CONVITO MUSICALE
(1597)

of

HORATIO VECCHI
(1550-1605)

602332920

Transcribed Edited

by

WILLIAM MARTIN

BODLEIAN LIBRARY OXFORD
RECEIVED

CONTENTS

Facsimiles . . . . . page iii

Editorial Notes vii

Index ix

Transcription 1

Translation 401

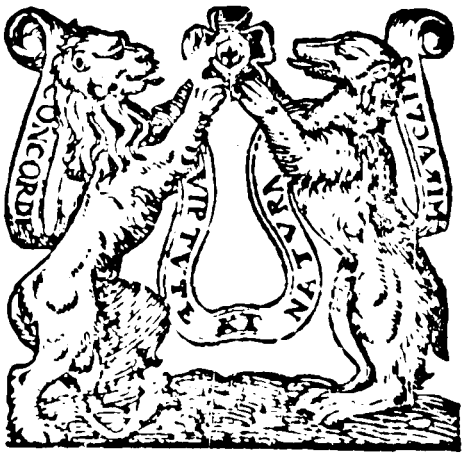
CONVITO
MVSICALE
DI HORATIO VECCHI
Da Modona,

A Tre, Quattro, Cinque, Sei, Sette,
& Otto Voci.

Nouamente Composto, & dato in luce.

AL SERENISS: FERDINANDO
Arciduca d'Austria, &c.

CON PRIVILEGIO.



In Venetia Appresso Angelo Gardano.

M. D. LXXXXVII.

I.

TENORE

AL SERENISSIMO
FERDINANDO SECONDO,
ARCIDVCA D'AVSTRIA,

Duca di Borgogna, Stiria, Carinthia,
Cragno, & Vvirtemberga,
Conte del Tirol, & di Goritia, &c.

Si legge che Dario il grande non rifiutò l'inuito di cenare con vn Soldato di priuata conditione, e richiesto perche egli haueſſe degnato di ſedere à coſi parca Menſa, riſpoſe, che la ſua Corona rendeua ogni vile viuanda, ſaporita, & pretioſa. Però confidatomi in queſto eſſempio di magnanima humiltà d'un tanto Re, hò preſo ardire d'inuitare V. A. Sereniſs. al mio CONVITO Muſicale, acciochè con l'interuento di Lei, niuno per grande che ſia, ricuſi di venirci. Et ſe frà le diuerſe viuande, che in eſſo ſono, ve ne ſerà per auentura vna almeno, che rieſca à guſto di Lei, quella ſola potrà, s'io non m'inganno, metterlo in gratia à tutti gli altri, moſſi dalla ſua autorità. E mi gioua di ſperare, che eſſo le debba eſſere non affatto diſcaro, poiche alli giorni paſſati il M. Reuer. Sig. D. Pietro Antonio Bianchi Maeſtro di Capella, & Elemoſinario di V. A. mi diſſe ch'ella ſi compiace alle volte di paſſeggiare co i piedi del ſuo purgato vdito per la mia SELVA di varia ricreatione. Talche s'ella s'è degnata di guſtar frutti Seluatici, vengo in ſperanza, ch'ella ſia per guſtar maggiormente queſte viuande condite col ſale della ciuile harmonia; Coſi voglia la mia buona fortuna, che il mio CONVITO habbia tal ſapore, che poſſa adeſcare il ſuo delicato guſto, e produre in Lei quell'effetto, che produſſe quell'altro in Dario, poiche non cedo all'iſteſſo Soldato nell'affetto di far l'inuito à V. A. con vna particolar deuotione verſo di Lei, Allaquale inchinandomi con ogni debita riuerenza, me le raccomando in gratia. Di Venetia il dì Primo Agoſto 1597.

Di V. A. Sereniſs.

Humile, & Deuotiſs. Ser.

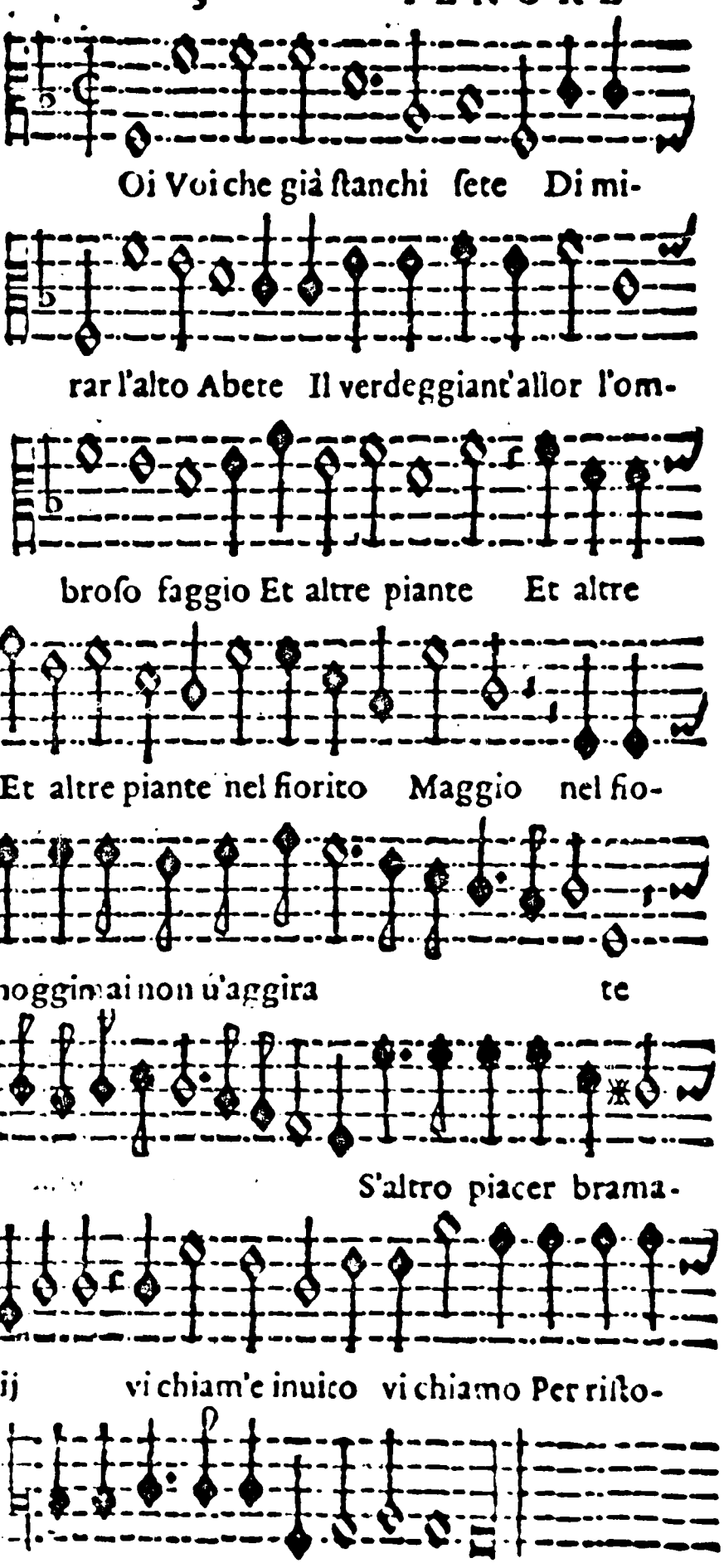
Horatio Vecchi.

AI LETTORI
HORATIO VECCHI.

IL vero condimento de cibi è la fame, disse Socrate, però chi vuol sedere à questo mio CONVITO *habbia buon gusto, che ogni viuanda, per insipida, che sia, gli parrà dolce, e saporita, ciò dico, perche non sarebbe marauiglia, che gli vditi di molti (per la gran copia di Musica, c'hoggi và attorno) diuenuti satij, e per la satietà di essa indeboliti, fossero alla conditione de gli infermi, che à pena gustano vna cosa, che fastiditi ne dimandano vn'altra, onde sarebbe di mestieri al Musico, di comporre tanti volumi di Musica, come già Didimo Grammatico fece, che nel corso di sua vita scrisse, come afferma Seneca, Quattro milla Libri, o per dir di più, come Origene, che ne scrisse Sette milla. Ma se'l gusto de conuitati sarà bene disposto, non è dubbio, che da ogni minima viuanda prenderanno nudrimento. E se in contrario gli appetiti d'alcuni fossero cosi mal temprati, che facesse lor di bisogno di qualche allettamento aperitiuo, non habbino pensiero di ciò, che sarà quiui apparecchiato vn Pasticcio d'un'Asino bandito, che forse potrebbono prenderne quel gusto, che le Femine snogliate sogliono de Carboni, Milze, Gessi, & altre cosi fatte cose. E se tal'esca non sarà basteuole per prendere il loro vdito, gusteranno vn'intingoletto di Canzonette, di Villotte, di Giustiniane, & d'altri ingredienti, che sueglierà loro lo addormentato gusto. Onde piu ageuolmente potranno assaggiare altre viuande di maggior sostanza, facendo ciascuno auertito, che se bene questo è vn Conuito solo, vi sono però poste molte tauole, delle quali alcune sono seruite à Tre, à Quattro, à Cinque, & altre à Sei, à Sette, e Otto Piatti E ogni mensa è fornita di ciò, che se le conuiene. E perche Cerere, e Bacco sono quasi correlatini insieme, dopò l'hauer ben masticate le suddette viuande, il mio Giardiniero darà lor bere del dolcissimo licore d'Agannippe. Fra tanto se ad alcuno troppo goloso de condimenti Musicali, paresse che questo* CONVITO *fosse poco lauto di viuande, saprà ancora, che riceuendo lo stomaco il cibo temprato, piu ageuolmente lo digerisce. In somma non si deue questo apparato dalla moltitudine, o dalla soauità de cibi misurare, ma dal liberale animo del Conuitante, che spende ciò che caua dal suo sterile ingegno; Frà gli huomini però discreti si loda vn Conuito semplice, e famigliare, come molto piu atto à rasserenar gli spirti, di quello, che per souerchie viuande, il ventre dell'vdito si riempie, e non si satia. Ma tanto basta hauer detto, ch'io veggio hormai poste le tauole, e le viuande apparecchiate.*

A Cinque PROEMIO. 3 TENORE





EDITORIAL NOTES

In accordance with the general practice followed in music printed prior to 1700, in which an accidental is valid only for the next note, for immediate repetitions of the same note within the phrase, and for embellished cadences, the following method has been used for this transcription:

1. Where the general rules just stated apply, no special designation is made in the transcription to indicate that the accidental does not actually appear in the original printed edition.
2. Other accidentals implied in the original publication, but not specified, appear in parentheses before the note affected.
3. An accidental added through musica ficta, appears above the note affected, and applies only to the note over which it appears.

To facilitate reading, the system used in instrumental music for grouping notes has been utilized in transcribing this vocal score.

Ligatures in the original are indicated in the transcription by the sign ⌜————⌝ and the sign ⌜ ⌝ is used for coloration. The original clef and first note of each voice part appear before the staff at the beginning of each composition.

The voice parts are indicated before the staves as in the original, but wherever these differ from practical considerations, due to voice range and normal distribution of parts in a performing group, an editorial suggestion has been placed above the staff in square brackets. The vocal parts have been transcribed from the

original without key transposition; however, since notes on the staff did not necessarily represent absolute pitches during the sixteenth-century, transpositions up or down may be made to accommodate the optimum vocal range of the singers.

The original text has been edited without comment, and includes the addition of accents and punctuation, and corrections of spelling (including modernizing the archaic "U" form of "V").

A logical basis for tempi is to be found in the proportional signs themselves. It is suggested that a tactus of 30-40 be assigned to the imperfect semibreve (integer valor) of the original, with a resultant metronome marking for the transcription of M.M. ♩ = 60-80.

The principal source used for the transcription was the 1597 edition of Angelo Gardano published in Venice, and obtained from the Westminster Chapter Library, London. The 1598 edition, published in Antwerp by Pierre Phalèse and found in Christ Church Library, Oxford, was the preferred source for proportional time-signatures since they were consistent and reliable. Both the Phalèse edition and that of Paul Kauffmann of 1598, published in Nuremberg, and available in the Queen's Music Library of the British Museum, London, were used for collative purposes.

The first modern performance of a large portion of the Convito Musicale was presented on 5 March 1964 in Holywell Music Room, Oxford, England, by The Oxford Stile Antico Singers under the direction of William Martin.

INDEX

Five Voice Madrigals

NO.	TITLE		PAGE
1	Proemio: Voi che già stanchi sete		1
2	Che nova Cintia	Pt.1	7
3	Ma maggior meraviglia	Pt.2	12
4	Ahi tormentosi abissi		18
5	Ti die natura		24
6	Corre la Nave		31
7	Questo legato in oro		35
8	Lunghi danni		42
9	Augellin che la voce	Pt.1	50
10	O soave cagion	Pt.2	54
11	Candida d'oriente perla		58
12	Veder beltà divina		63
13	Fummo felici un tempo		68
14	Se la luce		74

Six Voices

15	Donna se voi m'odiate			79
16	Io ardo e'l celo		Pt.1	86
17	Hor che farem		Pt.2	91
18	Vanne la nave mia			96
19	Felice schiera			103
20	Non più pene			114
21	Non mi toccare	Villotta		122
22	Sapete voi Bifolci	Villotta		134
23	O Giardiniero		Pt.1	152
24	Hor prendi		Pt.2	164
25	Quest'è un'altra		Pt.3	175
26	Questa ghirlanda	Bando del Asino	Pt.1	189
27	Ciascun di voi	Bando del Asino	Pt.2	207
28	O Bacco Bacco			224
29	Hor ch'ogni vento			229
30	Miri e stupisca			238

Four Voice Canzone

31	Chi è fermato	Sestina	Pt.1	244
32	L'Aura soave		Pt.2	248
33	Chiuso gran tempo		Pt.3	252
34	Come lume di notte		Pt.4	256
35	Non perch'io sia		Pt.5	259
36	S'io esca vivo		Pt.6	263
37	Angioletta fugace	Madrigale		268
38	Amor se tu vedrai	Madrigale		271
39	O bella Primavera	Madrigale Pastoreccio		274
40	Felici e liete piaggie	Canzonetta		282
41	Chi vuol goder il mondo:	Privilegi della Corte		284
42	Pastor tutti correte			285
43	Sott'un ombroso faggio			287
44	Buon dì e buon anno: L'anno novo			290
45	O cara bocca	Dialogo		294
46	Più cantar non vogliamo	Moresca de schiavi		296
47	Non basta contentarmi			297

Three Voices

48	Gode la terra	Canzonette	Pt.1	299
49	Gioisce l'aria e'l cielo		Pt.2	300
50	E per maggior dolcezza		Pt.3	301
51	O vago canto		Pt.4	303
52	Ingrat'Aminta	Dialogo: Aminta e Clori		304
53	Chi vi mira	Canzonetta		307
54	Tibrina	Dialogo: Tibrina et Aminta		308

Three Voice Giustiniane

55	Non mi stornir		311
56	Semo tre vecchietti		313
57	Servo a un'ingrata		314
58	Co vedo la mia donna		316
59	Non v'accorze		319
60	E vorave saver		321
61	Quando penso		327
62	O Gramo Pantalon	In Echo	330

Dialoghi

63	Amor'è foco	Dialogo a 7	345
64	In questa piaggia	Dialogo a 8	367
65	Coppia real	Dialogo a 8	381

CONVITO MUSICALE

Gardano Edition 1597
Transcription: William Martin

Proemio:
Voi che già stanchi sete

HORATIO VECCHI
(Modena 1550-1605)

anto — Voi, — Voi che già stan-chi se-

[Canto]
lto — Voi, — Voi che già stan-chi se-

[Alto]
uinto — Voi, Voi che già stan- chi se-

enore — Voi, Voi che già stan- chi se-

asso

-te Di mi-rar l'al- to A- be- te, L'om-

-te Di mi-rar l'al- to A- be- te, Il ver-deg-gian-t'al-

-te Di mi-rar l'al- to A- be- te, Il ver-deg-gian-t'al-

-te Di mi-rar l'al- to A- be- te, Il ver-deg-gian-t'al-lor,

- bro- so fag- gio,

-lor, l'om- bro- so fag- gio,

-lor, l'om- bro-so fag- gio, nel fio-

l'om- bro- so fag- gio, et al- tre pian-

L'om- bro- so fag- gio, Et al- tre

10

Et al- tre pian- te nel fiori-to Mag- gio, Et al- tre

nel fio-ri-to Mag- gio, Et al- tre pian-te nel fiori-to Mag-

-ri-to Mag- gio, nel fio-ri-to Mag-

- te, Et al-tre pian- te nel fiori-to Mag- gio,

pian- te nel fio-ri-to Mag- gio, nel fio-

15

pian- te nel fio-ri-to Maggio,nel fio-ri-to Mag- gio,

-gio, Et al- tre pian- te nel fio-ri to,nel fio-ri- to Mag-

-gio, nel fio-ri-to Mag- gio, Et al- tre pian- te

Et al- tre pian- te nel fio- ri-to Mag- gio, nel fio-

-ri-to Mag- gio, Et al- tre pian- te nel fio-ri-to Mag-

nel fiorito Mag- gio, Per la se- lu' hog- gi mai non vaggi-ra-

- gio, Per la se- lu' hog-gi mai non vag-gira-

nel fiorito Mag- gio, hog-gi

ri- to Mag- gio, Per la selu' hog-gi mai non v'aggira-

gio,

20

-te, hog-gi mai non v'aggi-ra- te,

- te, hog- gi mai non v'aggi-ra- te,

mai non v'aggi-ra- te, Per la se- lu'hog-gi

- te, hog- gi mai non v'aggi-

Per la se- lu'hog-gi mai non v'aggi-

hog-gi mai non v'aggi-ra- te, hog- gi mai non v'aggi-ra- te,

hog- gi mai non v'aggi-ra- te, te, non v'ag- gi- ra- te,

mai non v'aggi-ra- te, hog-gi mai non v'aggi-ra- te,

-ra- te, hog-gi mai non v'aggi-ra-

-ra- te, hog- gi mai non v'aggi-ra- te,

*Extra E in original
Phalèse correct

25

S'al-tro pia-cer bra-ma- te , Men- tre vi chia- mo, vi

S'al-tro pia-cer bra-ma- te, Men- tre vi chia- mo,

Men- tre vi chia- mo,

-te, S'al-tro pia-cer bra-ma- te, vi chia- mo, vi

S'al-tro pia-cer bra-ma- te, Men- tre vi chia-

chia- mo, vi chia-m'e in- vi- to, vi chia- m'e in-vi- to,

vi chia- m'e in-vi- to, vi chia- m'e in- vi- to,

vi chia- mo, vi chia-m'e in-vi- to, vi chia-m'e in- vi- to,

chia- mo, vi chia- mo, vi chia- m'e in- vi- to, vi chia- mo, per

-mo, vi chia- m'e in- vi- to, vi chia- m'e in-vi- to,

30

Per ri-sto-rar- vi, Per ri-sto-rar- vi al

Per ri-sto-rar- vi, Per ri-sto-rar- vi al Mus- i-

Per ri-sto-rar- vi, Per ri-sto-rar- vi al Mus-

-ri-sto-rar- vi, Per ri-sto-rar- vi, Per ri-sto-

Per ri-sto-rar- vi, Per ri-sto-rar- vi al Mus- i-

Mus- i- cal Con- vi- to.

-cal Con- vi- to.

- i-cal Con- vi- to.

-rar-vi al Musi- cal Con- vi- to.

-cal Con- vi- to.

