-285, and 'Aggiunta al Quinto Libro, della musica figurata', pp. 946-975⁸⁰; eds.: Gregor Reisch, *Margarita philosophica* (Freiburg: Johannes Schott, 1503; later editions 1504(x2), 1508(x2), 1512, 1515, 1517, 1523, 1535, 1583, 1599(x2))

⁷⁷ This is a re-edition of G. D. Puliaschi and G. F. Anerio's *Gemma musicale dove si contengono madrigali, arie, canzoni, et sonnetti, a una voce* (Rome, 1618), a print which does not contain the postface. Puliaschi claimed that he was so horrified by the misprints in the volume that he immediately commissioned a second edition. Tim Carter provides a transcript and English translation of the postface: Carter, 'Printing the "New Music"', Orden, ed., *Music and the Cultures of Print*, 10-12 and 33-34.

⁷⁸ The Latin orthography of Puteanus's Christian name varies from one publication to another. I have chosen to abide by Grove's principal spelling of his name. Heinrich Hüschen, 'Puteanus, Erycius [Ericus] [Putte, Eerryk de; Put, Errijck de; Put, Eryck de; Puy, Henry du; Put, Hendrik van; Putten, Hendrik van der]'. *Grove Online*. Accessed 2 Sept 2014.

⁷⁹ Gaspari notes that the 1600 edition is effectively a reissue of that of 1599 which the same printer-publisher brought to the press: 'Alcuni esemplari di quest'opera hanno il frontespizio intagliato in rame, ed altri invece dell'anno 1600 portan la data del 1599; ma fuori della prima carta, l'edizione è la stessa.' *GaspariO* (shelfmark A. 84). Accessed 29 Sept 2014.

⁸⁰ In RISM B/VI² (p. 696), it is only specified that the fifth book of this treatise includes music theory.

Angelo Roccha, *De campanis commentarius a Fr[at]re Angelo Roccha Episcopo tagastensi, et Apostolici Sacrarij Praefecto Elucubratus, ad sanctam. ecclesiam catholicam directus, in quo multa non minus admiratione, ac scitu digna, quam lectu iucunda, in ecclesia Dei reperiri narratur Iuxta diversa Quaesita, quae in pagina quinta videre licet* (Rome: Guillelmus Facciotus, 1612)

*[†] Rocco Rodio, *Regole di musica* (s.l.: no publ., ?1600)⁸¹

^e Rocco Rodio, *Regole di musica di Rocco Rodio sotto brevissime risposte ad alcuni dubij propostigli da un Cavaliero, intorno alle varie opinioni di contrapontisti con la dimostrazione de tutti i canoni sopra il canto fermo, con il contraponti doppii, e rivoltati e loro regole. Aggiuntavi un'altra breve dimostrazione de dodeci tuoni regolari, finti, e trasportati. Et di nuovo da Don Gio[vanni] Battista Olifante aggiuntovi un trattato di proportioni necessario à detto libro, e ristampato* (Naples: Giovanni Giacomo Carlino and Costantino Vitale, 1609 [Giovanni Giacomo Carlino, 1611]⁸²)

^e Rocco Rodio, *Regole di musica di Rodio Rocco, sotto brevissime risposte ad alcuni dubij propostoli da un cavaliere, intorno alle varie opinioni de contrapuntisti con la dimostrazione de tutti i canoni sopra il canto fermo, con li contrapunti doppii, et rivoltati e loro regole. Aggiuntovi ad un'altra breve dimostrazione de dodeci tuoni regolari, finti, e trasportati[.] Et di nuovo da Don Gio[vanni] Battista Olifante aggiuntovi un Trattato di Proportioni necessario a detto libro, e ristampato: & altre cose di novo poste dal detto Olifante per complimento di detto libro, ove si contiene tutta la musica; nè si può disputare, ne trascorrere d'altro* (Naples: Ambrosio Magnetta,⁸³ 1626)⁸⁴

⁸¹ Scipione Cerreto, on p. 244 in his *Della pratica di musica, et strumentale* (Naples, 1601), refers to Rodio's 'nuovamente stampato' treatise. See also Cerreto, *Della pratica di musica, et strumentale*, 156, 228 and 243-44. Palisca suggests that Rodio's treatise probably dates from 1600. Palisca, *Studies in the History of Italian Music and Music Theory*, 11n24.

⁸² Although Gaspari has conjectured that the first edition of this treatise was printed in 1609 by Giovanni Giacomo Carlino and Costantino Vitale and that a second one was brought to the press in 1611 by Giovanni Giacomo Carlino, this seems unlikely: Cerreto cited from an edition which probably was printed in 1600 (see n. 81 above) and Rodio states that the 1626 edition was the third time the volume came to the press (see n. 84 below). *GaspariO* (shelfmark C.3). Accessed 4 Oct 2014. Since the year of 1609 and printer-publishers Carlino and Vitale feature on all known copies and because the title page and dedicatory letter of Olifante are contained within the first gathering with the signature of 'A', I would suggest that the second edition of Rodio's treatise took around two years to print, beginning with the first gathering in (or prior to) January 1609. (Olifante's dedicatory letter on p. 2 is dated 15 January 1609, while the colophons on pp. 99 and 102 give the year 1611.) Nevertheless, it cannot be ruled out that both a 1609 and 1611 edition were in existence in the early Seicento: the edition cited by Cerreto might have been a manuscript publication, meaning that if both a 1609 and 1611 edition were set in type it would not have been peculiar for Olifante to state that the 1626 edition was for the third time re-printed (*ristampato*).

⁸³ Giovanni Giacomo Carlino produced two collections of secular music which were edited by Marcello Magnetta in 1613 and 1615. S. Boorman, 'Carlino, Giovanni Giacomo [Giangiacomo]'. *Grove Online*. Accessed 4 Oct 2014. It is possible that Marcello was a relative of Ambrosio. See also Chapter 1, n. 65.

⁸⁴ The last page (p. [132]) of this treatise makes clear that the book is a re-edition: 'In Napoli, Per Gio. Giacomo Carlino 1611, et ristampato Per Ambrosio Magnetta 1626.' Indeed, it seems that this is the third edition of Rodio's *Regole di musica*. On p. [2] Olifante writes: 'Hò voluto la terza volta mandarle in luce con aggiuntioni tali che non bisognerà altro per cognitione et complimento di tutta la musica.' Likewise, on p. 127 appears the text: 'Per complimento di questo libro tre volte ristampato, mi ha parso di ponerci le legature delle note.'

Apart from Olifante's interwoven interjections (and the addition of the ligatures at the very end of the volume), the content and layout of this re-edition strongly resemble the previous edition.

*†^P Francesco Rognoni Taegio, ‘Aggiunta del scolaro di violino, & altri strumenti co’l basso continuo per l’organo & c.’ (Milan, no publ., 1614)⁸⁵

^{P, e, r} Francesco Rognoni Taegio, *Selva de varii passaggi secondo l’uso moderno per cantare, & suonare con ogni sorte de stromenti, divisa in due parti. Nella prima de quali dimostra il modo di cantar polito, e con gratia; & la maniera di portar la voce accentata, con tremoli, groppi, trilli, esclamationi, & passeggiare di grado in grado, salti di terza, quarta, quinta, sesta, ottava, & cadenze finali per tutte le parti, con diversi altri essempli e motetti passeggiati: Cosa ancora utile à suonatori per imitare la voce humana. Nella seconda poi si tratta de passaggi difficili per gl’instromenti, del dar l’arcata, ò lireggiare, portar della lingua, diminuire di grado in grado, cadenze finali, essempli con canti diminuiti, con la maniera di suonare alla bastarda. Nuovamente datta [sic] in luce di Francesco Rognoni Taegio, capo musico d’instromenti nella regia ducal corte, & maestro di capella in Santo Ambrosio Maggiore di Milano. Alla sacra maestà del Rè di Polonia (Milan: Filippo Lomazzo, 1620);⁸⁶ re-edn.: *†^P?*Selva de varii passaggi* (Milano, no publ. 1640)⁸⁷*

Franciscus Rosserminus, *Medicei sex orbes Magno Alessandro prae innumeris quondam optabiles ad modos musicos expositi Francisco Rossermino Philosophiam propugnante Auspiciis Caroli Card[inalis] Medices* (Rome: heirs of Bartolomeo Zanetti, 1625)

Giovanni Battista Rossi, *Organo de cantori per intendere da se stesso ogni passo difficile che si trova nella musica, et anco per imparare contrapunto. Con alcune cantilene à due, tre, quattro, & cinque voci. Opera del Reverendo Padre Don Gio[vanni] Battista Rossi Genovese de’ chierici regolari di Somasca* (Venice: Bartolomeo Magni; Stampa del Gardano, 1618)

^r Galeazzo Sabbatini, *Regola facile, e breve per sonare sopra il basso continuo, nell’organo, manacordo, ò altro simile stromento. Composta da Galeazzo Sabbatini. Dalla quale in questa prima parte⁸⁸ ciascuno da se stesso potrà imparare da i primi principii quello che sarà necessario per simil’effetto* (Venice: il Salvadori, 1628); re-edns: Galeazzo Sabbatini, *Nuovamente ristampata e corretta* (Venice: Alessandro Vincenti, 1644; 1669)

Orazio Scaletta, *Primo scalino della scala di contrapunto, d’Horatio Scaletta introduzione brevissima, utilissima, e facilissima, per principianti, à così illustre virtù. Novamente posta in luce* (Milan: Filippo Lomazzo, 1622)

⁸⁵ Filippo Picinelli lists this first didactic book under his entry for ‘FRANCESCO ROGNONE TAEGIO’: ‘Aggiunta del scolaro di violino, & altri strumenti co’l basso continuo per l’Organo & c. Milano 1614.’ Picinelli, *Ateneo dei letterati milanesi*, 220.

⁸⁶ Francesco’s *Aggiunta del scolare di violino e altri stromenti* (Milan, 1614) was revised and re-named *Selva de varii passaggi* so that the didactic book could be dedicated and sent to Sigismund III of Poland who on several occasions had expressed to Francesco a desire to have a book on the method of forming *passaggi* that could serve for both the singers and instrumentalists of the Polish royal chapel. See Barblan, ‘The “SELVA DE VARI PASSAGGI”’, Rognoni, *Selva de varii passaggi*, preface by Guglielmo Barblan (1620; 2001), 16. See also the author’s dedication: F. Rognoni Taeggio, *Selva di varii passaggi* (Milan, 1620), fol. 2r.

Francesco evidently inherited the violin technique of the father: Riccardo Rognoni’s *Passaggi per potersi essercitare nel diminuire* (Venice, 1592) and Francesco’s *Selva de varii passaggi* are similar in content. While the RISM compilers catalogue Francesco’s *Selva di varii passaggi* both in RISM B/VI² (p. 713) and RISM A/I⁷ (p. 203; R 1942), they only list Riccardo’s music book in RISM A/I⁷ (p. 203; R 1938).

⁸⁷ Donà, *La stampa musicale a Milano*, 124; EitnerQ, viii, 282.

⁸⁸ The second part of this book was never published: see GaspariO (shelfmark E.34). Accessed 9 April 2014.

^e Orazio Scaletta, *Scala di musica molto necessaria fatta con ogni breuita di Oratio Scaletta da Crema a commune beneficio de principianti. Di nuovo coretta, et ristampata, con l'aggiunta di un Duo in fuga facile, et comodo per introdur il discepolo e cantare con il maestro. Con privilegio* (Venice: Ricciardo Amadino, 1600); re-edns.: Orazio Scaletta, *Scala di musica molto necessaria per principianti di Orazio Scaletta da Crema* (Venice: no publ., ?1585; ?1595; 1597, 1598, 1599)

^e Orazio Scaletta, *Scala di musica molto necessaria per principianti. Di Oratio Scaletta da Crema. Ampliata di novo in questa quarta impressione, con bellissimo ordine, & maggior facilità, alli desiderosi di questa virtù. Accommodata ancora con gli esempj per qual si voglia parte, & con alcuni avvertimenti molto utili, & convenienti à sapersi* (Milan: heirs of Simone Tini and Filippo Lomazzo, 1602)
I-Mc (Shelfmark: Riserva – c30)⁸⁹

^e Orazio Scaletta, *Scala di musica molto necessaria per principianti, di Horatio Scaletta da Crema. Dall'istesso nella quinta impressione rivista, corretta, & ampliata, con bellissimo ordine, & maggior facilità. Accomodata ancora con gli esempj per qual si voglia parte, & con alcuni avvertimenti molto utili, & convenienti à sapersi, per cantar polito, e bene. Di novo ristampata* (Milan: Heirs of Simone Tini and Filippo Lomazzo, 1607)

^e Orazio Scaletta, *Scala di musica molto necessaria per principianti, di Horatio Scaletta da Crema. Dall'istesso nella quinta impressione rivista, corretta, et ampliata, con bellissimo ordine, et maggior facilità: Accommodata ancora con gli esempj per qual si voglia parte, et con alcuni auuertimenti molto utili, et convenienti à sapersi, per cantar polito, e bene. Di novo ristampata* (Venice: Ricciardo Amadino, 1608)

^e Orazio Scaletta, *Scala di musica ... Quinta impressione* (Milan: Heirs of Simone Tini and Filippo Lomazzo, 1610)

^e Orazio Scaletta, *Scala di musica molto necessaria per principianti di Horatio Scaletta da Crema. Dall'istesso nella quinta impressione rivista, corretta, & ampliata con bellissimo ordine, & maggior facilità. Accommodata ancora con gli esempj per qual si voglia parte, & con alcuni avvertimenti molto utili, & convenienti a sapersi, per cantar polito, & bene. Di novo ristampata* (Venice: Ricciardo Amadino, 1614)

^e Orazio Scaletta, *Scala di musica molto necessaria per principianti di Oratio Scaletta da Crema. Ampliata di novo in questa quinta impressione, con bellissimo ordine, et maggior facilità, alli desiderosi di questa virtù. Accommodata ancora con gli esempj per qual si voglia parte, et con alcuni avvertimenti molto utili, & convenienti à sapersi. Con privilegio* (Venice: Alessandro Vincenti, 1622)

^e Orazio Scaletta, *Scala di musica molto necessaria per principianti. Di Horatio Scaletta da Crema. Dall'istesso coretta, et ampliata, con bellissimo ordine, et maggior facilità. Accommodata ancora con gli esempj per qual si voglia parte, et con alcuni avvertimenti molto utili, et convenienti à sapersi per cantar polito, e bene. Nona impressione* (Milan: Filippo Lomazzo, 1622)

⁸⁹ Although catalogued in RISM B/VI² (p. 756), the location of this edition is missing.

^e Orazio Scaletta, *Scala di musica molto necessaria per principianti di Orazio Scaletta da Crema. Ampliata di novo in questa sesta impressione; con bellissimo ordine, & maggior facilità, alli desiderosi di questa virtù. Accommodata ancora con gli essempii per qual si voglia parte, & con alcuni avvertimenti molto utili, & convenienti à sapersi. Con privilegio* (Venice: Alessandro Vincenti, 1626)

^{*e} Orazio Scaletta, *Scala di musica ... undecima impressione* (Milan: Filippo Lomazzo, 1626)⁹⁰
I-Bc (shelfmark C. 14)

^e Orazio Scaletta, *Scala di musica molto necessaria per principianti di Horatio Scaletta da Crema. Dall'istesso nella settima impressione rivista, corretta, et ampliata, con bellissimo ordine, et maggior facilità accommodata ancora con gli essempii per qualsivoglia parte, & con alcuni avvertimenti molto utili, et convenienti à sapersi, per cantar polito, et bene. Di novo ristampata* (Rome: Paolo Masotti, 1627)

^{e,r} Orazio Scaletta, *Scala di musica molto necessaria per principianti. Di Horatio Scaletta da Crema. Dall'istesso corretta, & ampliata, con bellissimo ordine; & maggior facilità. Accommodata ancora con gli essempii per qual si voglia parte, & con alcuni avvertimenti molto utili, & convenienti à sapersi per cantar polito, e bene. Duodecima impressione. Con privilegio* (Milan: Filippo Lomazzo Libraro, nella piazza de Mercanti, al segno della Serena, 1630); re-edns.: Orazio Scaletta, *Scaletta di musica ... Con l'aggiunta d'un duo in fuga ... Benedetto Sansever* (Rome: G. B. Robletti, 1634; 1642; 1643; 1647 (x2); 1652; 1653;⁹¹ 1654; 1656; 1657 (x2); 1662; 1664 (x2); 1665; 1666 (x2); 1682;⁹² 1685; 1698)

^r Anacleto Secchi, *De ecclesiastica hymnodia libri tres in quibus de praestantia, effectibus, et modo rite psallendi in choro copiose agitur[.] Auctore Anacleto Sicco cremonensi, clerico regulari Sancti Pauli cum triplici indice* (Bologna: Clemente Ferroni, 1629);⁹³ re-edns.: *De ecclesiastica hymnodia* (Antwerp: ex officina Plantiniana Balthasar Moretus, 1634; later edition 1643)⁹⁴

⁹⁰ According to Gaspari, the *Scala di musica* at I-Bc with the shelfmark C.14, which is missing its title page, is this edition. See *GaspariO* (shelfmark C.14). Accessed 4 Oct 2014. At the bottom of the title page of Scaletta's *Scala di musica* (Milan, 1599), which is also held at I-Bc (shelfmark C.10), a handwritten note reads: 'etiando Milano appresso Filippo Lomazzo. 1626. in 4°'. The catalogue note for this item reads: 'In fine è ripetuta la data come segue: In Milano nella Stamperia del quon[dam] Pacifico Pontio. 1599. Fu ristampata assai volte quest'opericciola, e fra l'altre edizioni una se ne vede pur di Milano appresso Filippo Lomazzo, 1626, nel nostro Liceo, ma però mancante del frontespizio; ed è di sedici carte.' *GaspariO* (shelfmark C.10). Accessed 4 Oct 2014. On the verso side of the folio preceding the title page of the 1622 edition of *Scala di musica* printed in Venice by Alessandro Vincenti and held at I-Bc (shelfmark C.13), a handwritten note describing Giovanni Battista Martini's observation reads: 'Nel MS.B a car[ta] 14 si cita un'edizione di quest'operetta colla data di Milano 1626 impressione undecima in quarto'. See also G. B. Martini, *Storia della musica* (Bologna, 1757-1781), i, p. 465.

⁹¹ *EitnerQ*, viii, 446.

⁹² *EitnerQ*, viii, 446.

⁹³ In RISM B/VI² (p. 777), only chapters 11 to 14 in Book 2 ('Del canto', pp. 205-231) of Secchi's treatise are considered to be musically relevant. However, I would disagree: throughout, the treatise is concerned with the practice of hymnody, which of course had a musical performative component in this period.

⁹⁴ This second (and final) re-edition, *Della hinnodia ecclesiastica* (Milan: Gio. Pietro Cardi, 1643), was translated into Italian: see Chapter 3.

* Francesco Severi, *Salmi passaggiati per tutte le voci nella maniera che si cantano in Roma sopra i falsi bordini di tutti i toni ecclesiastici, da cantarsi ne i vesperi della domenica e delli giorni festivi di tutto l'anno, con alcuni versi di Miserere sopra il falso bordonne del Dentice composti da Francesco Severi Perugino Cantore nella capp[ella] di n[ostra] s[anta] Papa Paolo V. Libro primo* (Rome: Nicolò Borboni, 1615), 'Ai lettori', fol. 2r-v⁹⁵
S 2847

*† Giovanni Battista Spadi, 'Libro di Passaggi per sonar' e cantare' (s.l.: no publ., pre-1605)⁹⁶

*^e Giovanni Battista Spadi, *Passaggi ascendenti, et descendententi di grado per grado, & ancor di terza, con altre cadenze, & madrigali diminuiti per sonare con ogni sorte di strumenti & anco per cantare con la semplice voce ... novamente ristampati, & con diligenza corretti* (Venice: Giacomo Vincenti, 1609)⁹⁷
S 4026

*^e Giovanni Battista Spadi, *Libro de passaggi ascendenti, et descendententi ... con altre cadenze, & madrigali diminuiti per sonare con ogni sorte di stromenti, & anco per cantare con la semplice voce ... novamente ristampato e corretto* (Venice: Alessandro Vincenti, 1624)
S 4027

^e Orazio Tigrini, *Il compendio della musica nel quale brevemente si tratta dell'arte del contrapunto, diviso in quattro libri. Del R[everendo] M[onsignor] Oratio Tigrini Canonico Aretino. Di novo con diligentia corretto, & ristampato* (Venice: Ricciardo Amadino, 1602); ed.: Orazio Tigrini, *Il compendio della musica* (Venice: Ricciardo Amadino, 1588)⁹⁸

Guasparri Torelli, *Capitolo in lode della musica, di Guasparri Torelli da Borgo à San Sepolcro, dove dimostra buona parte delle grandezze di quella ad alcuni, che in certi ragionamenti la biasimavano* (Padua, Pietro Marinelli, 1607)

L, ^e Guasparri Torelli, *Rime di Guasparri Torelli dalla città di Borgo San Sepolcro. Con un capitolo in fine in lode della musica. Dedicate à gl'Illustrissimi Signori, li Signori Corrado, Ascanionicolao, & Hennigofilippo Mahrenholtz* (Vicenza: Gio. Domenico Rizzardi, 1613), 'Capitolo in lode della musica', pp. 95-105

⁹⁵ Tajetti and Colzani, *Aspetti della vocalità secentesca*, 52.

⁹⁶ This item is listed in the *Giunta 1604 catalogue* (see Figure 1.1). See also Chapter 1, n. 15.

⁹⁷ Regarding the descriptive title of this item in the *Vincenti 1621 indice*, see Chapter 1, n. 34. Although catalogued in RISM A/I⁸ (as opposed to RISM B/VI²), the scholar Alberto Colzani implies that this music print is a *tratatto*, together with its 1624 re-edition: 'Ci sembra importante far rilevare che, da una vera e propria proliferazione di trattati sull'arte delle diminuzioni tra la seconda metà del sec[olo] XVI e i primissimi anni del sec[olo] XVII, si passa gradualmente ad un diverso modo di intendere l'insegnamento del canto. Infatti l'ultimo testo importante sugli abbellimenti ornamentali se si esclude una ristampa del 1624 di un trattato di G. B. Spadi da Faenza pubblicato in prima edizione nel 1609 è la *Selva de varii passaggi secondo l'uso moderno per cantare, & suonare con ogni sorte de stromenti, divisa in due parti* [...] di Francesco Rognoni Taegio, stampato in Milano nel 1620.' A. Colzani, 'Prassi esecutiva nel primo barocco', Tajetti and Colzani, *Aspetti della vocalità secentesca*, 56.

⁹⁸ According to RISM B/VI² (p. 832), a later edition was printed by Amadino in 1638 and is held at I-Mc. However, I suspect that the compilers of RISM likely made a cataloguing error: I-Mc neither catalogues nor holds a copy of a 1638 edition. Since the library holds a copy of the first edition of this compendium (that is, of 1588: MDLXXXVIII), it is probable that the RISM cataloguer mistook the Roman numeral 'L' for a 'C'.

Gratioso Uberti, *Contrasto musico. Opera dilettevole del signor Gratioso Uberti da Cesena* (Rome: Lodovico Grignani, 1630)

Joannes Franciscus Vandinellus, *In harmonicae facultatis laudem per brevis oratio in auspiciis Academiae Sanctae Mariae ab avantio patavii habita ad[datur] Joanni Francisco Vandinello Congregationis Sancti Georgii ab Alga Venetiarum saeculari canonico. Illustrissimoque comiti Ioanni Pisano dicata* (Padua: Gaspari Crivellarius, 1625)

*^P Orazio Vecchi, *Le veglie di Siena, ovvero i varii humori della musica moderna d'Horatio Vecchi a tre a 4. a 5. & a 6. voci composte e divise in due parti piacevole e grave* (Venice: Angelo Gardano, 1604); re-ed.: *^POrazio Vecchi, *Noctes ludicrae cio è Le veglie di Siena* (Nürnberg: Paul Kauffmann, 1605)⁹⁹
V 1053

Giovanni Maria Verrato, *Il Verrato insegna, con nova e brevissima inventione facile per imparare per tutte le chiave, à leggere le notte, cantare & portar la batuda, con cinque sole regole in dialogo cioue maestro, & discepolo. Opera molto profitevole à chi desidera in quindici ò venti giorni imparare per cantare tanto canto fermo quanto figurato. Con un epilogo breve per li maestri che insegnano. Di Frate Gio[vanni] Maria Verrato da Ferrara carmelitano della congregazione di Mantua, organista, & maestro pubblico di humanita in Toscolano nella Rivierra di Bressa. Novamente stampata* (Venice: Bartolomeo Magni, 1623)

Ottavio Vernizzi, *Alcune conclusioni musicali disputate in musica pubblicamente nell'Academia de' Filomusi di Bologna. Inventate, et poste in musica da Ottavio Vernizzi, nell'istessa academia l'Indefesso. Sotto il principato del Sig[nor] Paolo Consoni Academico Elevato. All'illustrissimo et eccellentissimo Signor Prencipe Alessandro Lodovico Radzivvil Duca in Olica, & in Niesviesz, Precipe del sacro Imperio* (Bologna: Theodoro Mascheroni and Clemente Ferroni, 1625)

*^P Lodovico Grossi da Viadana, *Cento concerti ecclesiastici, a una, a due, a tre, & a quattro voci, con il basso continuo per sonar nell'organo, nova inventione commoda per ogni sorte de cantori, & per gli organisti ... opera duodecima* (Venice: Giacomo Vincenti, 1602)¹⁰⁰
V1360

*^{P, e} Lodovico Grossi da Viadana, *Cento concerti ecclesiastici, a una, a due, a tre, & a quattro voci, con il basso continuo per sonar nell'organo, nova inventione commoda per ogni sorte de cantori, & per gli organisti* (Venice: Giacomo Vincenti, 1603)
V 1361

*^{P, e} Lodovico Grossi da Viadana, *Cento concerti ecclesiastici, a una, a due, a tre, & a quattro voci, con il basso continuo per sonar nell'organo, nova inventione commoda per ogni sorte de cantori, & per gli organisti ... terza impressione* (Venice: Giacomo Vincenti, 1604)
V 1362

⁹⁹ The re-edition is catalogued in RISM A/I⁹, p. 63: V 1054.

