

## APPENDIX 4

### Metastasio Aria Texts used in Works other than their Original Context

The table below lists aria texts by Metastasio that appeared before 1800 in London plots and contexts other than their original ones. The core listing used in its preparation is that in Claudio Sartori's *I libretti Italiani a stampa dalle origini al 1800* (Milan, 1990–4); there are remarks on this collection at the end of the list below. The compilation draws on four groups of sources. The first is the long run of Italian opera libretti held in the British Library at pressmark 907; these are bound into a series of volumes, roughly chronologically. This is supplemented by two similar series, one at press mark 11714 and the second, this one at the Bodleian Library, Oxford, at press mark Harding D 245. The latter group is of further interest because it was unknown to Sartori, and contains a number of unique libretti. The last collection of significance is the 12 volumes of *LE DELIZIE DELL'OPERE. Being a Collection of all the Favourite Songs in Score, Collected from the Operas compos'd by BACH, PEREZ, COCCHI, JOMELLI, GALUPPI, VINCI, PERGOLESI, LEO, LAMPUGNANI, TERRANDELLAS, HASSE, POPORA, C.S.<sup>t</sup>. GERMAIN, PESCETTI, VERACINI, BONONCINI* held in the British Library at G.159; this collection was a re-publication by William Randall's widow in about 1776 of all the songs from John Walsh's *Favourite Songs* series, using the original plates with their page numbers, but through numbering each volume as well.

The column headings are self explanatory. The use of the term *pasticcio* in the 'Composer' column indicates that a number of composers' music was used in that setting and that, while the compiler is (usually) known, the author of that setting is not. Where the music source is listed as non-extant, this relates only to a London source for this particular context; there may be a setting surviving by the composer, but there is no evidence that it was the setting used in London. An asterisk suggests that a source for London may survive.

#### Key

(C) = Cantata. (CO) = Comic Opera. (Cz) = Canzonetta. (FAC) = *Feste, Azioni, or Componimenti*. (MD) = Musical Drama. NL = Not in libretto. [NL] = No libretto survives. [NE] = Not extant. (O) = Opera. (Or) = Oratorio. (P) = Pastoral. (T) = Tragedy. Operas with Metastasian plots are in **bold**.

Metastasio Source and Aria	Recipient Work	Date	Libretto Source	Composer	London Music Source
<b><i>Achille in Sciro</i></b> (O)					
Cedo alla sorte (3 vi)	<i>Il trionfo della Continenza</i> (P) (3 vii)	1745	GB-Lbl 907.i.5.(3.)	Galuppi	GB-Lbl G.159 (iii, 26)
Fra l'ombre un lampo solo (1 vi)	<i>La disfatta di Dario</i> (O) (1 i)	1762	GB-Lbl 907.i. 9.(6.)	<i>Pasticcio</i>	NE
Numi, se giusti siete (1 xi)	<i>Evelina</i> (O) (1 v)	1797	GB-Lbl 907.k.5.(6.)	Sacchini <sup>1</sup>	NE
Risponderti vorrei (1 xiv)	<i>Merode e Selinute</i> (O) (3 i)	1740	GB-Lbl 907.i.3.(10.)	<i>Pasticcio</i>	*
Tornate sereni (3 iv)	<b><i>Demetrio</i></b> (O) (3 ii)	1757	GB-Lbl 639.e.27.(2.)	Anon.	GB-Ob Mus 22.c.48 (2)
	<i>La caduta de' giganti</i> (FAC) (pt. 1,viii)	1745	GB-Lbl 907.i.5.(2.)	Gluck	NE
<b><i>Adriano in Siria</i></b> (O)					
Barbaro, non comprendo (3 v)	<i>Merode e Selinute</i> (O) (2 v (1))	1740	GB-Lbl 907.i.3.(10.)	<i>Pasticcio</i>	*
	<i>La comediante fatta cantatrice</i> (CO) (2 vii (1)) 1st stanza only,	1756	GB-Lbl 837.e.19?	Giordani	NE
Che fa il mio bene? (2 vi)	<b><i>Alessandro nell'Indie</i></b> (O) (2 iv (2))	1779	GB-Lbl 907.i.17.(1.)	Anfossi	NE
Digli ch'è un infedele (3 i)	<i>La incostanza delusa</i> (P) (NL)	1745	[NL]	St Germain	GB-Lbl G.159 (iv, 15)
Già presso al termine (1 ii)	<i>Artamene</i> (O) (3 vi)	1745	GB-Lbl 907.i.5.(5.)	Gluck	GB-Lbl G.159 (iv, 91)
Infelice in van mi lagno (1 xvi)	<i>La comedia in comedia</i> (CO) (3 iv)	1748	GB-Lbl 907.i.6.(5.)	Vanneschi	NE
	<b><i>Ezio</i></b> (O) (2 iv (3))	1770	GB-Lbl 11775.e.3.(4.)	Guglielmi	GB-Ob Mus.22.c.439 (5)
	<i>Cosroe re di Persia</i> (O) (2 ii)	1770	GB-Ob Harding D 2450 (3)	<i>Pasticcio</i>	*
La ragion, gli affetti ascolta (2 iv)	<b><i>Didone abbandonata</i></b> (O) (1 vii)	1761	GB-Ob Vet A5.e.2256 (3)	Perez	NE
Leon piagato a morte (2 xi)	<b><i>Issipile</i></b> (O) (2 ix)	1735	GB-Lbl 163.g.47	Sandoni	NE
Se non ti moro allato <i>Duet</i> (2 xiv)	<i>Attalo</i> (O) (1 vii) <sup>2</sup>	1758	GB-Ob 17405 e.21 (2)	<i>Pasticcio</i>	*
	<b><i>Didone abbandonata</i></b> (O) (2 iii)	1761	GB-Ob Vet A5.e.2256 (3)	Perez	GB-Lbl H. 325
	<i>Solimano</i> (O) (2 ii (1)) <sup>3</sup>	1765	US-Cn V461.828	Perez	GB-Ob Tyson Mus. 1370 (24)
Son sventurato (3 viii)	<i>Attalo</i> (O) (1 i)	1758	GB-Ob 17405 e.21 (2)	<i>Pasticcio</i>	*
	<b><i>Demetrio</i></b> (O) (3 ii (1))	1772	GB-Lbl 907.i.14.(2.)	Guglielmi	NE
	<b><i>Nitteti</i></b> (O) (2 ix)	1785	US-SM La 373	Anfossi	NE
	<b><i>Nitteti</i></b> (O) (2 ix)	1785	US-PHlc O Ital Met 52324.D.3	Anfossi	NE
Sprezza il furor del vento (1 iii)	<b><i>Attilio Regolo</i></b> (O) (1 viii)	1754	US-SM La 113	Jomelli	NE
Tutti nemici e rei (2 ix)	<i>Arminio</i> (O) (3 i)	1760	GB-Lbl 11714.aa.21.(3.)	<i>Pasticcio</i>	NE

<sup>1</sup> Sacchini set *Arrive et Evelina* for Paris in 1788; he did not separately set *Achille in Sciro*.

<sup>2</sup> Set as a solo aria for Idaspe.

<sup>3</sup> Set as a solo for Selimo.

<b>Alcide al bivio</b> (FAC)					
Io di mia man la fronte (sc. xi)	<i>Senocrita</i> (O) (3 ii)	1764	US-SM 308815	<i>Pasticcio</i>	NE
<b>Alessandro nell'Indie</b> (O)					
Di rendermi la calma (2 vii)	<b>Ciro riconosciuto</b> (O) (2 vii)	1759	GB-Lbl 1608/4555.(5.)	[Cocchi]	NE
Digli ch'io son fedele (2 ix)	<b>Nitteti</b> (O) (1 vii)	1785	US-SM La 373	Anfossi	NE
	<b>Nitteti</b> (O) (1 vii)	1785	US-PHlc O Ital Met 52324.D.3	Anfossi	NE
Dov'è? Si affretti ([1st version] 3 ix)	<i>Solimano</i> (O) (2 iv)	1758	GB-Lbl 907.i.8.(3.)	Perez	NE
È ver che all'amo intorno (2 xii)	<b>Catone</b> (O) (3 iv)	1732	GB-Lbl 639.d.19.(6.)	[Leo]	NE
Mio ben, ricordati (2 vii)	<i>Medonte re di Epiro</i> (O) (2 xi)	1782	GB-Lbl 907.i.17.(8.)	<i>Pasticcio</i>	NE
Se è ver che t'accendi (2 xii)	<i>Sifare</i> (O) (2 ii)	1767	GB-Lbl 907.i.10.(9.)	<i>Pasticcio</i>	NE
	<i>Sifare</i> (O) (2 iii)	1768	GB-Ob Harding D 2445 (2)	<i>Pasticcio</i>	NE
Se il ciel mi divide (2 xiii)	<b>Didone abbandonata</b> (O) (2 iii)	1786	US-SM La 721	Piccini	GB-Lbl H.345 (26)
	<b>Ezio</b> (O) (1 iii (2))	1764	GB-Ob Harding D 2448 (3)	J.C. Bach	GB-Lbl H. 300.b
	<b>Ezio</b> (O) (1 iii (2))	1765	GB-Cu MR 463.75.37	J.C. Bach	GB-Lbl H. 300.b
	<b>Ezio</b> (O) (1 iii (2))	1767	GB-Lbl R.B. 23 a.7960	J.C. Bach	GB-Lbl H. 300.b
Se possono tanto ([1st version] 1 ix)	<i>Giulio Cesare in Egitto</i> (O) (2 ii)	1787	GB-Ob Harding D 2452 (1)	Handel	NE
Se troppo crede al ciglio (3 i)	<i>Attalo</i> (O) (1 vii)	1758	GB-Ob 17405 e.21 (2)	<i>Pasticcio</i>	*
Serva ad eroe sì grande <i>Chorus</i> (3 x)	<i>Sifare</i> (O) (3 iv (2))	1767	GB-Lbl 907.i.10.(9.)	<i>Pasticcio</i>	NE
	<i>Sifare</i> (O) (3 iv (2))	1768	GB-Ob Harding D 2445 (2)	<i>Pasticcio</i>	NE
Sommi dèi, se giusti <i>Duet</i> ([1st version] 2 vi)	<i>Arianna e Teseo</i> (O) (3 ii (1)) <sup>4</sup>	1768	GB-Ob Harding D 2444 (7)	<i>Pasticcio</i>	*
Son confusa pastorella ([1st version] 3 xi)	<i>Sifare</i> (O) (3 iii)	1767	GB-Lbl 907.i.10.(9.)	<i>Pasticcio</i>	NE
<b>Angelica</b> (FAC)					
Il piè s'allontana (pt. 2)	<b>La Galatea</b> (FAC) (2 i)	1764	GB-Lbl 11715.aaa.26	J.C. Bach	NE
La tortora innocente, se perde (pt. 1)	<i>Il trionfo di Camilla</i> (O) [NL]	1750	[NL]	Ciampi	GB-Lbl G.159 (vi, 25)
Non cerchi innamorarsi (pt. 2)	<b>Zenobia</b> (O) (1 iii (2))	1758	GB-Lbl 639.e.27.(3.)	Cocchi	NE
Ombre amene, amiche... <i>Duet</i> . (pt. 1)	<i>Andromaca</i> (O) (1 vii)	1790	GB-Lbl 162.g.5	Nasolini	NE
<b>Antigono</b> (O)					
A torto spergiuro (1 iii)	<i>Nerone</i> (O) (2 iv)	1753	GB-Lbl 907.i.6.(2.)	Abos <sup>5</sup>	GB-Lbl G.159 (i, 68)
Che pretendi, Amor tiranno? (3 ii)	<i>Armida</i> (O) (1 iv)	1786	GB-Lbl 11778.aaa.18	Mortellari <sup>6</sup>	NE

<sup>4</sup> Set as a solo for Theseus.