Che nova Cintia Prima parte

nto

Che no- va Cin- tia è que- sta,

to

Che no- va Cin- tia è que- sta, Ch'in ve-ce d'ar-co a-do- pe-ra

[Tenore]

into

Che no- va Cin- tia è que- sta, Ch'in vece d'ar-co a-

nore

sso

Ch'in vece d'arco a-dope- ra le ci- glia, E

le ci- glia, Ch'in-ve- ce d'ar-co a-do- pe-

-do- pe-ra le ci- glia, a- do-pe- ra le ci- glia, a- do- pe- ra le

Che no- va Cin- tia è

per gli dar- di i guar- di, E per gli dar- di i

-ra le ci- glia, E per gli dar- di, E per gli

ci- glia, E per gli dar- di, E per gli dardi i

que- sta, Chin-vece dar-co ado-pe-ra le ci- glia, E per gli

E per gli dar- di i

10

guar- di, E per lac- ciuo- li i

dar-di i guardi, E per laociuo- li, E per lac- ciuo-

guar- di, E per lac- ciuo- li, E per lac-ciuo-

dar-di i guar-di, E per lac-ciuo- li

guar- di, E per lac-

15

crin de l'au- rea tes-ta, i crin de l'aurea te- sta,

- li i crin de l'au- rea te- sta, i crin de

- li i crin de l'au- rea, i crin de l'au- rea te- sta, i

i crin de l'aurea, E per lac- ciuo- li

-ciuo- li, E per lac-ciuo- li i crin de l'au-rea te- sta,

i crin de l'aurea te- sta? Ne Ca- pri-o- li,

l'au- rea de l'aurea te- sta? Ne Ca-pri- o- li, Ne

crin de l'aurea te-sta, de l'aurea te- sta? Ne Capri-o- li, Ne Ca-pri-

i crin de l'au- rea te- sta? Ne Capri-o-li o Par- di,

i crin de l'aurea te- sta? Ne Ca- pri-o-

20

Ne Ca-prio-li o Par- di, Ma gl'huo-mi-ni e gli Dei, Ma

Ca- prio-li o Par- di, Ma gl'huo-mi-ni e gli Dei

-o-li O Par- di, Ma gl'huomini e gli Dei, Ma gl'huo-mi-

Ne Ca-prio-li o Par- di, Ma gl'huo- mi- ni e gli Dei, Ma

- li o Par- di, Ma gl'huomi-ni e gli Dei, Ma

gl'huo-mi-ni e gli Dei sa-

sa- et- ta e

-ni e gli Dei, ma gl'huo- mi- ni e gli

gl'huo-mi-ni e gli Dei sa-

gl'huo-mi-ni e gli Dei

et- ta e pi- glia, sa-

pi-glia, sa-et- ta e pi- glia, sa-et- ta e

Dei sa-

et- ta e pi- glia, sa-et- ta e pi- glia, sa-

25

-et- ta e pi- glia, sa- et- ta e pi-glia, sa-

pi-glia, sa-et- ta e pi- glia, sa- et- ta e

-et-ta e pi-glia, sa-et- ta e pi- glia, sa- et- ta e pi- glia,

-et-ta e pi-glia, sa-et- ta e pi- glia, sa- et- ta e

sa- et- ta e pi- glia, sa-et-ta e

-et-ta e pi-glia, sa-et- ta e pi- glia, sa-et- ta e pi- glia.

pi-glia, sa-et-ta e pi-glia, sa-et- ta e pi- glia.

sa-et- ta, sa-et- ta, sa-et- ta e pi- glia.

pi- glia, sa- et- ta e pi- glia, sa-et- ta e pi- glia.

pi-glia, sa-et-ta e pi- glia, sa-et- ta e pi- glia.

3

Ma maggior meraviglia Seconda parte

Canto

Alto

[Tenore]

Quinto

Tenore

Basso

Ma maggior me-ra-vi-

Ma maggior me-ravi- glia, Ma

Ma mag-gior me-ra- vi- glia, Ma mag-

Ma mag-gior me-ra- vi- glia, Ma maggior me-ra- vi- glia, Ma mag-

Ma mag-gior me-ra- vi- glia,

5

- glia, Ma mag- gior me- ra-vi- glia È,

- mag-gior me- ra-vi- glia È, ch'in quei lac- ci,

-gior me- ra-vi- glia È, ch'in quei lac- ci,

-gior me-ra-vi- glia, Ma mag-gior me-ra-vi-glia È,

Ma mag- gior me-ra- vi- glia È, ch'in quei lac- ci,

ch'in quei lac- ci in quell'ar- ch'in que' dar-

E ch'in que' lac- c'in quell'ar- ch'in que' dar-

E ch'in quei lac- c'in quell'ar- ch'in que'dar-

ch'in quei lac- ci,

10

-di, Al- to pia-cer si pro- va. Sall'il mio cor, Sall' il mio

-di, Al- to pia-cer si pro- va. Sal- l'il mio Sal-l'il mio cor

-di, Al- to pia-cer si pro- va. Sal- l'il mio

15

cor per pro- va, Che fe- ri- to non

per pro- va, Che fe- ri- to non

cor Sal-lil mio cor per pro- va, Che fe- ri- to non

Che fe- ri- to non

Che fe- ri- to non

lan- gue, Ma ver- sa dol-ce più gio-ia che san-gue, dol-

lan- gue, Ma ver- sa dol- ce più gio-ia che san- gue,

lan- gue, Ma ver- sa dol- ce, dol- ce più gio-

lan- gue, Ma ver- sa dol-ce più gio-ia che san- gue,

lan- gue, Ma ver- sa dol- ce più gio-ia che san- gue,

20

- ce più gio- ia che san- gue, gio- ia che san- gue,

dol-ce più gio- ia che san- gue, gioia che san- gue,

-ia che sangue, gio-ia che san- gue, gioia che san- gue, Che

gio-ia che san- gue, gio-ia che san- gue, gio- ia che san- gue,

dol-ce più gioia che san- gue, gioia che san- gue,

Che fe- ri- to non lan- gue, Ma ver- sa

Che fe- ri- to non lan- gue, Ma ver- sa dol-

fe- ri- to non lan- gue, ma ver- sa

Che fe- ri- to non lan- gue, Ma ver- sa

Che fe- ri- to non lan- gue, Ma ver- sa dol-

25

dol-ce più gio-ia che san- gue, dol- ce più gio- ia che san -

- ce più gio-ia che san- gue, dol-ce più gio-ia che san-

dol-ce più gio-ia che san- gue, gio-ia che san- gue, gio-ia che san-

dol- ce, dol- ce più gio-ia che sangue, gio-ia che san- gue ,

- ce più gio-ia che san- gue , dol-ce più gio-ia che san-

30

-gue , gio-ia che san-

-gue, gio-ia che san- gue, gio-ia che san-

-gue, gio-ia che san- gue , gio-ia che san-

gio- ia che san- gue, gio-ia che san- gue, gio-

-gue , gio- ia che san- gue , gio-ia che

gio- ia che san- gue.

-gue, gio-ia che san- gue.

-gue, gio-ia che san- gue.

-ia che san- gue.

san- gue.

4

Ahi tormentosi abissi

Canto — Ahi, tor-men-to- si A- bis-

Alto — Ov' io pur gri-

[Tenore]
Quinto — Ahi, tor-mento- si A-bis- si

Tenore — Ahi, tormentosi A- bis- si ov' io pur gri-

Basso — Ahi, tormento- si A-bis- si ov'

5

- si ov' io pur gri-

- - - do,

ov' io pur gri-

- do, ov' io pur gri-

io pur gri- do, ov' io pur gri-

* Missing in original
Phalèse correct

-do, E si do- glio- s'e fio-

E si do- glio- s'e fio-

-do, E si do- glio- s'e fio-

-do,

-do,

10

-co, Sem- pre fis- si Nel mio cor, Nu-mi dis-pie-ta- t'in-

-co, Que- st'e quei sempre fis-si Nel mio cor, Nu- mi dis-pie-ta-t'in-vo-

-co, Que-st'e quei sem-pre fis- si Nel mio cor, Nu- mi dis-pie-ta- t'in-

15

-vo- co. Non ba- sta- van da-mor le fiammel fo- co,

- co. Non ba- sta- van da- mor le fiammel fo-

-vo- co. Non ba- sta- van da- mor le fiam- me, le fiam-mel fo- co, le

Non ba- sta- van da- mor le fiammel fo- co, le

Non ba- sta- van da- mor le fiam-m'e'l fo- co,

le fiam- m'e'l fo- co,

-co, le fiam- m'e'l fo- co, C'hor-ri- bi- le fa-cel- la

fiam- m'e'l fo- co, C'hor-ri- bi-le fa- cel-

fiam- m'e'l fo- co, e'l fo- co, C'horribi- le fa-cel- la Di

le fiam- m'e'l fo- co, C'hor-ri- bi- le fa-cel- la di sde-

20

An- z'ar-den-tis- si-ma for- na- ce, Tut-

Di sde- gni, an- z'ar-den-tis- si-ma for- na- ce, Tut-

- la di sde- gni, Tut-

sde- gni, di sde- gni, an-z'ar-den-tis- si-ma for- na- ce, Tut-

- gni, An- z'ar-den-tis- si-ma for- na- ce,

-to mi sfa- ce, Tut- to mi sfa- ce,

-to mi sfa- ce, Tut- to mi sfa- ce,

-to mi sfa- ce, Tut- to mi sfa- ce, e

- to mi sfa- ce, Tut- to mi sfa-

Tut- to mi sfa- ce,

25

e mi tor- men- t'an ch'el-

e mi tor- men- ta an-ch'el-

mi tor- men- t'an- ch'el- la, e mi tor-men-tan-ch'el-

-ce, e mi tor- men- t'an- ch'el-

e mi tor- men- t'an- ch'el-

30

-la, Tut-to mi sfa- ce, Tut- to mi sfa-

-la, Tut-to mi sfa- ce, Tut- to mi sfa-

-la, Tut- to mi sfa- ce, Tut- to mi sfa-

-la, Tut- to mi sfa- ce, Tut- to mi sfa-

-la, Tut- to mi sfa-

-ce, e mi tor- men- t'an-

-ce, e mi tor- men- t'an-

- ce, e mi tor- men- t'an- ch'el- la,

-ce, e mi tor- men- t'an- ch'el- la, e mi tor-

-ce, e mi tor- men- t'an-

35

-ch'el- la.

-ch'el-la, e mi tor- men-t'an-ch'el- la.

e mi tor- men- t'an- ch'el- la.

-men- t'an ch'el- la.

-ch'el- la.

Ti die natura

Canto

Ti die natura il fo- co, Vez-zo-set-ta mia Clo- ri, Vezzo-set-ta mia Clo-

Alto

Ti die natura il fo-co, Vezzoset-ta mia Clo- ri, Vezzoset-ta

[Tenore]

Quinto

Vezzoset-ta mia Clo- ri, Vezzo-set-ta mia Clo-

Tenore

Vezzo-set-ta mia Clo-

Basso

- ri, Vez-zo-set-ta mia Clo- ri,

mia Clo- ri, Vezzoset-ta mia Clo- ri, Vez-zoset-ta mia Clo- ri, Sin

-ri, Ti die na- tu-ra il fo- co, Vez- zo-set- ta mia Clo- ri, Sin ne

-ri, Vez-zo-set-ta mia Clo- ri, Sin ne la

Ti die na-tu-ra il fo- co, Vez-zo-set- ta mia Clo- ri,

On- de bru-cias- s'i co- ri, On- de bruciassi co- ri.

ne la Ma- dre, On- de bru-cias- si brucias- si co-

la Ma- dre, On- de brucias- si co- ri, bru-cias- s'i co-

Ma- dre, On- de bru-cias- s'i co- ri.

10

Ma per-ch'a- mor s'av- i- de,

-ri. Ma per-ch'a- mor s'av- i- de, Che con ar- t'e

-ri. Ma per-ch'a- mor s'av- i- de, Che con ar- t'e ma-nie-

Ma per-ch'a- mor s'av i- de, Il

Ma per-ch'a- mor s'av- i- de, Che con ar- t'e

15

Che con ar- t'e ma-nie- ra, Il tuo bel vi-so in

ma- nie- ra, Il tuo bel vi-so in un

- ra, Il tuo bel vi-so in un mi-nac- cia e

tuo bel vi-so in un mi-nac- cia e ri-de, e ri- de,

ma-nie- ra, Il tuo bel vi-so in un mi-nac- cia e ri-

un Il tuo bel vi-so in un mi-nac- cia e ri-

mi- nac- cia, mi- nac- cia, Il tuo bel vi-so in un mi-nac-

ri- de, e ri- de, Il

Che con ar- t'e ma-nie- ra, Il tuo bel vi-so in un

- de, Che con

20

- de, Il tuo bel viso in un mi- nac- cia e ri-

- cia e ri- de, mi- nac- cia, mi-nac-cia e ri-

tuo bel viso in un mi-nac- cia e ri- de, mi- nac- cia e ri-

mi- nac- cia, mi-nac- cia e ri- de, e ri-

ar- t'e ma-nie- ra, Il tuo bel viso in un mi-nac- cia, mi-nac-cia e ri-

-de, In man la spada ar-di- ta, la

-de, In man la spa-da ar-di- ta, la spa-da ar-di- ta, la

-de, In man la spa-da ar-di- ta, la spada ar-di-

-de, In man la spada ar-di- ta

-de, In man la spada ar-di- ta, la spa-da ar-di-

25

spa-da ar-di- ta Ti po- se sì, che con leg-gia-dri sguar-di

spa-da ar-dita Ti po- se sì, che con leg-giadri sguar-di Ti po-se sì, che

-ta Ti po-se sì, che con leg-giadri sguar-di Ti po-se sì,

Ti po-se sì, che con leg-giadri sguar-di Ti po-se sì,

-ta Ti po-se sì,

30

che con leg-gia-dri sguar di

con leg-giadri sguar-di, che con leg-gia-dri sguar di Que-

che con leg-giadri sguar-di, che con leggia-dri sguar di

che con leg-giadri sguar-di, che con leg-giadri sguar di Que- sto

che con leg-giadri sguar-di, che con leggiadri sguar- di Que- sto

✱ F in original

fe- ri-sci et ar- di, fe-ri-sci et ar- di,

-sto mi- se- ro cor fe- ri-sci et ar- di,

Que- sto mi- se- ro cor fe-

mi- se- ro cor fe-ri-sci et ar- di, fe-ri-sci et

mi- se- ro cor fe-ri-sci et ar- di, fe-ri-sci et ar-

35

Que- sto mi- se- ro cor fe-ri-sci et ar- di, fe-

fe-ri-sci et ar- di, fe-ri-sci et ar-

-ri-sci et ar- di, fe-ri-sci et ar- di, Que- sto mi- se- ro cor

ar- di, fe-ri-sci et ar- di, fe-ri-sci et ar- di, Que-

-di feri-sci et ar- di, Que- sto mi- se- ro cor

-ri-sci et ar- di, fe-ri-sci et ar- di, fe-ri-sci et ar-

-di, fe-ri-sci et ar- di, fe- ri-sci, fe- ri-sci et ar-

fe-ri-sci et ar- di, fe- ri-sci et ar- di, fe-ri-sci et ar-

-sto mi- se-ro cor feri- sci, fe-ri-sci et ar- di.

fe- ri- sci et ar- di, fe- ri-sci et ar-

40

-di.

-di.

- di.

-di.

6

Corre la Nave

Canto

Corre la Na-ve mia col-ma di gio- ia, col-ma di gio-

[Canto]

Quinto

Corre la Na-ve

Alto

Corre la Na-ve mia col-ma di gio- ia, Cor-re la Na-ve mia col-ma di

Tenore

*

Corre la Na-ve mia col-ma di gio-

Basso

Cor-re la Na-ve mia col-ma di

- ia, Che for-tu- na non te- me Del mar

mia col-ma di gio- ia, quan-

gio- ia di gio- ia, Che for-tu- na non te- me

-ia col-ma di gio- ia, Che for-tu- na non te- me Del mar

gio- ia, Che for-tu- na non te- me Del mar

*E in original

quan- do più fre- me. Sem- pr'ha le stel-

-do più fre- me. Sem-pr'ha le stel-

quan-do più fre- me quando più fre- me . Sem-pr'ha le stel-

quan-do più fre- me .

quando più fre- me. Sem- pr'ha le stel-

10

- le a-mi- che, Mer- cè de duo Noochie- ri ar- di-

- le a-mi- che, ar- di- ti e pron-

- le a-mi- che, ar- di-ti e pron-

Mer-cè de duo Noo-chie- ri ar-di- ti e

- le a-mi- che,

-ti e pron- ti, Che cin-go-no le fron- ti, Che cin-go-no le

-ti e pron- ti, che cin-go- no le fron- ti, Che cin-go-

-ti e pron- ti, Che cin-go-no le fron-

pron- ti, Che cin-go- no le fron- ti, Che cin-go-

Che cin- go- no le fron-

15

fron- ti Di pam-pa-ni e di spi- che, Di pam-pa-ni e di spi-

-no le fron- ti Di pam-pani e di spi- che, Di pampa-ni e di spi- che, Di

-ti, le fron- ti Di pam- pani e di spi- che , Di pam-pa-ni, Di

-no le fron- ti Di pam-pani e di spi- che, e di spi- che,

- ti Di pam- pa-ni e di spi- che, Di pam-pa-

20

-che, Di pam-pa-ni e di spi- che, Di pampani e di spi- che.

pam-pani e di spi- che, Di pam-pani e di spi- che.

pam-pani e di spi- che, Di pam-pani e di spi- che.

Di pam- pa- ni e di spi- che.

-ni e di spi- che, Di pam-pani e di spi- che.

7

Questo legato in oro

Canto

Que- sto

[Canto]

Quinto

Que-sto le- ga- to in o- ro

Alto

Que- sto le- ga- to in o- ro, in o- ro, le-

Tenore

Que- sto le- ga- to in

Basso

Que- sto le- ga-

le- ga- to in o- ro Du- ris-

le- ga-to in o-ro Du- ris- si- mo dia-

- ga- to in o- ro Du- ris- si-

o- ro, le- ga-to in o- ro Du- ris- si- mo

- to in o- ro Du- ris- si- mo

-si- mo dia- man- te, Do-no di Donn'a-ma- ta e non d'a-man-

- man- te, Do-no di Donn'a-ma- ta e non da-man-

-mo dia- man- te,

dia- man- te, Do-no di Donn'a-ma- ta e

dia- man- te,

10

- te, Spes- so mi par- la, e di- ce

- te, Spes- so mi par- la, e di- ce Quanto è simil'al

Spes- so mi par- la, e di- ce Quanto è simil'al

non d'a-man- te, Spes- so mi par- la, e di- ce Quanto è simil'al

Spes- so mi par- la, e di- ce Quanto è simil'al

Quanto è simil'al don la dona- tri- ce, Quanto è simil'al don la

don la do- na- tri- ce, Quanto è simil'al don la dona-

don la do-na-tri- ce, Quanto è simil'al don la

don Quanto è si-mil'al don, Quanto è simil'al don la dona-

don la do- na- tri- ce, Quan-to è simil'al don la do- na-

15

do-na-tri- ce. Io bel- l'e du- ro,

-tri- ce. Io bel- l'e du-

do-na- tri- ce.

-tri- ce. Io bel- l'e du- ro, et

-tri- ce.

20

e-gual-

-ro,

e-gual-

et el- la Du- ra e-gual-

el- la Du- ra e-gual-

et el- la Du- ra e-gual-

-men-t'e bel- la, e-gual- men-t'e bel- la,

-men-t'e bel- la, e-gual- men-t'e bel- la,

-men-t'e bel- la, e-gual- men-t'e bel- la, E co-me bel- l'à te con-su-ma il

-men-t'e bel- la, e-gual- men-t'e bel- la, E co-me bel-l'à te con-suma il

-men-t'e bel- la, e-gual- men-t'e bel- la, E co-me bel-l'à te con-suma il

25

E co-me bel-l'à te con-suma il co- re,

E co-me bel-l'à te con- su- ma il co- re,

co-re, con-su- ma il co- re, con-su-ma il co- re,

co- re, E co-me bel-l'à te consuma il co- re, con-suma il co- re, E

co- re, à te consuma il co- re, E

E co- me du-

E co- me du- ra in se, E co- me

E co- me du- ra in

co- me du- ra in se

co- me du- ra in se

30

- ra in se non sent'a- mo- re, non sent'a-mo- re,

du- ra in se non sent'a- mo- re, non sent'a-mo- re,

se non sent'a- mo- re, non sent'a-mo- re, non sent'a-mo- re, non

non sent'a- mo- re, non sent'a-mo- re, non sent'a-mo- re, non

non sent'a-mo- re, non

35

E co- me du- ra in

E co- me du- ra in se

sen-t'a-mo- re, E co- me du- ra in se

sen-t'a-mo- re,

sen-t'a-mo- re,

se non sen-t'a-mo- re, non sen-t'a-mo- re, non sen- t'a- mo-

non sen-t'a-mo- re, non sen-t'a-mo- re, non sen- t'a- mo-

non sen-t'a-mo- re, a- mo- re, a-

non sen-t'a-mo- re, non sen-t'a-mo- re, non sen- t'a-

non sen-t'a-mo- re, non sen-t'a-mo- re, non sen- t'a- mo-

40

-re.