¹⁰⁰ Tajetti and Colzani, *Aspetti della vocalità secentesca*, 48.

* P,^e Lodovico Grossi da Viadana, *Cento concerti ecclesiastici, a una, a due, a tre, & a quattro voci, con il basso continuo per sonar nell'organo, nova inventione commoda per ogni sorte de cantori, & per gli organisti ... quarta impressione* (Venice: Giacomo Vincenti, 1605)
V 1363

* P,^e Lodovico Grossi da Viadana, *Cento concerti ecclesiastici, a una, a due, a tre, & a quattro voci, con il basso continuo per sonar nell'organo, nova inventione commoda per ogni sorte de cantori, & per gli organisti ... quinta impressione* (Venice: Giacomo Vincenti, 1607)
V 1364

* P,^e Lodovico Grossi da Viadana, *Cento concerti ecclesiastici, a una, a due, a tre, & a quattro voci, con il basso continuo per sonar nell'organo, nova inventione commoda per ogni sorte de cantori, & per gli organisti ... sesta impressione* (Venice: Giacomo Vincenti, 1608)
V 1365

* P,^e Lodovico Grossi da Viadana, *Cento concerti ecclesiastici, a una, a due, a tre, & a quattro voci, con il basso continuo per sonar nell'organo, nova inventione commoda per ogni sorte de cantori, & per gli organisti ... settima impressione* (Venice: Giacomo Vincenti, 1610)
V 1366

* P,^e Lodovico Grossi da Viadana, *Cento concerti ecclesiastici, a una, a due, a tre, & a quattro voci, con il basso continuo per sonar nell'organo, nova inventione commoda per ogni sorte de cantori, & per gli organisti ... ottava impressione* (Venice: Giacomo Vincenti, 1612)
V 1367

Lodovico Zacconi, *Prattica di musica seconda parte. Divisa, e distinta in quattro libri. Ne quali primieramente si tratta de gl'elementi musicali, cioè de primi principii come necessarii alla tessitura o formatione delle compositioni armoniali. De contrapunti semplici, et artificiosi da farsi in cartella et alla mente sopra cantifermi: e poi mostradosi come si faccino i contrapunti doppii d'obbligo, e con consequenti. Si mostra finalmente come si contessino più fughe sopra i predetti cantifermi, et ordischino cantilene à due, tre, quattro e più voci. Composta e fatta dal Monsignor Reverendo Padre Fra Lodovico Zacconi da Pesaro dell'Ordine Eremitano di San Agostino. Musico già del serenissimo Carlo arciduca d'Austria, e del serenissimo Guilelmo duca di Baviera. Alla serenissima arciduchessa Maddalena d'Austria gran duchessa di Toscana* (Venice: Alessandro Vincenti, 1622)¹⁰¹

^e Gioseffo Zarlino, *Institutioni [sic] et demonstrationi di musica, divise in quattro parti, et cinque ragionamenti; dove si dichiarano assai luoghi di molti famosissimi scrittori di questa professione, et si discorre sopra tutti i dubbii d'importanza che possono occorrere in cotal materia. Composte dal Reverendo Monsignor Giuseppe Zalino da Chioggia, già maestro di capella della serenissima signoria di Venetia. Utili et necessarie a tutti quelli*

¹⁰¹ This publication could be regarded as an offshoot edition: see Chapter 4, n. 88.

che desiderano imparare, et far buon profitto nell'intelligenza di questa nobile, honorata, et dilettevole scienza. Con le sue copiosissime tavole per commodità de gli studenti, et lettori (Venice: Giovanni Antonio and Giacomo de Franceschi, 1602);¹⁰² edn.: Gioseffo Zarlino, *De tutte l'opere* (Venice: Francesco de i Franceschi Senese, 1589), 2 vols.

^{*e} Gioseffo Zarlino, *Institutioni [sic] et dimostrationi di musica, divise in quattro parti, et cinque ragionamenti; dove si dichiarano assai luoghi di molti famosissimi scrittori di questa professione, et si discorre sopra tutti i dubii d'importanza che possono occorrere in cotal materia. Composte dal Reverendo Monsignor Giuseppe Zalino da Chioggia, già maestro di capella della serenissima signoria di Venetia. Utili et necessarie a tutti quelli che desiderano imparare, et far buon profitto nell'intelligenza di questa nobile, honorata, et dilettevole scienza. Con le sue copiosissime tavole per commodità de gli studenti, et lettori* (Venice: Giovanni Antonio and Giacomo de Franceschi, 1622)¹⁰³
I-Bc (shelfmark C. 44)

¹⁰² For details on the nature of these editions and hence relationship to each other, see Chapter 4, n. 89.

¹⁰³ This reissue is recorded in *GaspariO* as bearing the date of 1602. *GaspariO* (shelfmark C. 44). Accessed 30 Sept 2014. See also Chapter 4, n. 89.

Appendix 3. Music-Theoretical Texts Printed in Italy, c. 1600 – c. 1630, Listed Chronologically

Here I list all of the music-theoretical texts recorded in Appendix 2 chronologically and according to the surnames of the authors. I provide the titles of publications in shortened form. When the date in a colophon of a book differs from that on the title page, or when two conflicting dates are present in a publication, I list the item under the later date. Likewise, I catalogue publications which are no longer extant and for which we can only estimate the timeframe in which they would have been brought to the press under their last possible date of publication.

Legend

*	Publication is not catalogued in RISM B/VI ¹⁻²
†	No longer extant or lost text
L	Music-theoretical text in learned book
P	Music-theoretical text in music print (or music print which also functions as a music-theory book)
e	Previous edition(s) of a music-theoretical text
r	Re-edition(s) of a music-theoretical text

- c. 1600 ^e Francesco, *Principium et ars totius musicae*
- 1600 Artusi, *L'Artusi*
^e Caroso, *Nobiltà di dame*
^L Fabricius, *De visione, voce, auditu*
^{* P} Peri, *Le musiche*
Puteanus, *Musica Pleias*
^{L, e} Reisch, *Margarita filosofica*
^{* †} Rodio, *Regole di musica*
^e Scaletta, *Scala di musica*
- Post-1600 ^{e, r} Francesco, *Principium et ars totius musicae*
- 1601 Banchieri, *Cartella overo regole utilissime*
^e Bottrigari, *Il desiderio*
Casseri, *De vocis auditusque organis historia anatomica*
Cerreto, *Della pratica musica*
^{* L, e} Garzoni, *La piazza universale*
- 1602 Bottrigari, *Il Melone*
^P Caccini, *Le nuove musiche*
^e Galilei, *Dialogo*
Mei, *Discorso*
Negri, *Le gratie d'amore*
^e Scaletta, *Scala di musica*
^e Tigrini, *Il compendio*
^{* P} Viadana, *Cento concerti ecclesiastici*
^e Zarlino, *Istitutioni et demonstrationi di musica*
- 1603 Artusi, *Seconda parte dell'Artusi*
Falcone, *Relatione del successo*
Puteanus, *Il noniano*
^{* P, e} Viadana, *Cento concerti ecclesiastici*
- 1604 Artusi, *Impresa*
^e Negri, *Nuove inventioni di balli*
Pagani, *Breve trattato*
^{* P} Vecchi, *Le veglie di Siena*
^{* P, e} Viadana, *Cento concerti ecclesiastici*
- 1605 Banchieri, *L'organo suonarino*
^{* †} Brunelli, 'Esercisi ad una e due voci'
^e Caroso, *Nobiltà di dame*
^L Croce, *X.Y.Z. Conclusiones*
^{* L, e} Garzoni, *La piazza universale*
^{* P} Monteverdi, *Il quinto libro de madrigali*
^{* †} Spadi, 'Libro di Passaggi per sonar' e cantare'
^{* P, e} Viadana, *Cento concerti ecclesiastici*
- 1606 Brunelli, *Regole utilissime*

- * P Brunetti, *L'Euterpe*
 * P, e Monteverdi, *Il quinto libro de madrigali*
- 1607 Agazzari, *Del sonare sopra'l basso*
 Bianciardi, *Breve regola*
 * P, e Caccini, *Le nuove musiche*
 * P Monteverdi, *Scherzi musicali*
 e Scaletta, *Scala di musica*
 Torelli, *Capitolo in lode della musica*
 * P, e Viadana, *Cento concerti ecclesiastici*
- 1608 P Antegnati, *L'Antegnata intavolatura*
 Antegnati, *L'arte organica*
 Artusi, *Discorso secondo musicale*
 * † Banchieri, *Conclusiones de musica*
 Cerreto, *Dell'arbore musicale*
 * P Durante, *Arie devote*
 * P Gagliano, *La Dafne*
 * P, e Monteverdi, *Il quinto libro de madrigali*
 * P, e Peri, *Le musiche*
 e Scaletta, *Scala di musica*
 * P, e Viadana, *Cento concerti ecclesiastici*
- 1609 e Banchieri, *Conclusioni nel suono dell'organo*
 * P, e Banchieri, *Gemelli armonici*
 Cerone, *Le regole*
 Diruta, *Seconda parte del Transilvano*
 * e Spadi, *Passaggi ascendenti, et descendent*
- 1610 e Banchieri, *La cartella*
 Brunelli, *Regole et dichiarazioni*
 Chiodino, *Arte practica*
 * L, e Garzoni, *La piazza universale*
 * P, e Monteverdi, *Il quinto libro de madrigali*
 e Scaletta, *Scala di musica*
 * P, e Viadana, *Cento concerti ecclesiastici*
- 1611 * † Banchieri, *Cantorino olivetano*
 * † Banchieri, *La mano*
 e Banchieri, *L'organo suonarino*
 * † P, e Banchieri, *Secondi nuovi pensieri ecclesiastici*
 * P, e Monteverdi, *Il quinto libro de madrigali*
 Pisa, *Breve dichiarazione*
 e Pisa, *Battuta della musica*
 e Rodio, *Regole di musica*
- 1612 e Diruta, *Prima parte del Transilvano*
 Goretti, *Dell'eccellenze*
 * L, e, r Panciroli, *Raccolta breve*
 Roccha, *De campanis*

- * P, e Viadana, *Cento concerti ecclesiastici*
- 1613 * † P Banchieri, *Canoni à 4 in enigma*
 * † P Banchieri, 'Maestro, & Discepolo'
 * P, e Banchieri, *Terzo libro di nuovi pensieri ecclesiastici*
 * P Bonini, *Lamento d'Arianna*
 Cerone, *El melopeo y maestro*
 * P, e, r Monteverdi, *Il quinto libro de madrigali*
 L, e Torelli, *Rime*
- 1614 ^eBanchieri, *Cartella musicale*
 Banchieri, *Cartellina del canto fermo gregoriano*
 * Banchieri, *Frutto salutare*
 Bottazzi, *Choro et organo*
 * ?^e Brunelli, *Varii esercizi*
 * P Caccini, *Nuove musiche e nuova maniera di scriverle*
 Marino, *Dicerie sacre*
 * † P Rognoni Taegio, 'Aggiunta del scolaro di violino'
^e Scaletta, *Scala di musica*
- 1615 ^eBanchieri, *Cartella musicale*
^eBanchieri, *La cartellina musicale*
 * Banchieri, *Il direttorio*
 Bernardi, *Porta musicale* (Tamo)
 ?^{e, r} Bernardi, *Porta musicale* (Franceschi)
 L Biancani, *Aristotelis loca mathematica*
 * P Bonini, *Affetti spirituali*
 * P, e Caccini, *Le nuove musiche*
 Magone, *Ghirlanda musicale*
 L, e Marino, *Dicerie sacre*
 * P Micheli, *Musica vaga*
 * P, e, r Monteverdi, *Scherzi musicali*
 * Severi, *Salmi passaggiati*
- 1616 * ^e Banchieri, *Progressi politici*
 * L, e Garzoni, *La piazza universale*
- 1617 * L, e Garzoni, *La piazza universale*
- 1618 Colonna, *La sambuca lincea*
 L, e Marino, *Dicerie sacre* (Venezia)
 L, e Marino, *Dicerie sacre* (Milan)
 Micheli, *Alli molt'illustri*
 Rossi, *Organo de cantori*
- 1619 Micheli, *All'illustri, & eccellentissimi*
 * P, r Micheli, *Decem obligationes*
 * P Puliaschi and Anerio, *Musiche varie*
- 1620 * L, e Croce, *X.Y.Z. Conclusiones*

- Harrach, *Symbuleuticon*
^{L, e} Marino, *Dicerie sacre*
^{P, e, r} Rognoni Taegio, *Selva de varii passaggi*
- 1621 Antonelli and Micheli, *Copia di lettera*
 Micheli, *Certezza d'artificii musicali*
- 1622 Anon., *Regole d'alcuni capi necessari*
 Angleria, *La regola del contrapunto*
 Auriemma, *Breve compendio*
^e Banchieri, *Cantorino utile*
^{* P, e} Banchieri, *Gemelli armonici*
^e Banchieri, *Organo suonarino*
 Bossi, *Isiacus de Sistro*
^e Diruta, *Seconda parte del Transilvano*
^{L, e} Marino, *Dicerie sacre*
 Perego, *La regola del canto fermo ambrosiano*
 Scaletta, *Primo scalino*
^e Scaletta, *Scala di musica* (Venice)
^e Scaletta, *Scala di musica* (Milan)
 Zacconi, *Prattica di musica seconda parte*
^{* e} Zarlino, *Institutioni [sic] et demonstrationi di musica*
- 1623 ^e Banchieri, *La Banchierina*
 Caposele, *Prattica del canto plano*
 Effrem, *Censure*
 Paoli, *Breve introduzione al canto fermo*
 Piccinini, *Intavolatura*
 Verrato, *Il Verrato*
- 1624 Crivellati, *Discorsi musicali*
^L Mariotellus, *Neopaedia sive nova*
 Micheli, *Virtuoso manifesto*
^{* e} Spadi, *Libro de passaggi*
- 1625 ^{* P} Banchieri, *Il principiante fanciullo*
^{*} Banchieri, *La sampogna musicale*
^e Diruta, *Il Transilvano*
 Rosserminus, *Medicei sex orbes*
 Vandinellus, *In harmonicae facultatis laudem*
 Vernizzi, *Alcune conclusioni musicali*
- 1626 ^e Banchieri, *Armoniche conclusioni*
^{* P} Brunelli, *Prima parte delli fioretti spirituali*
^{* L, e, r} Garzoni, *La piazza universale*
^{L, e} Marino, *Dicerie sacre*
^e Rodio, *Regole di musica*
^e Scaletta, *Scala di musica* (Venice)
^{* e} Orazio Scaletta, *Scala di musica* (Milan)

- 1627 ^e Banchieri, *Conclusiones de musica*
^{e, r} Banchieri, *Organo suonarino*
Lanci, *Academie musicali*
^{* p} Millions, *Quarta impressione*
Millions and Monte, *Vero e facil modo*
Piovesana, *Misure harmoniche regolate*
^e Scaletta, *Scala di musica*
- 1628 Banchieri, *Lettere armoniche*
^{* †} Frisoni, *Un trattato di canto fermo*
^{L, e, r} Marino, *Dicerie sacre*
^r Sabbatini, *Regola facile*
- 1629 Casali, *Generale invito*
^{* L, e, r} Croce, X.Y.Z. *Conclusiones*
^{L, r} Secchi, *De ecclesiastica hymnodia*
- 1630 ^{* e} Banchieri, *Lettere scritte*
^e Caroso, *Raccolta di varii balli*
Picerli, *Specchio primo di musica*
^{e, r} Scaletta, *Scala di musica*
Uberti, *Contrasto musico*

Appendix 4. Music-Theoretical Texts Printed in Italy, c. 1600 – c. 1630, Listed According to their Place of Publication and Printer-Publisher

Here I list all of the music-theoretical texts recorded in Appendix 2 according to their place of publication and printer-publisher. I also provide additional information gleaned from the publications regarding who specifically brought these music-theoretical texts to the press, and I place information found in colophons in square brackets. This additional information frequently makes it possible to group publications together, and thus highlights changes within a printing firm. I list the books containing music theory (which were produced by the various printing houses) first chronologically and then alphabetically according to the author's surname and the title of their publication.

Legend

- * Publication is not catalogued in RISM B/VI¹⁻²
- † No longer extant or lost text
- L Music-theoretical text in learned book
- P Music-theoretical text in music print (or music print which also functions as a music-theory book)
- e Previous edition(s) of a music-theoretical text
- r Re-edition(s) of a music-theoretical text
- ? Uncertain (i.e. the publication date of the first edition of Rocco Rodio's *Regole di musica*)

Urban Centre	Printer-publisher & any additional information		Music-theoretical publication
BRESCIA	Tebaldino (Francesco)		Antegnati, <i>L'arte organica</i> (1608)
BOLOGNA	Bellagamba (Giovanni Battista)		Artusi, <i>Impresa</i> (1604)
	Cochi	Cochi (Bartolomeo), at the expense of Tamburinus (Hieronimus)	^L Biancani, <i>Aristotelis loca mathematica</i> (1615)
		Cochi (Heirs of), at the request of Bartolomeo Magni	^e Banchieri, <i>Cantorino utile</i> (1622)
		Cochi (Heirs of)	^{*L, e, r} Croce, <i>X.Y.Z. Conclusiones</i> (1629)
	Ferroni (Clemente) and/or Mascheroni (Girolamo or Theodoro)	Ferroni (Clemente) and Mascheroni (Theodoro)	Vernizzi, <i>Alcune conclusioni musicali</i> (1625)
		Ferroni (Clemente)	^{L, r} Secchi, <i>De ecclesiastica hymnodia</i> (1629)
		Mascheroni (Girolamo); Music printed in Venice by Bartolomeo Magni Gardano	[*] Banchieri, <i>La sampogna musicale</i> (1625)
		Mascheroni (Girolamo)	^e Banchieri, <i>Armoniche conclusioni</i> (1626) ^e Banchieri, <i>Conclusiones de musica</i> (1627)
	Heirs of Moscatelli (Giovanni Paolo), <i>negl' Orefici</i>		Banchieri, <i>Lettere armoniche</i> (1628)
	Heirs of Rossi (Giovanni)		Piccinini, <i>Intavolatura</i> (1623)
			^L Croce, <i>X.Y.Z. Conclusiones</i> (1605) ^e Banchieri, <i>Conclusioni nel suono dell'organo</i> (1609) ^{*P, e} Banchieri, <i>Terzo libro di nuovi pensieri ecclesiastici</i> (1613) Banchieri, <i>Cartellina del canto fermo gregoriano</i>

Urban Centre	Printer-publisher & any additional information		Music-theoretical publication
			(1614) * Banchieri, <i>Frutto salutare</i> (1614) * Banchieri, <i>Il direttorio</i> (1615) * ^e Banchieri, <i>Progressi politici</i> (1616)
	Tebaldini (Nicolò)		* ^e Banchieri, <i>Lettere scritte</i> (1630)
BOLOGNA & VERONA	Merlo (Bortolameo)		* ^{L, e} Croce, <i>X.Y.Z. Conclusiones</i> (1620)
COSENZA	Unknown		Falcone, <i>Relatione del successo</i> (1603)
FERRARA	Baldini (Vittorio)		Cassorius, <i>De vocis auditusque organis historia anatomica</i> (1600-1601) Bottrigari, <i>Il Melone</i> (1602)
		Stampatore dell'Accademia	Goretti, <i>Dell'eccellenze</i> (1612)
FLORENCE	Cecconcelli (Pietro)		Paoli, <i>Breve introduzione al canto fermo</i> (1623)
	Giunti (Filippo)		^e Galilei, <i>Dialogo</i> (1602)
	Marescotti	Marescotti (Giorgio)	* ^P Jacopo Peri, <i>Le musiche</i> (1600)
		<i>i Marescotti</i> (1601); heirs of Marescotti (Giorgio) [1602]	^P Caccini, <i>Le nuove musiche</i> (1601 [1602])
		Marescotti (Cristofano)	* ^P Gagliano, <i>La Dafne</i> (1608) Brunelli, <i>Regole et dichiarazioni</i> (1610)
	Pignoni (Zanobi)		* ^{?e} Brunelli, <i>Varii esercizi</i> (1614)
		<i>e Compagni</i>	* ^P Caccini, <i>Nuove musiche e nuova maniera di scriverle</i> (1614)
	Timan (Volcmar)		Brunelli, <i>Regole utilissime</i> (1606)
MILAN	Unknown		* [†] Brunelli, 'Esercisi ad una e due voci' (1605)
	Bidelli (Giovanni Battista)		^{L, e} Marino, <i>Dicerie sacre</i> (1618)
	Bordone (Girolamo)		^e Negri, <i>Nuove inventioni di balli</i> (1604)
	Lomazzo (& heirs of Tini)	Heirs of Tini (Simone) and	^e Scaletta, <i>Scala di musica</i> (1602)

Urban Centre	Printer-publisher & any additional information		Music-theoretical publication
		Lomazzo (Filippo)	^e Scaletta, <i>Scala di musica</i> (1607) ^e Scaletta, <i>Scala di musica</i> (1610) ^{*†} Banchieri, <i>La mano</i> (1611)
		Heirs of Tini and Lumazzo (Filippo)	^{*†P,e} Banchieri, <i>Secondi nuovi pensieri ecclesiastici</i> (1611)
		Lomazzo (Filippo)	^{*†P} Banchieri, <i>Canoni à 4 in enigma</i> (c. 1595-1613) ^{P,e,r} Rognoni Taegio, <i>Selva de varii passaggi</i> (1620) Scaletta, <i>Primo scalino</i> (1622) ^e Scaletta, <i>Scala di musica</i> (1622) ^{*e} Scaletta, <i>Scala di musica</i> (1626)
		Lomazzo (Filippo) <i>Libraro, nella piazza de Mercanti, al segno della Serena</i>	^{e,r} Scaletta, <i>Scala di musica</i> (1630)
	Malatesta (Pandolfo)		Puteanus, <i>Il noniano</i> (1603)
	Nava (Io[annis] Angel[us])		Bossi, <i>Isiacus de Sistro</i> (1622)
	Heirs of Pontio (Pacifico) and Piccaglia (Gio. Battista)	<i>compagni</i>	Negri, <i>Le gratie d'amore</i> (1602)
			^{*†} Banchieri, <i>Cantorino olivetano</i> (1611)
		<i>Stampatori archiepiscopali</i>	Anon., <i>Regole d'alcuni capi necessari</i> (1622) Perego, <i>La regola del canto fermo ambrosiano</i> (1622)
	Rolla (Giorgio)		Angleria, <i>La regola del contrapunto</i> (1622)
	<i>Stampatori Archiepiscopali</i> ¹		^e Bottrigari, <i>Il desiderio</i> (1601)
	Unknown		^{*†P} Rognoni Taegio, 'Aggiunta del scolaro di violino' (1614)

¹ It is possible that the publishing house was that of the heirs of Pontio and Piccaglia, since this firm referred to themselves as the 'stampatori archiescopali' in 1622.