<sup>5</sup> Abos did not set *Antigono* as a complete opera.

<sup>6</sup> Mortellari completed a setting of *Antigono* for Modena in 1778.

	<i>Venere e Adone</i> (MD) (pt. 2, 1)	1787	GB-Ob Harding D 2453 (2)	Mortellari	*
		1790	GB-Ob Harding D 2452 (3)	Mortellari	*
Contro il destin, che freme (1 xiii)	<i>Lucio Vero</i> (O) (1 vii)	1773	GB-Ob Harding D 2448 (6)	<i>Pasticcio</i>	NE
Dal sen delle tempeste (2 vi)	<b><i>Ipermestra</i></b> (O) (1 vi)	1797	US-SM La 1185	Sarti	NE
	<b><i>Ipermestra</i></b> (O) (1 vi)	1797	GB-Lbl 643.f.8.(5.)	Sarti	NE
È la beltà del cielo (1 iv)	<b><i>Olimpiade</i></b> (O) (1 iii)	1756	GB-Lbl 907.i.7.(6.)	<i>Pasticcio</i>	NE
È pena troppo barbara (1 xi)	<i>Le serve rivali</i> (O) (1 vi (2))	1769	GB-Ob Harding D 2456 (7)	Traetta	*
Io non so se amor tu sei (1 v)	<i>Eumene</i> (O) (1 iv (2))	1765	GB-Lbl 907.i.10.(4.)	Barbiera	NE
	<b><i>Zenobia</i></b> (O) (2 vii)	1800	US-SM La 1294	Edgecumbe	NE
Non partir, bell'idol mio (3 vii)	<i>Trackebarne, gran Mogol</i> (O) (3 ii (1))	1766	GB-Lbl 1608/4555 (1)	<i>Pasticcio</i>	NE
	<i>Rinaldo</i> (O) (2 viii (1))	1780	GB-Lbl 907.i.17 (3)	Sacchini	GB-Ob Mus. 22 c. 51 (1)
	<i>Armida</i> (O) (2 vi (1))	1791	GB-Lbl 11778.c.3	Sacchini	*
Perché due cori insieme (2 xiii)	<i>La ingratitude punita</i> (P) (2 iii)	1748	GB-Lbl 907.i.6 (3)	<i>Pasticcio</i>	NE
Perché se tanti siete (3 vii)	<b><i>Attilio Regolo</i></b> (O) (2 vii (2))	1754	US-SM La 113	Jomelli	NE
Sai qual ardor m'accende (2 ii)	<i>Sifare</i> (O) (1 ii)	1768	GB-Ob Harding D 2445 (4)	<i>Pasticcio</i>	NE
Sfogati, o ciel, se ancora (2 xi)	<i>Nerone</i> (O) (3 iv)	1753	GB-Lbl 907.i.6 (2)	<i>Pasticcio</i>	*
<b><i>Artaserse</i></b> (O)					
Amalo, e se al tuo sguardo (2 iv)	<b><i>Olimpiade</i></b> (O) (2 iv)	1756	GB-Lbl 907.i.7 (6)	<i>Pasticcio</i>	NE
Conservati fedele (1 i)	<i>La incostanza delusa</i> (P) (2 vii)	1745	GB-Lbl 907.i.5 (1)	<i>Pasticcio</i>	NE
Così stupisce e cade (2 xv)	<i>Astarto re di Tiro</i> (O) (1 iv)	1762	GB-Lbl 907.i.9 (7)	<i>Pasticcio</i>	NE
	<i>Astarto re di Tiro</i> (O) (1 ii (2))	1770	GB-Lbl 907.i.13 (5)	<i>Pasticcio</i>	NE
Dimmi che un empio sei (1 xiv)	<b><i>Issipile</i></b> (O) (1 viii)	1758	GB-Lbl 11712 a.48	Cocchi	NE
Fra cento affanni e cento (1 ii)	<b><i>Demetrio</i></b> (O) (*)	1785	US-SM La 399	Cherubini	PL-Kj Inw.nv 6282
L'onda dal mar divisa (3 i)	<i>Senocrita</i> (O) (2 ii (1))	1764	US-SM 308815	<i>Pasticcio</i>	NE
Mi credi spietato (3 v)	<i>Penelope</i> (O) (1 iii (2))	1754	GB-Lbl 163.g.54	<i>Pasticcio</i>	NE
	<b><i>Attilio Regolo</i></b> (O) (3 i)	1762	US-CAb Hollis 008007106-5	Jomelli	NE
Non conosco in tal momento (2 xiv)	<i>L'amor costante</i> (CO) (3 iii (3))	1754	GB-Lbl 907.i.7 (1)	Leo	NE
Non ti son padre (1 xii)	<i>Farnace</i> (O) (2 iii)	1759	GB-Lbl 1342.k.41	Perez	NE
	<i>Arianna e Teseo</i> (O) (3 ii)	1760	GB-Lbl 11714 b. 39 (1)	<i>Pasticcio</i>	NE
Per pietà, bell'idol mio (1 v)	<i>Il trionfo della Continenza</i> (P) (3 vii)	1745 <sup>7</sup>	GB-Lbl 907.i.5 (3)	Galuppi	GB-Lbl G.159 (iii, 9)
Per quell'affetto (2 xiii)	<i>Senocrita</i> (O) (3 iv (3))	1764	US-SM 308815	<i>Pasticcio</i>	NE
Vo solcando un mar crudele (1 xv)	<i>Andromaca</i> (O) (1 xii)	1755	GB-Lbl 907.i.7 (7)	Vinci	GB-Lbl G. 159 (viii, 106)

<sup>7</sup> Performed January 1746.

	<i>Arminio</i> (O) (3 iii (2))	1760	GB-Lbl 11714.aa.21 (3)	<i>Pasticcio</i>	NE
	<i>Astarto re di Tiro</i> (O) (1 iii)	1762	GB-Lbl 907.i.9 (7)	<i>Pasticcio</i>	NE
	<i>La frascatana</i> (O) (2 i (2))	1781	GB-Ob Harding D 2451 (4)	Paisiello	*
<b><i>L'asilo d'Amore</i> (FAC)</b>					
Sempre o felice giorno <i>Chorus</i> (no. 18)	<b><i>Adriano in Siria</i></b> (O) (3 xii)	1735	GB-Lbl 11714.aa.23 (3)	Veracini	NE
	<b><i>Adriano in Siria</i></b> (O) (3 xi)	1750	GB-Lbl 11714.b.39 (3)	Ciampi	NE
	<i>Arianna e Teseo</i> (O) (3 v (1)) <sup>8</sup>	1760	GB-Lbl 11714 b. 39 (1)	Cocchi <sup>9</sup>	NE
Non è ver che l'ira insegni (no. 13)	<b><i>Demofonte</i></b> (O) (2 iii)	1765	GB-Lbl RB 23.a.6324	Vento	GB-Lbl G.760.d (2)
	<b><i>Demofonte</i></b> (O) (2 iii)	1766	US-I ML48.E342 no.8	Vento	GB-Lbl G.760.d (2)
	<b><i>Demofonte</i></b> (O) (2 iii)	1778	GB-Lbl 907.i.16 (8)	Vento	GB-Lbl G.760.d (2)
<b><i>Astrea placata</i> (O)</b>					
Se fra gli argini è ristretto (no. 8)	<i>Quinto Fabio</i> (O) (1 iv (2))	1780	GB-Ob Harding D 2451 (2)	Bertoni	*
	<i>Quinto Fabio</i> (O) (1 iv (2))	1782	GB-Lbl 907.i.15 (11)	Bertoni	*
	<i>Quinto Fabio</i> (O) (1 iv (2))	1791	GB-Lbl 163.g.43	Bertoni	*
<b><i>Attilio Regolo</i> (O)</b>					
Da voi, cari lumi (2 v)	<b><i>Zenobia</i></b> (O) (3 v)	1758	GB-Lbl 639.e.27 (3)	Cocchi	GB-Lbl G. 179.a (2)
Mi pareva del porto in seno (1 x)	<i>Ricimero</i> (SO) (3 ii (2))	1780	F-Pn Res VS 660	Paisiello	NE
Non è la mia speranza (2 xi)	<i>Perseo</i> (O) (3 iv)	1774	GB-Ob Vet. A5 e.5452	Sacchini	GB-Ob Harding Mus. H.7 (9)
	<i>Perseo</i> (O) (2 iv)	1786	US-Wc ML50.2.P333 S2	Sacchini	NE
Onor di questa sponda <i>Chorus</i> (3 x)	<i>Trackebarne...</i> (O) (3 iii (1, 3))	1766	GB-Lbl 1608/4555 (1)	<i>Pasticcio</i>	NE
S'espone a perdersi (2 xii)	<b><i>Ipermestra</i></b> (O) (2 x)	1754	GB-Lbl 1342 k.30	Hasse	GB-Lbl G.173
Vuol tornar la calma in seno (3 vii)	<b><i>Ezio</i></b> (O) (2 iii (1))	1764	GB-Ob Harding D 2448 (3)	Majo	GB-Lbl H. 300.b
	<b><i>Ezio</i></b> (O) (2 iii (1))	1765	GB-Cu MR 463.75.37	Majo	GB-Lbl H. 300.b
	<b><i>Ezio</i></b> (O) (2 iii (1))	1767	GB-Lbl R.B. 23 a.7960	Majo	GB-Lbl H. 300.b
<b><i>Betulia Liberata</i> (Or)</b>					
Ma qual virtù non cede (pt. 1)	<b><i>Alessandro nell'Indie</i></b> (O) (2 i (1))	1774	GB-Ob Harding D 2449 (3)	Corri	NE
<b><i>Catone in Utica</i> (O)</b>					
Che legge spietata (1 iii)	<i>Andromaca</i> (O) (1 i)	1790	GB-Lbl 162.g.5	Nasolini	NE
Che sia la gelosia (2 xvi)	<b><i>Demofonte</i></b> (O) (2 i)	1765	GB-Lbl RB 23.a.6324	Vento	NE
	<b><i>Demofonte</i></b> (O) (2 i)	1766	US-I ML48.E342 no.8	Vento	NE

<sup>8</sup> Set as a duet.