-re.

- mo- re.

-mo- re.

-re.

Lunghi danni

Canto
Lun- ghi dan- ni e tor-

Alto
Lun- ghi dan-

[Tenore]
Quinto
Lun- ghi dan- ni e

Tenore

Basso

-men-

- ni e tor- men-

tor- men- ti,

Lun- ghi dan-

Lun- ghi dan-

- ti, Lun- ghi dan-

- ti, Lun- ghi dan-

Lun- ghi dan- ni e tor- men-

-ni e tor- men-

- ni e tor- men-

10

-ni e tor- men- ti, Strat-

-ni e tor- men- ti, Strat-

- ti,

-ti, e tor- men- ti, Strat-

- ti,

15

- ti af-fan- ni, do-

- ti af-fan- ni, do- lor pe-

Strat- ti af-fan- ni, do-

- ti af- fan- ni, Strat- ti af-fan-

- lor pe- n'e mar- ti-

- n'e mar- ti- ri,

-lor pe- n'e mar- ti- ri,

-ni, pe- n'e mar- ti- ri,

20

-ri,

E la- gri- m'e so- spi- ri, E

E la- gri- m'e so- spi- ri,

E la-

E la- gri- m'e so- spi-

E la- gri- m'e so- spi-

la- gri-m'e so- spi- ri,

E la- gri- m'e

- gri- m'e so- spi- ri, E

-ri, E la- gri-

25

-

ri,

E mil- #le not-

so- spi- ri,

so- spi- ri, E mil-

-m'e so- spi- ri, E mil- le

30

E mil- le not- t'e di gri- di e

-t'e di, E mil- le

gri- di e la-

- le not- t'e di gri- di e la- men- ti,

not- t'e di gri- di e la- men-

la- men- ti, gri- di e

not- t'e di gri- di e la- men-

-men- ti, gri- di e la- men- ti, gri-

E mil- le not- t'e dì gri-

-ti, gri- di e la- men- ti,

la- men- ti

- ti, gri- di e la- men-

- di e la- men-

- di e la- men-

gri- di e la- men-

-ti Dia-mi for-tu- Dia-mi for-tu- na; e mor-

-ti Dia-mi for-tu- Dia-mi for-tu- na; e mor- te l'ar-

-ti Dia-mi for- tu- Dia-mi for- tu- na;

-ti Diami for- tu- Dia- mi for-tu- na; e mor- te l'ar-

-ti Dia- mi for-tu- na;

40

-te l'ar- co scoc- chi, Pur ch'u- na vol- ta

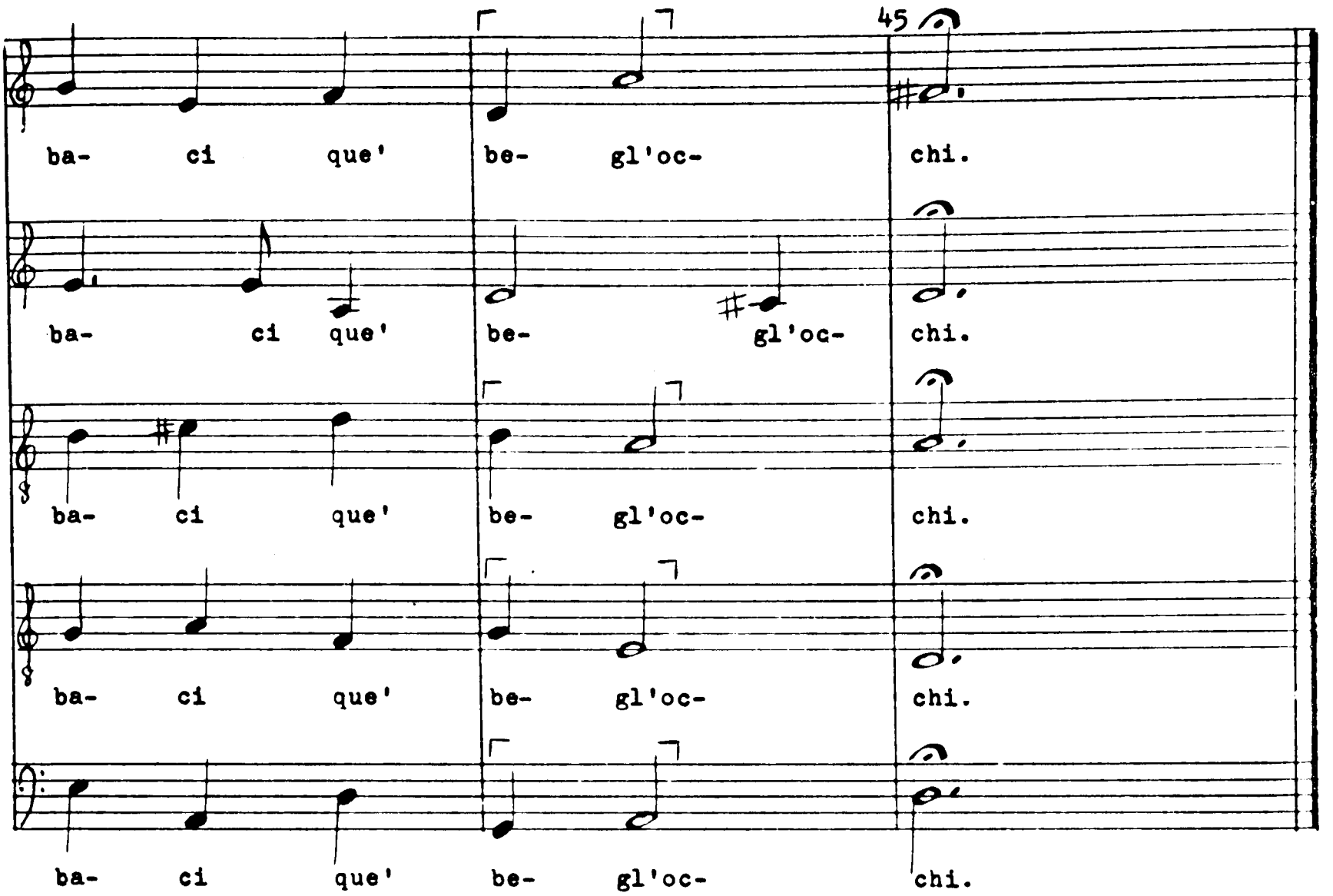
- co scoc- chi, Pur ch'u- na vol- ta

Pur ch'u- na vol- ta

- co scoc- chi, Pur ch'u- na vol- ta

Pur ch'u- na vol- ta

* (Original)


45
ba- ci que' be- gl'oc- chi.
ba- ci que' be- gl'oc- chi.
ba- ci que' be- gl'oc- chi.
ba- ci que' be- gl'oc- chi.
ba- ci que' be- gl'oc- chi.

Augellin che la voce — Prima parte

Canto: Au- gel- lin, che la voce al canto spie- ghi

Alto: Au- gel- lin, che la voce al can- to spie- ghi, che la

[Tenore] Quinto: Au- gel-

Tenore: che la vo-ce al canto spie- ghi, Au-

Basso: Au-

Per pie- tà

vo-ce al can- to spie- ghi Per pie-

-lin, che la vo-ce al can-to spie- ghi Per pie-

- gel- lin, che la vo-ce al can-to spie- ghi Per

- gel- lin, che la vo-ce al can- to spie- ghi Per pie-

del mio duo- lo, Cor-

-tà del mio duo- lo,

-tà del mio duo- lo, Cor- te-

pie- tà del mio duo- lo, Cor-

-tà del mio duo- lo, Cor-

10

-te- se an- cor, deh, spiega l'a- li al vo-

Cor- te- se an- cor, deh, spiega l'a-li al vo- lo, deh,

- se an- cor, Cor- te- se an- cor, deh, spie-ga

-te- se an- cor, al vo- lo,

-te- se an- cor, Cor-

15

-lo, Cor- te- se an- cor,deh,spiega l'a- li al

spie-ga l'a- li al vo- lo, deh,spiega l'a-li al vo-

l'a- li al vo- lo, deh, spiega l'a- li al vo- lo,

deh,spiega l'a- li al vo- lo, al vo- lo, deh spie-ga

-te se an- cor, deh spie-ga l'a- li al vo- lo, al

vo- lo, In- di vanne a Madonn'an-z'al mio so- le, E con

- lo, In- di vanne a Madonn'an-z'al mio so- le, E con

al vo- lo, In- di vanne a Madonn'an-z'al mio so- le, E con

l'a-li al vo- lo, In- di vanne a Madonn'an-z'al mio so- le,

vo- lo, E con

20

pie- to- si ac- cen- ti Can- ta, can- ta

pie- to- si ac- cen- ti Can- ta, Can- ta, can-

pie- to- si ac- cen- ti Can- ta, Can- ta, can-

Can- ta, Can- ta, can-

pie- to- si ac- cen- ti Can- ta que-

que- ste pa- ro- le:

- ta que-ste pa-ro- le:

-ta que-ste pa-ro- le:

- ta que-ste pa-ro- le:

-ste pa- ro- le:

10

O soave cagion

Seconda parte

Canto

O so-a- ve ca-gion d'as- pri tor- men-

Alto

O so-a- ve ca-gion d'as- pri tor- men- ti,

[Tenore]

Quinto

O so-a- ve ca-gion d'as- pri tor- men- ti,

Tenore

O so-a- ve ca-gion d'as- pri tor- men-

Basso

5

-ti,

as- pri tor-

O so- a- ve ca- gion d'as- pri tor- men-

O so- a- ve ca- gion d'as- pri tor- men-

-ti, O so-a- ve ca- gion d'as- pri tor-

O so- a- ve ca- gion d'as- pri tor- men-

- men- ti, So- fri- re- te, So- fri-

-ti, So- fri-re- te, So- fri- re-

- ti, So- fri-re- te, So- fri-re-

-men- ti, So- fri-re- te, So- fri-re- te, So-

-ti, So- fri-re- te, So- fri-

10

-re- te voi sem- pre Ch'in pian- to chi v'a-

-te voi sem- pre Ch'in pian- to chi v'a-do-

- te, Ch'in pian- to

- fri-re-te voi sem- pre Ch'in pian- to chi v'a-

-re- te voi sem- pre Ch'in pian- to

15

-do- ra si dis- tem- pre,

- ra si dis-tem- pre, Ch'in pian- to chi v'a-do-

chi va-do-ra si dis-tem- pre, Ch'in pian- to chi v'a-

-do- ra si dis-tem- pre, Ch'in pian- to chi v'a-do-

chi v'a-

Ch'in pian- to chi v'a-

- ra si dis-tem- pre, Ch'in pian- to

-do- ra si dis-tem- pre, Ch'in pian- to

-ra, chi va-do-ra si dis-tem- pre, Ch'in pian- to

-do- ra si dis-tem- pre, Ch'in pian- to

20

-do-ra si dis- tem- pre, chi v'ado-ra si dis- tem- pre, chi v'a-do-ra

chi v'a- do- ra si dis-tem- pre, chi v'a-do-ra si, chi v'a-

chi v'ado- ra si dis-tem- pre, chi v'a-do-ra, chi v'ado-

chi v'ado- ra si dis-tem- pre, chi v'a-do-ra, chi v'a-do- ra si

chi v'a-do- ra si dis- tem- pre, chi v'a-do- ra, chi v'a-do- ra

si dis- tem- pre.

-do-ra si dis-tem- pre.

-ra si dis-tem- pre.

dis- tem- pre.

si dis- tem- pre.

11

Candida d'oriente perla

Canto

Can- di- da d'o-ri-en-te per- la, do-nom-mi quel-la ma-n'un gior-no,

[Canto]

Quinto

Can- di- da d'o-ri-en-te per- la, do-nom-mi quel-la ma'un gior-no,

Alto

Can- di- da d'o-ri- en-te per- la, do-nom-mi quel-la ma-n'un gior-no,

Tenore

Do-nom-mi quel-la ma-n'un gior-no,

Basso

Ch'a

Ch'a leggia- dro can-dor fa in- vi- dia e scor- no,

Ch'a leggia- dro can-dor fa in-vi- dia e scor- no,

Ch'a leg-gia- dro can- dor fa in- vi- dia e scor- no,

Ch'a leggia- dro can-dor fa in-vi- dia e scor- no, E

leg-gia- dro can-dor fa in- vi- dia e scor- no,

E men-tr'in at- to di do-nar, s'of-fri- a, Si bian- ca e- ra a ve-

E men-tr'in at- to di do-nar, s'of-fri- a, Si bian-ca e- ra a ve-

E men-tr'in at- to di do-nar, s'of-fri- a, Si bian-ca e- ra a ve-

men-tr'in at- to di do-nar, s'of-fri- a,

E men-tr'in at- to di do-nar, s'of-fri- a, Si bian- ca e- ra a ve-

10

-der- la, Che pa-rea per- la che donasse per- la,

-der- la, che pa-rea per- la che donasse per-la, che donasse

-der- la, Che pa-rea per- la che donasse per- la, Che

Che pa-rea per- la che donasse per-

-der- la, Che pa-rea per- la, Che pa-rea

15

che do-nasse per- la, che do-nasse per-

per- la, Che pa-rea per- la che do-nas-se per- la, che donasse per-

pa-rea per- la, Che pa-rea per- la che do-nasse per-

-la, Che pa-rea per- la, Che pa-rea per- la che donasse per-

per- la che do-nasse per- la, che do-nas- se per-

-la. On- d'io con vo-ce a-l'hor tre- man- t'e pi- a,

-la. On- d'io con vo-ce a-l'hor tre- man- t'e pi- a,

-la. On- d'io con vo-ce a-l'hor tre- man- t'e pi- a,

-la.

-la. On- d'io con vo-ce a-l'hor tre- man- t'e pi- a,

20

Deh, deh, perchè non mi li- ce, In do-no haver la per-la

Deh, deh, perchè non mi li- ce, In do-no ha-ver la per-la

Deh, perchè non mi li- ce, In do-no ha-ver la per-la

Deh, perchè non mi li- ce, In do-no haver la per-la

Deh, deh, perchè non mi li- ce,

do-na-tri- ce, In dono ha-ver la per-la do-na- tri- ce. Deh, per-chè non

do-na-tri- ce. Deh, per-chè non

do-na-tri- ce, In dono ha-ver la per-la do-na- tri- ce. Deh, per-chè non

do-na-tri- ce, In dono ha-ver la per-la do-na- tri- ce. Deh, per-chè non

In dono ha-ver la per-la do- na- tri- ce. Deh, per-chè non

25

mi li- ce,

In do-no ha-ver la per-la

mi li- ce, In dono ha-ver la per-la do-na-tri- ce, In dono ha-ver la per-la

mi li- ce, In dono ha-ver la per-la do-na-tri- ce, In dono ha-ver la per-la

mi li- ce, In dono ha-ver la per-la do-na-tri- ce, In dono ha-ver la per-la

mi li- ce, In dono ha-ver la per-la do-na-tri- ce, In dono ha-ver la per-la

30

do-na-tri- ce, la per-la do- na- tri- ce.

do-na-tri- ce, la per-la do- na- tri- ce.

do-na-tri- ce, la per-la do- na-tri- ce.

do-na-tri- ce, la per-la do-na-tri- ce.

do-na-tri- ce, la per-la do- na- tri- ce.

* G in original

12

Veder beltà divina

Canto

Ve-der bel-tà di-vi- na in-dar- no spe- ra, in-dar-no

Alto

In-dar-no spe- ra, Ve-der bel-tà di-vi-

[Tenore]

Quinto

Ve- der bel-tà di-vi-

Tenore

Ve-der bel-tà di- vi- na in-

Basso

5

spe- ra,

-na in-dar- no spe- ra, in-dar-no spe- ra,

-na in-dar- no spe- ra, in-dar-no spe-

-dar-no spe- ra, in-dar-no spe- ra, in-dar- no spe-

In-dar-no spe- ra, Ve-der bel-tà di- vi- na in-dar-no spe-

Chi'l vi- so e gl'oc- chi di co-stei non

Chi'l vi- so e gl'oc- chi di co- stei

- ra, Chi'l vi- so e gl'oc- chi di co-stei

- ra, Chi'l vi- so e gl'oc- chi di co-

-ra Chi'l vi- so e gl'oc- chi di co- stei non

10

vi- de, Co-me gli fer- ma dol- ce-men-t'e gi-ra, dol- ce-men-t'e

non vi- de, Co- me gli fer-ma dol-ce-men-t'e gi- ra, dol-ce-men-t'e

non vi- de,

-stei non vi- de, Co-me gli fer- ma dol- ce-men-t'e gi-

vi- de,

15

gi- ra, dol-ce- men-t'e gi- ra. Ne sa co- m'a-mor

gi- ra, dol- ce-men-t'e gi- ra. Ne sa co- m'a-mor

Ne sa co- m'a- mor sa

-ra, dol-ce-men-t'e gi- ra. Ne sa co- m'a-mor

Ne sa co- m'a-mor

sa- ni e a un tem- po fe-

sa- ni e a un tem- po fe-

- n'e a un tem- po fe- ra,

sa- ni e a un tem- po fe- ra,

sa- ni e a un tem- po fe-

20

- ra, Chi non sa co- me dol- c'el- la so-

-ra, Chi non sa co- me dol- c'el- la so-spi- ra, so-

Chi non sa co-me dol- c'el- la so- spi- ra, el-la so-

Chi non sa co-me dol- c'el- la so- spi- ra, el-la so-

-ra,

-spi- ra, E co- me dol- ce par- la, e dol-ce

-spi- ra, E co- me dol-ce par- la, e dol-ce ri-

-spi- ra, E co- me dol- ce par-la, e dol- ce ri- de, e

-spi- ra, E co- me dol- ce par- la,

E co- me dol-ce par- la e

25

ri- de, dol-ce ri- de,

- de, e dol-ce ri- de,

dol- ce ri- de, dol-ce ri- de, e dol-ce ri-

e dol- ce ri- de, e dol- ce ri-

dol- ce ri- de, e dol- ce ri-

30

e dol- ce ri- de.

e dol-ce ri- de.

-de, e dol- ce ri- de.

-de, e dol-ce ri- de, e dol- ce ri- de.

-de, e dol- ce ri- de.