Urban Centre	Printer-publisher & any additional information		Music-theoretical publication
			^{*†} Lorenzo Frisoni, 'Un trattato di canto fermo' (1628)
MODENA	Gadaldini	<i>Per I</i> Gadaldini	^e Francesco, <i>Principium et ars totius musicae</i> (?c. 1600)
		Gadaldino (Giovanni Battista)	Casali, <i>Generale invito</i> (1629)
NAPLES	Beltrano	Beltrano (O.)	Auriemma, <i>Breve compendio</i> (1622)
		Beltrano (Ottavio)	Picerli, <i>Specchio primo di musica</i> (1630)
	Bonino (Scipione)	in the printshop of Sottile (Giovanni Battista)	Cerreto, <i>Dell'arbore musicale</i> (1608)
		Carlino (Giovanni Giacomo) and/or Vitale (Costantino)	Cerreto, <i>Della pratica musica</i> (1601)
		Carlino (Giovanni Iacomo)	^e Rodio, <i>Regole di musica</i> (1609 [1611])
		Carlino (Giovanni Giacomo) and Vitale (Costantino) [Carlino (Giovanni Giacomo), 1611]	
	Vitale (Constantino)		Colonna, <i>La sambuca lineea</i> (1618)
			Caposele, <i>Prattica del canto plano</i> (1623)
PADUA	Gargano (Giovanni Battista) and Nucci (Lucretio)		Cerone, <i>Le regole</i> (1609)
			Cerone, <i>El melopeo y maestro</i> (1613)
	Magnetta (Ambrosio)		^e Rocco Rodio, <i>Regole di musica</i> (1626)
	Bolzetta (Franciscus)	with the type of Pasquati (Lorenzo)	^L Fabricius, <i>De visione, voce, auditu</i> (1600)
PAVIA	Crivellarius (Gaspari)		Vandinellus, <i>In harmonicae facultatis laudem</i> (1625)
	Marinelli (Pietro)		Torelli, <i>Capitolo in lode della musica</i> (1607)
PESARO	Negri (Giovanni)		Magone, <i>Ghirlanda musicale</i> (1615)
ROME	Concordia (Flaminio)		Lanci, <i>Academie musicali</i> (1627)
	Borboni (Nicolò)		[*] Severi, <i>Salmi passaggiati</i> (1615)
	Facciotti (Guglielmo)	Facciotus (Guillelmus)	Roccha, <i>De campanis</i> (1612)
			^{*P} Millionsi, <i>Quarta impressione</i> (1627)

Urban Centre	Printer-publisher & any additional information		Music-theoretical publication
		<i>ad istanza di Gio. Dini Libraro all'insegna della Gatta di Navona</i>	^e Fabritio Caroso, <i>Raccolta di varii balli</i> (1630)
	Grignani (Ludovico)		Micheli, <i>Virtuoso manifesto</i> (1624) Uberti, <i>Contrasto musico</i> (1630)
	Mascardi	Mascardi (Giacomo)	Harrach, <i>Symbuleuticon</i> (1620)
		Mascardi (Iacobi)	^L Mariotellus, <i>Neopaedia sive nova</i> (1624)
	Masotti (Paolo)		^e Scaletta, <i>Scala di musica</i> (1627)
	Verovio (Simone)		^{*P} Durante, <i>Arie devote</i> (1608)
	Zanetti	Zanetti (Bartolomeo)	Pisa, <i>Breve dichiarazione</i> (1611) ^e Pisa, <i>Battuta della musica</i> (1611)
		<i>appresso</i> Zannetti (Bartolomeo)	^{*P} Puliaschi and Anerio, <i>Musiche varie</i> (1619)
		Heirs of Zanetti (Bartolomeo)	Rosserminus, <i>Medicei sex orbes</i> (1625)
SERRAVALLE (di Venetia)	Meglietti (Roberto) ²	<i>In Seravalle di Venetia: ad instantia di Meglietti (Roberto) [In Serravalle di Vinetia: appresso Claseri (Marco), 1604]</i>	^{*L, e} Garzoni, <i>La piazza universale</i> (1605 [1604])
SIENA	Falcini (Domenico)		Agazzari, <i>Del sonare sopra'l basso</i> (1607) Bianciardi, <i>Breve regola</i> (1607)
	Marchetto (Silvestro)		^{*†} Banchieri, <i>Conclusiones de musica</i> (?1608)
TURIN	Pizzamiglio (Luigi)		^L Marino, <i>Dicerie sacre</i> (1614)
	Heirs of Tarino (Giovanni Domenico)		^{L, e} Marino, <i>Dicerie sacre</i> (1620)
VENICE	Alberti (Olivier)		^{*L, e} Garzoni, <i>La piazza universale</i> (1616)
	Amadino (Ricciardo)		^e Scaletta, <i>Scala di musica</i> (1600) ^e Tigrini, <i>Il compendio</i> (1602) Banchieri, <i>L'organo suonarino</i> (1605)

² This is likely Roberto Meietti who printed music-theoretical texts in Venice and Vicenza.

Urban Centre	Printer-publisher & any additional information		Music-theoretical publication
			*^P Monteverdi, <i>Il quinto libro de madrigali</i> (1605) *^P Brunetti, <i>L'Euterpe</i> (1606) *^{P, e} Monteverdi, <i>Il quinto libro de madrigali</i> (1606) *^P Monteverdi, <i>Scherzi musicali</i> (1607) *^{P, e} Monteverdi, <i>Il quinto libro de madrigali</i> (1608) ^e Scaletta, <i>Scala di musica</i> (1608) *^{P, e} Banchieri, <i>Gemelli armonici</i> (1609) Chiodino, <i>Arte practica</i> (1610) *^{P, e, r} Monteverdi, <i>Scherzi musicali</i> (1609) *^{P, e} Monteverdi, <i>Il quinto libro de madrigali</i> (1610) ^e Banchieri, <i>L'organo suonarino</i> (1611) *^{P, e} Monteverdi, <i>Il quinto libro de madrigali</i> (1611) *^{P, e, r} Claudio Monteverdi, <i>Il quinto libro de madrigali</i> (1613) ^e Scaletta, <i>Scala di musica</i> (1614)
	Baba (Francesco)		^{L, e} Marino, <i>Dicerie sacre</i> (1626)
	Baglioni (Tomaso)	[appresso Girolamo Polo]	* ^{L, e} Garzoni, <i>La piazza universale</i> (1610)
	Bertano (Pietro Maria)		* ^{L, e, r} Garzoni, <i>La piazza universale</i> (1626)
	Bonfadino (Giovanni Battista)		Antonelli and Micheli, <i>Copia di lettera</i> (1621) Micheli, <i>Certezza d'artificii musicali</i> (1621)
	Ciotti (Giovanni Battista)		Puteanus, <i>Musica Pleias</i> (1600) Mei, <i>Discorso</i> (1602)
		Giunti (Bernardo), Ciotti (Giovanni Battista), & <i>compagni</i>	* ^{L, e, r} Panciroli, <i>Raccolta breve</i> (1612)
	de Franceschi (Giovanni Antonio and Giacomo)		^e Zarlino, <i>Istitutioni et dimostrationi</i> (1602) * ^e Zarlino, <i>Istitutioni et dimostrationi</i> (1622)
	Gardano/Magni (Bartolomeo)	Gardano (Angelo)	* ^P Orazio Vecchi, <i>Le veglie di Siena</i> (1604)

Urban Centre	Printer-publisher & any additional information		Music-theoretical publication
		Gardano (Angelo) <i>et fratelli</i>	^p Antegnati, <i>L'Antegnata intavolatura</i> (1608)
		<i>Stampa del</i> Gardano, <i>aere Magni</i> (Bartolomeo)	^{*p} Bonini, <i>Lamento d'Arianna</i> (1613)
		<i>Stampa del</i> Gardano, <i>appresso Magni</i> (Bartolomeo)	^{*p} Bonini, <i>Affetti spirituali</i> (1615)
		Magni (Bartolomeo); <i>Stampa del</i> Gardano	Rossi, <i>Organo de cantori</i> (1618)
		<i>Stampa del</i> Gardano, <i>appresso Magni</i> (Bartolomeo)	^{*p,e} Banchieri, <i>Gemelli armonici</i> (1622)
		Magni (Bartolomeo)	Verrato, <i>Il Verrato</i> (1623)
		<i>Stampa del</i> Gardano, <i>appresso Magni</i> (Bartolomeo)	^{*p} Banchieri, <i>Il principiante fanciullo</i> (1625)
		Magni (Bartolomeo)	^{*p} Brunelli, <i>Prima parte delli fioretti spirituali</i> (1626)
		Magni (Bartolomeo); <i>Stampa del</i> Gardano	Piovesana, <i>Misure harmoniche regolate</i> (1627)
	Giuliani (Antonio) & Valentini (Giorgio)		^{*L,e} Garzoni, <i>La piazza universale</i> (1617)
	Imberti (I[seppo])		^{L,e,r} Marino, <i>Dicerie sacre</i> (1628)
	Meietti (Roberto)		^{*L,e} Garzoni, <i>La piazza universale</i> (1601)
	Muschio	<i>il Muschio, ad instantia dell'autore</i>	^e Caroso, <i>Nobiltà di dame</i> (1600) ^e Caroso, <i>Nobiltà di dame</i> (1605)
	Rapazetto (Giovanni Antonio)		Pagani, <i>Breve trattato</i> (1604)
	Raverii (Alessandro)		^{*p,e} Caccini, <i>Le nuove musiche</i> (1602 [1607]) ^{*p,e} Peri, <i>Le musiche</i> (1608)
	Salvadori	Salvadori (Angelo)	Millioni and Monte, <i>Vero e facil modo</i> (1627)
		<i>il Salvadori</i>	^r Sabbatini, <i>Regola facile</i> (1628)

Urban Centre	Printer-publisher & any additional information		Music-theoretical publication
	Somascho (Jiacomo Antonio)		^{L, e} Gregor Reisch, <i>Margarita filosofica</i> (1600)
	Turrino (Antonio)		^{* P, r} Micheli, <i>Decem obligationes</i> (1619)
	Vincenti	Vincenti (Giacomo)	Artusi, <i>L'Artusi</i> (1600) Banchieri, <i>Cartella overo regole utilissime</i> (1601) ^{* P} Viadana, <i>Cento concerti ecclesiastici</i> (1602) Artusi, <i>Seconda parte dell'Artusi</i> (1603) ^{* P, e} Viadana, <i>Cento concerti ecclesiastici</i> (1603) ^{* P, e} Viadana, <i>Cento concerti ecclesiastici</i> (1604) ^{* P, e} Viadana, <i>Cento concerti ecclesiastici</i> (1605) ^{* P, e} Viadana, <i>Cento concerti ecclesiastici</i> (1607) Artusi, <i>Discorso secondo musicale</i> (1608) ^{* P, e} Viadana, <i>Cento concerti ecclesiastici</i> (1608) Diruta, <i>Seconda parte del Transilvano</i> (1609) ^{* e} Spadi, <i>Passaggi ascendenti, et descendent</i> (1609) ^e Banchieri, <i>La cartella</i> (1610) ^{* P, e} Viadana, <i>Cento concerti ecclesiastici</i> (1610) ^e Diruta, <i>Prima parte del Transilvano</i> (1612) ^{* P, e} Viadana, <i>Cento concerti ecclesiastici</i> (1612) ^e Banchieri, <i>Cartella musicale</i> (1614) ^e Banchieri, <i>Cartella musicale</i> (1615) ^e Banchieri, <i>La cartellina musicale</i> (1615) Bottazzi, <i>Choro et organo</i> (1614) ^{* P, e} Caccini, <i>Le nuove musiche</i> (1615) ^{* P} Micheli, <i>Musica vaga</i> (1615) Micheli, <i>Alli molt'illustri</i> (1618)
		Vincenti (Alessandro)	^e Banchieri, <i>Organo suonarino</i> (1622)

Urban Centre	Printer-publisher & any additional information		Music-theoretical publication
			^e Diruta, <i>Seconda parte del Transilvano</i> (1622) ^e Scaletta, <i>Scala di musica</i> (1622) Zacconi, <i>Prattica di musica seconda parte</i> (1622) ^e Banchieri, <i>La Banchierina</i> (1623) ^{*e} Spadi, <i>Libro de passaggi</i> (1624) ^e Diruta, <i>Il Transilvano</i> (1625) ^e Scaletta, <i>Scala di musica</i> (1626) ^{e,r} Banchieri, <i>Organo suonarino</i> (1627)
	Violati (Giacomo)		^{L, e} Marino, <i>Dicerie sacre</i> (1615)
	Unknown		Micheli, <i>All'illustri, & eccellentissimi</i> (1619) Effrem, <i>Censure</i> (1623)
VERONA	Franceschi		^{?e, r} Bernardi, <i>Porta musicale</i> (1615)
	Tamo (Angelo)		Bernardi, <i>Porta musicale</i> (1615)
VICENZA	Meietti (Roberto) in the printshop of Amadio (Dominico)		^{L, e} Marino, <i>Dicerie sacre</i> (1618) ^{L, e} Marino, <i>Dicerie sacre</i> (1622)
	Rizzardi (Gio. Domenico)		^{L, e} Torelli, <i>Rime</i> (1613)
VITERBO	Discepoli (Agostino)		Crivellati, <i>Discorsi musicali</i> (1624)
Unknown	Unknown		^{*†} Rodio, <i>Regole di musica</i> (?1600) ^{e, r} Francesco, <i>Principium et ars totius musicae</i> (?post-1600) ^{*†} Spadi, 'Libro di Passaggi per sonar' e cantare' (pre-1605) ^{*† p} ?Banchieri, 'Maestro, & Discepolo' (c.1604-1613)

Appendix 5. The *OPAC SBN* Records of Two Lost Publications by Banchieri

This appendix includes the *OPAC SBN* online catalogue entries which record the publication details, physical form and supposed locality of two lost publications by Banchieri: *Cantorino olivetano* (Milan, 1611) and *La mano, et documenti sicuri* (Milan, 1611). I also provide the highest- and lowest-level URL reference for each item. For a discussion of these items, see Chapter 4, pp. 156-157 and 172-173.

Appendix 5a: *OPAC SBN* Record of Adriano Banchieri, *Cantorino olivetano* (Milan, 1611)

Reference: *OPAC SBN*, s.v. 'Ricerca base' > Titolo: 'Cantorino olivetano'.
 (<http://www.sbn.it/opacsbn/opaclib?db=solr_iccu&select_db=solr_iccu&Invia=Avvia+la+ricerca&saveparams=false&ricerca=base&searchForm=opac%2Ficcu%2Fbase.jsp&do_cmd=search_show_cmd&resultForward=opac%2Ficcu%2Ffull.jsp&nentries=1&rpnlablel=+Titolo+%3D+cantorino+olivetano+%26amp;rpquery=%2540attrset%2Bbib-1%2B%2B%2540attr%2B1%253D4%2B%2540attr%2B4%253D6%2B%2522cantorino%2Bolivetano%2522&&fname=none&from=1>) Accessed 9 Mar 2014.

Livello bibliografico	Monografia	
	Tipo documento	Musica a stampa
	Autore principale	Banchieri, Adriano
	Titolo	Cantorino olivetano ... / Adriano Banchieri
	Pubblicazione	Milano : her. di Pacipico Pontio e Gio. Battista Piccaglia, 1611
	Descrizione fisica	33 p.
	Note generali	· sul front.: stampato a richiesta del reverendissimo padre D. Angiolo Maria Alchisio abbate generale
	Titolo uniforme	· Cantorino olivetano Banchieri, Adriano [dati della composizione:] [forma:] madrigale [org. sint.:] abs [data:] 17/i
	Nomi	· [Compositore] Banchieri, Adriano scheda di autorità · [Editore] Da Ponte, Pacifico eredi & Piccaglia, Giovanni Battista
	Luogo normalizzato	Milano
	Lingua di pubblicazione	ITALIANO
	Paese di pubblicazione	ITALIA
	Codice identificativo	IT\ICCU\MUS\0057451

Dove si trova

VC0074	TO0Y9	Biblioteca Capitolare - Vercelli - VC - [fondo] Destefanis
--------	-------	--

Appendix 5b: OPAC SBN Record of Adriano Banchieri, *La mano, et documenti sicuri* (Milan, 1611)

Reference: OPAC SBN, s.v. 'Ricerca base' > Titolo: 'La mano, et documenti sicuri'.
 (<http://www.sbn.it/opacsbn/opaclib?db=solr_iccu&select_db=solr_iccu&Invia=Avvia+la+ricerca&saveparams=false&ricerca=base&searchForm=opac%2Ficcu%2Fbase.jsp&do_cmd=search_show_cmd&resultForward=opac%2Ficcu%2Ffull.jsp&nentries=1&rpnlablel=+Titolo+%3D+La+mano&rpquery=%2540attrset%2Bbib-1%2B%2B%2540attr%2B1%253D4%2B%2540attr%2B4%253D6%2B%2522mano%252Cet%2Bdocumenti%2Bsicuri%2522&&fname=none&from=1>) Accessed 6 Mar 2014.

Livello bibliografico	Monografia	
	Tipo documento	Musica a stampa
	Autore principale	Banchieri, Adriano
	Titolo	La mano,et documenti sicuri prodotti d'autori gravi,et cantici ecclesiastici : opera 25 / del P.D. Adriano Banchieri
	Pubblicazione	Milano : her. de Simon Tini et Filippo Lomazzo, 1611
	Descrizione fisica	1 foglio
	Note generali	· Utile a gli chierici,et novizzi,secolari,et regolari,che desiderano con facilità imparare le buone istruzioni di canto fermo · Con licenza de superiori
	Titolo uniforme	· La mano. Op.25 Banchieri, Adriano [dati della composizione:] [forma:] trattato cantico [org. sint.:] abs [num. op.:] op. 25 [data:] 16/17
	Nomi	· [Compositore] Banchieri, Adriano scheda di autorità · [Editore] Tini, Simone & Lomazzo, Filippo
	Luogo normalizzato	Milano
	Lingua di pubblicazione	ITALIANO
	Paese di pubblicazione	ITALIA
	Codice identificativo	IT\ICCU\MUS\0101634

Dove si trova

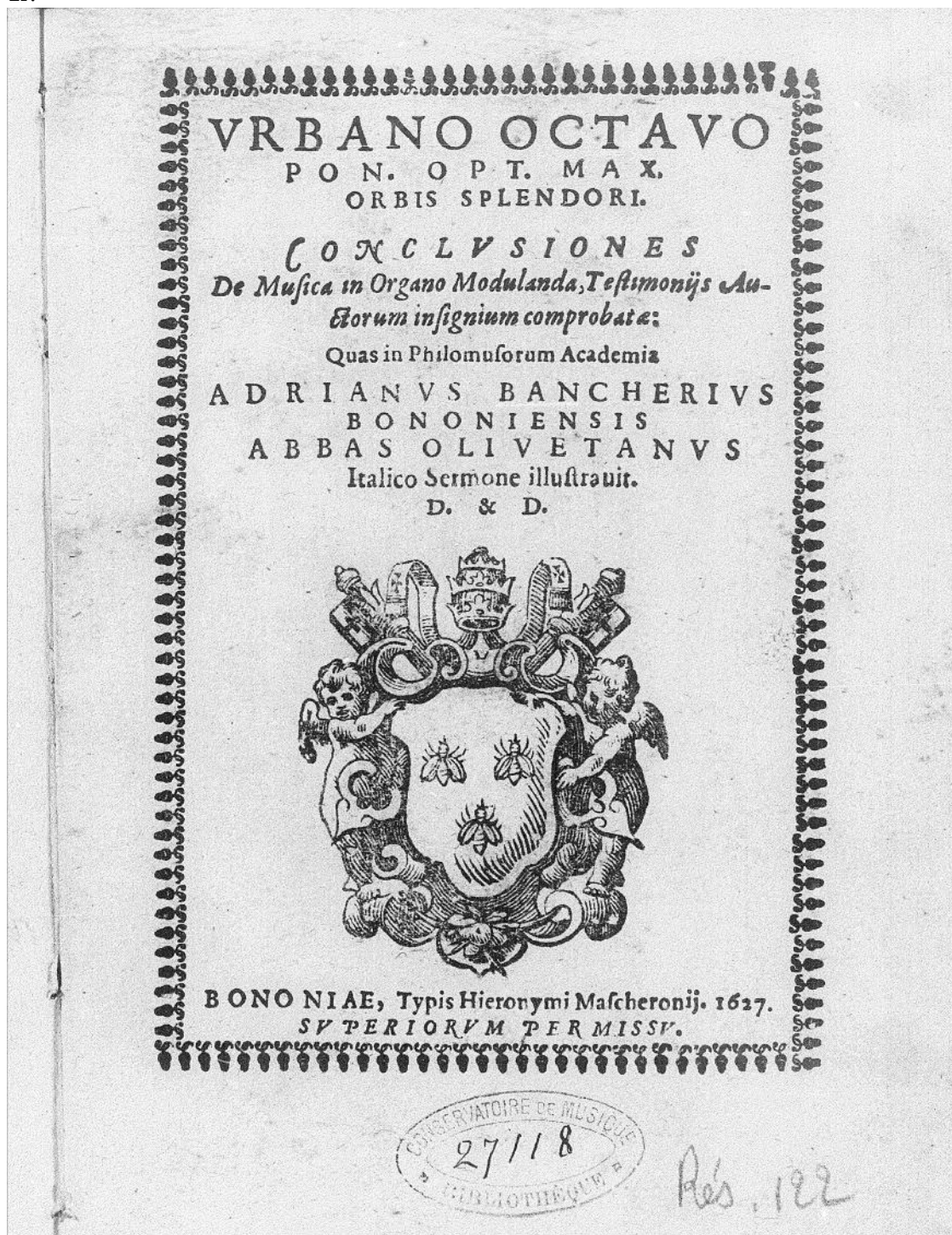
MI0133	VBA01	Biblioteca Ambrosiana - Milano - MI - [collocazione] S.1.D.6.22
--------	-------	---

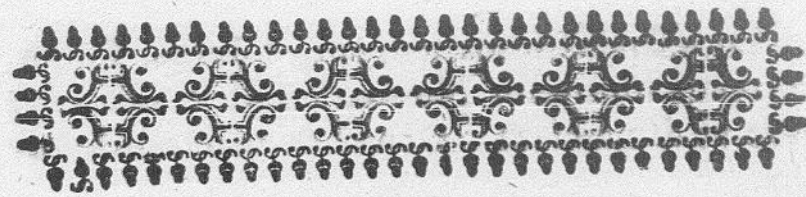
Appendix 6. The Paratext to Adriano Banchieri's *Conclusiones de musica* (1627): Reproduction, Transcription and English Translation

The paratext to Banchieri's *Conclusiones de musica* (Bologna, 1627), which I discuss in Chapter 5, consists of a title page, dedicatory letter, two Latin encomia and a Greek distich. These feature on the first three folios of the music-theory book. Appendix 6a comprises a copy of this paratext: here I reproduce the first three folios of my personal microfilm copy of Banchieri's *Conclusiones de musica* (F-Pn, shelfmark Rés. 122). I provide a transcription of these folios, together with annotations which assist in the interpretation of the Latin and Greek texts, in Appendix 6b. Appendix 6c consists of an English translation of the paratext. In the footnotes I discuss words or phrases whose meaning in English is obscure.

Appendix 6a: Reproduction of the Paratext to Adriano Banchieri, *Conclusiones de Musica* (Bologna, 1627), F-Pn (shelfmark Rés. 122)

1r:





SANCTISSIME PATER



VSICAS hasce modulaciones, quibus olim Tu animum oblectatus, me quoque auctorem summa Tua benignitate complecti non dedignatus es, tum fortè, cum ad nos in Oliuetano Monasterio sæpius, animi gratia, diuertens, Bononiæ maximi huius Imperij tyrocinia faceres; Sanctitati tuæ sub auspicijs Reuerendissimi Patris Vicarij nostri Generalis Apostolici humiliter, & dico, & dono, meque vnà totum. Interim

A 2 ad

ad Tuos sanctissimos pedes prouolutus, Tuum
in terris summum Numen supplex adorans,
hoc ut diu faciam, Deum ex toto corde ro-
go.

Ex Cœnobio S. Michæelis in Busco, Idibus
Martij M. DC. XXVII.

Adrianus Banchierus
Abbas Oliuetanus.



DE MUSICIS MODVLIS
 REVERENDI ADMODVM
 ET INGENIOSI V.
 HADRIANI BANCHIERI
 PRAESVLIS MONTIS OLIVETANI
 VRBANO VIII. PONT. OPT. MAX.

Inscriptis.

Q Valis in arbuteis contexit carmina ramis
 Nondum oblita suum Daulias ales Iteyn:
 Aut Phæbeus olor, ripa sinuante Caystri,
 Aonias querulo prouocat ore fides:
 Ipse vel undifono pater cliquat Aone Phæbus,
 Phoebum Virgineus vel canit ante chorus:
 Talia Felsinea Antistes modulatus in Vrbe
 BANCHIERVS, PATRIAE dedicat illa PATRI.
 Scilicet hoc æquum est, quoniam Rex ipse canentum,
 Sacrorum ut Regi Regia dona ferat.

Ponebat

Dedicatus SANCTITATI Eius

A 3 Iustus Riquius.



EPIGRAMMA.

Post humilem cultum, sacris post oscula plantis
Fixa, Tibi hac dono Musica, SANCTE PATER.
Excipe qua Fronte Urbem unâ solaris & Orbem,
Quaue altum claudis Cælum, aperisq; Mann.
Europa per Te cõiere in sædera Reges.
Per Te Italiq; iras deposuere truces.
Dum Tu hoc molitus Magno adsudante NEPOTE,
Proposui Organicis hac modulanda sonis.
Harmoniam nobis Animorum pace dedisti,
Vocum ipse omnisonam sacro Tibi Harmoniam.



πᾶς βροτὸς ἀντὶ τῆς ὑμῶν πρὸς σέῳ μελίσσης,
βόμβον· ἡμετέρη τούτων δὲ μελπομένη.

Appendix 6b: Transcription of the Paratext to Adriano Banchieri,
Conclusiones de Musica (Bologna, 1627)

1r:

VRBANO OCTAVO
PON[TIFICI] OPT[IMO] MAX[IMO]
ORBIS SPLENDORI.