<sup>9</sup> Cocchi did not set either *L'asilo d'amore* or *Arianna e Teseo*.

Chi un dolce amor condanna (1 x)	<i>Eumene</i> (O) (3 i (1))	1765	<i>GB-Lbl</i> 907.i.10 (4)	Majo	NE
Confusa, smarrita (3 ii)	<b>Berenice</b> (O) (2 ii)	1765	<i>US-CAb</i> Hollis 008806834	J.C. Bach	<i>GB-Ob</i> Harding Mus. H.4 (5)
	<b>Antigono</b> (O) (II ii)	1765	<i>US-CAb</i> Hollis TS 8054.512 1760	J.C. Bach	<i>GB-Ob</i> Harding Mus. H.4 (3)
Dovea svenarti allora (2 xiii)	<i>Sirbace</i> (O) (3 i)	1743	<i>GB-Lbl</i> 907.i.4 (6)	Galuppi	NE
	<i>Sifare</i> (O) (3 ii (2))	1767	<i>GB-Lbl</i> 907.i.10 (9)	<i>Pasticcio</i>	NE
	<i>Astarto re di Tiro</i> (O) (1 ii (2))	1770	<i>GB-Lbl</i> 907.i.13 (5)	<i>Pasticcio</i>	NE
È follia se nascondete (1 xv)	<i>Orpheus</i> (O) (3 iv (2))	1735	<i>GB-Ob</i> Vet. A4 f.855 (5)	Vinci	<i>GB-Lbl</i> G.159 (ii, 110)
Se in campo armato (2 xi)	<b>Semiramide</b> (O) (3 ix)	1733	<i>GB-Lbl</i> 639.d.21 (3)	Vinci	<i>D-Hs</i> M.A. 1051
	<i>Artamene</i> (O) (1 iii)	1745	<i>GB-Lbl</i> 907.i.5 (5)	Gluck	NE
<b>Ciro riconosciuto</b> (O)					
Dammi, o sposa, un solo amplesso (3 ix)	<i>Il trionfo di Camilla</i> (O) (NL)	1750	[NL]	Ciampi	<i>GB-Lbl</i> G.159 (vi, 29)
Men bramosa di stragi funeste (2 ix)	<i>Il trionfo della Continenza</i> (P) (3 iii)	1745	<i>GB-Lbl</i> 907.i.5 (3)	Galuppi	*
No, non vedrete mai (3 xii)	<i>Gianguir</i> (O) (2 vii)	1742	<i>GB-Ob</i> G.Pamph. 932 (2)	Leo <sup>10</sup>	*
	<b>Ipermestra</b> (O) (2 vi)	1754	<i>GB-Lbl</i> 1342 k.30	Lampugnani	<i>GB-Ob</i> Mus.22.c.944 (1)
Non so: con dolce moto(2 v)	<b>Nitteti</b> (O) (2 viii)	1785	<i>US-SM</i> La 373	Anfossi	NE
	<b>Nitteti</b> (O) (2 viii)	1785	<i>US-PHlc</i> O Ital Met 52324.D.3	Anfossi	NE
Par che di Giubilo (1 iii)	<b>Attilio Regolo</b> (O) (1 iii)	1754	<i>US-SM</i> La 113	Jomelli	NE
	<b>Attilio Regolo</b> (O) (1 ii)	1762	<i>US-CAb</i> Hollis 008007106-5	Jomelli	NE
So che presto ognun s'avvede (2 xii)	<b>Nitteti</b> (O) (2 iv)	1785	<i>US-SM</i> La 373	Anfossi	NE
	<b>Nitteti</b> (O) (2 iv)	1785	<i>US-PHlc</i> O Ital Met 52324.D.3	Anfossi	NE
<b>La clemenza di Tito</b> (O)					
Ah! se fosse intorno al trono (1 ix)	<i>Gianguir</i> (O) (1 ix)	1742	<i>GB-Ob</i> G.Pamph. 932 (2)	Hasse	NE
Come potesti, oh Dio! (2 vi)	<b>Didone abbandonata</b> (O) (2 vi)	1761	<i>GB-Ob</i> Vet A5.e.2256 (3)	Galuppi	<i>GB-Lbl</i> H. 325.
Deh se piacer mi vuoi (1 ii)	<b>Siroe</b> (O) (3 xii)	1736	<i>GB-Lbl</i> 907.i.2 (7)	Hasse	<i>GB-Lbl</i> G.173.b.
Fra stupido e pensoso (2 vii)	<i>Arianna e Teseo</i> (O) (2 iii)	1760	<i>GB-Lbl</i> 11714 b. 39 (1)	<i>Pasticcio</i>	NE
Getta il nocchier talora (3 xi)	<i>Erginda</i> (O) (3 iii)	1760	<i>US-WS</i> PR1240 v.66 Cage	<i>Pasticcio</i>	NE
Io sento che in petto (1 iii)	<i>La incostanza delusa</i> (P) (1 i)	1745	<i>GB-Lbl</i> 907.i.5 (1)	Brivio	<i>GB-Lbl</i> G.159 (iv, 5)
Opprimete i contumaci (1 iv)	<i>Arianna e Teseo</i> (O) (1 iii)	1760	<i>GB-Lbl</i> 11714 b 39 (1)	<i>Pasticcio</i>	NE
Parto; ma tu, ben mio (1 xi)	<i>Merode e Selinute</i> (O) (3 iv (1))	1740	<i>GB-Lbl</i> 907.i.3 (10)	<i>Pasticcio</i>	*
Se all'impero, amici dèi (3 viii)	<i>Le vicende della sorte</i> (O) (2 iv)	1770	<i>GB-Ob</i> Harding D 2450 (4)	<i>Pasticcio</i>	NE
Se mai senti spirarti sul volto (2 xvi)	<i>Merode e Selinute</i> (O) (2 ii (1))	1740	<i>GB-Lbl</i> 907.i.3 (10)	<i>Pasticcio</i>	*
	<i>Tolomeo</i> (O) (2 vi)	1761	<i>GB-Ob</i> Harding D 2444 (5)	<i>Pasticcio</i>	NE
Tremo fra' dubbi miei (2 xvi)	<i>Merode e Selinute</i> (O) (1 ii)	1740	<i>GB-Lbl</i> 907.i.3 (10)	<i>Pasticcio</i>	*

<sup>10</sup> Leo set *Il Ciro riconosciuto* for Turin in 1739.

	<b>Siroe</b> (O) (2 iii)	1763	GB-Lbl/RB.23.a.3458	Giardini	NE
	<i>Quinto Fabio</i> (O) (3 v)	1780	GB-Ob Harding D 2451 (2)	Bertoni	NE
<b>La Danza</b> (FAC)					
Mille volte, mio tesoro <i>Duet</i> (no. 5)	<b>Demetrio</b> (O) (*)	1785	US-SM La 399	Cherubini	PL-Kj Inw.nv 6282
<b>Demetrio</b> (O)					
Alma grande e nata al regno (1 vi)	<i>Gianguir</i> (O) (1 iv)	1742	GB-Ob G.Pamph. 932 (2)	Hasse <sup>11</sup>	*
Dal suo gentil sembiante (1 xiv)	<i>Penelope</i> (O) (1 v)	1754	GB-Lbl 163.g.54	<i>Pasticcio</i>	NE
	<i>Rosmira</i> (O) (2 vi)	1757	US-Wc ML50. G4394 R7 1757 Case	<i>Pasticcio</i>	NE
	<i>Arianna e Teseo</i> (O) (1 i (2))	1768	GB-Ob Harding D 2444 (7)	<i>Pasticcio</i>	NE
Disperato, in mar turbato (2 xv)	<i>Artamene</i> (O) (2 xii)	1745	GB-Lbl 907.i.5 (5)	Gluck	*
	<b>Alessandro nell'Indie</b> (O) 2 iii	1764	D-W Tetxb. 609.	Cocchi	NE
	<b>Adriano in Siria</b> (O) (1 i (2))	1765	GB-Lbl 1608/4555 (9)	J.C. Bach	GB-Lbl/H.348.c (1)
	<i>Eumene</i> (O) (1 i)	1765	GB-Lbl 907.i.10 (4)	Ponzo <sup>12</sup>	NE
	<i>Astarto re di Tiro</i> (O) (1 ii (1))	1770	GB-Lbl 907.i.13 (5)	<i>Pasticcio</i>	NE
	<i>Quinto Fabio</i> (O) (2 v)	1780	GB-Ob Harding D 2451 (2)	Bertoni	*
	<i>Quinto Fabio</i> (O) (2 v)	1782	GB-Lbl 907.i.15 (11)	Bertoni	*
Fra tanti pensieri (1 iii)	<b>Catone</b> (O) (2 xiii)	1732	GB-Lbl 639.d 19 (6)	<i>Pasticcio</i>	NE
Nacqui agli affanni in seno (2 vii)	<i>La conquista del Vello d'oro</i> (O) (3 ii)	1738	GB-Lbl 11714 aa 22 (3)	Pescetti	*
	<i>Astarto re di Tiro</i> (O) (3 iii (2))	1770	GB-Lbl 907.i.13 (5)	<i>Pasticcio</i>	NE
Non fidi al mar, che freme (2 x)	<i>Tolomeo</i> (O) (3 i)	1761	GB-Ob Harding D 2444 (5)	<i>Pasticcio</i>	NE
	<i>Le serpe rivali</i> (O) (1 vi (1))	1769	GB-Ob Harding D 2456 (7)	Traetta	NE
	<b>Ezio</b> (O) (3 ii (1))	1770	GB-Lbl 11775.e.3 (4)	<i>Pasticcio</i>	NE
Non so frenare il pianto (2 xii)	<i>Farnace</i> (O) (3 iii (2)) <sup>13</sup>	1759	GB-Ob Harding D 2444 (4)	<i>Pasticcio</i>	*
	<b>Attilio Regolo</b> (O) (2 vi)	1762	US-CAb Hollis 008007106-5	Jomelli	NE
	<i>Sifare</i> (O) (2 iv)	1768	GB-Ob Harding D 2445 (2)	<i>Pasticcio</i>	NE
Ogni nume, ed ogni diva (1 vii)	<b>Issipile</b> (O) (1 ii (1))	1758	GB-Lbl 11712 a.48	Cocchi	NE
Pensa che sei crudele (3 ii)	<i>Gli amanti gelosi</i> (CO) (3 iii)	1753	GB-Lbl 907.i.6 (10)	Cocchi	NE
	<i>Gli amanti gelosi</i> (CO) (3 iii)	1754	GB-Lbl 162 f.53	Cocchi	NE
Quel labbro adorato (3 iv)	<b>Issipile</b> (O) (2 ii)	1758	GB-Lbl 11712 a.48	Cocchi	GB-Lbl G. 179.a (1)

<sup>11</sup> Hasse first set *Demetrio* for Venice in 1732.