Fummo felici un tempo

Canto

Fum- mo fe-li-ci un tem- po, Fum- mo fe-li-ci un tem-

[Canto]

Quinto

Fum- mo fe-li-ci un tem- po, Fum- mo fe- li- ci un tem-

[Tenore]

Alto

Fum- mo fe-li-ci un tem- po, fe- li-ci un tem-

Tenore

Fum- mo fe-li-ci un tem- po, fe-li-ci un tem-

Basso

Fum- mo fe-li-ci un tem-

-po, Tu a- ma- ta et a-man- te in lie-

-po, Io a- man- te et a- ma- to; Tu a- ma- ta et a-man- te in

-po, Io a- man- te et a- ma- to; Tu a- ma- ta et a- man- te in

-po, Io a-man- te et a- ma- to; in lie-

-po, Io a- man- te et a- ma- to; in

- to sta- to. Tu d'a- man-te ne-mi-ca Poi di- ve-

lie- to sta- to. Tu d'a-man-te ne-mi-ca Poi di-ve-

lie- to sta- to.Tu d'a-man-te ne-mi- ca Poi di- ve-

- to sta- to. Tu d'a-man-te ne-mi- ca Poi di-ve-

lie- to sta- to. Tu d'a-man-te ne-mi-ca Poi di- ve-

10

-ni-sti, et i- o Vol-si in dis-de-gn'il gio-ve-nil de- si- o,

-ni-sti, et i- o Vol-si in dis-de-gn'il gio-ve-nil de-si- o, Vol-si in dis-de-gn'il gio-ve-nil de-

-ni-sti, Vol-si in dis-de-gn'il gio-ve-nil de-

-ni-sti, et i- o Vol-si in dis-de-gn'il gio-ve-nil de-si- o,

-ni-sti, Vol- si in dis-de-gn'il gio-ve-

15

Vol-si in dis-de-gn'il gio-ve-nil de- si- o, il gio- ve- nil de- si- o.

-si- o, Vol-si in dis-de-gn'il gio-ve-nil de- si- o.

-si- o, Vol-si in dis-de-gn'il gio-ve-nil de- si- o, il gio- ve- nil de- si-o.

Vol-si in dis-de-gn'il gio-ve-nil, Vol-si in dis-de-gn'il gio-ve-nil de si- o.

-nil de- si- o, Vol-si in dis-de-gn'il gio-ve- nil de- si- o.

*

Sde- gno vuol ch'io te'l di- ca, Sde-gno che nel mio pet- to

Sde-gno vuol ch'io te'l di- ca, Sde-gno che nel mio pet- to Tien vi- va l'on-

Sde- gno vuol ch'io te'l di- ca, Sde-gno che nel mio pet- to Tien vi-va l'on-ta

Sde- gno vuol ch'io te'l di- ca, Sde-gno che nel mio pet- to Tien vi-va

*C (original)

20

Tien vi-va l'on- ta, Tien vi-va l'on- ta del mio don negletto,

- ta, Tien vi-va l'on- ta, Tien vi-va l'on- ta del mio

del mio don negletto, del mio don negletto, Tien vi-va l'on- ta,

l'on- ta, del mio don ne- gletto, del mio don ne-glet- to, Tien vi-va

del mio don ne-glet- to, del mio don ne-glet- to, E le fronde ne

don negletto, del mio don ne- glet- to, ne-glet- to, E le fronde ne svelle

Tien vi-va l'on- ta del mio don neglet to, E le fronde ne svelle

l'on- ta del mio don ne-glet- to, E le fronde ne svel-le Del

E le fronde ne svelle

25

svel-le, E le fronde ne svelle, E le fronde ne svelle Del vostro lau-

E le fronde ne svelle, E le fronde ne svelle Del vo-stro lau- ro, Del

Del vo-stro lau-ro, Del vostro lauro, E le fronde ne svelle Del vo-

vostro lauro, Del vo-stro lau-ro, E le fronde ne svelle Del vo-stro

Del vo-stro lauro, Del vo-stro lau- ro, Del vostro lau- ro,

30

- ro, hor sec- ch', e già si bel- le,

vo-stro lau- ro, hor seoche già si bel- le, hor sec-ch', e già si bel-

-stro lau- ro, hor secch', e già si bel- le, hor secch', e già si bel- le, hor

lau- ro, hor secch', e già si bel- le,

hor sec-ch'e già si bel- le, hor sec- ch'e già si bel- le, hor

-le hor sec- ch'e già si bel- le, hor sec-ch'e già si bel-

sec- che, hor sec-ch'e già si bel-

hor sec- ch'e già si bel- le, hor sec-ch'e già si

hor sec-ch'e già si bel- le, hor sec- ch'e già si bel- le, e

35

sec-ch'e già si bel- le.

-le, hor sec-ch'e già si bel- le.

-le hor sec- ch'e già si bel- le.

bel- le, hor sec-ch'e già si bel- le.

già si bel- le.

Se la luce

Canto

Se la lu- ce vi-tal ch'a-doro in vo- i Vin-

[Alto]

Quinto

Se la lu- ce vi-tal ch'adoro in vo- i

[Tenore]

Alto

Se la lu- ce vi-tal ch'a-doro in vo- i

Tenore

Se la lu- ce vi-tal ch'a-doro in vo- i, ch'a-doro in vo- i Vin-

Basso

Ch'adoro in vo- i, Ch'adoro in vo- i

5

-ce col suo splen-dor, Vin- ce col suo splen- dor Fe- bo d'as- sa-

Fe- bo d'as- sa- i, Vin- ce col suo splendor

Vin- ce col suo splendor, Vin- ce col suo splendor, Vin- ce col

-ce col suo splendor, Vin- ce col suo splendor Fe- bo d'as- sa-

Vin- ce col suo splendor, Vin- ce col suo splendor,

- i, Vin- ce col suo splen-dor Fe- bo d'assa-

Vin- ce col suo splendor Fe- bo d'as-

suo splendor, Vin- ce col suo splen-dor Fe- bo d'as-

-i, Fe- bo d'as- sa-i, Vin- ce col suo splen-dor Fe- bo d'as-sa-

Vin-ce col suo splendor Fe- bo d'as- sa- i,

10

-i, Qual mera-viglia è po- i, Se del sol fug-

-sa- i, Qual meraviglia è po- i, Se del sol

-sa- i, Qual meraviglia è po- i, Se

- i, Qual me-ra-vi- glia è po- i, Se del sol fuggo'i tene-brosi ra-

Qual meraviglia è po- i, Se del sol fuggo'i tenebrosi ra-

15

-go i te- ne- bro- si ra- i E se-guo voi ch'ebbi d'a-mor per Du-

fuggo i tenebro-si ra- i E se-guo voi ch'ebbi d'a- mor per Du-

del sol fuggo i tenebro-si ra- i

-i, i te- ne- bro-si ra- i

-i E se- guo voi ch'ebbi d'a-mor per Du-

-ce, Voi di que- st'oc- chi miei se- re- na lu- ce,

-ce, Voi di que- st'oc- chi miei se- re-

Voi di que- st'oc- chi miei se

Voi di que- st'oc- chi miei se- re- na

-ce,

20

se- re- na lu- ce, se-

- na lu- ce, se- re- na lu- ce, Voi di que-st'oc- chi

-re- na lu- ce, Voi di que- st'oc- chi miei

lu- ce, se- re- na lu- ce, Voi di que-st'oc- chi

se- re- na lu- ce, Voi di que-st'oc- chi

- re- na lu- ce, Voi di que-st'oc- chi

miei se-re- na lu- ce, Voi di que-st'oc- chi

se- re- na lu- ce, Voi di que-st'oc- chi

miei se- re- na lu- ce, Voi di que-st'oc- chi

miei se-re- na lu- ce, Voi di que-st'oc- chi

25

miei se- re- na lu-

miei se- re- na lu- ce, se- re- na lu-

miei se- re- na, se- re- na lu-

miei se- re- na lu-

miei se- re- na lu-

-ce.

-ce.

-ce.

-ce.

-ce.

15

Donna se voi m'odiate

Canto
Don- na, se voi m'o- dia- te, se

[Canto]
Quinto
Don- na, se

Alto
Don- na, se voi mo-dia- te, se

Tenore
Don- na, se voi mo- dia- te,

[Basso]
Sesto
Don- na, se

Basso
Don- na, se voi m'o- dia- te,

5

voi mo-dia- te, A che si dol- ci poi ba- ci

voi m'o- dia- te, A che si dol- ci poi ba- ci mi

voi m'o- dia- te, A che si dol- ci poi ba- ci mi

A che si dol- ci poi ba-ci mi

voi m'o- dia- te, A che si dol- ci poi ba- ci mi

A che si dol- ci poi ba- ci mi

mi da- te?
For- se ac-ciò l'al-ma
per estrema
da- te?
For-se ac-ciò l'al-ma
per estrema gio- ia,
da- te?
For-se ac-ciò l'al-ma
per estrema gio- ia,
da- te?
For-se ac-ciò l'al-ma
per estrema gio- ia,
da- te?
per estrema
da- te?
per estrema gio- ia,

10

gio- ia,per estrema
gio- ia
Di
dol- cez-
per estrema gio-
ia
Di
dol- cez- za
per estrema gio-
ia
Di
dol- cez-
per estre- ma gio- ia
Di
dol- cez- za
gio- ia, per estrema
gio- ia
Di
dol-
per estre- ma gio- ia
Di
dol- cez-

15

-za ne mo- ia. Se per que- sto lo fa-

ne mo- ia. Se per que- sto lo fa-

-za ne mo- ia. Se per que- sto lo fa-

ne mo- ia.

-cez- za ne mo- ia.

-za ne mo- ia.

-te, Ba-ciate pur ba-cia- te, Ba-cia-te pur, Ba- ciate pur, Ba-cia-te

-te, Ba-ciate pur ba-cia- te, Ba-cia-te pur, Ba-cia-te pur,

-te, Ba-ciate pur ba-cia- te, Ba-cia-te pur, Ba-cia-te pur, Ba-

Ba-ciate pur ba-cia- te, Ba-cia-te pur ba-cia- te, Ba-cia-te pur ba-cia-

Ba-cia-te pur ba-cia- te, Ba-cia-te pur ba-cia-

Ba-cia-te pur ba-cia- te, Ba-cia-te

20

pur ba-cia- te, ba- cia- te, Che con-ten- to mi sia Fi- nir, Che con-ten-to mi sia Fi-

Ba-cia-te pur ba-cia- te, Che con-ten-to mi sia Fi- nir, Che con-ten-to mi sia Fi-

-cia-te pur ba-cia- te, Che con-ten-to mi sia Fi-

-te, Ba-cia- te, Che con-ten-to mi sia Fi- nir, Che con-ten-to mi sia Fi-

-te, Ba-cia-te pur ba-cia- te,

pur ba-cia- te, Che con-ten- to mi sia Fi- nir

-nir bacian- do voi la vi- ta mi- a, Che conten- do mi sia Fi-nir

-nir ba-cian- do voi la vi-ta mi- a, ba-

-nir ba-cian- do voi la vi- ta mi- a, Che con-ten-to mi sia Fi-nir

-nir ba-cian- do voi la vi-ta mi- a, Che con-ten-to mi sia Fi-nir

Che con-ten- to mi sia Fi-nir

*F in original

25

ba-cian- do voi, ba-cian- do voi la vi-ta mi- a. Se per que-

-ciando voi la vi- ta mi- a. Se per que-

ba-cian- do voi la vi- ta mi- a. Se per que-

ba-ciando voi la vi- ta mi- a.

ba-cian- do voi la vi- ta mi- a.

ba-cian- do voi, bacian-do voi la vi-ta mi- a.

30

-sto lo fa- te, Bacia-te pur ba-cia- te, Ba-cia-te pur, Ba-cia-te

-sto lo fa- te, Bacia-te pur ba-cia- te, Ba-cia-te pur, Ba-cia-te pur,

-sto lo fa- te, Ba-cia-te pur ba-cia- te, Ba-cia-te pur, Ba-

Ba-cia-te pur ba-cia- te, Ba-cia-te pur ba-cia- te, Ba-cia-te

Ba-cia-te pur ba-cia-

Ba-cia-te pur ba-cia- te, Ba-cia-te

* F# in original

pur, Ba-cia-te pur ba-cia- te, Che con-ten- to mi sia Fi-nir, Che con-ten-

Ba-cia-te pur ba-cia- te, ba-cia- te, Che con-ten- to mi sia Fi-nir, Che con-ten-

-cia-te pur, Ba-cia-te pur ba- cia- te, Che con-ten-

pur ba-cia- te, Ba-cia- te, Che con-ten- to mi sia Fi-nir, Che con-ten-

-te, Ba-cia-te pur ba-cia- te, Che con-ten- to mi sia Fi-nir

pur ba-cia- te, Ba-cia-te pur ba-cia- te,

35

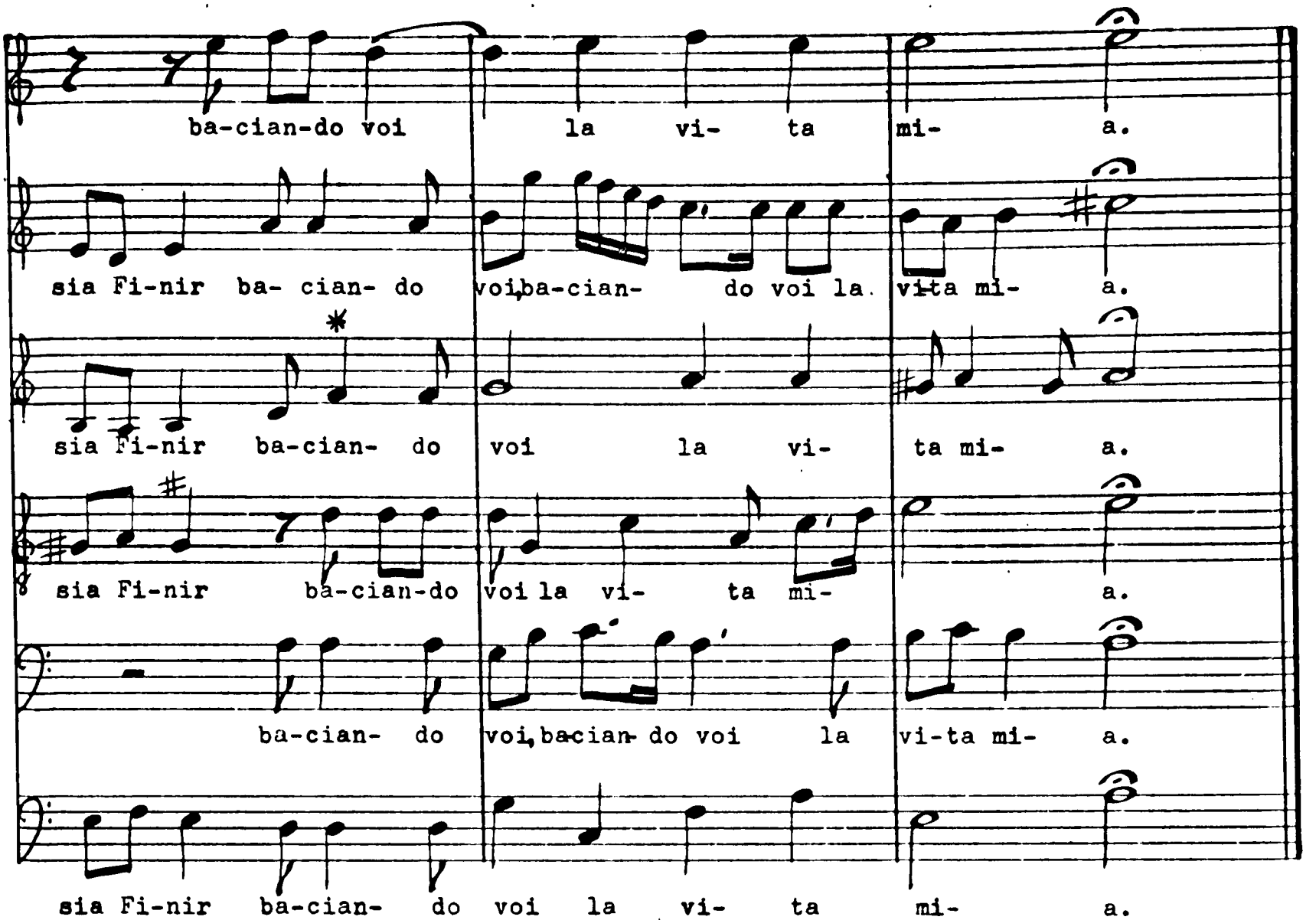
- to mi sia Fi-nir ba-cian- do voi la vi- ta mi- a,

- to mi sia Fi-nir ba-cian- do voi la vi-ta mi- a, Che con-ten- to mi

- to mi sia Fi-nir ba-cian- do voi la vi- ta mi- a, Che conten-to mi

- to mi sia Fi-nir ba-cian- do voi la vi-ta mi- a, Che con-ten-to mi

Che conten- to mi



* F# in original

16

Io ardo e'l celo

Prima parte

Canto

Io ar- do, Io ar- d'el ce-lo a le- i, Io ar-

[Canto]

Sesto

Io ar- do, Io ar- d'el ce-lo a le- i,

Alto

Io ar- d'el ce-lo a le- i, Io ar- d'el ce-lo a le-

[Tenore]

Quinto

Io ar- do, Io ar- d'el ce-lo a le- i, Io

Tenore

Io ar- d'el ce-lo a le- i,

Basso

Io

5

- d'el ce- lo a le- i Da cui for- se pie- tà

e'l ce-lo a le- i Da cui for- se pie-tà

-i Da cui for- se pie- tà d'ha-

ar- d'e'l ce-lo a le- i Da cui for- se pie- tà

e'l ce-lo a le- i Da cui for- se pie- tà d'ha-

ar- d'el ce-lo a le- i Da cui for- se pie- tà

d'ha- ver po- tre- i.

d'ha- ver po- tre- i. Io pe-

-ver po- tre- i.

d'ha- ver po- tre- i. Io pe-

-ver po- tre- i. Io pe-

d'ha- ver po- tre- i.

10

Io pe- ro e me n'a-veg- gio.

-ro e me n'a- veg- gio.

Io pe- ro e me n'a-veg- gio.

- ro, Io pe- ro. Nè

-ro e me n'a-veg- gio.

Io pe- rò.

15

Nè fug- go. Ne

o al fe-ri-tor a- i-ta chieg- gio o al feri-

Nè fug- go o al feri-

fug- go o al feritor a- i-ta chieg- gio,

o al feritor a-

Nè fug- go

fug- go o al feritor a-i-ta chieg- gio.

-tor a- i- ta chieg-gio, o al feritor a- i- ta chieg-gio.

-tor a- i- ta chieg- gio, o al feritor a- i- ta chieg- gio.

o al feritor a- i- ta, a- i-ta chieg- gio. Io

-i- ta chieg- gio. Io

o al feritor a-i-ta chieg- gio, a- i- ta chieg- gio. Io

20

ahi- mè, ahi- mè, ahi-mè,nel fo-

ahi- mè,nel fo-

ahi-mè, ahi- mè,ahi-mè,nel fo-

so- n'ahi- mè, nel fo- co,Io so-n'ahi-mè nel fo- co,

so- n'ahi- mè, nel fo- co,

so- n'ahi- mè, nel fo-

co,

-co, Nè vuò chia-mar che'l tem- pri o mol-t'o po-

-co, Nè vuò chia-mar che'l tem-pri o mol-t'o po-

-co, Nè vuò chia-mar che'l tem- pri o mol-t'o po-

Nè vuò chia-mar, Nè vuò chia-mar che'l tem- pri o mol-t'o po-

Nè vuò chia- mar, Ne vuò chia-mar, Nè

Nè vuò chia-mar

25

-co,

-co,

-co, Nè vuò chiamar che'l tempri o molto po-

-co, Nè vuò chiamar che'l tem- pri o mol- t'o po-

vuò chia-mar che'l tem- pri o molto po-

Nè vuò chiamar che'l tem- pri o molto po-

che'l

che'l

co, che'l

co che'l

co, che'l tem-

co, che'l

30

tem- pri o mol- t'o po- co.

tem- pri o mol- t'o po- co.

tem- pri o mol- t'o po- co.

tem- pri, che'l tempri o mol- t'o po- co.

- pri o mol- to o po- co.

tem- pri o mol- t'o po- co.

17

Hor che farem Seconda parte

Canto

Hor che farem,mio core, Hor che fa-rem,mio co-re,

[Canto]

Sesto

Hor che farem,mio core, Hor che farem,mio co-re, Fra spe- m'e

Alto

Hor che farem,mio core, Hor che farem,mio co- re, Fra spe-m'e te-

[Tenore]

Quinto

Tenore

Fra spe- m'e

Basso

Hor che farem,mio core, Hor che fa-rem,mio co-re, Fra spe- m'e

5

In vol- t'in tal do- lo-

te- ma, in- vol- t'in tal do- lo-

- ma,in- vol- t'in tal do- lo-

In- vol- t'in tal do- lo-

te- ma, in tal do- lo- re. Co-

te- ma,in- vol- t'in tal do- lo- re.