CONCLVSIONES
De Musica in Organo Modulanda, Testimonijs Au-
ctorum insignium comprobatæ:

Quas in Philomusorum Academia

ADRIANVS BANCHERIVS
BONONIENSIS
ABBAS OLIVETANVS
Italico Sermone illustrauit.
D[AT] & D[EDICAT]

[Stemma of Urban VIII]

BONONIAE, Typis Hieronymi Mascheronij. 1627.
SVPERIORVM PERMISSV.

2r-v:

SANCTISSIME
PATER

MVSICAS hasce modulationes, quibus olim Tu animum oblectatus, me quoque auctorem summa Tua benignitate complecti non dedignatus es, tum fortè, cùm ad nos in Oliuetano Monasterio sæpius, animi gratia, diuertens, Bononiæ maximi huius Imperij tyrocinia faceres; Sanctitati tuæ sub auspicijs Reuerendissimi Patris Vicarij nostri Generalis Apostolici humiliter, & dico, 5
& dono, meque vnà totum. Interim ad Tuos sanctissimos pedes prouolutus, Tuum in terris summum Numen supplex adorans, hoc vt diu faciam, Deum ex toto corde rogo.

Ex Cœnobio S. Michæelis in Busco. Idibus
Martij M. DC. XXVII.

Adrianus Banchierus
Abbas Oliuetanus.

3r:

*DE MVSICIS MODVLIS
REVERENDI ADMODVM
ET INGENIOSI V[IRI]
HADRIANI BANCHIERI
PRAESVLIS MONTIS OLIVETANI
VRBANO VIII. PONT[IFICI] OPT[IMO] MAX[IMO]
Inscriptis.*

QValis in arbuteis contextit carmina ramis

Nondum oblita suum Daulias ales Ityn:

Aut Phœbeus olor, ripa sinuante Caystri,

Aonias querulo prouocat ore fides:

Ipse vel vndisono pater eliquat Aone Phœbus,

5

Phœbum Virgineus vel canit ante chorus:

Talia Felsinea Antistes modulatus in Vrbe

BANCHIERVS, PATRIAE dedicat illa PATRI.

Scilicet hoc æquum est, quoniam Rex ipse canentum,

Sacrorum ut Regi Regia dona ferat.

10

Ponebat

Dedicatus SANCTITATI Eius

3v:

EPIGRAMMA.

Post humilem cultum, sacris post oscula plantis

Fixa, Tibi hæc dono Musica, SANCTE PATER.

Excipe qua Fronte Urbem vnà solaris & Orbem,

Quaue altum claudis Cælum, aperisque Manu.

Europæ per Te coiere in fœdera Reges. 5

Per Te Italique iras deposuere truces.

Dum Tu hoc molitus Magno adsudante NEPOTE,

Proposui Organicis hæc modulanda sonis.

Harmoniam nobis Animorum pace dedisti,

Vocum ipse omnisonam sacro Tibi Harmoniam. 10

πᾶς βροτὸς ἄντιχέει ὕμνους πρὸς σέο μελίσσης,

βόμβον; χ' ἡμετέρη τούσδ' ᾄδε μελομένη.

Annotations

1r:

Philomusorum Academia: the Accademia dei Filomusi. This Bolognese academy succeeded the Accademia dei Floridi, which Banchieri helped to found in 1615.

Hieronymi Mascheronij: the Bolognese printer Girolamo Mascheroni.

2r-v:

Line 4: *Bononiae maximi huius Imperij tyrocinia faceres*: When Maffeo Barberini – that is, Pope Urban VIII (1623-1644) – was Papal Legate to Bologna, he had listened to organ music played by Banchieri during church services.

Line 5: *Reuerendissimi Patris Vicarij nostri Generalis Apostolici*: This is a reference to the Prelate P.D. Angiolo Maria Cantoni, who probably presented the treatise in person to the Pope.

Line 9: *S. Michælis in Busco*: San Michele in Bosco was the Olivetan monastery to which Banchieri belonged for most of his life. It is situated just outside Bologna.

3r:

Line 2: *Daulias ales*: Procne, the nightingale

Line 2: *Ityn*: the son of Tereus and Procne

Line 3: *Caystri*: *Caystros* is a river in Lydia, which rises in Mount Tmolus and falls into the sea at Ephesus; it is celebrated for the great number of its swans.

Line 4: *Aonias*: Among other things, *Aonia* designates the Muses.

Line 5: *Aone*: *Aon* is the son of the god of the sea, Poseidon. Alternatively, *Aone* could signify the fountain Aganippe, or even perhaps an Aganippid – that is, a Muse.

Line 6: *Virgineus chorus*: The virginal chorus also designates the Muses.

Line 7: *Felsinea*: The Etruscans, who founded Bologna in c. 510 BC, called the city Felsina.

Line 9: *Rex canentum*: This might be a reference to King David singing the psalms. (However, *canentum* might be erroneous and instead *canentium* should read. In this case, *canentium* might refer to the daughters of Janus: it is possible that the sacrifice of a ram in the Regia – one of the cult duties of the *rex sacrorum* – was an act of atonement to Janus.)

Lines 9-10: *Rex Sacrorum*: King of Sacred Rites

3v:

Line 3: *Vrbem*: a common synonym for Rome

Line 4: *Celum*: read *Coelum*

Line 7: *adsudante*: a newly created verb, *ad*+*sudante*

Line 7: *NEPOTE*: Given the use of capitals, this surely refers to Francesco Barberini (1597-1679), who was made a cardinal by his uncle, Urban VIII (Maffeo Barberini), in October 1623. Indeed, in his *Lettere armoniche* (p. 96) Banchieri wrote that Francesco's name is included in his 'Armoniche Conclusioni' which are dedicated to this pope.

Line 11: ἀντιχέει: read ἀντιχέει

Line 12: τούςδ': read τούςδ'

Line 12: ᾄδε: read ᾄδε as an aorist (and not ᾄδε, the adverb)

Appendix 6c: English Translation of the Paratext to Adriano Banchieri, *Conclusiones de Musica* (Bologna, 1627)

To Urban VIII, the highest and greatest Pope, the glory of the world, Adriano Banchieri - a Bolognese Olivetan Abbot - gives and dedicates the *Conclusions about the appropriate music to be played on the Organ, sanctioned by the testimonies of distinguished authors*; those (conclusions) which he elucidated in the Italian language in the Academy of the Filomusi.

[Printed in] Bologna, at the press of Girolamo Mascheroni. 1627.

With the permission of the Superiors

Most Holy Father, You have not disdained to embrace with Your utmost kindness these musical melodies - which once delighted your soul - as well as myself, their creator. Then as it happened, while quite often turning to us at the Olivetan Monastery for the sake of your spiritual well-being, you were undertaking your earliest duties of that great (Papal) realm at Bologna. Humbly, I both say and present (this) together with the whole of myself to your Holiness under the auspices of the most Reverend Father our Vicar-Apostolic General. In the meantime, falling down at Your most holy feet, as a humble petitioner loving Your Godhead which is the highest on earth, I beg God with my whole heart that I may do this for a long time.

From the monastery of San Michele in Bosco. 15 March 1627.

Adriano Banchieri, Olivetan Abbot.

Concerning the musical melodies of the very reverend and talented man Adriano Banchieri, Abbot of the Mount Olivetan Order, inscribed to Urban VIII, the highest and greatest Pope

Just as the nightingale (Procne), not yet forgetful of her Itys, has woven songs among the branches of arbutes;¹

¹ An arbutus (or arbutus) is an evergreen strawberry tree.

Or just as Apollo's swan, by the winding bank of Caystros, challenges the Muses' lyre with a querulous mouth;

Or as either father Apollo himself recites slowly, along with the wave-sounding Aon, or as the choir of Muses sing before Apollo;

Such songs (*carmina*) the Prelate² BANCHIERI has uttered in the City of Bologna and dedicates them to the FATHER of the FATHERLAND.

It is of course right, since the King himself [is] singing, that he should bear Royal gifts to the King of Sacred Rites (*Rex Sacrorum*).

[This] was set down and dedicated to his HOLINESS.

Epigram

After humble adoration, after fixing the holy feet with kisses,

I present to You, Holy Father, this Music.³

Receive [them] with the countenance with which you comfort Rome and the World together,

Or with the Hand that opens and closes the high Heaven.

For You the Kings of Europe have allied themselves.

And for You the Italians have put aside their fierce ire.

While You were working hard at this, along with the toiling of your Great NEPHEW,

I set out this [music]⁴ to be played to (or, to be regulated by) the sounds of Organs.

You have given to us Harmony along with peace of Souls,

and I myself dedicate to You the universal Harmony of Voices (or, of Tones).

Every mortal pours out hymns in response to the buzzing sound of your bee;

And amongst us is the bee too, whose hymns sung to the lyre have been well received.

² 'Antistes' could also translate as 'priest' or, more figuratively, as 'master'.

³ Here 'Musica' should be read as a neuter adjective in the accusative plural, thereby agreeing with the pronoun 'haec'. This phrase resembles the equivalent expression in Italian: *queste musiche*. However, given that Banchieri's *Conclusiones de musica* does not contain music, it is possible that 'haec... Musica' refers to his musical chapters. Indeed, the neuter noun *capitulum* in the accusative plural (instead of the feminine noun *conclusio*, by which Banchieri usually refers to his chapters) could be understood here and in line 8.

⁴ 'Haec' probably refers to 'Musica' in line 2 (see n.3).

Appendix 7. The Dedication, Circulation and Patronage of Music Books in Adriano Banchieri's Two *Lettere* Publications

A large corpus of letters written by Adriano Banchieri is preserved in two of his publications, the *Lettere armoniche* (Bologna, 1628) and *Lettere scritte* (Bologna, 1630). Although the latter publication is, for the most part, a reissue of the former, its front and back pages contain different letters. Moreover, some of the letters in Banchieri's *Lettere scritte* are slightly amended. (For further details, see Chapter 4, pp. 152-153.) Many of the letters in these two publications provide valuable information regarding the dedication, circulation and patronage of Banchieri's music books which I summarize in this appendix. While Table 1 includes letters which detail the dedication and/or circulation of Banchieri's music-theory books, Table 2 includes letters which discuss the dedication and/or circulation of his musical compositions. Table 3 comprises the letters which include additional information regarding Banchieri's musical creations and network of literary scholars and patrons. Table 3a contains letters which demonstrate Banchieri's connections with poets and literary scholars (who either wrote poems which he set to music or encomia for inclusion in his music books), Table 3b consists of letters pertaining to Banchieri's musical compositions (for instance, to their performance or appearance in collected editions), and Table 3c includes letters in which Banchieri is clearly desirous of patronage.

Table 1: Letters regarding the dedication and circulation of Adriano Banchieri's music-theory books in his *Lettere armoniche* (Bologna, 1628) and *Lettere scritte* (Bologna, 1630)

Table 1a: Letters in which Banchieri refers to the dedication (but not circulation) of his music-theory books

Page ¹	Correspondent and place (if given)	Reason for correspondence ²	Content
<u>1</u> , 15	Beatissimo Pontefice Urbano Ottavo	Lettera di Dedicatione	Banchieri dedicates the 'Armoniche Conclusioni nel suono dell'Organo' – that is, his <i>Conclusiones de musica</i> (Bologna, 1627) – to Pope Urban VIII.
27	P.D. Angioli Maria Alchigi Abbate Generale olivetano. Milano.	Dedicatoria	Banchieri was chosen by this abbot to arrange (<i>ordinare</i>) and reduce (<i>ridurre</i>) together 'nostro CANTORINO OLIVETANO per giovevole instruttione alla gioventù applicata al Coro'. Out of gratitude, Banchieri dedicates this <i>Cantorino olivetano</i> (Milan, 1611) to Alchigi (<i>sic</i> Alchisio). (This <i>Cantorino</i> was republished in 1622 by the heirs of Bartolomeo Cochi in Bologna, but does not contain a dedication.)
46	P. Abbate D. Pietro Bonini. Genova.	Di Dedicatione.	Banchieri dedicated to Bonini (among other particular names, friends, and patrons) his 'quinta impressione della Cartellina del Canto figurato'; 'è volumetto picciolo sì; mà contiene assai, riducendo all'atto pratico un sicuro cantante'. Presumably, this is <i>La Banchierina</i> (Venice, 1623).
90	Sig. Gioseffo Guami. Lucca.	Di Dedicatione	In recognition that Guami taught him 'la virtù', Banchieri dedicates his printed volume, produced as a result of the former's musical teachings, of the art of counterpoint, plainchant and measured music, entitled CARTELLA MUSICALE, to him. This is <i>La cartella</i> (Venice, 1610). See also Chapter 2, n. 26.
<u>129</u>	P. Abbate D. Angiolo Maria Cantoni Vicario Gen. Apostolico Olivetano. Siena.	Di Dedicatione	For Banchieri, it seemed right to dedicate a 'breve compendio narrativo' to Cantoni. This is a reference to the musical discourse, <i>La sampogna musicale</i> (Bologna, 1625), which was given at a meeting of the <i>Academici Filomusi</i> . See Table 2c for the circulation of a musical print.

¹ Throughout this appendix, if the page number is in plain text, the letter occurs on that page in both Banchieri's *Lettere armoniche* (Bologna, 1628) and *Lettere scritte* (Bologna, 1630). Page numbers in italics indicate the page on which letters are printed only in the *Lettere scritte*, and underlined ones indicate the page on which letters are printed only in the *Lettere armoniche*.

² All names and reasons for correspondence adhere orthographically to the typescript of Banchieri's two *Lettere* publications.

Table 1b: Letters in which Banchieri refers both to the dedication and circulation of his music-theory books

Page	Correspondent and place (if given)	Reason for correspondence	Content
<u>15</u>	Sign. Cardinale Scipioni Borghesi. Roma.	Di Ragguaglio.	Banchieri's <i>Armoniche conclusioni nel suono dell'organo</i> (Bologna, 1626), which had been dedicated by the Vicar-General Apostolic Angiolo Maria Cantoni to this most illustrious cardinal, in the hope that Borghese would financially support those in 'nostra Academia Filomusa', has been translated 'da eminente intelletto dalla volgare nella latina favella'. Banchieri now sends a copy of this Latinized version of the treatise (<i>Conclusiones de musica</i> : Bologna, 1627) to Borghese as a true sign of his long-standing service in honour of the cardinal's merits.
96	Sig. Cardinale Francesco Barberino. Roma.	Di Buone Feste	Banchieri dedicated to 'N.S. URBANO Ottavo Zio di V.S. Illustriss.' his 'Armoniche Conclusioni nel suono dell'Organo' – that is, the <i>Conclusiones de musica</i> (Bologna, 1627). As Banchieri has included Barberini's name in his <i>Conclusiones</i> , which remains favoured by his uncle, Urban VIII, the monk-musician wishes to acquire 'un grado della sua gratia' by sending to him his 'volumetto di Lettere Armoniche' (Bologna, 1628).
112-113	P.D. Modesto Morelli. Bologna.	Di Buone Feste	Banchieri made sure that as a 'verace testimonianza della nostra invecchiata amicitia' a copy of his <i>Lettere armoniche</i> (Bologna, 1628) was given to Morelli this Christmas after it had been printed. Regarding the dedication of this volume, Banchieri writes: 'Mi riferisce il Mag. Sig. Mascheroni havere di propria volontà applicata la dedicatione del mio volume di Lettere Armoniche in persona del M.R.P.D. Domenico Luchi Abbate costì in Bologna del Monasterio di S. Bernardo, dove la V.P.R. è Cellerario'.
126	Sig. Card. Scipione Borghese. Roma.	Di Buone Feste	Banchieri had dedicated his 'Armonico volume, intitolato ORGANO SVONARINO' to Borghese while he was 'Arcivescovo della Metropoli di Bologna.' Now Banchieri sends him the third 'impressione' – that is, probably the 1627 reissue of <i>Organo suonarino</i> (Venice, 1622) which is dedicated to Borghese – as a mark of his long-standing regard for Borghese's greatness. Since a counterfeit copy at I-Bc is dated 1628 and also dedicated to this patron as a result of the typographic additions to the title page of one line ('ALL'ILLVSTRISS. SIG. IL CARD. BORGHESE') and the Roman numeral 'X' following the date (as well as the omission of pp. 3-4 in order to remove the dedicatory epigraph to Prothasio Stagiera), it is possible that Banchieri alternatively sent one such copy to Borghese (Banchieri, 125). Banchieri also informs

Page	Correspondent and place (if given)	Reason for correspondence	Content
			Borghese that the publication now contains ‘un metodo ordinato a’ Virtuosi Organisti per tutte le Feste dell’anno, e trà queste includendosi anche le prossime del Santiss[imo] Natale’.

Table 1c: Letters in which Banchieri refers to the circulation (but not the dedication) of his music-theory books

Page	Correspondent and place (if given)	Reason for correspondence	Content
<u>3</u>	Sig. Cardin. Paolo Camillo Sfondrati. Cremona.	Di buone Feste	Banchieri gives Sfondrati a spiritual book entitled <i>Frutto Salutifero</i> (Bologna, 1614) ‘per la devota preparatione della Santa Messa privata e cantata’. See Table 2a for dedication of musical print.
<u>7</u>	Sig. D. Angiolo Maria Cantoni Abbate, & Vicario Generale Apostolico Olivetano. Roma	Di Ragguaglio	Now Banchieri seeks Cantoni’s help in presenting his ‘Conclusioni Armoniche’ (<i>Conclusiones de musica</i> : Bologna, 1627), which he sends to this abbot with this letter, to Urban VIII (to whom this book is dedicated in an epigram composed by Josse de Rycke, a Belgian Public Reader at the University of Bologna) on Banchieri’s behalf. See Table 2a for the dedication of a music print.
<u>10</u>	Sig. Cesare Rinaldi	ARGOMENTO. Loda la virtù, e scuopre l’affetto d’amore coll’amico.	Banchieri greatly admires Rinaldi’s published letters in two volumes with new additions (that is, <i>Delle lettere di Cesare Rinaldi</i> : Bologna, 1620-1624). Banchieri sends him his <i>volumetto</i> of letters.
<u>12</u>	Rev. P. Huomob[u]ono Buoni Chierico Regolare di S. Paolo. Bologna.	Di Ragguaglio	Banchieri offers his <i>Lettere armoniche</i> (Bologna: Girolamo Mascheroni, 1628) as a free gift to this censor.
<u>14</u>	?	Lettera di piacevolezza. ARGUMENTO. S[c]herza un’amico, che per lo postiere di Milano le manda un’invoglio di Conclusioni da dispensare.	Through the postman from Lombardy Banchieri receives a letter from his friend and a parcel containing four copies of ‘Conclusioni’ (that is, presumably, one of Banchieri’s <i>Conclusioni/Conclusiones</i> publications) for him to distribute in his friend’s name. As the very kind postman, who, in paying his compliments, courteously wished for nothing other than half a ducat for his service, Banchieri warns the friend that, ‘If you tax me with stinginess, cancel that of laxity’. Banchieri both feels consoled and rejoices in his friend’s great (<i>virtuosi</i>) advancements.

Page	Correspondent and place (if given)	Reason for correspondence	Content
22	Sig. Cardinale Federico Borromeo. Milano.	Di Buone Feste	Banchieri sends along with this letter his 'librettino, intitolato FRUTTO SALUTIFERO [Bologna, 1614] utile per la preparatione della Santa Messa in canto, ò submissa voce; e ... le molte orationi preparatorie, e ringratiatorie'.
22-23	Padre Abbate D. Sisto [Barelli]. Milano.	Di Ringraziamento	Banchieri sends Father Abbot Don Sisto Barelli a copy of the 'lettione Academica' – perhaps more likely his <i>La sampogna musicale</i> than the <i>Conclusiones de musica</i> given the title of the former on p. 131 on Banchieri's <i>Lettere armoniche</i> ('Compendio alla sampogna armonica recitata dall'Academico Dissonante') – in order to show his appreciation for Sisto's never-wavering affection. The 'lettione' was recited with Harmonious <i>concerti</i> for voices and instruments in the honourable meeting of the Filomusi Signori in Bologna'. ('Le mando copia della lettione Academica da me composta, e recitata con Armonici concerti di voci, e d'istromenti, nell'onorato Ritravo [sic Ritrovo] de i Signori Filomusi di Bologna.') Here Banchieri only refers to Barelli as 'Padre Abbate D. Sisto. Milano'; but the contents of the letter reveal this recipient was previously an abbot at the Olivetan monastery of S. Vittore in Milan.
38	Sig. Card. Luigi Capponi [Legate of Bologna]. Ravenna.	Di Buone Feste	As it was such a memorable day when Capponi honoured the Accademia of S. Michele in Bosco with a visit (along with two prelates, Innocentio Monterenzi and Alessandro Massini), Banchieri sends him one of his volumes of the <i>Lettere armoniche</i> (Bologna, 1628).
39	Sig. Cardinale Roberto Ubaldini. Roma.	Di Buone Feste	Banchieri sends him a copy of his <i>Lettere armoniche</i> (Bologna, 1628), which have been printed recently. Ubaldini is one of Banchieri's patrons commemorated in this publication.
40-41	P. Abbate D. Felice Bonetti. Bologna.	Di Ragguaglio	This abbot has wanted a copy of one of Banchieri's 'Organi Suonarini' for a long time. Although the printer was not willing to send Banchieri a copy of the revised and reprinted third edition of this volume (by Alessandaro Vincenti in Venice, 1622), Banchieri nevertheless worked hard to get a copy of it for Bonetti, which he now sends to him.
59	P. Abbate D. Paolo Tingoli. Rimini.	Di Buone Feste	As Banchieri has had a bunch of purplish roses presented to him by Tingoli, he sends him a big bunch of letters. These are the <i>Lettere armoniche</i> (Bologna, 1628).

Page	Correspondent and place (if given)	Reason for correspondence	Content
74	Sig. Giovanni Cutugn publico Lettore. Bologna.	Di Ragguaglio	Banchieri's 'Conclusioni Armoniche' have been translated from Italian into 'Ciceroniana' in order to honour Urban VIII. Banchieri begs Cottunio to honour his work by composing a Greek distich in praise of their holy dedicatee. Banchieri sends to him 'le conclusioni', so that Cottunio can use them. Did Banchieri then send Cottunio a manuscript copy of the <i>Conclusiones de musica</i> (Bologna, 1627), or the vernacular edition either of 1609 or of 1626, or even the first Latin edition of this treatise, which was printed by Silvestro Marchetti in Siena presumably in 1608?
<u>147</u>	P. Maestro F. Paolo Garrexio Inquisitor in Bologna.	Di Buone Feste	Banchieri, Garrexio's most humble devotee, sends him 'il mio volumetto di Lettere Armoniche [Bologna, 1628], impresso sotto la di lei obediencia, e questo serva per onesto diporto tal volta de suoi importanti affari'.
<u>148</u>	Sig. Cardinale Scipione Borghesi. Roma.	Di Buone Feste	Banchieri sends him a copy of the <i>Lettere armoniche</i> (Bologna, 1628), which includes a printed letter in which the author wishes Borghese great happiness at Christmas.
<u>149</u>	Sig. Dottore Francesco Muratori [and to Sig. Domenico Nobili]. Bologna.	Di Buone Feste	Banchieri inquires after the health of these two doctors, and presents them with his 'volumetto di Lettere Armoniche' (Bologna, 1628) at this Christmas time.