<sup>12</sup> Ponzo set *Demetrio* for Genoa in 1759.

<sup>13</sup> As a duet.

	<b>Olimpiade</b> (O) (3 ii (1))	1769	GB-Ob 17405.e.21 (6)	<i>Pasticcio</i>	NE
	<i>Sifare</i> (O) (3 iv (1))	1767	GB-Lbl 907.i.10 (9)	<i>Pasticcio</i>	NE
	<i>Sifare</i> (O) (3 iv (1))	1768	GB-Ob Harding D 2445 (2)	<i>Pasticcio</i>	NE
	<b>Olimpiade</b> (O) (3 iii (1))	1770	GB-Lbl 11716.aa.16	<i>Pasticcio</i>	NE
	<b>Olimpiade</b> (O) (3 ii)	1774	GB-Ob Harding D 2448 (7)	<i>Pasticcio</i>	NE
	<i>La contadina in corte</i> (CO) (1 xi)	1782	GB-Lbl 163.g.38	Sacchini <sup>14</sup>	*
Saria piacer, non pena (2 xiv)	<b>Semiramide</b> (O) (2 v)	1733	GB-Lbl 639.d.21 (3)	Vinci	<i>D-Hs</i> M.A. 1051
	<i>La ingratitudine punita</i> (P) (3 iii)	1748	GB-Lbl 907.i.6 (3)	<i>Pasticcio</i>	NE
Scherza il nocchier talora (1 x)	<b>Semiramide</b> (O) (1 iv)	1733	GB-Lbl 639.d.21 (3)	Vinci	<i>D-Hs</i> M.A. 1051
Se tutti i miei pensieri (3 x)	<i>Farnace</i> (O) (2 iv (2))	1759	GB-Ob Harding D 2444 (4)	<i>Pasticcio</i>	*
	<i>Arianna e Teseo</i> (O) (1 ii (1))	1768	GB-Ob Harding D 2444 (7)	<i>Pasticcio</i>	NE
Semplicetta tortorella (3 xi)	<i>La cameriera accorta</i> (CO) (3 i)	1754	GB-Lbl 907.i.7 (3)	Galuppi	NE
Vorrei da' lacci sciogliere (1 xv)	<i>Caio Fabbricio</i> (O) (3 xiii (1))	1733	GB-Lbl 907.i.2 (4)	<i>Pasticcio</i>	NE
	<i>La ingratitudine punita</i> (P) (2 vii)	1748	GB-Lbl 907.i.6 (3)	Pasquali	<i>GB-Lbl</i> G.159 (v, 127)
<b>Demofonte</b> (O)					
Felice età dell'oro (2 viii)	<i>Senocrita</i> (O) (1 i)	1764	US-SM 308815	<i>Pasticcio</i>	NE
Il suo leggiadro viso (1 ix)	<i>Artamene</i> (O) (1 vii)	1745	GB-Lbl 907.i.5 (5)	Gluck	<i>GB-Lbl</i> G.159 (iv, 84)
La destra ti chiedo <i>Duet</i> (2 xi)	<i>Arsaces</i> (O) (3 ix)	1737	GB-Lbl 907.i.3 (5)	Amadei	NE
	<i>Astarto re di Tiro</i> (O) (2 v)	1776	GB-Lbl R.B.23.a.6399	<i>Pasticcio</i>	NE
Non odi consiglio? (3 i)	<i>La clemenza di Scipione</i> (O) (2 vii)	1778	GB-Lbl 907.i.16 (4)	J.C. Bach	*
Odo il suono de' queruli accenti (3 vi)	<b>Didone abbandonata</b> (O) (2 iv (2))	1761	GB-Ob Vet A5.e.2256 (3)	Perez	NE
Per lei fra l'armi dorme il guerriero (1 iii)	<i>Medonte re di Epiro</i> (O) (1 vi)	1782	GB-Ob 907.i.17 (8)	Sarti <sup>15</sup>	NE
Sperai vicino il lido (1 iv)	<b>Olimpiade</b> (O) (1 ii (2))	1769	GB-Ob 17405.e.21 (6)	<i>Pasticcio</i>	NE
	<b>Olimpiade</b> (O) (1 ii (1))	1770	GB-Lbl 11716.aa.16	<i>Pasticcio</i>	NE
	<i>Lucio Vero</i> (O) (1 vii)	1773	GB-Ob Harding D 2448 (6)	Sacchini	*
	<b>Olimpiade</b> (O) (1 ii (2))	1774	GB-Ob Harding D 2448 (7)	<i>Pasticcio</i>	NE
Se tutti i mali miei (2 vi)	<b>Alessandro nell'Indie</b> (O) (1 iv)	1761	GB-Lbl 639.e.27 (4)	Cocchi	<i>GB-Lbl</i> H. 230.e (1)
	<b>Demetrio</b> (O) (*)	1785	US-SM La 399	Cherubini	<i>PL-Kj</i> Inw.nv 6282
<b>Didone abbandonata</b> (O)					
A trionfar mi chiama (3 vi)	<i>Bertoldo, Bertoldino...</i> (O) (2 iii)	1762	GB-Lbl 11714.b.23 (1)	Ciampi	*

<sup>14</sup> Sacchini set *La contadina in Corte* for Rome in 1765.

<sup>15</sup> Sarti set *Medonte* for Florence in 1776; he produced three versions of *Demofonte*, two for Copenhagen in 1759 and 1771, and one for Rome in 1782.

	<i>Arianna e Teseo</i> (O) (1 i (3))	1768	GB-Ob Harding D 2444 (7)	<i>Pasticcio</i>	NE
Chiamami pur così (2 xiii)	<i>Vologeso</i> (O) (2 ii)	1759	GB-Lbl 1342.c.21	Brunetti <sup>16</sup>	NE
Già si desta la tempesta ([1st version] 3 xvi)	<i>Caius Marius</i> (O) (3 iv)	1776	GB-Lbl 907.i.14 (12)	Piccini <sup>17</sup>	NE
Non ha ragione, ingrato (1 xvii)	<i>Senocrita</i> (O) (1 ii)	1764	US-SM 308815	<i>Pasticcio</i>	NE
	<i>Sirbace</i> (O) (?)	1743	GB-Lbl 907.i.4 (6)	Hasse	GB-Lbl G.159 (iii, 70)
Risolve, e le prometto	<i>Impresario</i> (C)	1737	GB-Lbl 907.i.11 (3)	Saro	NE
Son quel fiume... (1 xiii)	<b>Issipile</b> (O) (1 ix (1))	1784	US-SM La 682	[Anfossi]	NE
	<b>Issipile</b> (O) (1 ix (1))	1784	I-Bc 268	[Anfossi]	NE
	<i>Virginia</i> (O) (2 iv)	1786	GB-Ob Dunston B 1992 (7)	Tarchi	NE
Son regina, e sono amante (1 v)	<b>Cleonice</b> (O) (1 viii)	1763	GB-Lbl 1608/2620	<i>Pasticcio</i>	NE
	<i>Astarto re di Tiro</i> (O) (1 i)	1776	GB-Lbl R.B.23.a.6399	<i>Pasticcio</i>	NE
Tacerò, se tu lo brami (2 viii)	<i>Ormisa</i> (O) (1 xi)	1730	GB-Ob Vet A4 e.2130	<i>Pasticcio</i>	NE
Tu mi disarmi il fianco ([1st version] 1 xvii)	<i>Annibale in Capua</i> (O) (1 viii)	1746	GB-Lbl 907.i.5 (6)	<i>Pasticcio</i>	*
Va crescendo (3 viii)	<i>Quinto Fabio</i> (O) (1 iii)	1780	GB-Ob Harding D 2451 (2)	Bertoni	GB-Ob Mus 22.c. 47 (3)
Va lusingando amore (2 xiv)	<b>Ezio</b> (O) (2 ii (1))	1770	GB-Lbl 11775.e.3 (4)	Guglielmi	GB-Ob Mus.22.c.439 (5)
Vado... Ma dove? Oh Dio! (3 xx)	<i>Euristeo</i> (O) (2 i)	1757	US-SM La 136	Galuppi	NE
	<i>Venere e Adone</i> (MD) (pt. 1, no. 9)	1790	GB-Ob Harding D 2452 (3)	Mortellari	*
<b>Endimione</b> (FAC)					
Amor che nasce colla speranza (pt. 2)	<b>Didone abbandonata</b> (O) (2 iv)	1737	GB-Lbl RB.23.a.6966	Vinci	*
Dall'alma mia costante (pt. 2)	<i>Tigrane</i> (O) (1 ii (1))	1767	GB-Ob Harding D 2444 (6)	<i>Pasticcio</i>	NE
Quel ruscelletto (pt. 1)	<b>La forza d'amore</b> (O) (2 viii)	1751	GB-Ltm Plays 93 (1)	Paradies	GB-Cfm MS 12.1
	<i>Il trionfo di Camilla</i> (O) (NL)	1750	[NL]	Ciampi	GB-Lbl G.159 (vi, 29)
	<i>Vologeso</i> (O) (3 ii)	1759	GB-Lbl 1342.c.21	Cocchi <sup>18</sup>	NE
Semplice fanciulletto (pt. 1)	<b>La forza d'amore</b> (O) (3 viii (1))	1751	GB-Ltm Plays 93 (1)	Paradies	GB-Cfm MS 12.1
<b>Enea negli Elisi ovvero il tempio dell'eternità</b> (FAC)					
Leon di stragi altero (no. 9)	<b>Issipile</b> (O) (1 ix (1))	1758	GB-Lbl 11712 a.48	Cocchi	NE
<b>L'eroe cinese</b> (O)					

<sup>16</sup> Presumably G.G. Gualberto, who is not recorded as having set either *Vologeso* or *Didone abbandonata*.

<sup>17</sup> Piccini set *Caius Marius* for Naples in 1757; his setting of *Didone abbandonata* was for Rome in 1770.

<sup>18</sup> Cocchi set neither *Vologeso* or *Endimione*.