-re. Co- si di-cea un Pa-stor pres- so le spon- de Del

-re. Co- si di-cea un Pa- stor, di-cea un Pa- stor pres- so le spon- de Del

-re. Co- si di-cea un Pa- stor pres- so le spon- de Del

-re. Co-si di-cea un Pa- stor pres- so le spon- de Del chia-

-si di-cea un Pa-stor di-cea un Pa- stor, Co-si di-cea un Pa-stor pres- so le spon- de Del

Co- si di-cea un Pa- stor pres- so le spon- de Del

10

chia-ro Min- cio c'ha d'ar-gen-to l'on-

chia-ro Min- cio cha dar- gen- to l'on- de, c'ha dar-gen-

chia-ro Min- cio cha dar- gen-to l'on- de, c'ha dar-gen- to

- ro Min- cio c'ha dar-gen- to l'on- de, c'ha dar-

chia-ro Min- cio c'ha d'ar- gen-to l'on- de, c'ha dar-gen-to l'on- de,

chia-ro Min- cio c'ha dar-gen- to l'on- de,

15

- de, c'ha d'ar-gen- to l'on- de,

- to l'on- de, Quan-do

l'on- de, c'ha d'ar- gen- to l'on- de, Quan-do

-gen-to l'on- de, c'ha d'ar-gen- to l'on- de,

cha d'argento l'on-de, d'ar-gen- to l'on- de, Quan-do

c'ha d'argen- to l'on- de,

Quando voce s'u-di cantar, Quan-do

vo-ce s'u-di cantar, Quan-do voce s'u-di cantar,

vo-ce s'u-di cantar, Quan-do vo-ce s'u-di cantar,

ra- gio- na, ra- gio- na,

vo-ce s'u-di can-tar ra- gio- na,

ra- gio- na, Quan-do

20

vo-ce su-di can-tar, Quando vo-ce s'udi can- tar ra-gio- na,

Quando vo-ce su- di can-tar ra-gio- na, ra- gio- na, ra-

Quando vo-ce su-di can-tar ra-

Quan-do voce su- di can-tar ra-gio- na, ra-gio- na,

ra- gio- na, ra-gio- na, na, ra- gio-

vo-ce su-di can-tar ra- gio- na, ra- gio- na, ra-

ra-gio- na, Ch'a-mo-r'à nul-lo ama-to a-mar per-do- na, ra- gio-

-gio- na, Ch'a-mo-r'à nul-lo ama-to a-mar per-do- na, ra-gio- na, ra-gio-

-gio- na, Ch'a-mo-r'à nul-lo ama-to a-mar per-do- na, ra- gio- na, ra-gio-

ra-gio- na, ra-gio-

-na, Ch'a-mo-r'à nul-lo ama-to a-mar per-do- na,

-gio- na,

25

-na,

Ch'a-mo-r'à nul-lo a-ma-to a-mar per-

-na,

Ch'a-mo-r'à nul-lo a-ma-to a-mar

-na, Ch'a-mo-r'à nul-lo a-ma-to a-mar per-do- na,

Ch'a-mo-r'à nul-lo a-ma-to a-mar

-na, Ch'a-mo-r'à nul-lo a-ma-to a-mar per-do- na,

Ch'a-mor' à nul-lo a-ma-to a-

Ch'a-mo-r'à nul-lo a-ma-to a-mar per-do- na, Ch'a-mor'

à nul-lo a-ma-to a-mar per-

Ch'a-mo-r'à nul-lo a-ma-to a-mar per-do- na,

Ch'a-mo- r'à nul-lo a-ma-to a-mar per-

30

-do- na, a-

mar per- do-

na.

per-do- na, a-

mar per- do-

na.

per-do- na, a-

mar per- do-

na.

-mar per-do- na, a-

mar per-do-

na.

-do- na,

a- mar per-

do- na.

-do- na, a-

mar per- do-

na.

Vanne la nave mia

Canto: Vanne la na-ve mia pron-t'e si-cu- ra, Van- ne la

Alto: Van- ne la na- ve

[Tenore] Quinto: Vanne la na-ve mia pron-t'e si-cu- ra,

[Tenore] Sesto: Van-ne la na- ve mia pron-t'e si-cu- ra,

[Basso] Tenore: Van- ne la na- ve

Basso: Van-ne la na-ve mia,

5

na- ve mia pron-t'e si- cu- ra, Col ven- to de so-

mia pron-t'e si-cu-ra, pron-t'e si-cu- ra, Col ven- to de so-

Van- ne la na- ve mia pron-t'e si-cu- ra,

Van-ne la nave mia pron-t'e si- cu- ra, Col ven-to de so-

mia, Van- ne la na-ve mia pron- t'e si- cu- ra, Col ven-to de so-

Vanne la nave mia pron- t'e si- cu- ra,

-spi- ri, Col ven-to de so- spi- r'e un mar di pian-to, e un

-spi- ri, Col ven-to de so- spi- r'e un mar di pian-

Col ven- to de so- spi- r'e un mar di pian- to

-spi- ri Col ven-to de so-spi- r'e un mar

-spi- ri e un mar di pian-

Col ven-to de so-spi- r'e un mar di pian-

10

mar di pian- to, Sot-to'l go-ver-no di que-l'An-

- to, Sot-to'l go-ver- no di que-l'An-gel san-

di pian- to, Sot-to'l go-ver-no di que-l'An-gel san-

di pian- to, Sot- to'l go-ver- no di que-

-to, Sot- to'l go-ver- no di que-l'An- gel san-

- to,

15

- gel san-to Che pog-gi a ri- va, Che poggi a ri- va, Che poggi a

-to Che pog- gi a ri- va, Che pog-gi a

- to Che pog-gi a ri- va, Che poggi a ri- va, Che pog- gi a ri-

l'An-gel san- to Che poggi a ri- va, Che poggi a ri- va,

- to Che poggi a ri- va, Che poggi a

Che poggi a ri- va,

ri- va, Che poggi a ri-va d'o-gni mia ven-tu- ra. Nè

ri- va, Che poggi a ri- va d'o- gni mia ven- tu- ra.

- va d'o- gni mia ven-tu- ra. Nè pò for- tu-

Che poggi a ri- va d'ogni mia ven- tu-

ri- va d'o- gni mia ven-tu- ra.

Che poggi a ri- va d'o- gni mia ven-tu- ra. Nè

20

pò for- tu- na, Nè pò for- tu- na

Nè pò for-tu-na tem- pe-sto- s'e du- ra Nè pò for-tu-na

-na Nè pò for-tu- na tem- pe-sto-s'e du- ra,

-ra. Ne pò for- tu-na tem- pe-sto- s'e du-

Nè pò for-tu- na, Nè pò for- tu- na

pò for-tu- na tem- pe-sto-s'e du-ra,

tem-pe-sto-s'e du- ra,

tem- pe-stos'e du- ra, Per-chè'l le-gno mi-nac- ci

tem-pe-sto- s'e du- ra, Per-chè'l le-

- ra, tem-pe-sto-s'e du- ra, Per- chè'l le-gno mi-nac-

Per-

tempe-sto-s'e du- ra,

* Semiminim in original
Phalèse correct

25

Per-chè'l le-gno mi-nac- ci in cia-scun can- to,

in cia-scun can- to, mi-nac-ci in cia-scun can- to,

- gno mi-nac- ci, mi- nac-ci in cia-scun can- to, Sce-

-ci, Per- chè'l le-gno mi-nacci in cia-scun can- to, Sce-

-chè'l le- gno mi-nacci in cia- scun can- to, Sce-

Per-chè'l le-gno mi-nacci in cia-scun can- to,

30

spe- ran-

-mar da l'al- ta mia spe- ran- za

-mar da l'al- ta mia, Sce- mar da l'al- ta mia spe-

-mar da l'al- ta mia, Sce- mar da l'al- ta

Sce- mar da l'al- ta mia spe-

- za tan- to, Che pun- to m'hab- bia in cor, Che

Che pun- to m'hab-bia in cor, Che pun-to m'hab-bia in cor,

tan- to, Che

- ran- za tan- to, Che pun-to m'hab-bia in cor, Che

mia spe-ran-za tan- to, Che pun- to m'hab- bia in cor, Che

-ran- za tan- to, Che pun- to m'hab-bia in cor

35

pun- to m'hab- bia, Che pun- to m'hab-bia in cor lo-

Che pun- to m'hab-bia in cor lo- co pa- u- ra,

pun- to m'hab-bia in cor, Che pun- to m'hab- bia in cor lo- co

pun- to m'hab-bia in cor lo- co pa- u - ra, in cor lo-

pun- to, Che pun-to m'hab-bia in cor, Che pun- to m'hab-bia in cor lo-

Che pun- to m'hab-bia in cor, Che pun- to m'hab-bia in cor lo- co

-co pa- u- ra, Che pun- to m'hab- bia in cor, Che pun- to

Che pun- to m'habbia in cor, Che pun-to m'habbia in cor, Che pun-

pa- u- ra, Che pun-to m'habbia in cor, Che pun- to

-co pa- u- ra, Che pun- to m'habbia in cor, Che pun- to

-co pa- u- ra,

Che pun- to,

pa- u- ra, Che pun- to m'habbia in cor, Che pun-

40

m'hab- bia, Che pun- to m'habbia in cor lo- co pa- u- ra.

- to m'habbia in cor, Che pun- to m'hab- bia in cor lo- co pa- u- ra.

m'habbia in cor lo-co pa- u- ra, in cor lo- co pa- u- ra.

m'hab-bia in cor, Che pun- to m'hab- bia in cor lo- co pa-u- ra.

Che pun-to m'habbia in cor, Che pun- to m'habbia in cor lo-co pa-u- ra.

to m'habbia in cor, Che pun- to m'hab-bia in cor lo-co pa- u- ra.

Felice schiera

Canto
Fe- li- ce schie- ra di leg- gia- dr'e

[Canto]
Alto
Fe- li- ce schie- ra di leg- gia- dr'e

[Alto]
Sesto
Fe- li- ce schie- ra di leg- gia- dr'e

[Tenore]
Quinto
Fe- li- ce schie- ra di leg- gia- dr'e

Tenore
Fe- li- ce schie- ra di leg- gia- dr'e

Basso
Fe- li- ce schie- ra di leg- gia- dr'e

5

bel- le Lu- cen- ti stel- le Che

bel- le Lu- cen- ti stel- le Che

bel- le Lu- cen- ti stel- le Che

bel- le Lu- cen- ti stel- le Che

bel- le Lu- cen- ti stel- le Che

bel- le Lu- cen- ti stel- le Che

qui ri- splen- de- te, Fe- li- ce

qui ri- splen- de- te, Fe- li- ce

qui ri- splen- de- te, Fe- li- ce

qui ri- splen- de- te, Fe- li- ce

qui ri- splen- de- te, Fe- li- ce

qui ri- splen- de- te, Fe- li- ce

10

schie- ra di leg- gia- dr'e bel- le

schie- ra di leg- gia- dr'e bel- le

schie- ra di leg- gia- dr'e bel- le

schie- ra di leg- gia- dr'e bel- le

schie- ra di leg- gia- dr'e bel- le

schie- ra di leg- gia- dr'e bel- le

15

Lu- cen- ti stel- le Che qui ri- splen-

Lu- cen- ti stel- le Che qui ri- splen-

Lu- cen- ti stel- le Che qui ri- splen-

Lu- cen- ti stel- le Che qui ri- splen-

Lu- cen- ti stel- le Che qui ri- splen-

Lu- cen- ti stel- le Che qui ri- splen-

d.=d

-de- te, Hor com'ha- ve-t'il ciel so- lo lascia-to In tri-

-de- te, Hor com'ha-ve-t'il ciel so- lo lascia-to In tri-

-de- te, Hor com'ha-ve-t'il ciel so- lo lascia-to In tri-

-de- te, Hor com'ha-ve-t'il ciel so- lo lascia-to In tri-

-de- te, Hor com'ha-ve-t'il ciel so- lo lascia-to In tri-

-de- te, Hor com'ha-ve-t'il ciel so-lo la sciato In tri-

*¢ (original)

20

- sto sta-to, In tri- sto sta- to?

- sto sta-to, In tri- sto sta- to?

- sto sta-to, In tri- sto sta- to?

- sto sta-to, In tri- sto sta- to? Al dol- ce

- sto sta-to, In tri- sto sta- to? Al dol- ce

- sto sta-to, In tri- sto sta- to? Al dol- ce

can- to di que- sti Pa- sto- ri Che

can- to di que- sti Pa- sto- ri Che

can- to di que- sti Pa- sto- ri Che

*3 ◇ (original)

25

man- dan fuo- ri da lo- r'al- m'ac-

man- dan fuo- ri da lo- r'al- m'ac-

man- dan fuo- ri da lo- r'al- m'ac-

30

Al dol- ce can- to di

Al dol- ce can- to di

Al dol- ce can- to di

-ce- se,

-ce- se, Al dol- ce can- to di

-ce- se,

que- sti Pa- sto- ri Che man- dan

que- sti Pa- sto- ri Che man- dan

que- sti Pa- sto- ri Che man- dan

que- sti Pa- sto- ri Che man- dan

35

fuo- ri da lo- r'al- m'ac- ce- se,

fuo- ri da lo- r'al- m'ac- ce- se,

fuo- ri da lo- r'al- m'ac- ce- se,

fuo- ri da lo- r'al- m'ac- ce- se,

Vi se- te pur ar- re- se e in-na-mo-ra- te, e in-na-mo- ra- te

Vi se-te pur ar- re- se e in-na-mo- ra- te, e in-na-mo- ra- te

Vi se-te pur ar- re- se e in-na-mo-ra- te E'l

Vi se-te pur ar- re- se e in-na-mo- ra- te, e in-na-mo-ra-

Vi se-te pur ar- re- se e in-na-mo- ra- te, e in-na-mo-ra- te E'l

Vi se-te pur ar- re- se e in-na-mo- ra- te E'l

40

E'l ciel spre-gia- te, E'l ciel spre-gia- te.

E'l ciel spre-gia-te, E'l ciel spre-gia- te.

ciel spre-gia- te, E'l ciel spre-gia- te.

-te E'l ciel spre-gia- te, spre-gia- te. Al dol- ce

ciel spre-gia- te, E'l ciel spre-gia- te. Al dol- ce

ciel spre-gia- te, E'l ciel spre-gia- te. Al dol- ce

* ¢ ◇ (original)

** 3 ◇ (original)

45

can- to di que- sti Pa- sto- ri- Che

can- to di que- sti Pa- sto- ri- Che

can- to di que- sti Pa- sto- ri- Che

man- dan fuo- ri da lo- r'al- m'ac-

man- dan fuo- ri da lo- r'al- m'ac-

man- dan fuo- ri da lo- r'al- m'ac-

50

Al dol- ce can- to di

Al dol- ce can- to di

Al dol- ce can- to di

-ce- se,

-ce- se, Al dol- ce can- to di

-ce- se,

55

que- sti Pa- sto- ri Che man- dan

que- sti Pa- sto- ri Che man- dan

que- sti Pa- sto- ri Che man- dan

que- sti Pa- sto- ri Che man- dan

fuo- ri da lo- r'al- m'ac- ce- se,

fuo- ri da lo- r'al- m'ac- ce- se,

fuo- ri da lo- r'al- m'ac- ce- se,

fuo- ri da lo- r'al- m'ac- ce- se,

60

Vi se- te pur ar- re- se e in-na-mo- ra- te, e in-na-mo- ra- te

Vi se- te pur ar- re- se e in-na-mo- ra- te, e in-na-mo- ra- te

Vi se- te pur ar- re- se e in-na-mo- ra- te E'l

Vi se- te pur ar- re- se e in-na-mo- ra- te, e in-na-mo- ra-

Vi se- te pur ar- re- se e in-na-mo- ra- te, e in-na-mo-ra- te, E'l

Vi se- te pur ar- re- se e in-na-mo-ra- te E'l

(original)

E'l ciel spregia-
te, E'l ciel spregia-
te.

E'l ciel spre-gia-te,
E'l ciel spre-gia-
te.

ciel spregia- te,
E'l ciel spre-gia-
te.

-te, E'l ciel spre-
gia- te, spre-gia-
te.

ciel spregia- te,
E'l ciel spre-gia-
te.

ciel spre-gia- te,
E'l ciel spre-gia-
te.

Non più pene

Canto: Non più pe- ne tor-menti, Ma dol-cez-z'e con-ten- ti, Ma dol-cez-z'e con-

[Canto]
Alto: Non più pe- ne tor-menti, Ma dol-cez-z'e con- ten- ti, Ma dol-cez-z'e con-

[Alto]
Sesto: Ma dol-cezz'e con-ten-

[Tenore]
Quinto: Ma dol-cez-z'e con-

Tenore: Non più pe- ne tor-menti, Ma dol-cez-z'e con-ten- ti,

Basso

5

-ten- ti, Sù tut-ti A-man- ti, a l'al- legrezz'u- niam- ci,

-ten- ti, Sù tut-ti A-man- ti, a l'al- legrezz'u- niam- ci,

- ti, Sù tut-ti A-man- ti, a l'al- legrezz'u- niam ci, Tut-ti la

-ten- ti, Sù tut-ti A-man- ti, a l'al-le-grezza u- niam- ci,

Sù tut-ti A-man- ti, a l'al-le-grez- z'u- niam- ci, Tut-ti la

Sù tut-ti A-man- ti, a l'al-le-grezz'u-niam- ci,

d=d.

10

Tut-ti la fede diam- ci, Che la gio- ia e'l con-

Tut-ti la fede diam- ci, Che la gio- ia e'l con-

fe- de diam- ci,

Tutti la fede diam- ci,

fe- de diam- ci, Che la gio- ia e'l con-

Tutti la fede diam- ci,

-ten- t'e'l pia- ce- re,

-ten- t'e'l pia- ce- re,

Che la

Che la

-ten- t'e'l pia- ce- re,

Che la

*O3 o (original)

15

gio- ia e'l con- ten- t'e'l pia- ce- re,

gio- ia e'l con- ten- t'e'l pia- ce- re,

gio- ia e'l con ten- t'e'l pia- ce- re,

Che la gio- ia e'l con- ten- t'e'l pia-

Che la gio- ia e'l con- ten- t'e'l pia-

Che la gio- ia e'l con- ten- t'e'l pia-

Che la gio- ia e'l con- ten- t'e'l pia-

Che la gio- ia e'l con- ten- t'e'l pia-

Che la gio- ia e'l con- ten- t'e'l pia-

20

-ce- re,

-ce- re La vi- ta fa pa-

-ce- re La vi- ta fa pa-

-ce- re

-ce- re La vi- ta fa pa-

-ce- re La vi- ta fa pa-

25

La vi- ta

-re- re La vi- ta

-re- re, La vi- ta

La vi- ta

-re- re,

-re- re,

fa pa- re- re

fa pa- re- re

fa pa- re- re

fa pa- re- re

30

Lun- ga, fe- li- ce, fe- sto- sa, e ri-

Lun- ga, fe- li- ce, fe- sto- sa, e ri-

Lun- ga, fe- li- ce, fe- sto- sa, e ri-

Lun- ga, fe- li- ce, fe- sto- sa, e ri-

Lun- ga, fe- li- ce, fe- sto- sa, e ri-

-pie- na Di gau- dio e di dol-

-pie- na Di gau- dio e di dol-

-pie- na Di gau- dio e di dol-

-pie- na Di gau- dio e di dol-

-pie- na Di gau- dio e di

-pie- na Di gau- dio e di dol-

35

- cez- za, Di gau- dio e

- cez- za, Di gau- dio e

- cez- za, Di gau- dio e

- cez- za, Di gau- dio e

dol- cez- za,

- cez- za,

40

di dol- cez- za.

di dol- cez- za.

di dol- cez- za.

di dol- cez- za.

d'=d

Dun- que, can-tia- mo al-le-grez-za, z'al-le-grez- z'al-le-grez-za, Dun-

Dun- que, can-tia- mo al-le-grez- z'al-le-grez- z'al-le-grez- z'al-le-grez- za, Dun-

Dun- que, can-tia- mo Dun-

Dun- que, can-tia- mo Dun-

Dun- que, can-tia- mo al-le-grez- z'al-le-grez- z'al-le-grez- z'al-le-grez- za,

Dun- que, can-tia- mo al-le-grez- z'al-le-grez- z'al-le-grez- z'al-le-grez- za,

* C ◇ (original)

45

-que, can-tia- mo al-le- z'al-le- grez- z'al-le-grez- za, al-le-grez-za, Dun-

-que, can- tia- mo al-le- grez- z'al-le- grez- z'al-le-grez- za, al-le-grez-za, al-le- grez- za, Dun-

-que, can- tia- mo al-le- grez- z'al-le- grez- z'al-le-grez- za, al-le- grez- z'al-le- grez- za, Dun-

-que, can-tia- mo al-le- grez- z'al-le- grez- z'al-le-grez- za, al-le- grez- z'al-le- grez- za, Dun-

al-le-grez-za, al-le- grez- za, Dun-

al-le-grez-za, Dun-

-que, can-tia- mo al-le- grez- z'al-le- grez- z'al-le- grez- z'al-le-grez-z'al-le-grez- za.