Table 2: Letters regarding the dedication and circulation of Banchieri's musical compositions in his *Lettere armoniche* (Bologna, 1628) and *Lettere scritte* (Bologna, 1630)

Table 2a: Letters in which Banchieri [refers](#) to the dedication (but not circulation) of his music prints

Page	Correspondent and place (if given)	Reason for correspondence	Content
<u>2</u>	Sign. Cardinale Scipione Borghese. Roma.	Di Ringraziamento	P.D. Vittorio Testa, the Olivetan Attorney-General, dedicates on behalf of Banchieri his musical compositions 'da concertarsi con cinque voci nell'Arpicordo, VIVEZZE DI FLORA, E PRIMAVERA' (Venice, 1622) to Borghese; and this generous cardinal kindly agrees to become the Protector of their 'FLORIDA ACADEMIA di S. Michele in Bosco'.
<u>3</u>	Sig. Cardin. Paolo Camillo Sfondrati. Cremona.	Di Buone Feste	A few years earlier, Banchieri dedicated his <i>Gemelli Armonici</i> (Venice, 1609), a musical work 'concertata con due voci nell'organo', to Sfondrati. See Table 1c for the circulation of Banchieri's music treatise, <i>Frutto Salutifero</i> (Bologna, 1614).
<u>7</u>	Sig. D. Angiolo Maria Cantoni Abbate, & Vicario Generale Apostolico Olivetano. Roma	Di Ragguaglio	Banchieri had dedicated his Masses in 5 voices 'concertate nell'Organo' to him. See Table 1c for the dedication and circulation of Banchieri's <i>Conclusiones de musica</i> (Bologna, 1627).
<u>8-9</u>	Sig. D. Vittorio del Testa Abbate Generale Olivetano per Breve Apostolico. Siena.	Di Ringraziamento, e Dedicatione	Banchieri is about to dedicate his 'Messa, da concertarsi quattro voci nell'Organo' to him. This is a reference to Banchieri's musical print, <i>Sacra armonia à quattro voci e suono dell'Organo</i> (Venice, 1619).
<u>9</u>	Sign. Gio. Battista Grimai. Vienna. Vic. Gener. Apostolico Ierosolomitano, & Elemosiniere, di C.M. Ces.	Dedicatione	Banchieri dedicates his new Musical work entitled 'VIRTUOSO RITROVO ACADEMICO' (Venice, 1626) to Grimai.
18	Sig. Marchese D. Alfonso d'Este. Milano.	Di Ragguaglio	Banchieri had dedicated his second book of <i>Nuovi Pensieri Ecclesiastici</i> (Milan, 1611) to him as a means of thanking him for his courteous affection. Is this a Marquis of Este, or Alfonso III d'Este (1591-1644), duke of Modena and Reggio 1628-29 and Capuchin monk thereafter?
37-38	Sig Cardinale Filippo Sega. Roma.	Di Dedicatione	Banchieri dedicates the first part of his 'DI CONCERTI ECCLESIASTICI', separated into two choirs, to Sega (who heard them – along with their imperfections – in S. Michele in Bosco). These are his <i>Concerti ecclesiastici à otto voci</i> (Venice, 1595).
39-40	P.D. Protasio Staggiera Abbate Generale Olivetano. Venetia.	Di Ringraziamento	Banchieri dedicates a copy of 'concerti armonici, volumetto di dodici fogli' to him, since Staggiera has given him twelve bags (<i>pani</i>) of sugar. On the identification of these

Page	Correspondent and place (if given)	Reason for correspondence	Content
			music compositions, see Chapter 6, p. 228 and p. 231.
72	Sig. Conte Francesco Gambara. Brescia.	Di Ragguaglio	Banchieri's 'La Piazza [<i>sic</i> Pazzia] Senile Comedia in Musica à trè voci', composed thirty years ago in his youth, was dedicated to Gambara. As it is currently being reprinted for the twelfth time in Venice by Bartolomeo Magni, Banchieri presumably seeks (although it is not explicitly stated) financial support. As O. Mischiati notes in <i>Annuario 1965-1970</i> (Bologna, 1971), p. 87n120, we currently only know of seven reprints of <i>Pazzia Senile</i> . However, Banchieri's two editions of <i>Il metamorfosi musicale quarto libro delle canzonette à tre voci</i> (Venice, 1601; reprinted 1607), the <i>Virtuoso ridotto tra signori, e dame</i> (Milan, 1607) and its second edition, <i>Saviezza Giovenile</i> (Venice, 1628), all contain musical discourses included in the fifth, sixth and seventh editions of <i>La Pazzia Senile</i> (that is, those printed in Venice in 1604, 1607 and 1611). We could therefore conclude that the twelfth publication to which Banchieri refers is <i>Saviezza Giovenile</i> , which contains no dedication and which was incidentally printed at the Gardano publishing house by Bartolomeo Magni. Its year of publication fits with the probable dating of this letter: the first copy of <i>La Pazzia Senile</i> was printed in 1598 – exactly thirty years prior to this letter and current publication, as Banchieri writes.
75-76	Sig. Teodoro Libertini Ascolano Rettore del Collegio di Mont'Alto. Bologna.	Di Dedicatione	Banchieri had initiated (<i>incamminai</i>) at the Venetian printing press 'un coro di trè Musici, che sono FILLI. TIRSI, E CLORI. I quali cantano Basso, e due Soprano il Sesto, ed ultimo Libro delle mie Canzonette' dedicated to Libertini. This is his <i>Tirsi, Fili, e Clori, Che in verde prato di variati fiori cantano. Sesto, & ultimo Libro delle canzonette à tre voci</i> (Venice, 1614).

Table 2b: Letters in which Banchieri refers both to the dedication and circulation of his music prints

Page	Correspondent and place (if given)	Reason for correspondence	Content
43	P. Abbate D. Giacomo Butrigari. Bologna	Di Dedicatione	Banchieri dedicates ‘Dialoghi concertati con due voci nell’Organo’ to Butrigari, sending him a copy of them along with his letter. These are Banchieri’s <i>Dialoghi concerti sinfonie e sinfonie e canzoni dà cantarsi con due voci in variati modi nell’organo</i> (Venice, 1625).
69-70	P. Abbate D. Cipriano Rovatti. Brescia.	Di Dedicatione	Banchieri is seeking (presumably) financial assistance, for being desirous of gaining thanks and praise he gives Rovatti some ‘canzoni’. As a true sign of greatly honouring Rovatti, and of his affection for him, Banchieri dedicates these, which are commonly called ‘Canzoni alla Francese ridotte in arie all’Italiana per sonare nell’Organo in partitura overo sopra le parti con quattro stromenti da fiato, ò da arco’, to Rovatti. These are Banchieri’s <i>Canzoni alla francese à quattro voci</i> (Venice, 1596). The first <i>canzone</i> in this music print is a composition in honour of Rovatti, for it is named ‘La Rovatina’.
78	Sig. Cavaliere Gio. Battista Galanti. Roma.	Di Dedicatione	Banchieri writes to him in the hope of receiving favour from Galanti for sending him his published ‘componimenti Armonici... Vedrà V.S. la dedicatoria, e da essa farà la conseguenza de’ miei onorati pensieri’.
85	P. Abbate D Sisto Tedeschi. Riccardina.	Di Dedicatione	This person has been like a brother to Banchieri for thirty-six years. Indeed, they are spiritual brothers under the most reverend Monsignor Fava, while he was abbot at S. Michele in Bosco. Banchieri sends Tedeschi a Mass in three voices ‘composta à sua requisitione, e per mostrarmi maggiormente favorito aggiungovi una copia di Salmi Vespertini di simile inventione nuovamente impressi.’ This mass could be one of the three contained in Banchieri’s <i>Primo libro delle messe e motetti concertato con basso e due tenori nell’organo</i> (Venice, 1620). If this is the case, then the ‘Salmi Vespertini’ must date from 1620 or later. Mischiati (<i>Annuario</i> , op. cit., p. 172) lists this publication as one still unrecovered. However, this music print is listed in John IV of Portugal’s library: ‘Salmos de Vespuras de nosso senhor, et de nossa senhora. Do mesmo [Adriano Banchieri], a 1. 2, & 3 voci. obra 47.’ This publication is also mentioned in Banchieri’s letter to P.D. Vittorio Negri Abbate, e Visitatore Olivetano (<i>Lettere armoniche</i> , pp. 31-32). Indeed, as Banchieri’s <i>Principiante à fanciullo</i> (Venice, 1625) is his ‘Opera Quarantesima Sesta’ and his <i>Dialoghi concerti sinfonie e canzoni</i> (Venice, 1625) is his ‘OPERA XLVIII’, we can assume that this publication and letter likewise date from this year. Perhaps, though, ‘Salmi Vespertini’ is a reprinted, non-

Page	Correspondent and place (if given)	Reason for correspondence	Content
			extant copy of <i>Salmi à cinque</i> (Venice, 1598), which was actually dedicated to the above-mentioned Olivetan Abbot Placido Fava.
119	P.D. Domenico Luchi. Cremona.	Di Congratulatione	As soon as Banchieri hears that Luchi has recently been granted the office of Vicar, he delivers to him by way of the Cardinal of S. Cecilia his 'Gemelli Armonici [Venice, 1609] cantanti nell'Organo, e da me dedicate à SS. Illustriss.' – that is, dedicated to Paolo Camillo Sfondrati (a bishop of Cremona).

Table 2c: Letters in which Banchieri refers to the circulation (but not the dedication) of his music prints

Page	Correspondent and place (if given)	Reason for correspondence	Content
3-4, 16	Sig. Cardin. Desiderio Scaglia. Roma.	Di Congratulatione	Banchieri had presented him with his printed book entitled 'TERZO LIBRO DI NUOVI PENSIERI' (Bologna, 1613) so that he would be able 'cantare à voce unica nell'Organo' while he stayed all day at S Michele in Bosco.
4-5	Sig. D. Gio. Girolamo Pasolini Camaldolense Vescovo di Segni, e Soffraganeo. Ferrara.	Di Ringraziamento	Banchieri thanks him for returning his 'Musical webs' (<i>testure Musicali</i>). (Therefore Banchieri receives no patronage from him – or were these <i>testure</i> merely borrowed? Either way, this letter provides evidence of Banchieri circulating music compositions.)
24-25	Sig. Giacinto Bandini. Ferrara.	Di Ringraziamento	Banchieri thanks Bandini not only for the introduction to 'Padre D. N.', who subsequently became a bishop, but also for the courteous request of some of his musical compositions. Banchieri therefore sends Bandini a copy of 'Dialoghi ecclesiastici, nuovamente impresa in Venetia, da concertarsi con due voci nell'Organo à Clavicembalo'. Is this Banchieri's <i>Dialoghi concerti sinfonie e canzoni</i> (Venice, 1625)?
31	P.D. Clemente Cattanio Abbate Generale Olivetano. Siena.	Di Ragguaglio	Banchieri sends him two copies of his 'PERLA PRETIOSISSIMA', of little value as a volume (in comparison with that of a pearl). Cattanio had asked Banchieri for these in a previous letter, and here Banchieri presumes this to be a reference to a spiritual libretto printed in Bologna. Banchieri sends one copy out of obligation, the other to facilitate and ensure Cattanio's performances of them. Although not printed in Bologna, surely this is Banchieri's <i>Vezzo di perle musicali modernamente conteste alla Regia Sposa effigiata nella Sacra Cantica... che sopra il Basso seguente si può variare un'istesso Concerto in sei modi, con vna & dui parti così voci, come stromenti</i> (Venice, 1610; Milan, 1610; later edition 1611).
68-69	P. Abbate D. Girolamo Bologna. Brescia.	Di Ragguaglio	Banchieri hopes that he will receive thanks for sending him a copy of his printed 'armoniche compositioni'.
79	Abbate Michele Misseroni. Milano.	[? Di Ringraziamento]	Banchieri calls him a friend, but he is in fact a 'Servitore' to Misseroni. At the request of Agata Sfondrati, an Angelic nun of St Paul in Milan, this abbot has asked Banchieri (as the latter puts it) for the 'libro de' miei concerti ecclesiastici'. Banchieri states that he will actually go beyond what is expected by supplying both of them with the book. Indeed, it is such an honour that both Misseroni and Agata Sfondrati hold his writings in such high esteem. The edition(s) are most likely (in view of how Banchieri describes his compositions) the eight-voice <i>Concerti ecclesiastici</i> (Venice,

Page	Correspondent and place (if given)	Reason for correspondence	Content
			1595). However, as Robert Kendrick suggests in <i>Celestial Sirens</i> (Oxford, 1996), p. 186, Banchieri could be referring to the 'now lost <i>Concerti moderni</i> [a 2] (Milan: ?Lomazzo, ?1617), or possibly one of the three volumes of the <i>Nuovi pensieri ecclesiastici</i> series'.
86	P. Girolamo Diruta Franciscano. Chioggia.	Di Ringraziamento	At his request, Banchieri had sent Diruta his 'due Ricerche à quattro in partitura del Quinto modo Autentico, e Sesto modo Plagale'. See Table 3b for their inclusion in a music-theory book.
114	P.D. Felice Rinalducci. Rimini.	Di Ringraziamento	Banchieri thanks him for the gift, and sends him a copy of his 'Madrigali Academici à 2 & à 4 voci, e stromenti da concertarsi nello Spinetto nell'hore di recreationi in villa, e questi goderà insieme col M.R.P.D. Vitale Abate'. Given that this letter was written before 1628, this must be Banchieri's <i>Il virtuoso ritrovo academico</i> (Venice, 1626), which contains madrigals and <i>canzoni</i> in 2, 4 and 5 parts.
<u>129</u>	P. Abbate D. Angiolo Maria Cantoni Vicario Gen. Apostolico Olivetano. Siena.	Di Dedicatione	Cantoni appeared unexpectedly in Bologna in good health after Banchieri had given him 'componimenti Armonici', which were then performed at Cantoni's instigation at the public meeting of the Academy of the Filomusi at the house of Girolamo Giacobbi. See Table 1a for the dedication of Banchieri's <i>La sampogna musicale</i> .

Table 2d: Letters addressed to the envoys of Banchieri's music prints

Page	Correspondent and place (if given)	Reason for correspondence	Content
106-107	P. Abbate D. Bonifatio Bolognini. Roma.	Di Ringraziamento	Banchieri has understood that a former task of this abbot was to deliver some of his 'compositioni Musicali' to Bonifatio's Cardinal Protector. Banchieri implores Bonifatio now to deliver the enclosed packet and little parcel on his arrival in Rome to the Vicar-Apostolic General, with whom Banchieri is doing business. It is implicit that these contain musical compositions.
<u>156</u>	P. D. Marco di Lendenara Abbate di S. Elena. Venetia.	Di Buone Feste	Banchieri asks a favour: can he transfer 'i miei nuovi componimenti Ecclesiastici Musicali, dedicati al Reverendiss. P.D. Domenico Pueroni Abbate Generale Olivetano', to the printer Gardano, and recommend them? This would mean that in time Banchieri might be able to make use of them himself. Banchieri concludes the letter by stating that, because it is near to Christmastime, he will in part cancel his debt by wishing the abbot so much happiness. Regarding the particular publication to which Banchieri refers, see Chapter 1, pp. 37-38.

Table 3: Additional information regarding Adriano Banchieri's musical creations and network of literary scholars and patrons which is recorded in his *Lettere armoniche* (Bologna: Girolamo Mascheroni, 1628) and *Lettere scritte à diversi patroni, & amici* (Bologna: Nicolò Tebaldini, 1630)

Table 3a: Letters demonstrating Banchieri's connections with poets and literary scholars

Page	Correspondent and place (if given)	Reason for correspondence	Content
14	Sig. Cavalliero Roberto Poggiolini	ARGOMENTO. Riconosce il favore, ed armonicamente ringratia. LETTERA.	As the poet Poggiolini has now sent Banchieri the fourth and fifth part of his <i>La cetra rime</i> (Venice: Ambrosio Dei, 1613), Banchieri will place these 'in concerto' in the manner of the first, second and third parts already in his possession. Banchieri is convinced that it has 'un'[a]mphiparnaso' of perfect harmony similar to that contained in the five famous lyre-players [<i>Cetre</i>] of Apollo, Jubal, Orfeo, and the twin brothers Zethus and Amphion. Here Banchieri is referring to his madrigal comedy, <i>Vivezze di Flora e Primavera</i> (Venice, 1622), which was composed in a similar style to Orazio Vecchi's <i>L'Amfiparnaso</i> (Venice, 1597).
28	Sig. Conte Ridolfo Campeggi. Bologna	Di Ringraziamento	Banchieri had asked Campeggi for a madrigal 'per ornamento delle mie Musiche'. On the very day that Banchieri had made the request, Campeggi sent the madrigal to the monastery (of S. Michele in Bosco). Banchieri wishes to do something that will cancel the debt he feels that he now owes Campeggi. If Banchieri intended this madrigal to be a decoration in a music-theory book rather than set to music, it might be the poem on page 4 of <i>Organo suonarino</i> (Venice, 1622).
49-50	Sig. D. Gio. Domenico Lappi. Bologna.	Di Ragguaglio	Lappi wrote an epigram for Banchieri's 'Armoniche Conclusioni' (that is, the <i>Conclusiones de musica</i> : Bologna, 1627) which was dedicated to the 'Santità di N. Sig. Urbano Ottavo'. The two Prelates 'P.D. Angiolo Maria Cantoni Vicario Gen. Apostolico Olivetano' and 'M. Rev. P.D. Benedetto Fontana Procuratore Generale', who have read this treatise, appreciated his epigram. This epigram, together with one written by Josse de Rycke, will make a brief appearance in Banchieri's <i>Lettere armoniche</i> (Bologna, 1628).
75	Sig. Giusto Riquio [Josse de Rycke] publico Lettore. Bologna.	Di Ragguaglio	Banchieri receives from Girolamo Mascheroni a message from de Rycke, who wishes to adorn Banchieri's 'Armoniche Conclusioni' – that is, a small treatise called <i>Conclusiones de musica</i> (Bologna, 1627) – with an epigram in praise of Pope Urban VIII.

Page	Correspondent and place (if given)	Reason for correspondence	Content
101	Sig. Dottore Hermete Gualandi. Bologna.	Di Ringraziamento	Banchieri had accompanied Sig. Cesare Rinaldi on his way home from Gualandi's house. During this walk, Rinaldi honoured Banchieri with a 'Sonnetto, o Madrigale sopra'l volume di Rime' which Gualandi soon hopes to bring into print. In the meantime Banchieri inscribes it in the 'libro delle mie obligationi alla nuova partita de' suoi meriti'.
115-116	Sig. D. Cesare Abelli. Imola.	Di Ringraziamento.	Abelli has composed a sonnet in praise of Banchieri's 'Testure Armoniche', which (Banchieri claims) likewise needs an encomium to praise its own 'Testure Poetiche'. Banchieri ends by thanking him a thousand times.
<u>138</u>	Sig. Academici Spennati. Faenza.	Di Congratulatione	Giacomo Bandini has sent Banchieri a letter, in which he praised Banchieri's 'vivezze di Primavera', sung with 5 voices and the <i>Arpicordo</i> (harpsichord); these have been printed recently. Presumably, these are <i>Vivezze di flora e primavera</i> (Venice, 1622). Bandini sends Banchieri 'due ottave morali' by the famous Marinist poet Girolamo Preti (c. 1582-1626) so that the monk-musician can compose 'sopra accenti Armonici per unica voce' for Spennati.
<u>150</u>	Rever. Sign. Francesco Maria Gualterotti. Firenze.	Di Buone Feste	Banchieri has received from this learned Bolognese a beautiful idyll entitled 'LA MUSICA'. This is one of Banchieri's dearest possessions, and it will – even now – be printed by Sig. Gieronimo Mascheroni along with various other poetic compositions. Banchieri sends his affections and wishes for next Christmas.
<u>159</u>	Sig. Cesare Rinaldi. Bologna.	Di Ringraziamento, E Buone Feste	Banchieri is very much obliged to his friend, who reacted joyfully when he found his <i>Lettere armoniche</i> in print. As his friend has a taste for the works of painters, happening to come across one of St Peter (the head of the Apostles) by the famous hand of Ligozzi Fiorentino, Banchieri decides to offer it up (<i>dedicarlo</i>) to Rinaldi's revered museum.

Table 3b: Letters in which Banchieri refers to musical compositions

Page	Correspondent and place (if given)	Reason for correspondence	Content
50-51	Sig. D. Romano Micheli. Roma.	Di Ringraziamento	Banchieri has evidently read Micheli's 'dottissimo libro impresso ultimamente in Venetia', in which Micheli inserted Banchieri's eight Canons 'in enimma d'ottava rima in foglio'. Here Banchieri is mentioned among those whom Micheli calls 'tanti virtuosi onorati'. This book is Micheli's <i>Musica vaga et artificiosa continente motetti con oblihi & canoni diversi</i> (Venice, 1615), a volume which includes compositions by A. Balbi, G. Bassano, A. Banchieri, D. Borgo, P. da Castello, Fr. degli Atti, R. Giovanelli, A. Grandi, A. Grani, and G. B. Grillo. Banchieri's canons, however, which are dedicated to Sig. Gio. Paolo Cima (a famous musician and organist), were previously printed in Milan. Although this publication is no longer extant, the 'Canoni à 4 in Enigma' or 'Canoni a 4. in foglio' (Milan, <i>appresso</i> Filippo Lomazzo), are listed in Banchieri's <i>indici</i> (see Appendix 1), meaning that these canons were published sometime between 1594 and 1613 in Milan. In addition, these same canons (with the printing date of 1613) are also incorporated in this monk-musician's <i>Cartella musicale</i> (Venice, 1614), pp. 151-160.
56	[?Father Don Marco di Lendenera, Abbot of S. Elena in Venice]	Di Piacevolezza. ARGOMENTO. Scrive à Venetia ad un'amico suo le mandi una copia di Libri in Musica costì stampati, che subito av[v]isato del costo rimetterà il danaro investito.	Banchieri wishes to obtain from this recipient a double favour to counter the opinion of a friend that this recipient does not wish him well. He wishes that the recipient send him 'una raccolta di Tanie [Litanies] della Madonna à più voci, e più Autori' which was printed in Venice and which includes one of Banchieri's compositions firstly to satisfy his own desire of possessing the edition, and secondly so that he would prove his friend wrong. On the identity of this music anthology, its editor and this letter's recipient, see Chapter 6, pp. 231-235.
86	P. Girolamo Diruta Franciscano. Chioggia.	Di Ringraziamento	The two <i>ricercari</i> that Banchieri sent Diruta (see Table 2c) are included in the <i>Seconda parte del Transilvano</i> (Venice, 1609; reprinted 1622).
103-104	Sign. Bartolomeo Magni. Venetia.	Di Congratulatione	Banchieri recounts how Magni writes to him to say that immediately after his new 'VIRTUOSO RITROVO ACADEMICO' (Venice, 1626) was printed, it was arranged for trombones,

			violins and voices and performed in his own house. Furthermore, Magni's two sons, both Canons Regular in the order of S. Salvatore, made up part of the ensemble. One of Magni's sons may have been Paolo Magni; the first record of his other son, Francesco (d 1673), is in 1651.
120	Sig. Aquilino Coppini. Milano.	Di Ringraziamento.	Coppini has gathered together in a raccolta the 'Madrigali à cinque voci in [sic di] Claudio Monteverde [sic Monteverdi], & altri moderni compositori de' nostri tempi, e questi à requisitione dell'Illustrissimo Sig. Card. Federico Borromeo Arcivescovo di Milano'. This collection of madrigals is entitled <i>Musica tolta da i madrigali di Claudio Monteverdi, d'altri autori, à cinque, et à sei voci. E fatta spirituale da Aquilino Coppini Academico Inquieto con la partitura, e basso continuo nella sesta parte per i quattro ultimi canti à sei</i> (Milan: Agostino Tradate, 1607). (The <i>partitura</i> , however, was printed in Milan 'per Melchion [sic Melchior], & Her. di Agostino Tradate' in 1611.) Banchieri does not know whether the musicians, poets or Coppini himself deserve the greatest praise for making this transition from the profane to the sacred style, and for turning the vernacular into Latin. One of Banchieri's madrigals (<i>Confitemini Deo – Apprestateci fede</i>) is found in the middle of this work, and Coppini has apparently positioned it here as an intelligent Musician should, for 'co' buoni precetti del arte sà risolvere l'aspro [sharp] DISSONANTE trà i soavi consonanti collocato'. (In other words, as Banchieri is the Academic Dissonance, Coppini – in accordance with good musical precepts – has placed his madrigal in the middle of this collection, where such dissonance can be resolved.)
131	P.D. Vittorio del Testa. Siena.	ARGOMENTO. Si rendono Buone Feste in raddoppiati scherzi. LETTERA.	When wishing Banchieri happy holidays [Buone Feste] in a letter, Vittorio says that he longs for Banchieri, the renewed Phoenix, for he wishes to benefit [<i>godere</i>] continuously from his 'concertati capric[c]i'. As this would be a strange way to refer to sacred repertory (albeit that Vittorio is the dedicatee of Banchieri's <i>Sacra armonia à quattro voci e suono dell'Organo</i> : Venice, 1619), perhaps this is an allusion to the monk-musician's twelfth edition of <i>Pazzia</i>

			<i>Senile</i>. (See <i>Lettere armoniche</i>, 72. Here Banchieri writes at length of a re-printed edition of this madrigal comedy in 1628; observe the use of the words ‘Fenice’ and ‘raggi’ in this context in both this letter and in the music print’s preliminaries.)
--	--	--	--

Table 3c: Letters in which Banchieri seeks patronage

Page	Correspondent and place (if given)	Reason for correspondence	Content
<u>5</u>	Sig. D. Vangelista Torivoli Olivetano Vescovo di Citta di Castello, e commendator di S. Spirito.	Di Congratulatione	Banchieri desires to be worthy of his patronage.
66	Sig. Thomaso Raffaelli. Lucca.	Di Ringratiamento	Banchieri recognizes a Lucchese friend, as he recognizes Giuseppe Guami, the Lucchese master of counterpoint. Indeed, Banchieri knows of Raffaelli through his grandson P.D. Vittorio Raffaelli, and through his own time spent at Lucca when he was in the company of Sig. Andrea Ravani and enjoyed seeing the 'Armonico Museo copioso d'esquisiti stromenti Musicali'. Banchieri has heard from the grandson in Bologna of Tommaso's upcoming nuptials, for he writes 'of your acquisition, in Lucca, in the household of the illustrious Vincenzo Buonvisi, of Signora Francesca Caccini'. Banchieri continues to remark that it is enough to say that this 'dolcissima sonatrice, e suavissima cantatrice' was the daughter and Disciple of the Famous Musician Giulio Romano. Banchieri then wishes Tommaso health, and offers himself as a musician ready at any time to enter his service if Tommaso so wishes.