Agitata per troppo contento (1 ix)	<i>Trackebarne, gran Mogol</i> (O) (2 iii (2)) <sup>19</sup>	1766	GB-Lbl 1608/4555 (1)	<i>Pasticcio</i>	NE
Ah se in ciel, benigne stelle (1 ii)	<i>Il soldano generoso</i> (O) (1 v (2))	1779	GB-Ob Harding D 2446 (7)	Bertoni <sup>20</sup>	NE
	<i>Solimano</i> (O) (1 ii)	1758	GB-Lbl 907.i.8 (3)	Perez	GB-Lbl G. 201 (4)
Da quel sembiante appresi (1 iii)	<i>Arianna e Teseo</i> (O) (1 ii)	1760	GB-Lbl 11714 b 39 (1)	<i>Pasticcio</i>	NE
Frena le belle lagrime (3 i)	<i>Sifare</i> (O) (2 v (2))	1767	GB-Lbl 907.i.10 (9)	<i>Pasticcio</i>	NE
In mezzo a tanti affanni (3 ii)	<b>Olimpiade</b> (O) (3 v)	1756	GB-Lbl 907.i.7 (6)	<i>Pasticcio</i>	NE
	<i>Astarto re di Tiro</i> (O) (1 viii (1))	1776	GB-Lbl R.B.23.a.6399	Giardini	GB-Ob Mus. 22 c 51 (6)
Oh quanto mai son belle (2 iii)	<i>Tolomeo</i> (O) (3 v)	1761	GB-Ob Harding D 2444 (5)	<i>Pasticcio</i>	NE
Se per tutti ordisce Amore (3 vi)	<i>Euristeo</i> (O) (3 i)	1757	US-SM La 136	Galuppi	NE
<b>Ezio</b> (O)					
Ah! non son io che parlo (3 xii)	<i>Il pastor fido</i> (O) (3 vi)	1734	GB-Lbl 639.d.21 (5)	Handel	
Fin che un zeffiro soave (1 xiii)	<i>Il pastor fido</i> (O) (1 vi)	1734	GB-Lbl 639.d.21 (5)	Handel	
Nasce al bosco in rozza cuna (2 viii)	<i>Alessandro Severo</i> (O) (2 x)	1738	F-Pn R 83329	<i>Pasticcio</i>	NE
Pensa a serbarmi, o cara (1 iii)	<i>Artamene</i> (O) (2 vii)	1745	GB-Lbl 907.i.5 (5)	Gluck	GB-Lbl G.159 (iv, 75)
	<i>Astarto re di Tiro</i> (O) (1 iv)	1770	GB-Lbl 907.i.13 (5)	<i>Pasticcio</i>	NE
	<i>Farnace</i> (O) (1 ii)	1759	GB-Ob Harding D 2444 (4)	<i>Pasticcio</i>	*
Quanto mai felici siete (1 vii)	<i>Il pastor fido</i> (O) (1 vii)	1734	GB-Lbl 639.d.21 (5)	Handel	
	<b>L'Eroe cinese</b> (O) (3 vi)	1766	EIRE-Dn OLS X-1-315 no.16.	Giordani	NE
Va! dal furor portata (2 iv)	<i>Attalo</i> (O) (2 i)	1758	GB-Ob 17405 e.21 (2)	<i>Pasticcio</i>	*
<b>La Galatea</b> (FAC)					
Alla stagion novella (pt. 1)	<b>La forza d'amore</b> (O) (2 vii)	1751	GB-Ltm Plays 93 (1)	Paradies	GB-Cfm MS 12.1.
Chi sente, intorno al core (pt. 1)	<b>Issipile</b> (O) (2 vii)	1758	GB-Lbl 11712 a.48	Cocchi	NE
La tortora innocente palpita (pt. 2)	<b>Zenobia</b> (O) (1 ii)	1758	GB-Lbl 639.e.27 (3)	Cocchi	NE
Se scordato il primo amore (pt. 2)	<b>La forza d'amore</b> (O) (3 ii)	1751	GB-Ltm Plays 93 (1)	Paradies	GB-Cfm MS 12.1.
Varca il mar di sponda in sponda (pt. 1)	<b>Ciro riconosciuto</b> (O) (1 vii)	1759	GB-Lbl 1608/4555 (5)	Cocchi	NE
	<i>Mercato di Malmantile</i> (CO) (2 viii)	1761	US-Wc ML50.2.M54 F3 1761 (Case)		NE
Vicino a quel ciglio (pt. 2)	<b>La forza d'amore</b> (O) (3 v)	1751	GB-Ltm Plays 93 (1)	Paradies	GB-Cfm MS 12.1.
<b>Giuseppe riconosciuto</b> (Or)					
Voi, se pietà provate (pt. 2)	<i>Senocrita</i> (O) (2 iii (1))	1764	US-SM 308815	<i>Pasticcio</i>	NE
<b>Giustino</b> (I)					
Benché in seno del porto... <i>Chorus</i> (2 vi)	<i>Il trionfo della Continenza</i> (O) (1 xi)	1745	GB-Lbl 907.i.5 (3)	Galuppi	*

<sup>19</sup> Note on page 39 states that this is to replace 'Se tu sapessi appieno' on page 24.

<sup>20</sup> Note in the libretto states that all the music is by Bertoni, unless otherwise specified.

<b><i>Ipermestra</i> (O)</b>					
Ah! non mi dir così (3 viii)	<i>Solimano</i> (O) (1 iv)	1765	<i>US-Cn</i> V461.828	Perez	NE
Ah se di te mi privi <i>Duet</i> (2 x)	<b><i>Ezio</i></b> (O) (1 x)	1755	<i>GB-Ob</i> Vet A5.e.2639	<i>Pasticcio</i>	NE
	<b><i>Issipile</i></b> (O) (2 vi)	1758	<i>GB-Lbl</i> 11712 a.48	Cocchi	NE
	<i>Trackebarne, gran Mogol</i> (O) (2 iv (2))	1766	<i>GB-Lbl</i> 1608/4555 (1)	<i>Pasticcio</i>	NE
Di pena sì forte (1 iv)	<i>Solimano</i> (O) (2 ii (2))	1765	<i>US-Cn</i> V461.828	Perez	NE
Mai l'amor mio verace (2 vii)	<i>La caduta de' giganti</i> (FAC) (pt. 2, iv)	1745	<i>GB-Lbl</i> 907.i.5 (2)	Gluck	NE
	<i>Arminio</i> <sup>21</sup> (O) (1 iv)	1760	<i>GB-Lbl</i> 11714.aa.21 (3)	Perez	<i>GB-Lbl</i> G.206.a (1)
Or del tuo ben la sorte (2 ix)	<i>Artamene</i> (O) (2 x)	1745	<i>GB-Lbl</i> 907.i.5 (5)	Gluck	*
Pensa, che figlia sei (1 ii)	<i>Gianguir</i> (O) (1 ii)	1742	<i>GB-Ob</i> G.Pamph. 932 (2)	Brivio <sup>22</sup>	NE
	<i>Solimano</i> (O) (2 i)	1765	<i>US-Cn</i> V461.828	Perez	NE
	<b><i>Olimpiade</i></b> (O) (1 iii (1))	1769	<i>GB-Ob</i> 17405.e.21 (6)	<i>Pasticcio</i>	NE
Perdono al crudo acciaro (3 vi)	<i>Solimano</i> (O) (1 iii (2))	1765	<i>US-Cn</i> V461.828	Perez	NE
Se il mio duol, se i mali miei (2 iii)	<b><i>Olimpiade</i></b> (O) (2 i (2))	1774	<i>GB-Ob</i> Harding D 2448 (7)	<i>Pasticcio</i>	NE
Se pietà date non trovo (1 ix)	<b><i>Ezio</i></b> (O) (1 iii)	1755	<i>GB-Ob</i> Vet A5.e.2639	<i>Pasticcio</i>	NE
	<b><i>Alessandro nell'Indie</i></b> (O) (2 i (2))	1764	D-W Textb 609.	Cocchi	NE
Solo effetto era d'amore (1 v)	<b><i>Demofonte</i></b> (O) (1 vii)	1755	<i>GB-Ob</i> Harding D 2444 (2)	Jomelli	NE
Tremo per l'idol mio (3 iv)	<i>Vologeso</i> (O) (3 iv)	1759	<i>GB-Lbl</i> 1342.c.21	Perez	NE
	<b><i>Berenice</i></b> (O) <sup>23</sup>	1764	<i>US-CAb</i> Hollis 008806834	Galuppi	<i>GB-Ob</i> Harding Mus. H.4 (3)
	<i>Quinto Fabio</i> (O) (3 v)	1782	<i>GB-Lbl</i> 907.i.15 (11)	Bertoni	NE
<b><i>Irene</i> (C)</b>					
Vede il nocchier la sponda (no. 2)	<b><i>Catone</i></b> (O) (3 x)	1732	<i>GB-Lbl</i> 639.d 19 (6)	Leo	<i>GB-Lbl</i> H.130.a.
	<b><i>Olimpiade</i></b> (O) (2 xi)	1756	<i>GB-Lbl</i> 907.i.7 (6)	<i>Pasticcio</i>	NE
<b><i>L'isola disabitata</i> (FAC)</b>					
Non so dir se pena sia (sc. x)	<b><i>Cleonice</i></b> (O) (2 ix)	1763	<i>GB-Lbl</i> 1608/2620	Giardini	<i>GB-Lbl</i> G. 760.c.4.
	<i>La fraschetana</i> (CO) (3 i)	1776	<i>GB-Lbl</i> 1490.m.64	Paisello	*
	<i>La fraschetana</i> (CO) (3 i)	1778	<i>F-Pn</i> Rs VS 721	Paisello	*
<b><i>Issipile</i> (O)</b>					
Ah! che nel dirti addio (2 v)	<i>L'amor costante</i> (CO) (2 vi (1))	1754	<i>GB-Lbl</i> 907.i.7 (1)	Leo	NE

<sup>21</sup> Not included in either the 1752 or 1797 librettos.

<sup>22</sup> Brivio set *Ipermestra* for Milan in 1727.

<sup>23</sup> Omitted in the libretto *US-CAb* Hollis 008806834, but included in *The Favourite Songs in the opera Berenice*, *GB-Ob* Harding Mus. H.4 (3).