-que, can-tia- mo al-le- grez- z'al-le- grez- z'al-le- grez- z'al-le-grez-z'al-le-grez- za.

-que, can-tia- mo al-le- grez- z'al-le- grez- z'al-le- grez- z'al-le-grez-z'al-le-grez- za.

-que, can-tia- mo al-le- grez- z'al-le- grez- z'al-le- grez- z'al-le-grez-z'al-le-grez- za.

-que, can-tia- mo al-le- grez- z'al-le- grez- z'al-le- grez- z'al-le-grez-z'al-le-grez- za.

Villotta

Non mi toccare

Canto
Non mi toc- ca- re, Non t'ac- co-

[Canto]
Alto
Non mi toc- ca- re, Non t'ac- co-

[Alto]
Sesto
Non mi toc- ca- re, Non t'ac- co-

[Tenore]
Quinto

Tenore

Basso
Non mi toc- ca- re, Non t'ac- co-

-sta- re, La- scia- mi sta- re, O

-sta- re, La- scia- mi sta- re, O

-sta- re, La- scia- mi sta- re, O

-sta- re, La- scia- mi sta- re, O

Bar- ba Ton, Non mi toc-

Bar- ba Ton, Non mi toc-

Bar- ba Ton, Non mi toc-

Non mi toc-

Non mi toc-

Bar- ba Ton, Non mi toc-

10

-ca- re, Non t'ac- co- sta- re, La-

-ca- re, Non t'ac- co- sta- re, La-

-ca- re, Non t'ac- co- sta- re, La-

-ca- re, Non t'ac- co- sta- re, La-

-ca- re, Non t'ac- co- sta- re, La-

-ca- re, Non t'ac- co- sta- re, La-

15

-scia- mi sta- re, O Bar- ba

-scia- mi sta- re, O Bar- ba

-scia- mi sta- re, O Bar- ba

-scia- mi sta- re, O Bar- ba

-scia- mi sta- re, C Bar- ba

-scia- mi sta- re, O Bar- ba

Ton,

Ton, Che la Co- ma- re Me

Ton, Che la Co- ma- re Me

Ton, Che la Co- ma- re Me

Ton,

Ton, Che la Co- ma- re Me

20

vuol pro- va- re La mia stan-

vuol pro- va- re La mia stan-

vuol pro- va- re La mia stan-

vuol pro- va- re La mia stan-

-nel- la Pu- li- ta e bel- la,

-nel- la Pu- li- ta e bel- la,

-nel- la Pu- li- ta e bel- la,

-nel- la Pu- li- ta e bel- la,

25

Che la Co- ma- re Me vuol pro-

Che la Co- ma- re Me vuol pro-

Che la Co- ma- re Me vuol pro-

Che la Co- ma- re Me vuol pro-

Che la Co- ma- re Me vuol pro-

Che la Co- ma- re Me vuol pro-

30

-va- re La mia stan- nel- la Pu-

-va- re La mia stan- nel- la Pu-

-va- re La mia stan- nel- la Pu-

-va- re La mia stan- nel- la Pu-

-va- re La mia stan- nel- la Pu-

-va- re La mia stan- nel- la Pu-

d.=d

-li- ta e bel- la, Se l'è cur- ta,

-li- ta e bel- la, Se l'è cur- ta,

-li- ta e bel- la, Se l'è cur- ta,

-li- ta e bel- la, Se l'è lun- ga,

-li- ta e bel- la, Se l'è lun- ga,

-li- ta e bel- la, Se l'è lun- ga,

35

Se l'è stret-ta, Fa la la la la o do fa la la la.

Se l'è stret-ta, Fa la la la la o do fa la la la.

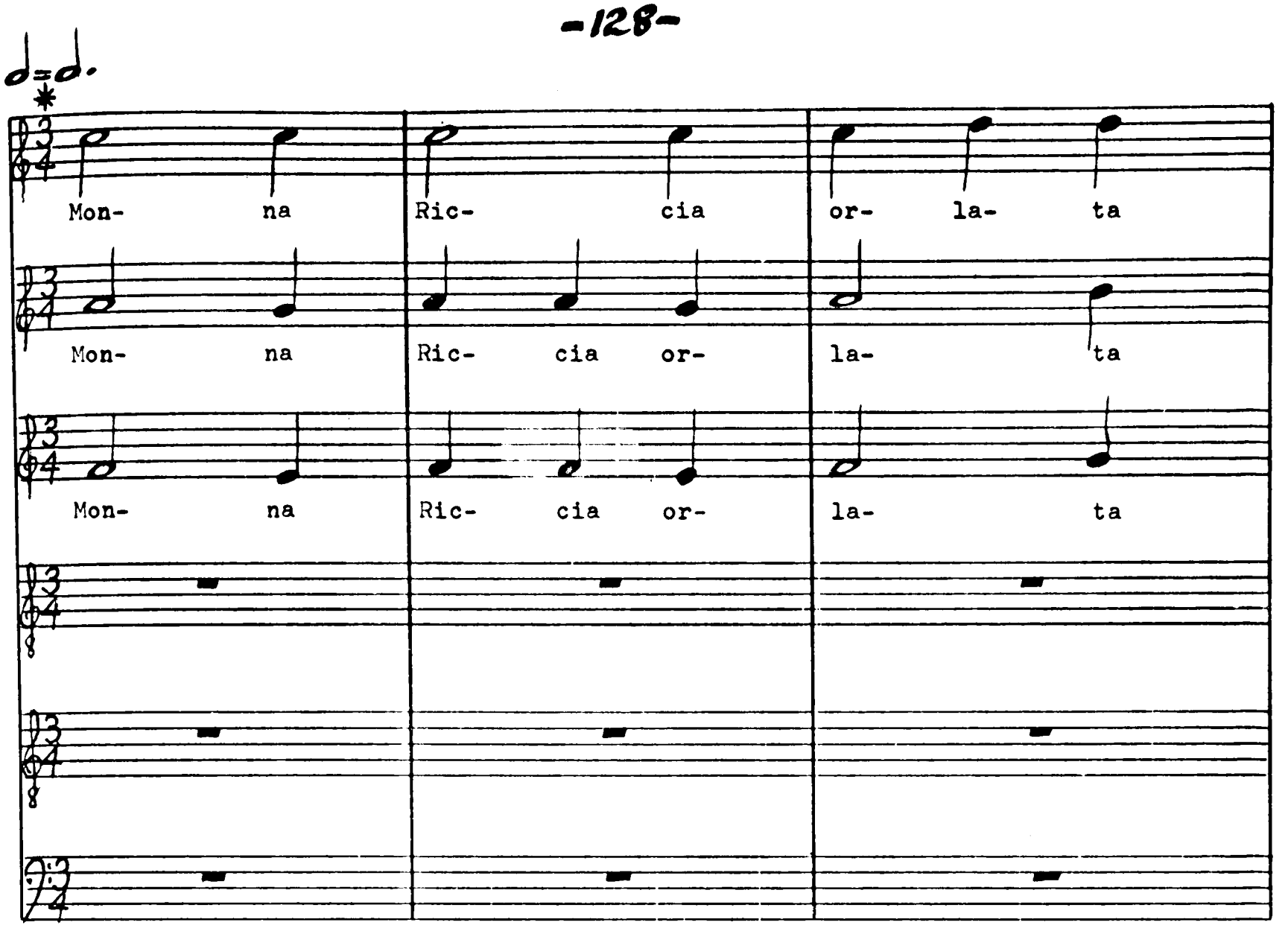
Se l'è stret-ta, Fa la la la la o do fa la la la.

Se l'è lar- ga. Fa la la la la o do fa la la la.

Se l'è lar- ga. Fa la la la la o do fa la la la.

Se l'è lar- ga. Fa la la la la o do fa la la la.

*C (original)


d=d.
Mon- na Ric- cia or- la- ta
Mon- na Ric- cia or- la- ta
Mon- na Ric- cia or- la- ta
40
l'ha
l'ha
l'ha
Di gro- gra- no e
Di gro- gra- no e
Di gro- gra- no e

*3◊ (original)

d'=d

*45

Hor veng'a noz-ze

Hor veng'a noz-ze

Hor veng'a noz-ze

taf- fet- tà. Hor veng'a noz-ze

taf- fet- tà. Hor veng'a noz-ze

taf- fet- tà. Hor veng'a noz-ze

tutta la briga- ta Del parentà de la nostra val- la- ta.

tutta la bri-ga- ta Del parentà de la no-stra val- la- ta.

tut-ta la briga- ta Del parentà de la no-stra val- la- ta.

tutta la bri-ga- ta Del parentà de la no-stra val- la- ta.

tutta la bri-ga- ta Del parentà de la no- stra val-la- ta.

tutta la briga- ta Del parentà de la no-stra val-la- ta.

* C◊ (original)

50

La so-rel- la di Pe-

V'e la Iao-ma de Za-non

E la Togna de Pi-ron,

-drazz

La Ta-dea de Man-ga- nel

E l'A-gne- sa dal Si-

E la Menghe de But-tazz,

Che sta- se- ra hav- rò l'an-

Che sta- se- ra hav- rò l'an-

-vel. Che sta- se- ra hav- rò l'an-

Che sta- se- ra hav- rò l'an-

Che sta- se- ra hav- rò l'an-

Che sta- se- ra hav- rò l'an-

60

-nel- lo, Hav- rò il gio- iel- lo,

-nel- lo, Hav- rò il gio- iel- lo,

-nel- lo,

-nel- lo, Hav- rò il gio- iel- lo,

-nel- lo,

-nel- lo,

*3 ◇ (original)

Ha- vrò il gio- iel- lo, Che

Che

Che

Che

Ha- vrò il gio- iel- lo, Che

Ha- vrò il gio- iel- lo, Che

65

non s'è vi- st'il più bel- lo,

non s'è vi- st'il più bel- lo,

non s'è vi- st'il più bel- lo,

non s'è vi- st'il più bel- lo,

non s'è vi- st'il più bel- lo.

non s'è vi- st'il più bel- lo,

70

Che non s'è vi- st'il più bel- lo.

Che non s'è vi- st'il più bel- lo.

Che non s'è vi- st'il più bel- lo.

Che non s'è vi- st'il più bel- lo.

Che non s'è vi- st'il più bel- lo.

Che non s'è vi- st'il più bel- lo.

Villotta

Sapete voi Bifolci

Canto

[Canto]

Sesto

Sa- pe- te voi, Bi-

Alto

Sa- pe- te voi, Bi-

[Tenore]

Quinto

Sa- pe- te voi, Bi-

Tenore

Basso

Sa- pe- te voi, Bi-

5

-fol- ci, a cui so- mi- glia

-fol- ci, a cui so- mi- glia

-fol- ci, a cui so- mi- glia

-fol- ci, a cui so- mi- glia

La bel- la Man- za mi-

La bel- la Man- za mi-

La bel- la Man- za mi-

La bel- la Man- za mi-

10

-a? Sa- pe- te

-a? Sa- pe- te

-a? Sa- pe- te

-a? Sa- pe- te

Sa- pe- te

-a? Sa- pe- te

15

voi, Bi- fol- ci, a cui so-

voi, Bi- fol- ci, a cui so-

voi, Bi- fol- ci, a cui so-

voi, Bi- fol- ci, a cui so-

voi, Bi- fol- ci, a cui so-

voi, Bi- fol- ci, a cui so-

-mi- glia La bel- la Man- za

-mi- glia La bel- la Man- za

-mi- glia La bel- la Man- za

-mi- glia La bel- la Man-

-mi- glia La bel- la Man-

-mi- glia La bel- la Man- za

20

mi- a? So-

mi- a? So-

mi- a? So-

ß-za mi- a?

ß-za mi- a? So-

mi- a?

-mi- glia ai ge- st',al vi- so, Se

-mi- glia ai ge- st',al vi- so, Se

-mi- glia ai ge- st',al vi- so, Se

-mi- glia ai ge- st',al vi so, Se

25

ben m'a- vi- so, A u- na ri-

ben m'a- vi- so, A u- na ri-

ben m'a- vi- so, A u- na ri-

ben m'a- vi- so, A u- na ri-

30

-den- t'A-

-den- t'A-

-den- t'A-

-den- t'A-

-gnel- la, Quan- do gio- i- sce,

-gnel- la, Quan- do gio- i- sce,

-gnel- la, Quan- do gio-

Quan- do gio- i- sce,

-gnel- la, Quan- do gio-

Quan- do gio-

35

Quan- do sal- tel- la, Quan- do sal-

Quan- do sal- tel- la, Quan- do sal-

-i- sce, Quan- do sal- tel- la.

Quan- do sal- tel- la, Quan- do sal-

-i- sce, Quan- do sal- tel- la.

-i- sce, Quan- do sal- tel- la.

-tel- la. O com'è bel-la Leg-gia- dr'e snel- la.

-tel- la. O com'è bel-la Leggia- dr'e snel- la.

O com'è bel-la Leggia- dr'e snel- la.

-tel- la. O com'è bel-la Leggia- dr'e snel- la.

O com'è bel-la Leggia- dr'e snel- la.

O com'è bel-la Leggia- dr'e snel- la.

40

Se tes- se, se fi- la, s'in- na- spa,

Se tes- se, se fi- la, s'in- na- spa,

Se tes- se, se fi- la, s'in- na- spa,

* ¢ (original)

** (original)

45

se mie- te, Se can- ta, se bal- la,

se mie- te, Se can- ta, se bal- la,

se mie- te, Se can- ta, se bal- la,

se va a la fe- sta, O co-m'è

se va a la fe- sta, O co-m'è

se va a la fe- sta, O co-m'è

se va a la fe- sta, O co-m'è

se va a la fe- sta, O co-m'è

(original)

50

presta, Gen-til, mo- de- sta. Se fa di te-sta, O co- m'è ho-ne-

presta, Gen-til, mo-de- sta. Se fa di te-sta, O co- m'è ho-ne-

presta, Gen-til, mo-de- sta. Se fa di te-sta, O co- m'è ho-ne-

presta, Gen-til, mo-de- sta. Se fa di te-sta, O co- m'è ho-ne-

presta, Gen-til, mo- de- sta. Se fa di te-sta, O co- m'è ho-ne-

pre-sta, Gen-til, mo-de- sta. Se fa di te-sta, O co- m'è ho-ne-

-sta. Ma di- ca o- gnun qual par- t'hab-

-sta. Ma di- ca o- gnun qual par- t'hab-

-sta. Ma di ca o- gnun qual par- t'hab-

-sta. Ma di- ca o- gnun qual par- t'hab-

-sta.

-sta.

* $\phi\frac{3}{2}$ ◇ (original)

-bia co- ste- i Che sia più

-bia co- ste- i Che sia più

-bia co- ste- i Che sia più

-bia co- ste- i Che sia più

bel- l'in le- i: Il Collo.

bel- l'in le- i: Il Naso.

bel- l'in le- i:

bel- l'in le- i:

* ¢ o (original)

x spoken (in sequence indicated)

E vi- va il Na- so,il

E vi- va il Na- so,il

XXX

La Bocca. E vi- va il Na- so,il

XX

Gl'occhi. E vi- va il Na- so,il

XXX

Le Poppe. E vi- va il Na- so,il

XXX

La Panza. E vi- va il Na- so,il

Col- lo, la Boc- ca, gl'Oc-

Col- lo, la Boc- ca, gl'Oc-

Col- lo, la Boc- ca, gl'Oc-

Col- lo, la Boc- ca, gl'Oc-

Col- lo, la Boc- ca, gl'Oc-

Col- lo, la Boc- ca, gl'Oc-

-chi, le Pop- pe,e la Pan-

-chi, le Pop- pe,e la Pan-

-chi, le Pop- pe,e la Pan-

-chi, le Pop- pe,e la Pan-

-chi, le Pop- pe,e la Pan-

-chi, le Pop- pe,e la Pan-

70

-za, De la mia Man- za. E

-za, De la mia Man- za. E

-za, De la mia Man- za. E

-za, De la mia Man- za. E

-za, De la mia Man- za. E

-za, De la mia Man- za. E

vi- va il Na- so,il Col- lo,

vi- va il Na- so,il Col- lo,

vi- va il Na- so,il Col- lo,

vi- va il Na- so,il Col- lo,

vi- va il Na- so,il Col- lo,

vi- va il Na- so,il Col- lo,

75

la Boc- ca, gl'Oc- chi, le

la Boc- ca, gl'Oc- chi, le

la Boc- ca, gl'Oc- chi, le

la Boc- ca, gl'Oc- chi, le

la Boc- ca, gl'Oc- chi, le

la Boc- ca, gl'Oc- chi, le

80

Pop- p',e la Pan- za, De

Pop- p',e la Pan- za, De

Pop- p',e la Pan- za, De

Pop- p',e la Pan- za, De

Pop- p',e la Pan- za, De

Pop- p',e la Pan- za, De

la mia Man- za. O che fa-tez- ze,O

la mia Man- za. O che bel-lez- ze,O che fa-tez- ze,O

la mia Man za. O che bel-lez- ze,O che fa-tez- ze,O

la mia Man- za.

la mia Man- za. O che fa-tez- ze,

la mia Man- za. O che bel-lez- ze,O che fa- tez- ze,O

85

che di-let-to D'un tal sog- get- to.

che di-let-to D'un tal sog- get- to.

che di-let-to D'un tal sog-get- to.

che di-let-to D'un tal sog- get- to. Col

D'un tal sog- get- to. Ma vi man- ca Gian- don, Col

che di-let-to D'un tal sog- get- to. Ma vi man- ca Gian- don, Col

Col suo di-rin-don, di-rin-don, di-rin-don, don, don, di-rin-

Col suo di-rin-don, di-rin-don, di-rin-don, don, don, di-rin-

Col suo di-rin-don, di-rin-don, di-rin-don, don, don, di-rin-

suo di-rin-don, di-rin-don, di-rin-don, di-rin-don, di-rin-

suo di-rin-don, di-rin-don, di-rin-don, di-rin-don, di-rin-

suo di-rin-don, di-rin-don, di-rin-don, di-rin-don, di-rin-

90

d=d.