Bibliography

Primary Sources (*before 1800*)

Manuscript Sources:

GB-Lcm MS 2088, '22 fols. in keyboard score'

I-Bc B.46, E. Bottrigari, *Lettera di Federico Verdicelli* (Bologna, 1602)

I-Bc B.43(2), E. Bottrigari, *Aletologia di Leonardo Gallucio* (Bologna, 1604)

I-Bc B.124, G. B. Nanino and G. M. Nanino, *Regola di contrappunto* (n.p., 1619)

I-Bc B.125, G. B. Nanino and G. M. Nanino, *Trattato di contrapunto*

I-Bc C.30, O. Vecchi, *Mostra delli tuoni della musica* (n.p., 1630)

I-PESo MS 2004, P. Luchini, *Della musica* (n.p., c1591-1592)

I-Rc MS. 3007, G. P. Pinaroli, *Polyanthea technica* (n.p., 1718-32)

I-Smo, *Familiarum Tabulae*, 5 vols. [iv (1558-1598) and v (1599-1643)]

I-Smo, *Liber Professorum*, 1 vol.

Printed Sources:

Anon., *Regole d'alcuni capi necessari* (Milan, 1622)

P. Aaron, *Thoscanello de la musica* (Venice, 1523, later edition 1529)

Accademia della Crusca, *Vocabolario degli Accademici della Crusca: con tre indici delle voci, locuzioni, e proverbi Latini, e Greci, posti per entro l'opera* (Venice, 1612)

A. Agazzari, *Del sonare sopra'l basso* (Siena, 1607)

L. Alberti, *Descrittione di tutta l'Italia* (Bologna, 1550)

G. N. P. Alidosi, *I dottori bolognesi di teologia, filosofia, medicina, e d'arti liberali, dall'anno 1000 per tutto marzo del 1623* (Bologna, 1623)

P. A. Ambrosi, *Panegyris ad illustriss[imum] et reuerendiss[imum] dominum D. Maphæum Barberinum S.R.E. card.* (Bologna, 1612).

C. Angleria, *La regola del contraponto, e della musical compositione* (Milan, 1622)

C. Antegnati, *L'Antegnata intavolatura* (Venice, 1608)

- , *L'arte organica* (Brescia, 1608)
- A. Antonelli and R. Micheli, *Copia di lettera con manoscritta* (Venice, 1621)
- G. M. Artusi, *L'arte del contraponto* (Venice, 1586; later edition 1598)
- , *L'Artusi overo delle imperfettioni della moderna musica* (Venice, 1600)
- , *Discorso secondo musicale* (Venice, 1608)
- , *Impresa* (Bologna, 1604)
- , *Seconda parte dell'arte del contrapunto* (Venice, 1589)
- , *Seconda parte dell'Artusi overo delle imperfettioni della moderna musica* (Venice, 1603)
- A. Antico, *Frottole intabulate* (Rome, 1517)
- , *Liber quindecim missarum electarum* (Rome, 1516)
- G. M. Asola, *Canto fermo sopra messe, hinni, et altre cose ecclesiastiche* (Venice, 1592; later editions 1596, 1603, 1615, 1616, 1621)
- G. D. Auriemma, *Breve compendio di musica* (Naples, 1622)
- F. Badoero, *Instrumento di deputatione* (Venice, 1560)
- A. Banchieri, *Armoniche conclusioni nel suono dell'organo* (Bologna, 1626)
- , *La Banchierina* (Venice, 1623)
- , *Barca di Venezia* (Venice, 1605; later edition 1623)
- , *Cantorino olivetano* (Milan, 1611)
- , *Cantorino utile* (Bologna, 1622)
- , *Canzonette a tre voci* (Venice, 1597)
- , *Canzoni alla francese* (Venice, 1596)
- , *La cartella* (Venice, 1610)
- , *Cartella musicale* (Venice, 1614; later edition 1615)
- , *Cartella overo regole utilissime* (Venice, 1601)
- , *Cartellina del canto fermo gregoriano* (Bologna, 1614)

- , *La cartellina musicale* (Venice, 1615)
- , *Concerti ecclesiastici à otto voci* (Venice, 1595)
- , *Conclusiones de musica* (Bologna, 1627)
- , *Conclusioni latine sopra l'organo* (Siena, ?1608)
- , *Conclusioni nel suono dell'organo* (Bologna, 1609)
- , *Armoniche conclusioni nel suono dell'organo* (Bologna, 1626)
- , *Conclusiones de musica in organo modulanda* (Bologna, 1627)
- , *Dialoghi, concerti sinfonie e canzoni* (Venice, 1625)
- , *Il direttorio* (Bologna, 1615)
- , *Ecclesiastiche sinfonie* (Venice, 1607)
- , *Frutto salutare* (Bologna, 1614)
- , *Gemelli armonici che concertano nell'organo* (Venice, 1609; later edition 1622)
- , 'Indice di trenta et cinque opere in materie musicali distinte', id., *Terzo libro di nuovi pensieri ecclesiastici* (Bologna, 1613), [5]
- , 'Indice di trent'opre musicali', id., *Cartella musicale* (Venice, 1614; later edition 1615), 149-150 and sig. A1v
- , 'Indice delle opere musicali date in luce dall'anno 1594 fin all'anno 1615', id., *La cartellina musicale* (Venice, 1615), 34-6
- , *Lettere armoniche* (Bologna, 1628)
- , *Lettere scritte à diversi patroni, & amici* (Bologna, 1630)
- , *La mano, et documenti sicuri* (Milan, 1611)
- , *Il metamorfosi musicale* (Venice, 1601; later edition 1606)
- , *La nobiltà dell'asino* (Venice, 1592)
- , *La nobiltà dell'asino* (Venice, 1594)
- , *L'organo suonarino* (Venice, 1605; later editions 1611, 1622, 1627, 1638)
- , *Parte sotteriore nell'organo: Vizzo di perle musicali* (Milan, 1610; later edition Venice, 1610)

———, *La pazzia senile* (Venice, 1598; later editions 1599, 1601, 1601, 1604, 1607, 1611, 1621)

———, *Primo libro delle messe e motetti concertato con basso e due tenori nell'organo* (Venice, 1620)

———, *Il principiante fanciullo à due voci* (Venice, 1625)

———, *Progressi politici* (Bologna, 1616)

———, *Sacra armonia a quattro voci* (Venice, 1619)

———, *La sampogna musicale* (Bologna, 1625)

———, *Secondi nuovi pensieri ecclesiastici* (Milan, 1611)

———, *Il studio dilettevole* (Milan, 1600)

———, *Terzo libro di nuovi pensieri ecclesiastici* (Bologna, 1613)

———, *Tirsi, Fili, e Clori, che in verde prato di variati fiori cantano* (Venice, 1614)

———, *Vezzo di perle musicali* (Venice, 1610; later editions Milan, 1610; 1611)

———, *Il virtuoso ritrovo academico* (Venice, 1626)

———, *Zabaione musicale* (Milan, 1604)

M. Barberini, *Maphaei S.R.E. card. Barberini, nunc Urbani P.P. VIII Poemata* (Rome 1631)

O. Bariolla, *Capricci, ovvero canzoni a quattro ... terzo libro* (Milan, 1594) (MS copy in I-Tn MS Foà 1)

———, *Ricercate per suonar l'organo* (Milan, 1585) (MS copy in I-Tn MS Giordano 8)

G. Bassano, *Motetti, madrigali et canzoni francesi di diversi eccellenti autori* (Venice, 1591) (MS copy in D-Hs MS M.B/2488)

———, *Ricercate, passaggi et cadentie* (Venice, 1585; later edition 1598)

S. Bernardi, *Porta musicale* (Verona, 1615 (x2); Venice 1639)

S. Bertholdo, *Canzoni francese intavolate per sonar d'organo* (Venice, 1591)

———, *Tocate, ricercari et canzoni francese intavolate per sonar d'organo* (Venice, 1591)

F. Beurhaus, *Erotematum musicae libri duo* (Nuremberg, 1580, later edition 1585)

- , *Musicae rudimenta* (Dortmund, 1581)
- G. Bezzi, *Il fuoco trionfante* (Forlì, 1637)
- G. Biancani, *Aristotelis loca mathematica* (Bologna, 1615)
- F. Bianciardi, *Breve per imparar'a sonare sopra il basso con ogni sorte d'istrumento* (Siena, 1607)
- S. Bonini, *Affetti spirituali a due voci* (Venice, 1615)
- S. Bonini, *Lamento d'Arianna* (Venice, 1613)
- V. Bona, *Essempi delli passaggi* (Milan, 1596)
- , *Regole del contraponto* (Casale, 1595)
- G. Bossi, *Isiacus de Sistro* (Milan, 1622)
- B. Bottazzi, *Choro et organo* (Venice, 1614)
- E. Bottrigari, *Il desiderio* (Venice, 1594; later editions 1599, 1601)
- , *Il Melone discorso armonico ... & il Melone secondo* (Ferrara, 1602)
- G. B. Bovicelli, *Regole, passaggi di musica, madrigali et motetti passeggiati* (Venice, 1594)
- F. Bracciolini dell'Api, *L'elettione di Urbano Papa VIII* (Rome, 1628)
- A. Brunelli, *Prima parte delli fioretti spirituali* (Venice, 1626)
- , *Regole utilissime per li scolari che desiderano imparare a cantare* (Florence, 1606)
- , *Regole et dichiarazioni di alcuni contrappunti doppii* (Florence, 1610)
- , *Varii esercizi per 1 o 2 voci e per esercizio di cornetti, traverse, violini* (Florence, 1614)
- D. Brunetti, *L'Euterpe ... opera musicale di madrigali, canzonette, arie, stanze, e scherzi diversi* (Venice, 1606)
- N. Burzio, *Musices opusculum* (Bologna, 1487)
- C. Butler, *Feminin' Monarchi'* (Oxford, 1634)
- W. Byrd and T. Tallis, *Cantiones sacrae* (London, 1575)

- G. Caccini *detto Romano*, *Fuggilotio musicale* (Venice, 1613)
- G. Caccini, *Le nuove musiche* (Florence, 1601 [1602])
- , *Le nuove musiche* (Venice, 1602 [1607])
- , *Le nuove musiche* (Venice, 1615)
- , *Nuove musiche e nuova maniera di scriverle* (Florence, 1614)
- Callimachus, *Callimachi Cyrenaei Hymni, epigrammata et fragmenta, quae exstant* (Antwerp, 1584)
- L. Calvi, *Quarta Raccolta de Sacri Canti a una, due, tre et quattro voci* (Venice, 1629)
- , ed., *Rosarium Litaniarum Beatae V. Mariae ternis, quaternis, quinis, senis, septenis, et octonis vocibus concinendarum* (Venice, 1626)
- O. da Caposele, *Prattica del canto plano, o canto fermo* (Naples, 1623)
- F. Caroso, *Il ballarino* (Venice, 1581)
- , *Nobiltà di dame* (Venice, 1600; later edition 1605)
- , *Raccolta di varii balli* (Rome, 1630)
- V. Cartari, *Le imagini con la spositione de i dei de gli antichi* (Venice, 1556)
- L. Casali, *Generale invito alle grandezze, e maraviglie della musica* (Modena, 1629)
- J. Casserius, *De vocis auditusque organis historia anatomica* (Ferrara, 1600-1601)
- G. Cavazzoni, *Il primo libro de intabolutura d'organo* (Venice, n.d.)
- , *Intabolutura d'organo, cioè misse, himni, magnificat* (Venice, 1543)
- , *Intavolutura, cioè recercari canzoni, himni magnificati* (Venice, 1542)
- P. Cerone, *El melopeo y maestro* (Naples, 1613)
- , *Le regole* (Naples, 1609)
- S. Cerreto, *Dell'arbore musicale* (Naples, 1608)
- , *Della prattica musica vocale, et strumentale* (Naples, 1601)
- F. Cesi, *Apiarium* (Rome, 1625)
- G. B. Chiodino, *Arte practica* (Venice, 1610)

- F. Colonna, *La sambuca lincea* (Naples, 1618)
- N. Conti, *Mythologiae* (Venice, 1567)
- T. Costo, *Lettere...scritte à diversi* (Venice, 1602)
- G. C. Croce, *Il mondo alla roversa* (Bologna, 1614)
- , *Le Piacevoli et ridicolose simplicità di Bertoldino* (Piacenza, 1609)
- C. Crivellati, *Discorsi musicali* (Viterbo, 1624) (MS copy in I-Rc MS. 2557)
- G. C. Croce, *Conclusiones mathematicae, medicinae, ars poeticae et musicae, vulgariter et grossolaniter disputatae* (Bologna, 1605; later editions 1620, 1629, n.d.)
- G. Diruta, *Prima parte del Transilvano* (Venice, 1612)
- , *Il Transilvano* (Venice, 1593; later editions 1597)
- , *Il Transilvano dialogo* (Venice, 1625)
- , *Seconda parte del Transilvano* (Venice, 1609; later edition 1622)
- I. Donati, *Il secondo libro de motetti a voce sola ... opera decima quarta* (Venice, 1636)
- G. B. Doni, *Annotazioni sopra il compendio de' generi, e de' modi della musica* (Rome, 1640)
- , *Compendio del trattato de' generi e de' modi della musica* (Rome, 1635)
- J. Dowland, *Second Booke of Songs* (London, 1600)
- O. Durante, *Arie devote* (Rome, 1608)
- M. Effrem, *Censure ... sopra il sesto libro de madrigali* (Venice, no publ., 1623)
- H. Fabricius, *Ab aquapendente de visione, voce, auditu* (Padua, 1600)
- M. Facoli, *Il secondo libro d'intavolatura* (Venice, 1588)
- A. Falcone, *Relatione del successo* (Cosenza, 10 July 1603)
- G. Fantuzzi, *Notizie degli scrittori bolognesi* (Bologna, 1781-1794), 9 vols.
- W. Figulus, *Tricinia sacra ad pueriles* (Nuremburg, 1559)
- G. Francesco, *Principium et ars totius musicae* (Rome, ?1500-1508; later editions 1596, c. 1600, post-1600, c. 1700)

G. Frescobaldi, *Toccate e partite d'intavolatura di cimbalo: libro primo* (Rome, 1615; later editions 1615-1616, 1616, 1628, 1637)

———, *Il secondo libro di toccate canzone versi d'hinni Magnificat gagliarde correnti et altre partite d'intavolatura di cimbalo et organo* (Rome, 1627; later edition 1637)

A. Gabrieli, *Canzoni alla francese et ricercari ariosi* (Venice, 1605)

———, *Canzoni alla francese* (Venice, 1605)

———, *Liber secundus missarum, quatuor vocum* (n.p., 1580) (MS copy in Dbrd-As Tonkunst Schletterer MS 19)

———, *Primus liber missarum sex vocum* (Venice, 1572)

———, *?Quaternus liber missarum* (s. l.; n.p., post 1580)

———, *Ricercari ... composti et tabulati per ogni sorte di stromenti da tasti* (Venice, 1595)

———, *Il terzo libro de ricercari ... insieme uno motetto, due madrigaletti, et uno capriccio* (Venice, 1596)

A. Gabrieli and G. Gabrieli, *Intonationi d'organo* (Venice, 1593)

F. Gaffurius, *De harmonia musicorum instrumentorum opus* (Milan, 1518)

F. Gaffurius, *Practica musicae* (Milan, 1496)

M. da Gagliano, *La Dafne ... rappresentata in Mantova* (Florence, 1608)

G. Galilei, *Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo, tolemaico e copernicano* (Florence, 1632)

———, *Il saggiatore* (Rome, 1623)

V. Galilei, *Dialogo della musica antica e della moderna* (Florence, 1581)

———, *Fronimo dialogo* (Venice, 1568-9, later edition 1584)

V. Galilei, *Intavolatura de lauto madrigali e ricercate* (Rome, 1563)

T. Garzoni, *La piazza universale di tutte le professioni del mondo, e nobili et ignobili* (Venice 1585; later editions 1586; 1587; 1588; 1589; 1592; 1593; 1595; 1599; 1601; 1605 [1604]; 1610; 1616; 1617; 1626; 1638; 1651; 1665)

H. Glarean, *Dodecachordon* (Basle, 1547)

A. Goretti, *Dell'eccellenze, e prerogative della musica* (Ferrara, 1612)

- A. Grillo, *Lettere del reverendissimo Padre Don Angelo Grillo* (Venice, 1612)
- G. Guami, *Partitura per sonare delle canzonette francese* (Venice, 1601)
- E. A. von Harrach, *Symbuleuticon, seu consultatio virtutum* (Rome, 1620)
- Heirs of Filippo, *Catalogus librorum qui in Iunctarum bibliotheca Philippi haeredum Florentiae prostant* (Florence, 1604 [stile fiorentino]) , 455-501
- Heirs of F. and S. Tini, *Lista delli libri fatti stampare dalli heredi di Francesco & Simon[e] Tini librari in Mil[a]no. E parte de altri libri diverse stampe, che si ritrovano nel loro magazzino* ([Milan], [1596])
- Homer, *Omērou Odysseia. Batrachomyomachia. Ymni. 32. Homeri Odyssea. Batrachomyomachia. Hymni. 32. Omnia noua recognitione castigata* (Venice, 1551)
- J. Hornshuch, *Orthotypographia* (Leipzig, 1608)
- Hymni Breviarii Romani* (Rome, 1629)
- J. Kapsperger, *Poematia et carmina* (Rome, 1624)
- P. Lanci, *Academie musicali* (Pesaro, 1627)
- O. Landi, *Sette libri de cathaloghi à varie cose appartenenti* (Venice, 1552)
- G. D. Lappi, *Poemi volgari, e latini nella partenza del ... sig[nor] Gio[vanni] Carlo Cappello auditore del torrone di Bologna* (Bologna, 1604)
- , *Rime et versi latini nelle felicissime nozze ... di Pietro Emi e ... Polissena Gabriel* (Bologna, 1596)
- P. Luchini, *Due brevi ragionamenti* (Urbino, 1588)
- , *Eptamerone overo eptalogi della nobiltà mondana* (Pesaro, 1599)
- G. B. Magone, *Ghirlanda musicale* (Pavia: Giovanni Negri, 1615)
- G. Malatesta, *Della nuova poesia* (Verona, 1589)
- T. Marchetti, *Il primo libro d'intavolatura della chitarra spagnola* (Rome, 1648)
- G. B. Marino, *Dicerie sacre* (Turin, 1614; later editions 1615; 1618 (x2); 1620; 1622; 1626; 1628; 1643; 1664; 1667; 1674; 1675)
- G. B. Marino, *La lira* (Venice, 1614)
- F. Mariotellus, *Neopaedia sive nova, aut inexplicata huiusque in discendis, atque docendis, methodi ratio* (Rome, 1624)

D. Mazzochi, *Poemata* (Rome, 1638)

G. Mei, *Discorso sopra la musica antica, e moderna* (Venice, 1602)

C. Merulo, *Canzoni d'intavolatura d'organo* (Venice, 1592)

———, *Libro secondo di canzoni d'intavolatura d'organo* (Venice, 1606)

———, *Messe d'intavolatura d'organo* (Venice, 1568)

———, *Ricercari d'intabolatura d'organo* (Venice, 1605)

———, *Terzo libro de canzoni d'intavolatura d'organo* (Venice, 1611)

R. Micheli, *Certezza d'artificii musicali* (Venice, 1621)

———, All'illustri, & eccellentissimi signori musici li Signori Francesco Soriano ... et Gironimo Frescobaldo et à tutti li altri signori (Venice, 16 November 1619)

———, Alli molt'illustri e molto reverendi signori[,] li signori eccellentissimi musici della cappella di N[ostra] S[anta] et altri musici romani miei patroni osservandissimi (Venice, 1618)

———, *Virtuoso manifesto sopra il più dotti studi della musica* (Rome, 1624)

———, *Decem obligationes* (Venice, 1619)

———, *Musica vaga et artificiosa* (Venice, 1615)

———, *Specimena musices magis reconditae* (Rome, 1633)

P. Millions, *Quarta impressione del primo, secondo et terzo libro d'intavolatura* (Rome, 1627)

P. Millions and L. Monte, *Vero e facil modo* (Venice, 1627; later editions 1637; 1644; 1647; 1652; 1659; 1666; 1673(x2); 1678; 1684; 1737)

C. Monteverdi, *Il quinto libro de madrigali a cinque voci* (Venice, 1605; later editions 1606; 1608; 1610; 1611; 1613; 1615 (x2); 1620; 1643)

———, *Sanctissimae Virgini missa senis vocibus ac vesperae* (Venice, 1610)

———, *Scherzi musicali a tre voci*, ed. Giluio Cesare Monteverdi (Venice, 1607; later editions 1609; 1615; 1619; 1628)

C. de Morales, *Missarum liber secundus* (Rome, 1544)

C. Negri, *Le gratie d'amore* (Milan, 1602)

———, *Nuove inventioni di balli* (Milan, 1604)

P. A. Orlandi, *Notizie degli scrittori bolognesi e dell'opere loro stampate e manoscritte raccolte* (Bologna, 1714)

A. Padovano, *Toccate et ricercari d'organo* (Venice, 1604)

P. A. Pagani, *Breve trattato sopra il canto fermo* (Venice, 1604)

G. P. da Palestrina, *Lamentationum Hieremiae prophetae liber primus* (Rome, 1588)

———, *Missarum liber primus* (Rome, 1572)

G. Panciroli, *Raccolta breve d'alcune cose più segnalate c'ebbero gli antichi, e d'alcune altre trovate da moderni* (Venice, 1612)

———, *Rerum memorabilium iam olim deperditarum: & contrà recensatque ingeniose inventarum* (Hamburg, *Typis Forsterianis*, 1599; later editions 1602, 1607-8, 1608, 1622, 1631 [1629], 1646, 1660, 1715)

A. Paoli, *Breve introduzione al canto fermo* (Florence, 1623)

C. Perego, *La regola del canto fermo ambrosiano* (Milan, 1622)

J. Peri, *Le musiche sopra l'Euridice* (Florence, 1600; later edition 1608)

G. Picchi, *Intavolatura di balli d'arpicordo* (Venice, 1621)

A. Piccinini, *Intavolatura di liuto, et di chitarrone* (Bologna, 1623)

S. Picerli, *Specchio primo di musica* (Naples, 1630)

———, *Specchio secondo di musica* (Naples, 1631)

F. Picinelli, *Ateneo dei letterati milanesi, adunati dall'abate F. Picinelli* (Milan, 1670)

F. Piovesana, *Misure harmoniche regolate* (Venice, 1627)

A. Pisa, *Battuta della musica* (Rome, 1611)

———, *Breve dichiarazione della battuta musicale* (Rome, 1611)

Plato, *Il liside di Platone de l'amicitia, tradotto da Francesco Colombi; et il furore poetico, tradotto da Nicolo Triuisani in lingua toscana* (Venice, 1548)

Plutarch, *Opuscoli morali* (Venice, 1614)

P. Ponzio, *Ragionamento di musica* (Parma, 1588)

A. Possevino, *Tractatio de poësi et pictura* (Rome, 1593)

M. Praetorius, *Syntagma musicum* (Wolfenbüttel, 1614)

G. D. Puliaschi and G. F. Anerio, *Gemma musicale dove si contengono madrigali, arie, canzoni, et sonnetti, a una voce* (Rome, 1618)

G. D. Puliaschi and G. F. Anerio, *Musiche varie a una voce con il suo basso continuo per sonare* (Rome, 1619)

G. Puliti, *Fantasie, scherzo et capricci da sonarsi in forma canzone, con un violino solo o vero cornetto con il basso principale* (Venice, 1624) (inc.)

E. Puteanus, *Modulata Pallas* (Milan, 1599)

———, *Musica Pleias* (Venice, 1600)

———, *Il noniano* (Milan, 1603)

G. Reisch, *Margarita philosophica* (Freiburg, 1503; later editions 1504(x2), 1508(x2), 1512, 1515, 1517, 1523, 1535, 1583, 1599(x2))

———, *Margarita filosofica ... nella quale si trattano con bellissimo, & breue metodo non solo tutte le dottrine comprese nella ciclopedia dagli antichi* (Venice, 1600)

C. Rinaldi, *Lettere di Cesare Rinaldi il Neghittoso Academico Spensierato* (Venice, 1617)

———, *Delle lettere* (Bologna, 1620-1624), 2 vols.