Care luci, che regnate (3 iv)	<i>Arminio</i> (O) (2 iii (1)) <sup>24</sup>	1760	<i>GB-Lbl</i> 11714.aa.21 (3)	Perez	NE
	<i>Arianna e Teseo</i> (O) (2 v (1))	1768	<i>GB-Ob</i> Harding D 2444 (7)	<i>Pasticcio</i>	NE
Chi mai non vide fuggir le sponde (1 vii)	<i>La caduta de' giganti</i> (FAC) (pt. 1, vi)	1745	<i>GB-Lbl</i> 907.i.5 (2)	Gluck	NE
È maggiore d'ogni altro dolore (3 vii)	<i>Artamene</i> (O) (1 v)	1745	<i>GB-Lbl</i> 907.i.5 (5)	Gluck	<i>GB-Lbl</i> G.159 (iv, 81)
	<i>Nerone</i> (O) (2 x)	1753	<i>GB-Lbl</i> 907.i.6 (2)	<i>Pasticcio</i>	*
Impallidisce in campo (1 iv)	<i>La disfatta di Dario</i> (O) (1 viii)	1762	<i>GB-Lbl</i> 907.i. 9 (6)	<i>Pasticcio</i>	NE
	<i>Astarto re di Tiro</i> (O) (2 iv (1))	1776	<i>GB-Lbl</i> R.B.23.a.6399	<i>Pasticcio</i>	NE
Io ti lascio, e questa addio (2 xiii)	<i>Euristeo</i> (O) (2 ii)	1757	<i>US-SM</i> La 136	Galuppi	NE
	<b><i>Didone abbandonata</i></b> (O) (3 ii)	1775	<i>GB-Lbl</i> 907.i.15 (4)	<i>Pasticcio</i>	NE
Parto, se vuoi così (2 xii)	<i>Gianguir</i> (O) (3 ii)	1742	<i>GB-Ob</i> G.Pamph. 932 (2)	Hasse	<i>GB-Lbl</i> G.159 (vi, 211)
	<i>Euristeo</i> (O) (2 v)	1757	<i>US-SM</i> La 136	Galuppi	NE
<b><i>Il natal di Giove</i></b> (FAC)					
Non so dirti il mio contento (sc. xi)	<b><i>Ezio</i></b> (O) (1 i)	1770	<i>GB-Lbl</i> 11775.e.3 (4)	Guglielmi	<i>GB-Ob</i> Mus.22.c.439 (5)
<b><i>Nitteti</i></b> (O)					
Mi sento il cor trafiggere (2 viii)	<i>Trackebarne, gran Mogol</i> (O) (3 ii (2))	1766	<i>GB-Lbl</i> 1608/4555 (1)	<i>Pasticcio</i>	NE
Non ho il core all'arti avvezzo (1 v)	<i>Astarto re di Tiro</i> (O) (2 iii)	1762	<i>GB-Lbl</i> 907.i.9 (7)	<i>Pasticcio</i>	NE
	<i>Astarto re di Tiro</i> (O) (1 ii (2))	1770	<i>GB-Lbl</i> 907.i.13 (5)	<i>Pasticcio</i>	NE
Povero cor, tu palpiti (2 i)	<i>Tamerlano</i> (O) (2 ii)	1773	<i>GB-Lbl</i> 11725.b.23 (1)	Sacchini	NE
	<b><i>Issipile</i></b> (O) (1 ix (1))	1784	<i>US-SM</i> La 682	Anfossi]	NE
	<b><i>Issipile</i></b> (O) (1 ix (1))	1784	<i>I-Bc</i> 268	Anfossi	NE
Se d'amor, se di contento (1 iv)	<i>Arianna e Teseo</i> (O) (1 iv (1))	1760	<i>GB-Lbl</i> 11714 b. 39 (1)	<i>Pasticcio</i>	NE
Se fra gelosi sdegni (2 x)	<i>Virginia</i> (O) (2 i)	1786	<i>GB-Ob</i> Dunston B 1992 (7)	Tarchi	NE
Sono in mar, non veggo sponde (1 i)	<b><i>Cleonice</i></b> (O) (1 xv)	1763	<i>GB-Lbl</i> 1608/2620	<i>Pasticcio</i>	NE
	<i>Eumene</i> (O) (1 i (4))	1765	<i>GB-Lbl</i> 907.i.10 (4)	Majo	NE
<b><i>Olimpiade</i></b> (O)					
Del destin non vi lagnate (1 v)	<i>Senocrita</i> (O) (1 iii (2))	1764	<i>US-SM</i> 308815	<i>Pasticcio</i>	NE
	<i>Perseo</i> (O) (1 iv (3))	1786	<i>US-Wc</i> ML50.2.P333 S2	<i>Pasticcio</i>	NE
Fiamma ignota nell'alma mi... (3 iv)	<i>Andromaca</i> (O) (2 vii)	1790	<i>GB-Lbl</i> 162.g.5	Nasolini	NE
Gemo in un punto e fremo (2 xv)	<i>Medonte re di Epiro</i> (O) (1 vii)	1782	<i>GB-Ob</i> 907.i.17 (8)	<i>Pasticcio</i>	NE
Lo seguitai felice (3 iii)	<b><i>Attilio Regolo</i></b> (O) (3 vi)	1762	<i>US-CAb</i> Hollis 008007106-5	Jomelli	NE
Non so donde viene (3 vi)	<b><i>Ezio</i></b> (O) (3 ii)	1764	<i>GB-Ob</i> Harding D 2448 (3)	J.C. Bach	<i>GB-Lbl</i> H. 300.b
	<b><i>Ezio</i></b> (O) (3 ii)	1765	<i>GB-Cu</i> MR 463.75.37	J.C. Bach	<i>GB-Lbl</i> H. 300.b

<sup>24</sup> According to the erratum in the libretto on page 58, this text replaced 'Se al labbro mio' in the performances.

	<b>Ezio</b> (O) (3 ii)	1767	GB-Lbl/R.B. 23 a.7960	J.C. Bach	GB-Lbl/H. 300.b
	<b>Ipermestra</b> (O) (2 ix)	1754	GB-Lbl 1342 k.30	Lampugnani	NE
Nube così profonda (Licenza)	<b>Rosmira</b> (O) (3 iv)	1757	US-Wc ML50. G4394 R7 1757 Case	<i>Pasticcio</i>	NE
Più non si trovano (1 vii)	<b>Sabrina</b> (O) (3 v)	1737	GB-Lbl 907.i.3 (1)	Pescetti	*
	<i>Lo studente alla moda</i> (CO) (2 ii (1))	1754	GB-Lbl 907.i.7 (4)	Pergolesi	NE
	<i>Astarto re di Tiro</i> (O) (3 ii)	1762	GB-Lbl 907.i.9 (7)	<i>Pasticcio</i>	NE
Siam navi all'onde argenti (2 v)	<b>Olimpade</b> (O) (1 v)	1765	GB-Ob Vet A5.e.2256 (3)	Arne	NE
Superbo di mi stesso (1 ii)	<b>Demetrio</b> (O) (1 i)	1757	GB-Lbl 639.e.27 (2)	Anon.	GB-Ob Mus.22.c.48 (3).
Tu di saper procura (1 vi)	<b>Didone abbandonata</b> (O) (1 xii)	1748	GB-Lbl 907.i.6 (1)	Hasse	NE
Tu me da me dividi (2 xi)	<i>Lo studente alla moda</i> (CO) (1 iv (2))	1754	GB-Lbl 907.i.7 (4)	Pergolesi	NE
<b>Gli orti esperidi</b> (FAC)					
Di due bell'anime (pt. 1)	<b>Rinaldo</b> (O) (3 i)	1780	GB-Lbl 907.i.17 (3)	Sacchini <sup>25</sup>	NE
Giusto amor, tu che mi accendi (pt. 2)	<b>La Galatea</b> (FAC) (2 iii)	1764	GB-Lbl 11715.aaa.26	J.C. Bach	NE
	<b>Zenobia</b> (O) (3 i)	1758	GB-Lbl 639.e.27 (3)	Cocchi	NE
Per esca fallace (pt. 2)	<b>Issipile</b> (O) (1 vi)	1758	GB-Lbl 11712.a.48	Cocchi	GB-Lbl G. 179.a (1)
Sarebbe nell'amar (pt. 1)	<b>La forza d'amore</b> (O) (2 viii)	1751	GB-Ltm Plays 93 (1)	Paradies	GB-Ob Mus.22.c.439 (5)
	<b>Zenobia</b> (O) (2 iv)	1758	GB-Lbl 639.e.27 (3)	Cocchi	NE
<b>La pace fra la virtù e la bellezza</b> (FAC)					
Così fra doppio vento (Apo., no. 6)	<b>Rosmira</b> (O) (1 v)	1757	US-Wc ML50. G4394 R7 1757 Case	<i>Pasticcio</i>	NE
<b>Palinodia a Nice</b> (C)					
Placa gli sdegni tuoi (1a)	<b>Farnace</b> (O) (2 v)	1759	GB-Ob Harding D 2444 (4)	<i>Pasticcio</i>	*
<b>La Partenza</b> (C)					
Ecco quel fiero istante (2a)	<i>La marchesa giardiniera</i> (CO) (1 iii (3))	1775	EIRE-Dn 7826.m1	Anfossi	NE
<b>Il re pastore</b> (O)					
Alla selva, al prato, al fonte (1 i)	<b>Gianguir</b> (O) (3 ix)	1742	GB-Ob G.Pamph. 932 (2)	Fluiz?	NE
	<b>Nitteti</b> (O) (1 v)	1785	US-SM La 373	Anfossi	NE
	<b>Nitteti</b> (O) (1 v)	1785	US-PHlc O Ital Met 52324.D.3	Anfossi	NE
L'amerò, sarò costante (3 ii)	<b>L'eroe cinese</b> (O) (1 vi)	1782	US-SM La 588	Rauzzini	GB-Ob Mus.22.c.51 (3)
	<b>L'eroe cinese</b> (O) (1 vi)	1782	GB-Lbl 907.i.15 (10)	Rauzzini	GB-Ob Mus.22.c.51 (3)
	<b>L'eroe cinese</b> (O) (1 vi)	1782	US-Ws 205504	Rauzzini	GB-Ob Mus.22.c.51 (3)
	<b>L'eroe cinese</b> (O) (1 vi)	1784	GB-Lbl 907.k.1 (2)	Rauzzini	GB-Ob Mus.22.c.51 (3)

<sup>25</sup> Sacchini did not set *Gli orti esperidi*.