*

-don, di-rin-don, di-rin-don, di-rin-don, Cio-è Cio- è col

-don, di-rin-don, di-rin-don, di-rin-don, Cio-è Cio- è col

-don, di-rin-don, di-rin-don, di-rin-don, Cio-è Cio- è col

-don, di-rin-don, di-rin-don, di-rin-don, Cioè Cio- è col

-don, di-rin-don, di-rin-don, di-rin-don, Cioè Cio- è col

-don, di-rin-don, di-rin-don, di-rin-don, Cioè Cio- è col

95

suo Pi- von, col suo Pi-

suo Pi- von, col suo Pi-

suo Pi- von, col suo Pi-

suo Pi- von, col suo Pi-

suo Pi- von, col suo Pi-

suo Pi- von, col suo Pi-

* ϕ_2^3 ◇ (original)

-von, col suo Pi- von, col

-von, col suo Pi- von, col

-von, col suo Pi- von, col

-von, col suo Pi- von, col

-von, col suo Pi- von, col

-von, col suo Pi- von, col

100

suo Pi- von, col suo Pi-

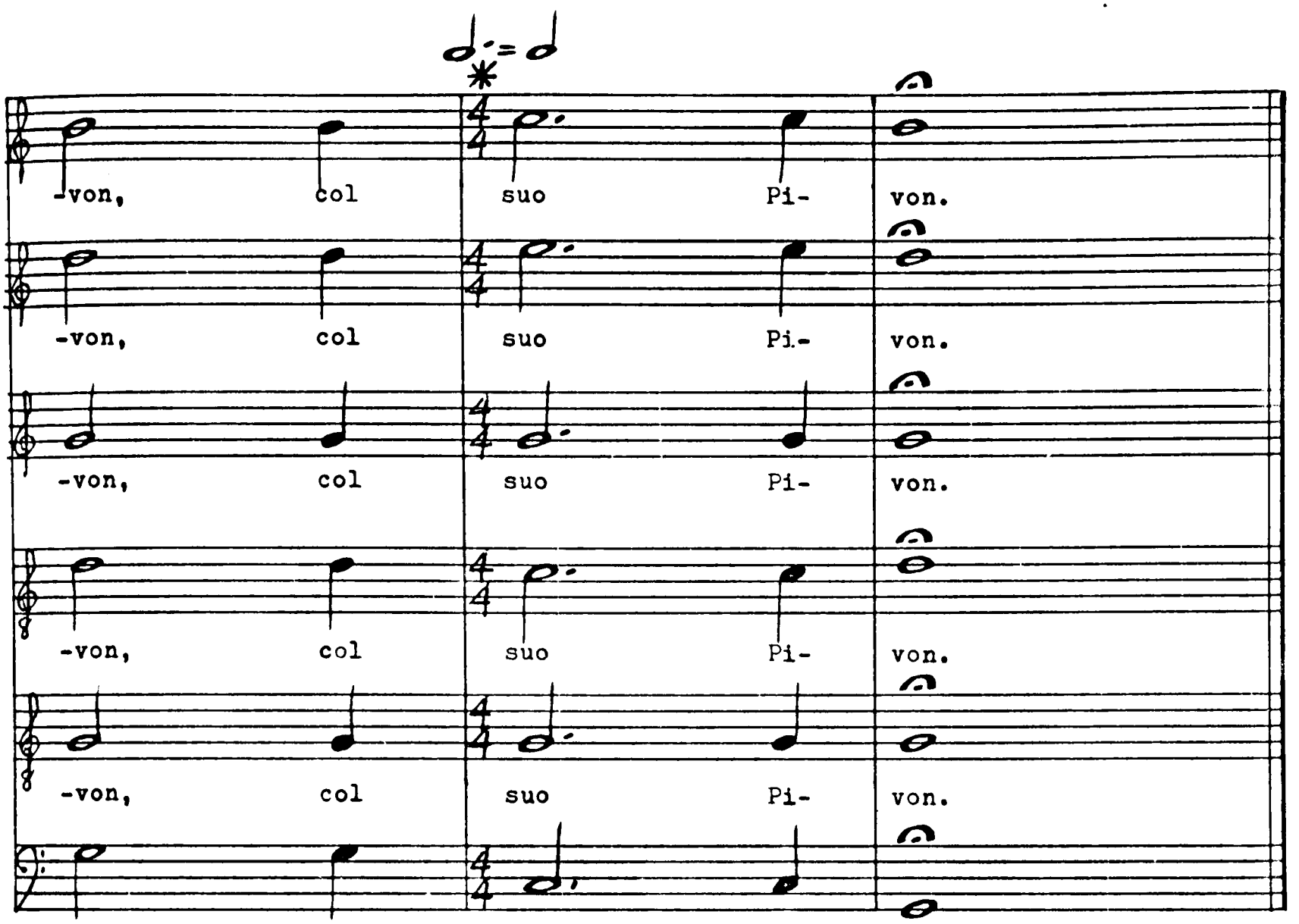
suo Pi- von, col suo Pi-

suo Pi- von, col suo Pi-

suo Pi- von, col suo Pi-

suo Pi- von, col suo Pi-

suo Pi- von, col suo Pi-


-von, col suo Pi- von.
-von, col suo Pi- von.
-von, col suo Pi- von.
-von, col suo Pi- von.
-von, col suo Pi- von.
-von, col suo Pi- von.

(original)

O Giardiniero Prima parte

Canto

Alto

[Alto]

Tiesto

Tenore

O Giar-di-nie- ro! O

[Tenore]

Quinto

Basso

Che vuoi tu, che vuoi tu o Pas- sag-gie- ro?

Giar-di-nie- ro!

Vor-rei ve-de-r'un po- c'il tuo Giar-di- no, E quella vi-gna

10

Ben ven- ga, Ben ven- ga,

Ben ven- ga, Ben ven- ga,

Ben ven- ga, Ben ven- ga,

che fa si buon vi- no. Ben ven- ga, Ben ven- ga,

Ben ven- ga, Ben ven- ga.

Ben ven- ga, Ben ven- ga,

* 𝅗𝅥 = 𝅗𝅥. (original)

15

Ben ven- ga, en- tr'a tua po-

Ben ven- ga, en- tr'a tua po-

Ben ven- ga, en- tr'a tua po-

Ben ven- ga, en- tr'a tua po-

Ben ven- ga, en- tr'a tua po-

Ben ven- ga, en tr'a tua po-

-sta, Che nul- la co- sta. Hor d'ogn'intorno

-sta, Che nul- la co- sta. Hor d'ogn'intorno

-sta, Che nul- la co- sta.

-sta, Che nul- la co- sta. Hor d'ogn'intorno

-sta, Che nul- la co- sta.

-sta, Che nul- la co- sta.

*C ◇ (original)

20

mi- ra, L'u-ne do- ra- te e l'u-ne pur-pu-ri- ne. Va-

mi- ra,L'u-ne do- ra- te e l'u-ne pur-pu- ri- ne. Va-gheggia

mi- ra,L'u-ne do-ra- te e l'u-ne pur-pu- ri- ne. Va-gheggia

-gheg-gia i va-rii frut-ti;E fan-ne se ti par, sag- gio di tut- ti.

i va-rii frut- ti; E fan-ne se ti par,sag- gio di tut- ti.

i va-rii frut- ti; E fan-ne se ti par,sag- gio di tut- ti.

25

O bel ve-de- re, O che pia-ce- re, O bel giar-

O bel ve-de- re, O che pia-ce- re, O bel giar-

O bel ve-de- re, O che pia-ce- re,

O bel ve-de- re, O che pia-ce- re, O bel giar-

O bel ve-de- re, O che pia-ce- re,

O bel ve-de- re, O che pia-ce- re, O bel giar-

30

-di-no C'ha del di-vi- no. Mi-ra, mi- ra quel grap-po-li- no Se non

-di-no C'ha del di-vi- no. Mi-ra, Mi- ra

-di-no C'ha del di- vi- no.

Mi-ra, mi- ra quel grap-po-li- no

-di-no C'ha del di-vi- no.

sem-bra ru-bi- no. Se non sembra ru-bi-

Se non sembra ru- bin, Se non sembra rubi-

Ve-di

Se non sembra rubi- no, Se non sembra ru-bi-

Se non sembra ru-bi- no?

-no?

- no?

ve- di quel-la Ros-set- ta Che spes- so trà da gl'oc-

-no? Che spes- so trà da gl'oc-

Ve-di, ve-di quel-la Ros-set- ta Che spes-so trà da gl'oc-

Ve-di, ve- di quel-la Ros-set- ta Che spes-so trà da gl'oc-

-chi Più d'una la- gri-met- ta. Più d'una la- gri- met-

-chi Più d'u-na la- gri-met- ta, Vè, vè che trà le da gl'oc- chi Più

-chi Più d'una la-gri- met- ta.

-chi Più d'una la- gri- met- ta.

40

-ta. Vè, vè, che trà le fron-de, Quel-la che là

Più d'una la-gri-met- ta.

fron- de, Vè, vè, che trà le fron-de, che trà le fron-de, Quel-la che

d'una la- gri-met- ta.

Più d'una la-gri-met- ta. Vè, vè, che trà le fron-de, Quel-la che

45

s'a-sconde; Ch'espost'al sole ar-den- te So-miglia oro lu-cen-

Ch'espost'al sole ar-den- te So-miglia oro lu-cen-

là sascon-de;

Ch'espost'al sole ar-den- te So-miglia oro lu-cen-

là s'a-sconde; Ch'e-spost'al sole ar-den- te So-miglia oro lu-cen-

-te.

-te.

Deh gu- sta un po- c'o a- mi- co, Que-sta, via più del mel

-te.

Que- sta, via più del mel

-te.

Que- sta, via più del mel

Deh gu- sta un po- c'o ami- co, Que-sta, via più del mel

50

dol- c'e del fi- co.

dol- c'e del fi- co.

dol- c'e del fi- co.

dol- c'e del fi- co.

O co-mè dol- ce, O co-m'al-trui di- let- ta, Co- mè o-do-ro-sa, Co-m'è mu-

O co-mè dol- ce, O co-m'al-trui di- let- ta, Co- mè o-do-ro-sa, Co-m'è mu-

O co-mè dol- ce, O co-m'al-trui di-let- ta, Co- mè o-do-ro-sa, Co-m'è mu-

O co-mè dol- ce, O co-m'al-trui di-let- ta, Co- mè o-do-ro-sa, Co-m'è mu-

O com'è dol-ce, O co-m'al-trui di-let- ta, Co- mè o-do-ro-sa, Co- m'è mu-

O co-mè dol- ce, O co-m'al trui di-let- ta, Co- mè o-do-ro-sa, Co- m'è mu-

55

-sto-sa,Co-me rin-fran-ca La vi- ta stan-

-sto-sa,Co-me rin-fran-ca La vi- ta stan-

-sto-sa,Co-me rin-fran-ca La vi- ta stan-

-sto-sa, La vi- ta stan-

-sto-sa,Co-me rin-fran- ca La vi- ta stan-

-sto-sa,Co-me rin-fran-ca La vi- ta stan-

60

-ca. Dei vi- ni che tu pre- mi Da si dol- ci ra-ce-

-ca.Dei vi- ni che tu pre- mi Da si dol- ci ra-ce-

-ca.

-ca.

-ca. Dei vi- ni che tu pre- mi Da si dol- ci ra-ce-

-ca.

d=d.

-mi, Fa ch'un sorso di tutt'al- men n'ac- co- glia,

-mi, Fa ch'un sorso di tutt'al- men n'ac- co- glia,

Di gra- tia,

Di gra- tia,

-mi, Fa ch'un sorso di tutt'al- men n'ac- co- glia,

Di gra- tia,

Di gra- tia, Di gra- tia, Di gra- tia,

Di gra- tia, Di gra- tia, Di gra- tia,

Di gra- tia, Di gra- tia, Di gra- tia,

Di gra- tia, Di gra- tia, Di gra- tia,

Di gra- tia, Di gra- tia, Di gra- tia,

Di gra- tia, Di gra- tia, Di gra- tia,

Di gra- tia, Di gra- tia, Di gra- tia,

* O 3/2 d. (original)

Di gra- tia, vo-len-tier, vo-len-tier, di buo-na vo- glia, di buo-na vo- glia, di buo-na vo-

Di gra- tia, vo-len-tier, vo-len-tier, di buo-na vo- glia, di buo-na vo- glia, vo-len-

Di gra- tia, vo-len-tier, vo-len-tier, vo-len-tier, di buo-na vo- glia, vo-len-tier, di buo-na vo-

Di gra- tia, vo-len-tier, vo-len-tier, di buo-na vo- glia, di buo-na vo- glia, di buo-na vo-

Di gra- tia, vo-len-tier, vo-len-tier, vo-len-tier, di buo-na vo- glia, di buo-na vo- glia, di buo-na

Di gra- tia, vo-len-tier, vo-len-tier, ii buo-na vo- glia, di buo-na vo- glia, di buo-na vo-

70

-glia, di buo- na vo- glia.

-tier, di buo- na vo- glia.

-glia, vo-len-tier, di buo- na vo- glia.

-glia, vo-len-tier, di buo- na vo- glia.

vo- glia, di buo-na vo- glia.

-glia, di buo- na vo- glia.

*C (original)

Hor prendi Seconda parte

anto: Hor pren- de fan-n'il sag-gio, Che men noi-o- so ti parrà il vi-ag-

lto: Hor pren-d'e fan-n'il sag-gio, Che men noi-o- so ti pa-rà il vi-ag-

[Alto]

esto: Be-vi-lo

[Tenore]

into

nore: Che men noi-o- so ti parrà il vi-ag-

asso

5

-gio. Be-vi-lo, Be-vi-lo, Be-vi-lo al-le-gra-men- te, Ch'io ven-go col se-con- d'e

-gio. Be-vi-lo, Be-vi-lo, Be-vi-lo al-le-gra-men- te, Ch'io ven-go col se-con- d'e

Be-vi-lo, Be-vi-lo, Be-vi-lo, Be-vi-lo al-le-gra-men- te, Ch'io ven-go col se-con-

Be-vi-lo, Be-vi-lo, Be-vi-lo, Be-vi-lo al-le-gra-men- te, Ch'io ven-go col se-con-d'e

-gio. Be-vi-lo, Be-vi-lo, Be-vi-lo al-le-gra-men- te, Ch'io ven-go col se- con-

Be-vi-lo, Be-vi-lo, Be-vi-lo, Be-vi-lo al-le-gra-men- te Ch'io ven- go col se- con- d'e

più pos- sen- te. O

più pos- sen- te. O

-d'e più pos- sen- te.

più pos- sen- te.

-d'e più pos-sen- te. O

più pos- sen- te.

10

pon- de- ro- so vi-

pon- de- ro- so vi-

pon- de- ro- so vi- no,

15

-no, O Net- tare di-vi- no, Gentil più del Claret- to, C'ha'l leggie- ro e lo

-no, O Net- ta-re di-vi- no, Gentil più del Cla-ret- to, C'ha'l leggie- ro e lo

O Net- ta-re di-vi- no, Gentil più del Claret- to, C'ha'l leggie- ro e lo

sca-ricoel ton det- to----- Co-me si chia- ma?

sca-ricoel ton det-to---Co- me si chia- ma?

Quest'è Mar-ze- mi-

sca-ricoel ton det- to----- Co-me si chia- ma?

Quest'è Mar-ze-mi-

20

-noQuel che tan-to s'ap-pre- tia Ne l'in-cli-ta Ve-ne- tia. Fe-

Quel che tan-to s'ap-pre- tia Ne l'in-cli-ta Ve- ne- tia. Fe-

Fe-

-noQuel che tan-to s'ap-pre- tia Ne l'in-cli-ta Ve- ne- tia. Fe-

-li-ce ch'i-vi è na- to, E cha gu-sta- to Si buon li- co- re Ch'al-le-gra il me-

-li-ce ch'i-vi è na- to, E cha gu-sta- to Si buon li- co- re Ch'al-le-gra il me-

-li-ce ch'i-vi è na- to, E cha gu-sta- to Si buon li- co- re Ch'al-le-gra il me-

-li-ce ch'i-vi è na- to, E cha gu-sta- to Si buon li- co- re Ch'al-le-gra il me-

-li-ce ch'i-vi è na- to, E cha gu-sta- to Si buon li-co- re Ch'al-le-gra il me-

25

-sto co- re, Ch'al-le-gra il me- sto co- re.

-sto co- re, Ch'al-le-gra il me- sto co- re.

-sto co- re, Ch'al-le-gra il me- sto co- re.

-sto co- re, Ch'al-le-gra il me- sto co- re. Be-vi,

-sto co- re, Ch'al-le-gra il me- sto co- re.

-sto co- re, Ch'al-le-gra il me- sto co- re. Be-vi, be-

30

Be-vi, be- vi, Que- st'è la la- gri- ma di Ro- ma Ch'o-

Be- vi, Que-st'è la la- gri- ma di Ro- ma Ch'ogni Tan-

-vi, Que-st'è la la- gri- ma di Ro- ma Ch'o-

✱ A in original

-gni Tan-ta-lea se- te Ch'o-gni Tan-ta-lea se-t'am- mor-z'e do-ma, am-mor-

-ta-lea se- te Ch'o-gni Tan- ta-lea se-t'am-mor-z'e do- ma, am-

-gni Tan- ta- lea se- t'am- mor- z'e do- ma, Ch'o-

35

O co-me dol-

O co-me dol-ci-naf-fia E

-za e do- ma.

-mor- za e do- ma.

O come dol-ci-naf-fia E

-gni Tan-ta-lea se-t'am-mor- z'e do- ma.

-c'i- naf- fia E va- g'i- spruz- za. Che l'ap- pe- ti-

va- gi- spruz- za. Che l'ap- pe- ti-to, Che l'ap- pe- ti- to a-

va- g'i- spruz- za. Che l'appe- ti- to a- guz-

- t'a- guz- za, Sal- tic- chia e bril- la, Ri-

-guz- za, Sal- tic-chia e bril-

-za, Sal- tic-chia e bril-la, Sal-tic-chia e bril-

-d'e sfa- vil- la, Mor- d'e ri-

-la, Ri- d'e sfa- vil- la, Mor- d'e ri- mor-

-la, Ri- d'e sfa- vil-

-mor- de Mor- d'e ri-mor- d'e ba- cia, E tra e tra di cal- ci,

- de ba- cia Mor- d'e ri-mor- d'e ba- cia, E tra di cal- ci,

-la, Mor- d'e ri-mor- d'e ba- cia, E tra di cal- ci,

O be-ne-det-ti tral- ci, O preti- o- sa vi- te,

O be-ne-det-ti tral- ci, O preti- o- sa vi- te,

O be-ne-det-ti tral- ci, O preti- o- sa vi- te,

O be-ne-det-ti tral- ci, O pre- ti - o- sa vi- te, Ch'al-

O be-ne-det-ti tral- ci, O pre- ti-o- sa vi- te,

O be-ne-det-ti tral- ci, O preti- o- sa vi- te,

50

Ch'al-trui col tuo li- cor dai mil-le vi-te, dai mil-le vi-te,

Ch'al-trui col tuo li- cor dai mil-le vi-te, dai mil-le vi-te,

Ch'al-trui col tuo li- cor dai mil-le vi-te, dai mil-le vi-te,

-trui col tuo li- cor dai mil-le vi-te, dai mil-le vi-te,

Ch'al-trui col tuo li- cor dai mil-le vi-te, dai mil-le vi- te,

Ch'al-trui col tuo li- cor dai mil-le vi-te, dai mil-le vi-te,

dai mille vite, dai mille vi- te.

dai mille vite, dai mille vi- te.

dai mille vi- te. Hor t'appa- rec- chia, Che quest'è

dai mille vite, dai mille vi- te. Hor t'appa-rec- chia, Che que-st'è vin pol-pu-

dai mille vi - te,

dai mille vi- te. Hor t'ap-pa- rec- chia, Che que-st'è vin pol-

55

La- sciach'io pren- di

La- sciach'io pren- di

vin pol-pu- to da una orec- chia. La- sciach'io pren- di

-to da u-na o-rec- chia. La- sciach'io pren- di

La- sciach'io pren- di

-pu- to d'una o-rec- chia. La- sciach'io pren- di

60

fia- to, Ch'al tuo cor-te-sin- vi- to i fa- rò

fia- to, Ch'al tuo cor-te-sin-vi- to i fa- rò

fia- to, Ch'al tuo cor-te-sin-vi- to i fa- rò

fia- to, Ch'al tuo cor-te-sin-vi- to i fa-rò

fia- to, Ch'al tuo cor-te-sin-vi- to i fa- rò

fia- to, Ch'al tuo cor-te-sin- vi- to i fa- rò

gra- to.

gra- to.

gra- to.

gra- to.

gra- to.

gra- to.