A. Roccha, *De campanis commentarius* (Rome, 1612)

C. Rodigino, *Lectionum antiquarum libri triginta* (Basle, 1542; later editions 1550, 1560, 1560, 1562, 1599, 1620, 1666)

———, *Sicuti antiquarum lectionum commentarios concinnarat olim vindex Ceselius* (Venice, 1516)

R. Rodio, *Regole di musica* (s.l., ?1600)

———, *Regole di musica* (Naples, 1609 [1611]; later edition 1626)

F. Rognoni Taeggio, *Selva de varii passaggi* (Milan, 1620)

F. Rosserminus, *Medicei sex orbis* (Rome, 1625)

G. B. Rossi, *Organo de cantori* (Venice, 1618)

Rubriche generali del breviario monastico, tradotte dal latino in volgare, da un devoto religioso, a beneficio delle monache dell'ordine monastico (Milan, 1614)

J. de Rycke, *Apes Dianiae* (Rome, 1625)

J. de Rycke et al., *Melissographia* (Rome, 1625)

G. Sabbatini, *Regola facile, e breve per sonare sopra il basso continuo* (Venice, 1628; later editions 1644; 1669)

J. Sanford, *A Grammar or Introduction to the Italian Tongue* (Oxford, 1605)

M. Scacchi, *Cribrum musicum* (Venice, 1643)

O. Scaletta, *Primo scalino della scala di contrapunto* (Milan, 1622)

———, *Scala di musica* (Venice, ?1585; later editions ?1595, 1597, 1598, 1599, 1600, 1602, 1607, 1608, 1610, 1614, 1622 (x2), 1626 (x2), 1627, 1630, 1634; 1642; 1643; 1647 (x2); 1652; 1653;¹ 1654; 1656; 1657 (x2); 1662; 1664 (x2); 1665; 1666 (x2); 1682;² 1685; 1698)

Scotto firm, *Indice de libri di musica stampati dalli magn[ifi]ci Scoti cioè quelli che sino al presente anno 1596. si ritrovano* (n. p., 1596)

A. Secchi, *De hymnodia ecclesiastica* (Bologna, 1629)

———, *De ecclesiastica hymnodia* (Antwerp, 1634)

———, *Della hinnodia ecclesiastica* (Milan, 1643)

F. Severi, *Salmi passaggiati per tutte le voci* (Rome, 1615)

A. Soderini, *Sacrarum cantionum octo et novem vocibus liber primus* (Milan, 1598)

V. Spada, *Il primo libro delle canzoni a sei voci* (Venice, 1592)

———, *Il primo libro delle villanelle ... a tre voci* (Venice, 1589)

G. B. Spadi, *Passaggi ascendenti, et descendent* (Venice, 1609; later edition 1624)

G. B. Spadi, *Libro de passaggi ascendenti, et descendent* (Venice, 1624)

———, *Passaggi ascendenti, et descendent* (Venice, 1609; later edition 1624)

O. Tigrini, *Il compendio della musica* (Venice, 1588; later edition 1602)

G. Torelli, *Capitolo in lode della musica* (Padua, 1607)

———, *Rime* (Vicenza, 1613)

G. Uberti, *Contrasto musico* (Rome, 1630)

¹ EitnerQ, viii, 446.

² EitnerQ, viii, 446.

J. F. Vandinellus, *In harmonicae facultatis laudem per brevis oratio in auspiciis Academiae Sanctae Mariae* (Padua, 1625)

O. Vecchi, *L'Amfiparnaso* (Venice, 1597)

———, *Falsi bordoni figurati sopra gli otto toni ecclesiastici* (Milan, 1600)

O. Vecchi, *Noctes ludicrae* cio è *Le veglie di Siena* (Nürnberg, 1605)

———, *Psalmi integri in totius anni solemnitatibus* (Milan, 1596)

———, *In septem regij prophetae psalmos vulgo poenitentiales sacrarum modulationum* (Milan, 1601)

———, *Le veglie di Siena* (Venice, 1604)

G. M. Verrato, *Il Verrato insegna, con nova e brevissima inventione facile per imparare per tutte le chiave, à leggere le notte, cantare & portar la batuda* (Venice, 1623)

Vergil, *L'opere di Virgilio mantoano, cioe, la Bucolica, la Georgica, e l'Eneide* (Venice, 1623)

O. Vernizzi, *Alcune conclusioni musicali* (Bologna, 1625)

L. G. da Viadana, *Cento concerti ecclesiastici, a una, a due, a tre, & a quattro voci, con il basso continuo per sonar nell'organo* (Venice, 1602; 1603; 1604; 1605; 1607; 1608; 1610; 1612)

———, *Motecta festorum* (Venice, 1597)

T. L. de Victoria, *Missae, magnificat, motecta, psalmi* (Madrid, 1600)

Vincenti firm, *Indice di tutte l'opere di musica, che si truova alla stampa della pigna* (Venice, 1591)

A. Vincenti, *Indice di tutte le opere di musica che si trovano nella stampa della pigna di Alessandro Vincenti* (Venice, 1621)

———, *Indice dell'opere di musica che si trovano nella stampa della pigna di Alessandro Vincenti* (Venice, 1635)

———, *Indice di tutte le opere di musica, che si trovano nella stampa della pigna: di Alessandro Vincenti* (Venice, 1649)

———, *Indice di tutte le opere di musica, che si trovano nella stampa della pigna; di Alessandro Vincenti* (Venice, 1658)

———, *Indice di tutte le opere di musica, che si trovano nella stampa della pigna; di Alessandro Vincenti* (Venice, 1662)

- J. Willich, *Brevis introductio in artem musicam* (Wesel, 1603)
- L. Zacconi, *Prattica di musica* (Venice, 1592; later edition 1596)
- , *Prattica di musica seconda parte* (Venice, 1622)
- G. Zarlino, *Dimostrazioni harmoniche* (Venice, 1571)
- , *Istitutioni harmoniche* (Venice, 1558; later edition 1573)
- , *Sopplimenti musicali* (Venice, 1588)
- , *De tutte l'opere* (Venice, 1589)
- G. Zarlino, *Istitutioni et dimostrazioni di musica* (Venice, 1602; later edition 1622)
- V. Zonca, *Novo teatro di machine et edificii* (Padua, 1607)
- T. Zwinger, *Methodus apodemica* (Basle, 1577)

Secondary Sources

- R. J. Agee, 'A Venetian Music Printing Contract and Edition Size in the Sixteenth Century', *Studi Musicali*, 15/1 (1986), 59-65
- , 'The Venetian Privilege and Venetian Music-Printing in the Sixteenth Century', *EMH*, 3/1 (1983), 1-42
- , *The Gardano Music Printing Firms, 1569-1611* (Rochester, 1998)
- P. Aldrich, *Rhythm in Seventeenth-Century Italian Monody: With an Anthology of Songs and Dances* (London, 1966)
- F. T. Arnold, *The Art of Accompaniment from a Thorough-Bass* (London, 1931)
- D. Arnold and N. Fortune, *The New Monteverdi Companion* (London, 1985)
- A. Atlas, 'Paolo Luchini's *Della Musica*: A Little-Known Source for Text Underlay from the Late Sixteenth Century', *JM*, 2 (1983), 62-80
- A. J. Atsma, *Theoi Greek Mythology: Exploring Mythology in Classical Literature & Art* (Auckland, New Zealand: The Theoi Project, 2000-2011), <<http://www.theoi.com/>>, s.v. 'Hyperborea: Fabulous Land of the Far North'. Accessed 20 Feb 2014.
- , ed., *The Theoi Classical E-Texts Library* (Auckland, New Zealand, 2000-2007), <<http://www.library.theoi.com/>>
- A. Bagnall Yardley, 'The Musical Education of Young Girls', in S. Boynton and E. Rice, eds., *Young Choristers, 650-1700* (Woodbridge, 2008), 49-67

Accademia della Crusca, *Vocabolario degli Accademici della Crusca: con tre indici delle voci, locuzioni, e proverbi latini, e greci, posti per entro l'opera* (Venice, 1612; facs. edn., Florence, 1974)

T. Aquinas, *S. Thomae Aquinatis Doctoris Angelici opuscula theologica*, ed. R. V. Verardo (Taurini, 1954), 2 vols.

A. Banchieri, *Cartella musicale* (Venice, 1614; facs. edn., with a foreword by G. Vecchi, Bologna, 1968)

———, *La cartellina musicale* (Venice, 1615; facs. edn. Milan, 1995)

———, *Canzoni alla francese (of 1596)*, ed. L. E. Bartholomew (Madison, 1975)

———, *Conclusions for Playing the Organ (1609)*, trans. L. R. Garrett (Colorado Springs, 1982)

———, *Conclusioni nel suono dell'organo* (Bologna, 1609; facs. edn. Bologna, 1981)

———, *Lettere armoniche* (Bologna, 1628; facs. edn., Bologna, 1968)

———, Banchieri, *Lettere scritte à diversi patroni, & amici* (Bologna, 1630; facs. edn. with his *Lettere armoniche*, Bologna, 1968)

———, *L'organo suonarino* (Venice, 1605, 1611 and 1638; facs. edn., with a new introduction by G. Cattin (trans. by Peter Williams), Amsterdam, 1969)

———, *Terzo libro di nuovi pensieri ecclesiastici* (Bologna, 1613; facs. edn., with a foreword by G. Vecchi, Bologna, 1969)

P. Barbieri, 'Musica, tipografi e librai a Roma: tecnologie di stampa e integrazioni biografiche, 1583–1833', *Recercare*, 7 (1995), 47–85

G. Barblan, 'The "SELVA DE VARI PASSAGGI"', in F. Rognoni, *Selva de varii passaggi*, preface by Guglielmo Barblan (Milan, 1620; facs. edn. Bologna, 2001), 13–18

N. Barozzi and G. Berchet, *Le relazioni della corte di Roma lette al senato dagli ambasciatori veneti nel secolo decimosettimo* (Venice, 1877)

P. Belletini, 'Publishing in the Provinces: Printing Houses in Romagna in the 17th century', in Denis V. Reidy, ed., *The Italian Book 1465–1800: Studies Presented to Denis E. Rhodes on His 70th Birthday* (London, 1993), 291–322

G. Benzoni, D. Bryant, M. Morell, eds., *Gli anni di Andrea Gabrieli: biografia e cronologia* (Milan, 1988)

- J. A. Bernstein, 'Financial Arrangements and the Role of the Printer and Composer in Sixteenth-Century Italian Music Printing', *AcM*, 63/1 (1991), 39-56
- , 'Inside the Venetian Print Shop: The Manufacturing of a Music Book' in J. A. Bernstein, *Print Culture and Music in Sixteenth-Century Venice* (New York, 2001), 29-72
- , *Music Printing in Renaissance Venice: The Scotto Press (1539-1572)* (New York, 1998)
- L. Bianconi, *Music in the seventeenth century* (Cambridge, 1987)
- B. J. Blackburn, E. E. Lowinsky and C. A. Miller, eds., *A Correspondence of Renaissance Musicians* (Oxford, 1991)
- B. J. Blackburn, 'Myself when Young: Becoming a Musician in Renaissance Italy – or Not', *Proceedings of the British Academy*, 181 (2012), 169-203
- , 'The Printing Contract for the *Libro primo de musica de la salamandra*' (Rome, 1526), *JM*, 12/3, 345-356
- A. M. S. Boethius, *Anicii Manlii Torquati Severini Boetii: De institutione arithmetica libri duo: De institutione musica libri quinque. Accedit geometria quae fertur Boetii. E libris manu scriptis edidit*, ed. G. Friedlein (Frankfurt, 1966)
- , *Fundamentals of Music*, trans., with introduction and notes by C. M. Bower, ed. C. V. Palisca (New Haven; London, 1989)
- S. Boorman, 'Carlino, Giovanni Giacomo [Giangiacomo]'. *Grove Online*. Accessed 4 Oct 2014.
- , *Studies in the Printing, Publishing and Performance of Music in the 16th Century* (Aldershot, 2005)
- T. Borgir, *The Performance of the Basso Continuo in Italian Baroque Music* (Ann Arbor, 1987)
- C. B. Bowman, 'The Ecclesiastiche sinfonie (Opus 16) of Adriano Banchieri (1568-1634)' (Ph.D. diss., New York University, 1971)
- U. Brett, 'Modal evolution in Northern Italy: The Origin of Angleria's Modern Tones (1622)', *Consort*, 67 (2011), 50-73
- T. W. Bridges, 'Amadino, Ricciardo'. *Grove Online*. Accessed 15 Feb 2011.
- C. –M. Briquet, *Les Filigranes dictionnaire historique des marques du papier jusqu'en 1660*, facsimile ed. with supplementary material, ed. by A. Stevenson (Amsterdam, 1968)
- H. M. Brown, *Embellishing Sixteenth-Century Music* (London, 1976)

———, *Instrumental Music Printed Before 1600: A Bibliography* (Cambridge, MA, 1965)

N. Burtius, *Musices opusculum*, with introduction and trans. by C. A. Miller, *Musicological Studies and Documents*, 37 (American Institute of Musicology; Hänssler-Verlag, 1983)

J. Caldwell, 'Ricerare', *Grove Online*. Accessed 31 Jan 2011.

L. S. Camerini, *I Giunti tipografi editori di Firenze 1571-1625 annali* (Florence, 1979)

A. Cametti, *Palestrina* (Milan, 1925)

———, 'Un contratto d'insegnamento musicale nel secolo XVI (1591)', *Musica d'oggi*, 4/2 (Feb 1922), 39-40

E. Capaccioli, 'Precisazioni biografiche su Adriano Banchieri', *Rivista Musicale Italiana*, 56/4 (Oct-Dec 1954), 340-341

T. Carter, 'Artusi, Monteverdi, and the Poetics of Modern Music', in N. K. Baker and B. R. Hanning, eds., *Musical Humanism and its Legacy: Essays in Honour of Claude V. Palisca* (Stuyvesant, 1992), 171-194

———, *Monteverdi and his contemporaries* (Aldershot, 2000)

———, *Music in Late Renaissance & Early Baroque Italy* (London, 1992)

———, *Music, Patronage and Printing in Late Renaissance Florence* (Aldershot, 2000)

———, 'Music-Printing in Late Sixteenth- and Early Seventeenth-Century Florence: Giorgio Marescotti, Cristofano Marescotti and Zanobi Pignoni', *EMH*, 9 (1989), 27-72

———, 'Music Publishing in Italy, c.1580-c.1625: Some Preliminary Observations', *RMA Research Chronicle*, 20 (1986-1987), 19-37

———, 'Music-Selling in Late Sixteenth-Century Florence: The Bookshop of Piero di Giuliano Morosi', *ML*, 70 (1989), 483-504

———, 'Musical Sources' in J. Whenham and R. Wistreich, eds., *The Cambridge Companion to Monteverdi* (Cambridge, 2007)

———, 'Printing the "New Music"', in K. van Orden, ed., *Music and the Cultures of Print* (New York, 2000), 3-37

Catholic University of America, *New Catholic Encyclopedia*, 2nd edn. (Detroit, 2003), 15 vols.

D. M. Cheney, 'The Hierarchy of the Catholic Church: Current and Historical Information about its Bishops and Dioceses' (1996-2013), <<http://www.catholic-hierarchy.org>>, s.v. 'Bishops > Archbishop Ascanio Piccolomini, Deceased, Archbishop of Siena'. Accessed 11 Oct 2013.

———, 'The Hierarchy of the Catholic Church: Current and Historical Information about its Bishops and Dioceses' (1996-2013), <<http://www.catholic-hierarchy.org>>, s.v. 'Bishops > Filippo Cardinal Sega, Deceased, Bishop of Piacenza'. Accessed 11 Aug 2013.

Church Music Association of America, 'Musica Sacra' (Richmond, Virginia, n.d.), <<http://musicasacra.com/>>, s.v. 'Journal > Browse the Archives > Volume 120.3'. Accessed 19 Feb 2014.

M. T. Cicero, *M. Tulli Ciceronis libellus de optimo genere oratorum*, ed. E. Hedicke (Sorau, 1889)

Alfredo Cioni, 'Bolzetta, Francesco', *Dizionario biografico degli italiani* (1969), xi, *Treccani.it L'enciclopedia italiana* (n.d.), <<http://www.treccani.it>>, s.v. 'Dizionario biografico degli italiani' > 'Bolzetta, Francesco'. Accessed 3 Oct 2014.

V. A. Coelho, 'Kapsperger, Giovanni Girolamo.' *Grove Online*. Accessed 15 Dec 2009.

A. Colzani, 'Prassi esecutiva nel primo barocco', O. Tajetti and A. Colzani, *Aspetti della vocalità secentesca* (Como, 1983)

J. Connelly, *Hymns of the Roman Liturgy* (London; New York, 1957)

M. Costanzo, *Critica e poetica del primo Seicento* (Rome, 1970), 3 vols.

P. Crabtree, 'Guami: (1) Gioseffo Guami'. *Grove Online*. Accessed 14 Jan 2012.

C. A. Cranna, 'Adriano Banchieri's Cartella musicale (1614): Translation and Commentary' (Ph.D. diss., Stanford University, 1981)

S. G. Cusick, *Francesca Caccini at the Medici Court: Music and the Circulation of Power* (Chicago; London, 2009)

———, Valerio Dorico, *Music Printer in Sixteenth-Century Rome* (Ann Arbor, 1980)

F. A. D'Accone, *The Civic Muse: Music and Musicians in Siena During the Middle Ages and the Renaissance* (Chicago, 1997)

U. Dallari, *I rotuli dei lettori legisti e artisti dello Studio bolognese dal 1348 al 1799* (Bologna, 1888-1924), 2 vols.

T. J. Dandeleat, 'Politics and the State System after the Habsburg-Valois Wars', in J. A. Marino, *Early Modern Italy 1550-1796* (Oxford, 2002), 11-29

D. Daolmi, 'Adriano Banchieri: opera teorica' (n.d.), <<http://www.examenapium.it/banchieri/>>. Accessed 18 Jan 2013.

Database of Italian Academies (The British Library, n.d.), <<http://www.bl.uk/catalogues/ItalianAcademies/>>. Accessed 6 Dec 2013.

- R. Dimler, 'The Bee-Topos in the Jesuit Emblem Book: Themes and Contrast', in A. Adams and A. J. Harper, eds., *The Emblem in Renaissance and Baroque Europe: Tradition and Variety* (Leiden, 1992), 229-246
- G. Diruta, *Il Transilvano (1593, 1609)*, ed. by E. J. Soehnlén and M. C. Bradshaw (Venice, 1593, 1609; facs. edn., with introduction by E. J. Soehnlén and M. C. Bradshaw, s.l., 1983)
- , *The Transylvanian = Il Transilvano*, ed. and trans. by M. C. Bradshaw and E. J. Soehnlén (Venice, 1593, 1609; facs. edn. Henryville, 1984), 2 vols.
- M. R. Dodds, 'The Baroque Church Tones in Theory and Practice' (Ph.D. diss., University of Rochester, 1999)
- , 'Tonal Types and Modal Equivalence in Two Keyboard Cycles by Murschhauser', in C. C. Judd, ed., *Tonal Structures in Early Music* (New York, 1998), 341-372
- C. Dodgson, 'An Early Dutch Woodcut of St. Christopher', *The Burlington Magazine for Connoisseurs*, 18/91 (1910), 44 and 48-50
- M. Donà, *La stampa musicale a Milano fino all'anno 1700* (Florence, 1961)
- B. Dooley, 'Political Publishing and Its Critics in Seventeenth-Century Italy', *Memoirs of the American Academy in Rome*, 41 (1996), 175-193
- , 'The Public Sphere and the Organization of Knowledge', in J. A. Marino, ed., *Early Modern Italy 1550-1796* (Oxford, 2002), 209-228
- M. Dowling, 'The Printing of John Dowland's Second Booke of Ayres', *The Library*, Fourth Series, 12 (1932), 365-380
- Écrits imprimés concernant la musique: ouvrages publiés sous la direction de François Lesure*, ed. F. Lesure, 2 vols., Répertoire international des sources musicales, B/VI (Munich, 1971)
- R. Eitner, *Biographisch-bibliographisches Quellen-Lexikon der Musiker und Musikgelehrten der christlichen Zeitrechnung bis zur Mitte des neunzehnten Jahrhunderts* (Leipzig, 1900-1904), 10 vols.
- , 'Namen-Register', *SMhMg*, 15 (1883), S41-S50
- Encyclopædia Britannica Online* (Encyclopædia Britannica Inc., 2014), <<http://www.britannica.com>>, s. v. 'Galileo'. Accessed 12 Feb 2014.
- P. Fabbri, *Monteverdi*, trans. T. Carter (Cambridge, 1994)
- M. O. W. Farahat, 'Adriano Banchieri and the Madrigal Comedy' (Ph.D. diss., University of Chicago, 1991)
- , 'On the Staging of Madrigal Comedies', *EMH*, 10 (1991), 123-43

- S. A. Farmer and G. Pico della Mirandola, *Syncretism in the West: Pico's 900 Theses (1486): The Evolution of Traditional, Religious, and Philosophical System: With Text, Translation, and Commentary* (Tempe, 1998)
- P. Fehl, 'The "Stemme" on Bernini's Baldacchino in St Peter's: A Forgotten Compliment', *The Burlington Magazine*, 118/880 (July 1976), 484-491
- K. G. Fellerer, 'Adriano Banchieri und die kirchliche Orgelmusik', in M. Schneider and C. Wolff, eds., *Orgel, Orgelmusik und Orgelspiel: Festschrift Michael Schneider zum 75 Geburtstag* (Kassel, 1985), 87-96
- I. Fenlon, *The Ceremonial City: History, Memory and Myth in Renaissance Venice* (New Haven; London, 2007)
- , 'Il foglio volante editoriale dei Tini, circa il 1596', *RIM*, 12 (1977), 231-51
- , *Music, Print and Culture in Early Sixteenth-Century Italy* (London, 1995)
- , 'Scaletta, Orazio', *Grove Online*. Accessed 24 March 2014.
- , 'Zarlino and the Accademia Venetiana', in D.S. Chambers and F. Quiviger eds., *Italian Academies of the Sixteenth Century* (London, 1995), 81-90
- C. Festa, *Madrigale ... libro primo* (Venice, 1638)
- F.-J. Fétis, *Biographie universelle des musiciens et bibliographie générale de la musique*, 2nd edn. (Paris, 1860), vols. 8
- M. Firpo, 'Giovanni Battista Ciotti', A. M. Ghisalberti and M. Pavan, *Dizionario biografico degli Italiani*, 25 (Rome, 1981), 692-6
- J. E. Fontenrose, 'Apollo and the Sun-God in Ovid', *The American Journal of Philology*, 61/4 (1940), 429-444
- G. G. Forni and G. B. Pighi, *Le iscrizioni dell'Archiginnasio* (Bologna, 1962)
- D. Freedberg, *The Eye of the Lynx: Galileo, His Friends, and the Beginnings of Modern Natural History* (Chicago, 2002)
- , 'Iconography between the History of Art and the History of Science: Art, Science, and the Case of the Urban Bee', in C. A. Jones, P. Galison and A. E. Slaton, eds., *Picturing Science, Producing Art* (New York; London, 1998)
- D. Fuller, 'Opus [op.] (i)', *Grove Online*. Accessed 16 Feb 2013.
- M. Fumaroli, *L'Age de l'éloquence: Rhétorique et "res litteraria" de la Renaissance au seuil de l'époque classique* (Paris, 1994)
- O. Gambassi, *La cappella musicale di S. Petronio: maestri, organisti, cantori e strumentisti dal 1436 al 1920* (Florence, 1987)

- F. Garcia, 'Pietro Cerone's "El melopeo y maestro": A Synthesis of Sixteenth-Century Musical Theory' (Ph.D. diss., Northwestern University, 1978)
- P. Jones, 'The relationship between music and dance in Cesare Negri's *Le gratie d'amore* (1602)' (Ph.D. diss., King's College, University of London, 1988), 2 vols.
- P. Gargiulo, 'Adriano Banchieri tra "antico" e "moderno": una ricognizione sui trattati', *Rivista Italiana di Musicologia*, 41 (2006), 227-260
- L. R. Garrett, 'Adriano Banchieri's *Conclusioni nel suono dell'organo* of 1609: A Translation and Commentary' (D.M.A. diss., University of Oregon, 1972)
- G. Gaspari, *Musica e musicisti a Bologna. Ricerche, documenti e memorie riguardanti la storia dell'arte musicale in Bologna* (Bologna, 1969)
- G. Gaspari et al., *Catalogo della Biblioteca del Liceo Musicale di Bologna* (Bologna, 1890-1943), 5 vols.
- G. Genette, *Paratexts: Thresholds of Interpretation*, trans. J. E. Lewin; foreword by R. Macksey (Cambridge, 1997)
- L. Gottardi, 'La stampa musicale in Bologna dagli inizi fino al 1700' (Tesi di laurea, Università degli studi, Bologna, 1951)
- A. Grafton, *Humanists with Inky Fingers: The Culture of Correction in Renaissance Europe* (Florence, 2011)
- A. Grafton, *The Culture of Correction in Renaissance Europe* (London, 2011)
- I. M. Groote, 'Musik in italienischen Akademien: Studien zur institutionellen Musikpflege 1543–1666', *AnMc* 39 (Laaber-Verlag, 2007)
- I. M. Groote (Musikwissenschaftliches Institut, Zürich), 'Glarean the scholar and Glarean the teacher: evidence from his library and his students' annotations', given at the Seminar in Medieval and Renaissance Music: a forum for work in progress, convened by Dr. Margaret Bent, All Souls College, University of Oxford, 10 March 2011.
- R. Groth, 'Italienische Musiktheorie im 17. Jahrhundert', F. Zaminer, ed., *Italienische Musiktheorie im 16. und 17. Jahrhundert: Antikenrezeption und Satzlehre* (Darmstadt, 1989), 307-379
- Grove Art Online. Oxford Art Online. Oxford University Press.
<<http://www.oxfordartonline.com/subscriber/>>
- Grove Music Online. Oxford Music Online. Oxford University Press.
<<http://www.oxfordmusiconline.com/subscriber/>>
- N. Guidobaldi, 'Music Publishing in Sixteenth- and Seventeenth-Century Umbria', *EMH*, 8 (1988), 1-36

R. E. Guiley, *The Encyclopedia of Saints* (New York, 2001)

F. X. Haberl, ed., 'Indice di tutte le opere di musica, che si trovano nella stampa della pagina [sic pigna]: di Alessandro Vincenti. In Venetia, M. D[C]. XVIII. (sic? 1619) [sic 1621]', *SMhMg*, 14 (1882), S1-S18

———, ed., 'Indice di tutte le opere di musica, che si trovano nella stampa della pigna: di Alessandro Vincenti. In Venetia, M. DC. XXXXIX', *SMhMg*, 15 (1883), S19-S40

———, ed., *Pierluigi da Palestrina's Werke* (Leipzig, 1888)

F. Hammond, 'Delectare et Docere: Barberini Opera, 1628-1644', F. Hammond, *Music and Spectacle in Baroque Rome: Barberini Patronage under Urban VIII* (New Haven, 1994), 199-253

———, *Music and Spectacle in Baroque Rome: Barberini Patronage under Urban VIII* (New Haven, 1994)

B. R. Hanning, 'Glorious Apollo: Poetic and Political Themes in the First Opera', *Renaissance Quarterly*, 32 (1979), 485-513

K. A. Harness, *Echoes of Women's Voices: Music, Art, and Female Patronage in Early Modern Florence* (Chicago, 2006)

E. Harrison Powley, 'Bonini, Pietro [Pier'] Andrea'. *Grove Online*. Accessed 29 February 2012.

R. Hayburn, *Papal Legislation on Sacred Music, 95 A.D. to 1977 A.D.* (Collegeville, Minnesota, 1979)

W. B. Heller, *Emblems of Eloquence: Opera and Women's Voices in Seventeenth-Century Venice* (Berkeley, 2003)

W. Hellinga, *Copy and Print in the Netherlands: An Atlas of Historical Bibliography* (Amsterdam, 1962)

H. W. Hitchcock, 'Depriving Caccini of a Musical Past Time', *JAMS*, 25/1 (1972), 58-78

S. Hornblower and A. Spawforth, eds., *The Oxford Classical Dictionary*, 3rd edn. (New York; Oxford, 1999)

I. Horsley, 'Symposium on Seventeenth-Century Music Theory: Italy', *JMT*, 16 (1972), 50-61

H. Hotson in *Commonplace Learning: Ramism and its German Ramifications, 1543-1630* (Oxford, 2007)

B. Hudson, 'Cerone, Pietro'. *Grove Online*. Accessed 15 Feb 2011.

H. Hüschén, 'Puteanus, Erycius [Ericus] [Putte, Eerryk de; Put, Errijck de; Put, Eryck de; Puy, Henry du; Put, Hendrik van; Putten, Hendrik van der]'. *Grove Online*. Accessed 2 Sept 2014.