Per me rispondete (1 iv)	<i>Arianna e Teseo</i> (O) (2 iv)	1760	GB-Lbl 11714 b. 39 (1)	<i>Pasticcio</i>	NE
Se vincendo vi rendo felici (2 iv)	<i>Tigrane</i> (O) (2 iii)	1767	GB-Ob Harding D 2444 (6)	<i>Pasticcio</i>	NE
	<i>Armida</i> (O) (1 v)	1774	GB-Lbl 907.i.14 (9)	<i>Pasticcio</i>	NE
So che pastor son io (1 ii)	<i>La cascina</i> (CO) (2 ii)	1763	GB-Lbl 907.i.9 (8)	[Scolari]	*
<b><i>Ruggerio</i></b> (O)					
Ho perduto il mio tesoro (3 v)	<b><i>Ezio</i></b> (O) (2 iv)	1781	GB-Ob Harding D 2451 (5)	<i>Pasticcio</i>	NE
	<b><i>Ezio</i></b> (O) (2 iv)	1782	GB-Ob Harding D 2451 (7)	<i>Pasticcio</i>	NE
<b><i>Semiramide riconosciuta</i></b> (O)					
Crudell' morir mi vedi (2 x)	<i>Cosroe re di Persia</i> (O) (1 vii)	1770	GB-Ob Harding D 2450 (3)	<i>Pasticcio</i>	*
D'un genio che m'accende (3 vii)	<i>Gianguir</i> (O) (2 i)	1742	GB-Ob G.Pamph. 932 (2)	Jomelli	*
Ei d'amor quasi delira (1 xi)	<b><i>Didone abbandonata</i></b> (O) (1 xii)	1748	GB-Lbl 907.i.6 (1)	Hasse	NE
Fiumicel, che s'ode appena ([1st version] 2 ix)	<i>Sifare</i> (O) (1 i (3))	1767	GB-Lbl 907.i.10 (9)	<i>Pasticcio</i>	NE
	<i>Sifare</i> (O) (1 i (3))	1768	GB-Ob Harding D 2445 (2)	<i>Pasticcio</i>	NE
Fuggi dagli occhi miei (3 iv)	<i>Arminio</i> (O) (1 v)	1760	GB-Lbl 11714.aa.21 (3)	<i>Pasticcio</i>	NE
Il braccio a mille furie (3 iv)	<i>Le nozze di Dorina</i> (O) (1 ii)	1762	GB-Ob- Vet. A5 e.2256 (1)	Galuppi	NE
Il pastor, se torna aprile (2 vi)	<i>Gianguir</i> (O) (1 iii (2))	1742	GB-Ob G.Pamph. 932 (2)	Lampugnani	*
	<i>Arianna e Teseo</i> (O) (2 vii)	1760	GB-Lbl 11714 b. 39 (1)	Cocchi	NE
	<b><i>Il re pastore</i></b> (O) (3 ii)	1765	GB-Lbl 907.i.10 (6)	Giardini	NE
Il piacer, la gioia scenda <i>Chorus</i> (2 ii)	<i>Il trionfo della Continenza</i> (P) (2 vii)	1745	GB-Lbl 907.i.5 (3)	Galuppi	*
Io veggo in lontananza ([1st version] 2 v)	<i>Gianguir</i> (O) (2 xi)	1742	GB-Ob G.Pamph. 932 (2)	Bernasconi	*
	<i>Solimano</i> (O) (1 v)	1765	US-Cn V461.828	Pescetti	NE
Non so se sdegno sia (Tem., 2 xi)	<i>Rosmira</i> (O) (1 iii)	1757	US-Wc ML50. G4394 R7 1757 Case	<i>Pasticcio</i>	NE
Passeggier, che su la sponda ([1st version] 1 xiii)	<b><i>Attilio Regolo</i></b> (O) (1 vi)	1762	US-CAb Hollis 008007106-5	Jomelli	NE
Rondinella, a cui rapita ([1st version] 1 xv)	<i>Il giramondo</i> (O) (1 ix)	1749	GB-Lbl 907.i.6 (7)	<i>Pasticcio?</i>	*
	<i>Tigrane</i> (O) (2 i (2))	1767	GB-Ob Harding D 2444 (6)	<i>Pasticcio</i>	NE
Saper bramate (2 iv)	<i>Vologeso</i> (O) (3 i)	1759	GB-Lbl 1342.c.21	Brunetti <sup>26</sup>	NE
Se d'un amor tiranno (2 vi)	<i>Alexander in Persia</i> (O) (2 vii)	1741	GB-Lbl 907.i.3 (11)	<i>Pasticcio</i>	*
Se intende sì poco (1 x)	<i>La disfatta di Dario</i> (O) (3 iii)	1762	GB-Lbl 907.i. 9 (6)	<i>Pasticcio</i>	NE
Sentirsi dire dal caro bene (3 viii)	<i>Ormida</i> (O) (2 xii)	1730	GB-Ob Vet A4 e.2130	<i>Pasticcio</i>	NE
	<i>Tolomeo</i> (O) (3 i)	1761	GB-Ob Harding D 2444 (5)	<i>Pasticcio</i>	NE

<sup>26</sup> Presumably G.G. Gualberto, who is not recorded as having set either *Vologeso* or *Semiramide*.

	<i>Orfeo ed Euridice</i> (O) (1 i (6))	1773	GB-Lbl 907.i.14 (6)	Cricca	NE
	<b>Didone abbandonata</b> (O) (3 ii)	1775	GB-Lbl 907.i.15 (4)	Medesimo	GB-Lbl/H. 230.b (2).
Tradita, sprezzata ([1st version] 2 xii)	<i>Telemaco</i> (O) (1 v)	1777	GB-Lbl 1508/431	Traetta	*
Tu mi disprezzi, ingrato (2 ii)	<i>La incostanza delusa</i> (P) (1 vi (2))	1745	GB-Lbl 907.i.5 (1)	<i>Pasticcio</i>	NE
Tu sei lieto, io vivo in pene (2 viii)	<b>La generosità d'Alessandro</b> (O) (1 v)	1789	US-SM La 836	Tarchi	NE
Vorrei spiegar l'affanno (1 iv)	<i>Alexander in Persia</i> (O) (1 vi)	1741	GB-Lbl 907.i.3 (11)	Lampugnani	GB-Lbl/G. 159 (iii, 181)
	<i>Arianna e Teseo</i> (O) (2 vi)	1760	GB-Lbl 11714 b. 39 (1)	<i>Pasticcio</i>	NE
	<i>La schiava</i> (CO) (1 ii (1))	1784	GB-Lbl 907.i.18 (11)	Piccini	NE
<b>Siface</b> (O)					
Almen la Parca irata (1 xii)	<i>Alexander in Persia</i> (O) (2 ii)	1741	GB-Lbl 907.i.3 (11)	<i>Pasticcio</i>	*
	<i>Arianna e Teseo</i> (O) (2 vii)	1760	GB-Lbl 11714 b. 39 (1)	<i>Pasticcio</i>	NE
	<i>Zanaida</i> (O) (1 iv)	1763	GB-Ob Vet. A5 e.2256 (6)	J.C. Bach	*
Alza al ciel pianta orgogliosa (3 x)	<i>Lotario</i> (O) (3 ix)	1729	GB-Lbl 639. d.20 (1)	Salvi?	NE
Già corro in seno (2 viii)	<i>Il trionfo di Camilla</i> (O) [NL]	1750	[NL]	Ciampi	GB-Lbl/G.159 (vi, 62)
Nobil onda chiara figlia (1 xv)	<i>Artamene</i> (O) (1 viii)	1745	GB-Lbl 907.i.5 (5)	Gluck	*
Se d'Aquilon lo sdegno (1 ii)	<i>Ormida</i> (O) (2 i)	1730	GB-Ob Vet A4 e.2130	<i>Pasticcio</i>	NE
Se fra le tue ritorte (1 vi)	<i>Zanaida</i> (O) (2 ii)	1763	GB-Ob Vet. A5 e.2256 (6)	J.C. Bach	*
<b>Siroe re di Persia</b> (O)					
Ch'io mai vi possa (3 xii)	<i>Alessandro Severo</i> (O) (1 xiv)	1738	F-Pn R 83329	<i>Pasticcio</i>	NE
	<i>L'amor costante</i> (CO) (3 iii (2))	1754	GB-Lbl 907.i.7 (1)	Leo	NE
	<i>Tolomeo</i> (O) (1 ii)	1761	GB-Ob Harding D 2444 (5)	<i>Pasticcio</i>	NE
D'ogni amator la fede (1 v)	<i>La ingratitudine punita</i> (P) (3 i)	1748	GB-Lbl 907.i.6 (3)	<i>Pasticcio</i>	NE
	<i>Cosroe re di Persia</i> (O) (1 iii)	1770	GB-Ob Harding D 2450 (3)	<i>Pasticcio</i>	NE
Fra l'orror della tempesta (1 xvii)	<i>Sofonisba</i> (O) (2 i)	1776	GB-Ob Harding D 2443 (6)	Vento	NE
Gelido in ogni vena (3 v)	<b>Poro</b> (O) (3 vi (2))	1731 <sup>27</sup>	F-Pn Res VS 420	Handel	
	<b>Poro</b> (O) (3 vi (2))	1736	GB-Ob Harding D 2447 (6)	Handel	
I suoi nemici affetti (3 xvi)	<i>Cosroe re di Persia</i> (O) (3 viii)	1770	GB-Ob Harding D 2450 (3)	Handel	
L'incerto mio pensiero (1 xvii)	<b>Ciro riconosciuto</b> (O) (3 iv)	1759	GB-Lbl 1608/4555 (5)	Cocchi	GB-Lbl/G. 206
La sorte mia tiranna (1 xiii)	<i>Il trionfo della Continenza</i> (P) (1 vi)	1745	GB-Lbl 907.i.5 (3)	Galuppi?	GB-Lbl/G.159 (iii, 22)
Mi credi infedele (2 iii)	<b>Alessandro nell'Indie</b> (O) (2 iii)	1774	GB-Ob Harding D 2449 (3)	Corri	NE
Mi lagnerò tacendo (2 i)	<i>Oreste</i> (O) (3 iv)	1734	F-Pn 85688	<i>Pasticcio</i>	NE
Non vi piacque, ingiusti dèi (2 xv)	<i>Gianquir</i> (O) (1 vii)	1742	GB-Ob G.Pamph. 932 (2)	Brivio	*

<sup>27</sup> November revival only.