Internet Archive (1996) <<http://archive.org/>>, s.v. 'Texts > Additional Collections > Microfilm > M. Tulli Ciceronis libellus de optimo genere oratorum'. Accessed 10 Oct 2013.

The Italian Academies 1525-1700 (n.p., 2011), <<http://italianacademies.org/>>. Accessed 18 Oct 2013.

A. Johnstone, 'High Clefs in Composition and Performance', *EMc*, 34 (2006), 29-54

C. C. Judd, 'Renaissance Modal Theory: Theoretical, Compositional, and Editorial Perspectives', in T. S. Christensen, ed., *The Cambridge History of Western Music Theory* (Cambridge, 2002), 364-406

P. Kast, 'Die Musikdrucke des Kataloges Giunta von 1604', *AnMc*, 2 (1965), 41-71

R. L. Kendrick, *Celestial Sirens: Nuns and Their Music in Early Modern Milan* (Oxford, 1996)

———, *The Sounds of Milan, 1585-1650* (Oxford, 2002)

W. Kirkendale, *The Court Musicians in Florence During the Principate of the Medici: With a Reconstruction of the Artistic Establishment* (Florence, 1993)

A. S. Kline, *Poetry in Translation* (n.p., 2000-2014), <<http://www.poetryintranslation.com>>, s.v. 'Browse (Latin > Horace: Odes, Satires, Epistles, Ars Poetica, Epodes and Carmen Saeculare) > Ars Poetica: The Art of Poetry'. Accessed 20 Sept 2014.

D. W. Krummel, *Bibliotheca Bolduaniana: A Renaissance Music Bibliography* (Detroit, 1972)

D. W. Krummel and S. Sadie, eds., *Music Printing and Publishing* (New York, 1990)

The Latin Library (n.p., n.d.), <<http://www.thelatinlibrary.com>>, s.v. 'Horace > Ars Poetica (posted by J. D. Dezotti)'. Accessed 20 Sept 2014.

P. Lejeune, *Le Pacte Autobiographique* (Seuil, 1975)

V. A. Lenti, 'Urban VIII and the Revision of the Latin Hymnal', *Sacred Music*, 120/3 (1993), 30-33, available online: Church Music Association of America, 'Musica Sacra' (Richmond, Virginia, n.d.), <<http://musicasacra.com/>>, s.v. 'Journal > Browse the Archives > Volume 120.3'. Accessed 19 Feb 2014.

J. Lester, *Between Modes and Keys: German Theory, 1592-1802* (New York, 1989)

M. S. Lewis, *Antonio Gardano, Venetian Music Printer, 1538-1569: A Descriptive Bibliography and Historical Study* (New York; London, 1988), 2 vols.

———, 'Introduction: The Dedication as Paratext', in I. Bossuyt, N. Gabriëls, D. Sacré and D. Verbeke, eds., *Cui dono lepidum novum libellum? Dedicating Latin Works and Motets in the Sixteenth Century. Proceedings of the International Conference Held at the Academia Belgica, Rome, 18-20 August 2005* (Leuven, 2008), 1-12

I. Maclean, *Learning and the Market Place: Essays in the History of the Early Modern Book* (Leiden; Boston, Mass., 2009)

C. Mancini, M. Mangiavacchi, L. Martini, eds., *Un così bello e nobile strumento: Siena e l'arte degli organi* (Siena, 2008)

———, 'Maestri d'organo. La scuola senese', C. Mancini, M. Mangiavacchi, L. Martini, eds., *Un così bello e nobile strumento: Siena e l'arte degli organi* (Siena, 2008), 11-36

———, 'L'organo nella storia attraverso le immagini', C. Mancini, M. Mangiavacchi, L. Martini, eds., *Un così bello e nobile strumento: Siena e l'arte degli organi* (Siena, 2008), 91-93

M. R. Maniates, 'The Cavalier Ercole Bottrigari and His Brickbats: Prolegomena to the Defense of Don Nicola Vicentino against Messer Gandolfo Sigonio', in C. Hatch and D. W. Bernstein, eds., *Music Theory and the Exploration of the Past* (University of Chicago Press, 1993), 137-188

M. Marangoni, *L'armonia del sapere: i Lectionum antiquarum libri di Celio Rodigino* (Venice, 1997)

D. E. Marcuse, 'Adriano Banchieri, L'organo suonarino: Translation, Transcription and Commentary' (Ph.D. diss., Indiana University, 1970)

J. A. Marino, ed., *Early Modern Italy, 1550-1796* (Oxford, 2002)

W. R. Martin, 'Vecchi, Orazio [Horatio] (Tiberio)', *Grove Online*. Accessed 4 Aug 2013.

G. B. Martini, *Storia della musica* (Bologna, 1757-1781), 3 vols.

G. Massera, *Nicolai Burtii parmensis florum libellus: introduzione, testo e commento* (Florence, 1975)

T. J. Mathiesen, *Apollo's Lyre: Greek Music and Music Theory in Antiquity and the Middle Ages* (London, 1999)

I. Mattozzi, *Produzione e commercio della carta nello stato veneziano* (Bologna, 1975)

W. S. May, 'Adriano Banchieri: Late Sacred Motets: The seconda prattica in Sacred Music' (Ph.D. diss., Tulane University, 1975)

W. S. May and F. Wiering, 'Banchieri, Adriano', *Grove Online*. Accessed 1 Feb 2011.

F. J. McGinness, *Right Thinking and the Sacred Oratory in Counter-Reformation Rome* (Princeton, 1995)

D. F. McKenzie, *Bibliography and the Sociology of Texts* (Cambridge, 1999)

J. Milsom, 'Tallis, Byrd and the "Incorrected Copy": Some Cautionary Notes for Editors of Early Music Printed from Movable Type', *ML*, 77/3 (1996), 348-367

S. Miranda, 'The Cardinals of the Holy Roman Church' (Florida International University Libraries, 1998-2014), <<http://www2.fiu.edu/~mirandas/cardinals.htm>>, s.v. 'General List of Cardinals' >. '17th Century (1605-1700)' > Flaminio Piatti'. Accessed 7 March 2014.

O. Mischiati, *Adriano Banchieri (1568-1634), profilo biografico e bibliografia delle opere* (Bologna, 1972)

———, 'Banchieri, Adriano', *Dizionario enciclopédico universale della musica e dei musicisti: i titoli e i personaggi: le biografie*, ed. A. Basso (Turin, 1999), vol. 1, 296-7

———, *Indici, cataloghi e avvisi degli editori e librai musicali italiani dal 1591 al 1798* (Florence, 1984)

———, 'Studenti ultramontani di musica a Bologna nella seconda metà del secolo XVI', *AnMc*, 3 (1966), 1-42

C. A. Monson, 'The Council of Trent Revisited', *JAMS*, 55/1 (2002), 1-37

———, ed., *The Crannied Wall: Women, Religion, and the Arts in Early Modern Europe* (Ann Arbor, 1992)

———, *Disembodied Voices: Music and Culture in an Early Modern Italian Convent* (Berkeley, 1995)

J. H. Moore, *Vespers at St Mark's: Music of Alessandro Grandi, Giovanni Rovetta, and Francesco Cavalli* (Ann Arbor, 1981), vol. 1

R.E. Murray, Jr., 'The Voice of the Composer: Theory and Practice in the Works of Pietro Pontio' (Ph.D. diss., University of North Texas, 1989), 2 vols.

B. Nelson, 'Alternatim Practice in 17th-Century Spain: The Integration of Organ Versets and Plainchants in Psalms and Canticles', *EMc*, 22 (1994), 239-56

———, 'The Integration of Spanish and Portuguese Organ Music within the Liturgy from the Latter Half of the Sixteenth to the Eighteenth Century', (D.Phil. thesis, University of Oxford, 1987)

———, 'Morales's Contribution to the *Pange lingua* Tradition and an Anonymous *Tantum ergo*', in O. Rees and B. Nelson, eds., *Cristóbal de Morales: Sources, Influences, Reception* (Woodbridge, 2007), 85-108

The New Grove Dictionary of Music and Musicians, 2nd edn., ed. G. Grove, S. Sadie and J. Tyrrell (Oxford, 2001)

A. Newcomb, 'Milleville: (4) Francesco Milleville'. *Grove Online*. Accessed 14 Jan 2012.

G. Nuti, *The Performance of Italian Basso Continuo: Style in Keyboard Accompaniment in the Seventeenth and Eighteenth Centuries* (Aldershot, 2007)

OPAC SBN. *Catalogo del Servizio Bibliotecario Nazionale* (Rome: Istituto Centrale per il Catalogo Unico delle Biblioteche Italiane e per le Informazioni Bibliografiche, 2010), <<http://www.sbn.it/>>

———, s.v. 'Ricerca base' > Titolo: 'Cantorino olivetano'. Accessed 9 Mar 2014.

———, s.v. 'Ricerca base' > Titolo: 'La mano, et documenti sicuri'. Accessed 6 Mar 2014.

K. van Orden, 'Introduction', K. van Orden, ed., *Music and the Cultures of Print* (New York, 2000), ix-xxi

K. van Orden and A. Vitolo, 'Padre Martini, Gaetano Gaspari and the "Pagliarini Collection": A Renaissance Music Library Rediscovered', *EMH*, 29 (2010), 241-324

J. A. Owens, *Composers at Work: The Craft of Musical Composition 1450-1600* (Oxford; New York, 1997)

———, 'Erasable tablets' in *Composers at Work: The craft of Musical Composition 1450-1600* (Oxford; New York, 1997), 74-101

———, 'You Can Tell a Book by Its Cover: Reflections on Format in English Music "Theory"', R. E. Murray, Jr., S. Forscher Weiss, C. J. Cyrus, eds., *Music Education in the Middle Ages and the Renaissance* (Bloomington, 2010), 347-385

C. V. Palisca, 'Die Jahrzehnte um 1600 in Italien', F. Zaminer, ed., *Italienische Musiktheorie im 16. und 17. Jahrhundert: Antikenrezeption und Satzlehre* (Darmstadt, 1989), 221-306

———, 'Diruta [Mancini], Girolamo'. *Grove Online*. Accessed 14 Jan 2012.

———, *G.B. Doni's Lyra Barberina: Commentary and Iconographical Study: Facsimile Edition with Critical Notes* (Bologna, 1981)

———, *Humanism in Italian Renaissance Musical Thought* (New Haven; London, 1985)

———, *Music and Ideas in the Sixteenth and Seventeenth Centuries* (Chicago, 2006)

———, 'Peri and the Theory of Recitative', id., *Studies in the History of Italian Music and Music Theory* (Oxford, 1994), 452-66

- , 'Peri and the Theory of Recitative', *Studies in Music*, 15 (1981), 51-61
- , 'Peri und die Theorie des Recitativs', in F. Zaminer, ed., *Italienische Musiktheorie im 16. und 17. Jahrhundert: Antikenrezeption und Satzlehre* (Darmstadt, 1989), 293-306
- , *Studies in the History of Italian Music and Music Theory* (Oxford, 1994)
- , 'Zarlino, Gioseffo [Gioseffe]'. *Grove Online*. Accessed 15 Feb 2011.
- C. V. Palisca and I. D. Bent, 'Theory, theorists', *Grove Online*. Accessed 4 May 2010.
- J. Paras, *Music for Viola bastarda*, eds. G. Houle and G. Houle (Bloomington, Indiana, 1986)
- L. F. von Pastor, *History of the Popes*, trans. D. E. Graf (London, 1930), vol. 29
- F. Pedrell, ed., *Thomae Ludovici Victoria Abulensis Opera Omnia* 8 (Leipzig, 1913)
- K. Pendle, *Women in Music: A Research and Information Guide* (New York, 2005);
- A. Pisa, *Breve dichiarazione della battuta musicale (1611): Con alcuni estratti da Battuta delle musica (1611)*, ed. P. Gargiulo (Rome, 1611; facs. edn., with an introduction by P. Gargiulo (trans. by H. Ward-Perkins), Lucca, 1996)
- Plato, *Euthyphro; Apology; Crito; Phaedro; Phaedrus*, trans. by H. North Fowler (London, 1913)
- , *Ion*, trans. by B. Jowett (Blacksburg, Virginia, 2001), available online: D. C. Stevenson, *The Internet Classics Archive* (n.p., 1994-2009), <<http://classics.mit.edu/>>, s.v. 'Browse and Comment > Plato > Ion'
- Pliny, the Elder, *Natural History*, trans. by H. Rackham (London, 1938-1963), 10 vols.
- A. Pompilio, 'Strategie editoriali delle stamperie veneziane tra il 1570 e il 1630' in A. Pompilio, D. Restani, L. Bianconi, F. A. Gallo, eds., *Atti del XIV Congresso della società Internazionale di Musicologia: Trasmissione e recezione delle forme di cultura musicale*, vol. 1 (Turin, 1990), 254-271
- H. Powers, 'From Psalmody to Tonality', in Judd, ed., *Tonal Structures in Early Music* (New York, 1998), 275-340
- R. T. Rapp, *Industry and Economic Decline in Seventeenth-Century Venice* (Cambridge, Massachusetts, 1976)
- C. Reardon, *Agostino Agazzari and Music at Siena Cathedral, 1597-1641* (Oxford, 1993)
- , *Holy Concord within Sacred Walls: Nuns and Music in Siena, 1575-1700* (Oxford, 2002)

- R. Redeker, *Lateinische Widmungsvorreden zu Mess- und Motettendruckten der ersten Hälfte des 16. Jahrhunderts* (Eisenach, 1995)
- P. Redondi, *Galileo eretico*, trans. R. Rosenthal (Princeton, 1987)
- B. Reynolds, *Cambridge Italian Dictionary* (Cambridge, 1962), 2 vols.
- D. E. Rhodes, 'Roberto Meietti e alcuni documenti della controversia fra Papa Paolo V e Venezia', *Studi secenteschi*, 1 (1960), 165-174
- , 'Some neglected aspects of the career of Giovanni Battista Ciotti,' *The Library*, Sixth Series, 9 (1987), 225-239
- S. Rice, 'The Five-Part Motets of Nicolas Gombert: Stylistic Elements, Theoretical Issues, and Historiography' (D.Phil. thesis, University of Oxford, 2004)
- B. Richardson, *Manuscript Culture in Renaissance Italy* (Cambridge, 2009)
- , *Print Culture in Renaissance Italy: The Editor and the Vernacular Text, 1470-1600* (Cambridge, 1994)
- , *Printing, Writers and Readers in Renaissance Italy* (Cambridge & New York, 1999)
- P. Rietbergen, *Power and Culture in Baroque Rome: Barberini Cultural Policies* (Leiden, 2006)
- F. Rognoni, *Selva de varii passaggi*, preface by Guglielmo Barblan (Milan, 1620; facs. edn. Bologna, 2001)
- E. Rosand, *Opera in Seventeenth-Century Venice: The Creation of a Genre* (Berkeley, 2007)
- G. Rostirolla, 'Balbi, Lodovico [Ludovico]'. *Grove Online*. Accessed 13 Mar 2012.
- D. Sabaino, 'Aspetti della teoria contrappuntistica e della didattica della composizione nella Roma del Giovannelli: I precetti teorici manoscritti attribuiti a Giovanni Maria e Bernardino Nanino – Note storico-filologiche per nuove attribuzioni', in C. Bongiovanni and G. Rostirolla, eds., *Ruggero Giovannelli, musicista eccellentissimo e forse il primo del suo tempo: Atti del convegno internazionale di studi, Palestrina and Velletri, 12-14 giugno 1992* (Rome, 1998), 363-87
- J. Sanford, *A Grammar or Introduction to the Italian Tongue* (Oxford, 1605; facs. edn., with an introduction by R. C. Alston, Menston, 1972)
- C. Sartori, *Bibliografia della musica strumentale italiana stampata in Italia fino al 1700* (Florence, 1952)
- , *Dizionario degli editori e stampatori musicali italiani* (Florence, 1958)

———, 'Una dinastia di editori musicali: documenti inediti sui Gardano e i loro congiunti Stefano Bindoni e Alessandro Raverii', *La bibliofilia*, 58 (1956), 176–208

M. Scarpini, *I monaci benedettini di Monte Oliveto* (Alessandria, 1952)

P. P. Scattolin, 'Piccioni [Pizzoni, Pisoni], Giovanni'. *Grove Online*. Accessed 10 Nov 2012.

E. E. Schaefer, 'The Relationship between the Liturgy of the Roman Rite and the Italian Organ Literature of the Sixteenth and Seventeenth Centuries' (D.M.A. diss., The Catholic University of America, 1985)

H. M. Schletterer, *Katalog der in der Kreis- und Stadtbibliothek, dem Staedtischen Archive und der Bibliothek des Historischen Vereins zu Augsburg befindlichen Musikwerke* (Augsburg, 1879)

P. Schleuse, 'Pictures for the Singers?—Illustrations in Music Books by Adriano Banchieri', paper given at Medieval and Renaissance Music Conference, University of Nottingham, 8-11 July 2012

D. Schnell, *In lucem edidit. Der deutsche Notendruck der ersten Hälfte des 16. Jahrhunderts als Kommunikationsmedium. Dargestellt an der Vorreden* (Osnaburg, 2003)

E. Schreurs and J. van der Stock, 'Principium et ars tocius musicae: An Early Example of Mensural Music Printing in the Low Countries (ca. 1500–1508)', *Music Fragments and Manuscripts in the Low Countries Yearbook of the Alamire Foundation* 2 (Leuven, 1997), 171-182.

G. Schwetschke, *Codex nundinarius Germaniae literatae bisecularis* (Halle, 1850-77; repr. Nieuwkoop, 1963)

E. Selfridge-Field, *Venetian Instrumental Music from Gabrieli to Vivaldi* (Oxford, 1975)

D. Sella, *Italy in the Seventeenth Century* (London, 1997)

H. C. Slim, 'Cavazzoni, Girolamo', *Grove Online*. Accessed 9 May 2013.

J. R. Snyder, 'Mare magnum: The Arts in the Early Modern Age', in J. A. Marino, *Early Modern Italy 1550-1796* (Oxford, 2002), 143-165

Solerti, *Musica, ballo e drammatico alla Corte Medicea dal 1600 al 1637. Notizie tratte da un diario (tenuto da Cesare Tinghi), con appendice di testi inediti e rari. Con illustrazioni* (Florence, 1905)

A. Sorbelli, *Storia della stampa in Bologna: con 154 illustrazioni inserite nel testo e 66 tavole* (Bologna, 1929)

R. E. Spear, 'Reni, Guido'. *Grove Art Online*. Accessed 4 Dec 2013.

- D. C. Stevenson, *The Internet Classics Archive* (n.p., 1994-2009),
<<http://classics.mit.edu/>>, s.v 'Browse and Comment > Plato > Ion'
- R. Stevenson, 'Pedro Cerone (1566-1625): Imposter or Defender of the Faith?', *Inter-American Music Review*, 16/1 (1997), 1-27.
- O. W. Strunk, *Source Readings in Music History: From Classical Antiquity through the Romantic Era*, ed. L. Treitler (New York, 1998)
- E. Surian and G. Ballerini, 'Bologna.' *Grove Online*. Accessed 29 February 2012.
- O. Tajetti and A. Colzani, *Aspetti della vocalità secentesca* (Como, 1983)
- M. Talbot, 'Ore italiane: The Reckoning of the Time of Day in Pre-Napoleonic Italy', *Italian Studies*, 40 (1985), 51-62
- G. Thibault, 'Deux catalogues de libraires musicaux: Vincenti et Gardane (Venise 1591)', *RdM*, 10 (1929), 177-83
- G. Tomlinson, *Metaphysical Song: An Essay on Opera* (Princeton, 1999)
- N. Treadwell, *Music and Wonder at the Medici Court: The 1589 Interludes for La pellegrina* (Bloomington, 2008)
- G. Uberti, *Contrasto musico: Opera dilettevole*, ed. G. Rostirolla (Rome, 1630; facs. edn., with an introduction by G. Rostirolla, Lucca, 1992)
- L'Ufficio Ricerca Fondi Musicali, *Catalogo nazionale dei manoscritti musicali redatti fino al 1900*. (Milan: Biblioteca Nazionale Braidense, 2003),
<<http://www.urfm.braidense.it/cataloghi/catalogomss.php>>. Accessed 8 Oct 2013.
- F. Vatielli, 'Editori musicali dei secoli XVII e XVIII', in F. Vatielli, *Arte e vita musicale a Bologna: Studi e saggi* (Bologna, 1927; repr. Bologna, 1969), 239-256
- , *Un musicista pesarese nel secolo XVI (Ludovico Zacconi)* (Bologna, 1904; repr. Bologna, 1968)
- , 'Un trattato di musica inedito del Cinquecento', *La cronaca musicale*, 11 (1907), 195-200
- G. Vecchi, 'Le accademie musicali del primo Seicento e Monteverdi a Bologna', *Antiquae Musicae Italicae Studiosi* (Bologna, 1969)
- , *Una seduta dei Filomusi a Bologna e il 'Virtuoso Ritrovo Academico' di A. Banchieri (1626)* (Florence, 1968)
- D. Verbeke, 'The Need for Latin Textual Scholarship in Renaissance Musicology', *ML*, 90/2 (2009), 205-216

- Vergil, *Aeneid 7-12; Appendix Vergiliana*, trans. by H.R. Fairclough, rev. by G. P. Goold (Cambridge, Massachusetts; London; 1999-2000)
- L. Voet, *The Golden Compasses: A History and Evaluation of the Printing and Publishing Activities of the Officina Plantiniana at Antwerp* (Amsterdam; New York, 1969)
- B. Weinberg, *A History of Literary Criticism in the Italian Renaissance* (Chicago, 1961)
- A. Wernli, *Studien zum literarischen und musikalischen Werk Adriano Banchieris (1568-1634)* (Bern, 1981)
- H.-J. Wilbert, 'Die Messen des Adriano Banchieri' (Diss., Johannes Gutenberg-Universität, Mainz, 1969)
- C. William Young, 'Foreword', O. Bariolla, *Keyboard Compositions*, ed. C. William Young (Corpus of Early Keyboard Music, 46; n.p., 1986), xi-xii
- E. Wind, 'Pan and Proteus', id., *Pagan mysteries in the Renaissance*, 2nd edn. (Oxford, 1980), 191-217
- J. Woolfson, 'The Renaissance of Bees', *Renaissance Studies*, 24/2 (2010), 281-300
- F. Zaminer, ed., *Italienische Musiktheorie im 16. und 17. Jahrhundert: Antikenrezeption und Satzlehre* (Darmstadt, 1989)
- G. Zarlino, *On the Modes: Part Four of Le istituzioni harmoniche, 1558*, trans. Vered Cohen, ed. C. V. Palisca (New Haven, 1983)
- C. Zotti, *Le sourire du moine Adriano Banchieri de Bologne: musicien, homme de lettres, pédagogue, équilibriste sur le fil des querelles du Seicento* (Nice, 2008)