	<i>Artamene</i> (O) (1 ix)	1745	GB-Lbl 907.i.5 (5)	Gluck	*
Se l'amor tuo mi rendi (3 xiii)	<i>Arminio</i> (O) (3 iv (1))	1760	GB-Lbl 11714.aa.21 (3)	<i>Pasticcio</i>	NE
	<i>Cosroe re di Persia</i> (O) (3 vi)	1770	GB-Ob Harding D 2450 (3)	<i>Pasticcio</i>	NE
Se il caro figlio (3 ii)	<i>Oreste</i> (O) (2 v)	1734	F-Pn 85688	<i>Pasticcio</i>	NE
Se il mio paterno amore (1 i)	<i>Cosroe re di Persia</i> (O) (1 i)	1770	GB-Ob Harding D 2450 (3)	<i>Pasticcio</i>	NE
Se pagnar non sai col fato (2 viii)	<i>Cosroe re di Persia</i> (O) (2 i)	1770	GB-Ob Harding D 2450 (3)	<i>Pasticcio</i>	NE
Sgombra dall'anima (2 v)	<b>Ciro riconosciuto</b> (O) (2 iv)	1759	GB-Lbl 1608/4555 (5)	Cocchi	NE
Torrente cresciuto (3 xiv)	<i>Lucio Vero</i> (O) (2 viii)	1747	GB-Lbl 907.i.5 (11)	<i>Pasticcio</i>	*
	<i>La disfatta di Dario</i> (O) (2 iii)	1762	GB-Lbl 907.i.9 (6)	<i>Pasticcio</i>	NE
Tu di pietà mi spogli (2 xii)	<i>Oreste</i> (O) (3 i)	1734	F-Pn 85688	<i>Pasticcio</i>	NE
Vedeste mai sul prato (1 xv)	<i>La ingratitudine punita</i> (P) (2 ix)	1748	GB-Lbl 907.i.6 (3)	<i>Pasticcio</i>	NE
<b>Il sogno di Scipione</b> (FAC)					
Quercia annosa su l'erte pendici (no. 7)	<i>Il trionfo di Camilla</i> (O)	1750	[no libretto]	Ciampi	GB-Lbl G.159 (vi, 21)
<b>Temistocle</b> (O)					
Ah! si resti... Onor mi sgrida (3 v)	<b>Attilio Regolo</b> (O) (2 x)	1754	US-SM La 113	Jomelli	NE
Al furor d'avversa sorte (1 iii)	<b>Issipile</b> (O) (2 i)	1758	GB-Lbl 11712 a.48	Cocchi	NE
Chi mai d'iniqua stella (1 vi)	<b>Adriano in Siria</b> (O) (1 iii (2))	1765	GB-Lbl 1608/4555 (9)	J.C. Bach	NE
È specie di tormento (1 xii)	<i>La cameriera accorta</i> (CO) (1 i (2))	1754	GB-Lbl 907.i.7 (3)	Galuppi	NE
Quando un'emula l'invita <i>Chorus</i> (3 xi)	<i>Senocrita</i> (O) (3 vi)	1764	US-SM 308815	<i>Pasticcio</i>	NE
Sceglie fra mille un core (1,13)	<i>Tigrane</i> (O) (1 ii (2))	1767	GB-Ob Harding D 2444 (5)	<i>Pasticcio</i>	NE
<b>Il trionfo d'Amore</b> (FAC)					
Varcan col vento istesso (no. 8)	<i>Il trionfo di Camilla</i> (O)	1750	[no libretto]	Ciampi	GB-Lbl G.159 (vi, 37)
<b>Il trionfo di Clelia</b> (O)					
Tempeste il mar minaccia (1 vii)	<i>Senocrita</i> (O) (3 iii (2))	1764	US-SM 308815	<i>Pasticcio</i>	NE
Dèi di Roma, ah, perdonate (2 ii)	<i>Giunio Bruto</i> (O) (1 x)	1781	GB-Lbl 11714 b. 39 (6)	<i>Pasticcio</i>	NE
	<b>Issipile</b> (O) (1 vii)	1784	US-SM La 682	Anfossi	NE
	<b>Issipile</b> (O) (1 vii)	1784	I-Bc 268	Anfossi	NE
<b>Zenobia</b> (O)					
Oh, almen, qualor si perde (1 i)	<i>Arianna e Teseo</i> (O) (1 i (1))	1768	GB-Ob Harding D 2444 (7)	<i>Pasticcio</i>	NE
Non sò se la speranza (2 i)	<b>Attilio Regolo</b> (O) (2 ix)	1754	US-SM La 113	[Jomelli]	NE
Pastorella, io giurerei (3 viii)	<i>Il trionfo di Camilla</i> (O)	1750	[NL]	Ciampi	GB-Lbl G.159 (vi, 46)

Si soffre una tiranna (3 vii)	<i>La schiava</i> (CO) (2 i)	1784	<i>GB-Lbl</i> 907.i.18 (11)	Tozzi	<i>GB-Lbl</i> H.345.h (3)
Voi leggete in ogni core (2 viii)	<b>Demetrio</b> (O) (1 ii)	1757	<i>GB-Lbl</i> 639.e.27 (2)	Anon.	<i>GB-Ob</i> Mus 22.c.48 (2) <sup>28</sup>

28 Those editions and printed libretti which were searched which are not in Sartori are as follows:

- 1731: *Poro...* 'the second edition with many additions' [*F-Pn* Res. V.S. 420].  
1732: *Giulio Cesare* [*US-CAb* Hollis 008807725].  
1737: *Il trionfo del tempo and del disinganno* [*US-Wc* ML53.2T72 H2 1737].  
1740: *Imeneo* [*GB-En* Bm Lib 24].  
1741: *Deidamia* [*GB-En* Bm Lib 13].  
1742: *Imeneo* [*GB-Lbl* 11774.aaa.6 (2)]; *Gianguir* [*GB-Ob* G.Pamph. 932 (3)].  
1751: *La forza d'amore* [*GB-Ltm* Plays 93 (1)].  
1754: *Admeto* [*GB-En* Bm Lib 2]; *Attilio regolo* [*US-LAu* ML50.2.P325 G2 1754].  
1755: *Ezio* [*GB-Ob* Vet A5.e.2639].  
1756: *La commediante fatta cantatrice* [*GB-Lbl* 639.d.24].  
1757: *Euristeo* [*US-SM* La. 136]; *Rosmira* [*US-Wc* ML50.G4394 R7 1757 Case].  
1758: *Issipile* [*GB-Lbl* 11712 a.48].  
1760: *Antigono* [*US-Cn* Y134.696].  
1761: *I tre gobbi rivali* [*GB-Ob* Vet. A5 e.2256 (2)]; *Le promesse del cielo ovvero il tempio dell'eternità* [*GB-Lbl* 907.i.9.(1b.)].  
1762: *Attilio Regolo* [*US-CAb* Hollis 008007106-5].  
1764: *Senocrita* [*US-SM* 308815].  
1765: *Ezio* [*GB-Cu* MR463.d.75.37].  
1766: *Artaserse* [*GB-Lbl* 1608/4555 (8)]; *Demofoonte* [*US-I* ML48.E342 no.8]; *L'eroe cinese* [*US-CAb* Hollis 008807400-5]; *L'eroe cinese* [*EIRE-Dn* OLS X-1-315 no.16].  
1767: *Ezio* [*GB-Lbl* RB 23.a.7960].  
1768: *Sjfare* [*GB-Ob* Harding D 2445 (2)]; *The Deliverance of Bethulia* [*GB-Ob* Vet. A5 d.698].  
1769: *Olimpiade* [*GB-Ob* 17405.e.21 (6)].  
1770: *Cosroe, re di Persia* [*GB-Ob* Harding D 2450 (3)]; *Olimpiade* [*GB-Lbl* 11716.aa.16]; *Gioas re di Giuda* [*GB-En* NG.1579.f.39 (1)]; *La passione di Gesù Cristo Nostro Signore* [*GB-Ob* Harding 2456 (5)].  
1772: *La schiava* [*US-BL* ML50.P6S4].  
1773: *Artaserse* [*GB-Ob* Harding D 2443 (7)]; *Sofonisba* [*GB-Ob* D 2443 (6)].  
1774: *Antigono* [*GB-Lbl* RB. 23.a.8558].  
1776: *L'isola d'amore* [*GB-Lbl* 1490.m.65].  
1781: *Ezio* [*GB-Ob* Harding D 2451 (4)].  
1782: *Ezio* [*US-Ws* 205504].  
1783: *Il trionfo della costanza* [*GB-Ob* Harding D 2453 (6)].  
1786: *Didone abbandonata* [*US-NYcub* 820.12Z9329]; *Virginia* [*GB-Ob* Dunston B 1992 (7)].  
1787: *Venere e Adone* [*GB-Ob* Harding D 2453 (2)], *La vestale* [*GB-Lbl* 907.k.1.(7.)].  
1789: *La generosità d'Alessandro* [*GB-Lbl* 1608/3714].  
1790: *Andromaca* [*GB-Lbl* 162.g.5].  
1793: *Teodolinda* [*GB-Lbl* 907.k.4.(10)].  
1794: *Il capriccio drammatico* [*GB-Lbl* 907.k.4.(2,3.)], *I contadini bisarri* [*GB-Lbl* 907.k.2.(2.)], *L'Amore contrastato* [*GB-Lbl* 907.k.4.(5.)].  
1796: *I traci amanti* [*GB-Lbl* 907.k.5.(3.)].  
1798: *La scuola dei maritati* [*GB-Lbl* 907.k.3.(9.)].  
1800: *La Didone* [*EIRE-Dn* Dublin 1800 (15)].

---

Those printed libretti not searched where copies are known (or thought to exist) are as follows:

**1756:** *La commendante fatta cantatrice* [D-BFb].

**1759:** *Il tempio della gloria* [US-LAuc \*ML48.C73 v.4 no. 21].

**1760:** *Il mondo della luna* [US-LAuc \*ML48.C73 v.3 no. 14].

**1791:** *Le acque di spa* [D-MHrm].

Those printed libretti listed by Sartori but which appear to be ghosts are as follows:

**1728:** the single copy of *La festa d'amore* listed in Sartori in the Biblioteca General da Universidade in Coimbra, Portugal appears not to exist and no other can be traced; *Il pastor fido* listed in Sartori iv is a spoken tragicomedia.

**1730:** *Adelaide* listed in Sartori, Indici i, is not listed in Sartori i with the libretti, suggesting this text is a ghost.

**1733:** *Flavio* Sartori iii, 209, lists five copies of this libretto, but none of those five libraries hold copies of the libretto, and there are no recorded London performances for 1733.

**1737:** *Tolomeo*: the single copy of this libretto listed in Sartori v does not appear to exist, according to the listed holder, the University Library in Chicago; there are also no recorded performances in 1737, this text appears to be a ghost. However, the Chicago University Library does hold a copy of the songs (music) from *Tolomeo* published by Walsh in 1737, with which this appears to have been confused.

**1740:** *Rinaldo*: this libretto does not exist in the location given by Sartori; the publisher of the one listed, Thomas Howlatt, published nothing after 1719, the Queen's Theatre had been renamed the King's Theatre in 1713, and there are no recorded performances for the opera in 1740. *The Feast of Parnassus*: the only copy listed by Sartori is in Bibliothèque Nationale, but that is dated 1734; and the event to which it refers is the marriage of Princess Anne to William, Prince of Orange that year; the copy listed appears to be a repeated (but incorrect) re-entry of the one that precedes it.

**1741:** *Mandane* listed in Sartori, Indici i, is not listed in Sartori iv with the libretti, suggesting this text is a ghost.

**1776:** *Demodoco* is a cantata.

**1788:** *La Dafne* listed in Sartori, Indici i, is not listed in Sartori ii with the libretti, suggesting this text is a ghost; *Il disertore* listed in Sartori, Indici i, is not listed in Sartori ii with the libretti, suggesting this text is a ghost.

**1794:** *I contadini bisarri* is in English only; the only copy of *La bella pescatrice* for 1794 (that in GB-Lbl) is missing.

**1794:** *Lamento di Maria Antonietta* is a cantata.

**1795:** *La frascatana* listed in Sartori, Indici i, is not listed in Sartori iii with the libretti, suggesting this text is a ghost.

**1799:** *Chi sta bene non si muova* is not an opera, but a spoken farce.

**1800:** *La Filli di Sciro* is not a libretto, but a two volume tale.