Quest'è un'altra Terza parte

Canto: Que-st'è u-n'al- tra be- van- da Che me-ri-ta ghir-lan-

Alto: Que-st'è u-n'al- tra be- van- da Che me-ri-ta ghir-

[Alto] Sesto: Che meri-ta ghir-lan- da,

enore: Que-st'è u-n'al- tra be- van- da Che meri-ta ghir-lan- da,

[Tenore] uinto:

Basso:

5

-da, Che meri-ta ghir-lan- da.

-lan- da, Che me-ri-ta ghir- lan- da.

Che meri-ta ghir-lan- da. Tien drit- to, Tien drit-to, ch'u-

Che meri-ta ghir-lan- da, Che meri-ta ghir-lan- da.

Tien drit-to, tien drit-

Tien drit- to, tien drit-to, ch'u- na

-na goccia non chiu-na goc-cia non chiu-na goc-cia non si span-da, chiu-na goc-cia non si span-

-da. chiu-na goc- cia non si span- da, ch'u-na goc-cia, ch'u- na goc-cia non si span-

goc-cia, ch'u- na goc-cia non si span- da, ch'u- na goc-cia non si span-

10

Si chia- mil vin Ro-te- glia Per-

Si chia- mil vin Ro-te- glia,

-da.

Si chia- mil vin Ro- te- glia,

-da. E co-me si di-man- da?

-da. E co- me si di- man- da?

15

-chè'l per-du- to gu-st'ar-ruo- ta e sve- glia, ar-

Per-chè'l per-du- to gu-st'ar-ruo- ta e sve- glia, ar-ruo-

Per-chè'l per-du- to gu- st'ar-ruo-

-ruo-ta e sve- glia.

- ta e sve-glia.

- ta e sve- glia.

O be-van- da

O be- van- da gen- til,

O be- van- da gen- til, mi

O be- van- da gen- til, mi dà, mi dà la

O be- van- da gen- til, mi dà la vi-

O be- van- da gen- til,

O be-van- da gen- til, mi dà la vi-

O be- van- da gen-til, mi dà la

20

dà la vi- ta, mi dà la vi- ta. O questa,

vi- ta, mi dà la vi- ta, mi dà la vi- ta. O questa, si che,

- ta, mi dà, mi dà la vi- ta.

mi dà la vi- ta. O questa, si che,

- ta, mi dà la vi- ta.

vi- ta, mi dà la vi- ta.

si che, merta la stampi-ta, Tan-t'è gra-di-ta, Senza di-fet- to, pur d'un pic-ciol

mer- ta la stampi-ta, Tan-t'è gra-di-ta, Senza di-fet- to, pur d'un pic-ciol

mer- ta la stampi-ta, Tan-t'è gra- di-ta, Senza di-fet- to, pur d'un pic-ciol

25

ne- o. O Bac-co, Bac- co, O Bac-co, Bac- co, Ly-e- o, Ly- e- o, Vie-

ne- o. O Bac-co, Bac- co, O Bac-co, Bac- co, Ly- e- o, Ly- e- o, Vie-

O Bac-co, Bac- co, O Bac-co, Bac- co, Ly-e- o, Ly- e- o, Vie-

ne- o. O Bac-co, Bac- co, O Bac- co, Bac- co, Ly-e- o, Ly- e- o, Vie-

O Bac-co, Bac- co, O Bac-co, Bac- co, Ly-e- o, Ly- e- o, Vie-

O Bac-co, Bac- co, O Bac-co, Bac- co, Ly-e- o, Ly- e- o, Vie-

30

-ni fe-sto- so, Vien so-laz- zo- so, E sii pre-sen-te a di si glori- o- so.

-ni fe-sto- so, Vien so-laz- zo- so, E sii pre-sen-te a di si glori- o- so.

-ni fe-sto- so, Vien so-laz- zo- so, E sii pre-sen-te a di si glori- o- so.

-ni fe-sto- so, Vien so-laz- zo- so, E sii pre-sen-te a di si glo-ri- o- so. Que-

-ni fe-sto- so, Vien so-laz- zo- so, E sii pre-sen-te a di si glo-ri- o- so.

-ni fe-sto- so, Vien so-laz- zo- so, E sii pre-sen-te a di si glo-ri-o- so. Que-

Que-st'ul-ti-m'è Trebbia- no, Li-co- r'al- mo e so-vra- no,
Ch'in pioggia

-st'ul- ti- m'è Treb-bia- no,
Ch'in pioggia

-st'ul- ti-m'è Trebbia- no, Li-co- r'al- mo e so- vra-
Ch'in pioggia d'o- ro

Ch'in pioggia d'o-

35

d'o- ro pio-

d'o- ro pio- ve, pio- ve, pio-

pio-

Ch'in pioggia d'o-ro, Ch'in pioggia d'o- ro pio-

- ro pio- ve, Ch'in pioggia d'o- ro pio-

Ch'in pioggia d'o- ro pio-

* Semiminima in original
Phalèse correct

ve. Que- sto fa gi- re al-te- ro; È Sec-chia ed Ar-

- ve. Que-sto fa gi- re al-te- ro; È

-ve. Questo fa gi- re al-te- ro; È Sec-chia ed Ar- n', È Sec-

- ve. Que-sto fa gi- re al-te- ro; È Sec-chia ed Ar- no,

- ve. È Sec-chia ed

-ve.

40

- no. Por-gi-lo quà, Por-gi-lo quà, Ch'a ber- lo, i

Sec-chia ed Ar- no. Por-gi-lo quà, Por-gi-lo quà, Ch'a

- chia ed Ar- no. Por-gi-lo quà, Ch'a ber- lo, i

È Sec-chia ed Ar- no. Por-gi-lo quà, Por-gi-lo quà,

Ar-no, È Sec-cia ed Ar- no. Ch'a ber- lo, i

È Sec-chia ed Ar- no. Ch'a ber-

45

mi ci in- car- no.

ber- lo,i mi ci in- car- no.

mi ci in- car- no.

Ch'a ber- lo,i mi ci in- car- no. Be-vi si buon li-

mi ci in- car- no. Be-vi si buon li-

-lo,i mi ci in- car- no.

Be-vi si buon li-cor, Be-vi si buon li-cor,

Be-vi si buon li-cor, si buon li-cor, Be-vi si buon li-cor,

Be-vi si buon li-cor in si-n'al fon- do, Be-vi si buon li-cor in

-cor, Be-vi si buon li-cor, Che que-st'è di

-cor, Be-vi si buon li-cor, Be-vi si buon li-cor in si-n'al

Be-vi si buon li-cor in si-n'al fon- do, in si-n'al fon- do, in

50

Che quest'è un dì gio-con- do.

si-n'al fon- do,

O vin bril-lan-

O

Che quest'è un dì gio-con- do.

fon- do, Che quest'è un dì gio- con- do. O vin bril-lan-

si-n'al fon- do,

- te,

O l'è ga-lan-te,

vin bril-lan- te, O l'è ga-lan-te,

O vin friz-zan- te, O l'è ga-lan-te, O l'è ga-lan-te,

- te,

O l'è ga-lan-te,

O l'è ga-lan-te,

55

O l'è ga-lan-te, O l'è ga- lan- te.

O l'è ga-lan-te, O l'è ga-lan- te. Ohi-

O l'è ga-lan- te. Ohi-

O l'è ga-lan-te, O l'è ga- lan- te. Ohi-

O l'è, O l'è ga-lan- te.

O l'è ga-lan-te, O l'è ga- lan- te.

60

Ohi- mè, Ohi- mè, Ohi- mè, ch'io ven- go

- mè, Ohi- mè, ch'io ven- go me-

- mè, Ohi- mè, ch'io ven- go me-

me- no. Di gril-li, di gril-li, di gril- li, di gril-li, gri, gri, gri, ho

no. Di gril-li, di gril-li, di gril-li, di gril-li, gri, gri, gri, ho col-

Di gril-li, di gril-li, di gril-li, di gril- li, di gril-li, di gril-li, di gril- li, ho col-

-no. Di gril-li, di gril-li, di gril-li, di gril-li, di gril-li, di gril- li, ho col-

Di gril-li, di gril-li, di gril-li, di gril- li, di gril-li, di gril-li, di gril- li, ho col-

Di gril-li, di gril-li, di gril-li, di gril- li, di gril-li, di gril-li, di gril- li, di gril-li, ho col-

col- m'il se- no. Com-pa-gno, non te-mer, ma

- mo il se- no. Com-pa-gno, non te- mer, ma

- m'il se- no.

- m'il se- no. ma ti

- m'il se- no.

se- no. Com-pa-gno, non te-mer, ma

ti con- for- te Che'l buon vin non da mai mor- te, non

ti con- for- te Che'l buon vin non da mai mor-

con- for- te Che'l buon vin non

ti con- for- te Che'l buon vin non da mai

70

da mai mor- te. Deh, mo-stra-mi la stra-da Ch'è tem- p'ho-mai

- te.

Deh, mo-stra-mi la stra-da Ch'è tem- p'ho-mai

da mai mor- te. Deh, mo-stra-mi la stra-da Ch'è tem- p'ho-mai

Deh, mo-stra-mi la stra-da Ch'è tem- p'ho-mai

mor- te.

* F# in original

75

ch'io va- da. Ca- mi-na sem- pre lun-go que-sto ri- o, Ne ti tor-

Ca- mi-na sem- pre lun-go que-sto ri- o, Ne ti tor-

ch'io va- da. Ca- mi-na sem- pre lun-go que-sto ri- o, Ne ti tor-

ch'io va- da. Ca- mi-na sem- pre lun-go que-sto ri- o, Ne ti tor-

ch'io va- da. Ca- mi-na sem- pre lun-go que-sto ri- o, Ne ti tor-

Ca- mi-na sem- pre lun-go que-sto ri- o, Ne ti tor-

-cere ma- i, Che tosta la Città tu giun-ge-ra- i.

-cere ma- i, Che tosta la Città tu giun-ge-ra- i. Ti

-cere ma- i, Che tosta la Città tu giun-ge-ra- i.

-cere ma- i, Che tosta la Città tu giun-ge-ra- i. Ti la-

-cere ma- i, Che tosta la Città tu giun-ge-ra- i. Ti la-

-cere ma- i, Che tosta la Città tu giun-ge-ra- i. Ti la-

80

hor vanne,van- ne, A Dio,a Dio,a

la- scio, A Dio,a Dio,a

hor vanne,van- ne A Dio,a Dio,a

- scio, Giar-di- nie- ro,

- scio hor van-ne,van- ne,

- scio hor vanne,van- ne, A Dio, a Dio,a

Dio,a Di- o, a Dio, a Dio,a Dio, a Di- o,

Dio,a Di- o, a Dio, a Dio,a Dio, a Di- o.

Dio,a Di- o, a Dio, a Dio,a Dio, a Di- o.

Giar-di- nie- ro,A Dio,a Dio,a Dio, a Di- o.

A Dio,a Dio,a Dio, a Di- o.

Dio,a Di- o. a Dio,a Dio, a Dio, a Di- o.

Questa ghirlanda
Bando del Asino Prima parte

Canto
Que-sta ghir-lan- da che di noi fac-cia-

[Canto]
Sesto
Que-sta ghir-lan- da che di noi fac-cia- mo,

Alto
Que-sta ghir-lan da che di noi fac-cia- mo, Questa ghir-

[Tenore]
Quinto

Tenore
Que- sta ghir-lan- da che di noi fac-

Basso
Que- sta ghir-

-mo,
Que-sta ghir-lan- da che di noi fac-cia- mo,

Que- sta ghir-lan- da che di noi fac-cia- mo, O

-lan- da che di noi fac-cia-mo,

Que- sta ghir-lan- da che di noi fac-cia- mo,

-cia- mo,
Que-sta ghir-lan- da che di noi fac-cia- mo,

-lan- da che di noi fac-cia- mo,

Hor che tanto ci al-let- ta

co- me mi di- let- ta. Hor che tanto ci al-let- ta

O co-me mi di- let- ta. Hor che tanto ci al-let- ta

O co-me mi di- let- ta. Hor che tanto ci al-let- ta

Hor che tanto ci al-let- ta

O come mi di- let- ta. Hor che tanto ci al-let- ta

10

Lo star qui as-si- si Fra l'her-bet-t'ei fio-

Lo star qui as-si- si Fra l'her-bet-t'e i fio-

Lo star qui as-si- si

Lo star qui as-si- si Fra l'her-bet-t'e i fio- ri, Pas-

Fra l'her-bet-t'e i fio- ri, Fra l'her-bet-t'ei fio-

-ri, Pas- siam l'ho- re noi-

-ri, Pas- siam l'ho- re noi-

Pas- siam l'ho- re noi- *

-siam l'ho- re noi- o- se l'ho- re

-ri, Pas- siam l'ho- re noi- o-

Pas- siam l'ho- re noi- o-

-o- se. Hor sù, hor sù, si- gno- ri, tutti u-ni-

-re noi- o- se. Hor sù, hor sù, si- gno- ri, tutti u-ni-

-o- se. tutti u-ni-

noi- o- se. tutti u-ni-

- se. Hor sù, hor sù, si- gno- ri, tutti uni-

- se. Hor sù, hor sù, si- gno- ri, tutti uni-

* F in original

20

-ti,O che can-tia- mo O- ver gio-chia- mo. Voi se- t'il no-

-ti,O che can-tia- mo O- ver gio-chia- mo. Voi se- t'il no-

-ti,O che can-tia- mo O- ver gio-chia- mo. Voi se- t'il no-

-ti,O che can-tia- mo O- ver gio-chia- mo. Voi se- t'il no-

-ti,O che can-tia- mo O- ver gio-chia- mo.

-ti,O che can-tia- mo O- ver gio-chia- mo.

- stro Re, il no-stro Re, co-si vo-glia- mo.

- stro Re, co- si vo- glia-mo,co- si vo- glia- mo.

- stro Re,co- si vo-glia- mo,co-si vo-glia- mo.

- stro Re,co- si vo-glia- mo, co- si vo-glia- mo. Pre-sto,pre- sto si

Pre-sto,pre- sto si

Pre-sto,pre- sto si

25

d=d.

*

Ec- co- ci,

Ec- co- ci,

Ec- co- ci,

fac-cia il gio-co de stro-men- ti. Ec- co- ci,

fac-cia il gio-co de stro-men- ti. Ec- co- ci,

fac-cia il gio-co de stro-men- ti. Ec- co- ci,

30

ec- co- ci tut- ti in- ten-

ec- co- ci tut- ti in- ten-

ec- co- ci tut- ti in- ten-

ec- co- ci tut- ti in- ten-

ec- co- ci tut- ti in- ten-

ec- co- ci tut- ti in- ten-

*3 d.

(original)

d.=d

*

-ti. So so-na- r'il mio Ar-

-ti. So so-na- r'il mio Ar-

-ti. So so-na- r'il mio Ar-

-ti. Qual stro- men- to sai tu so- na- re?

-ti. Qual stro- men- to sai tu so- na- re?

-ti. Qual stro- men- to sai tu so- na- re?

- pi- cor- do.

- pi- cor- do.

- pi- cor- do.

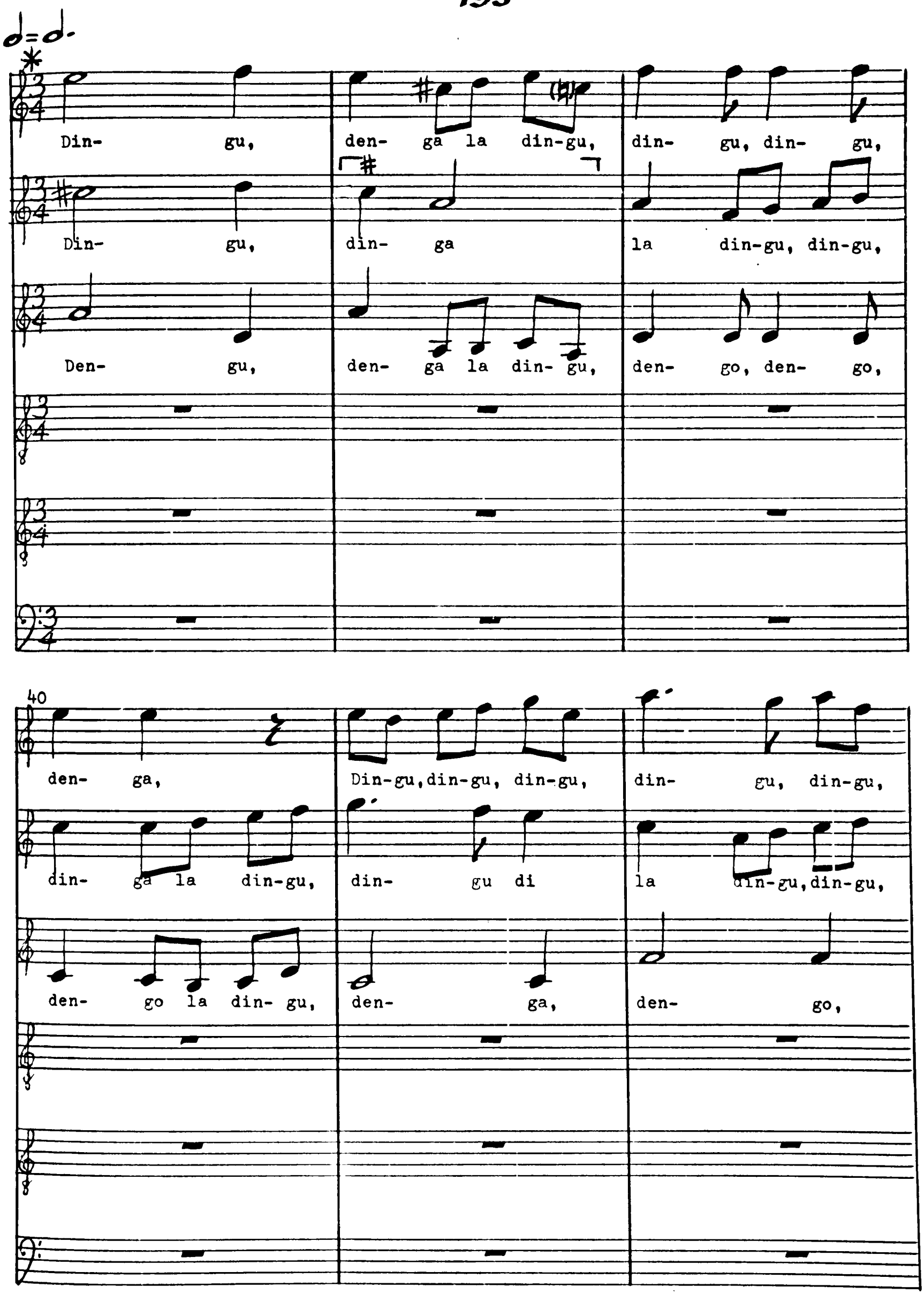
So-na un po- co il tuo Arpi- cor- do.

So-na un po- co il tuo Arpi- cor- do.

So-na un po- co il tuo Ar-pi-cor- do.

† A in original

*C ◇ (original)


♩=♩.
Din- gu, den- ga la din-gu, din- gu, din- gu,
Din- gu, din- ga la din-gu, din-gu,
Den- gu, den- ga la din- gu, den- go, den- go,
den- ga, Din-gu, din-gu, din-gu, din- gu, din-gu,
din- ga la din-gu, din- gu di la din-gu, din-gu,
den- go la din- gu, den- ga, den- go,

＊3日 (original)

45

din- ga la din-gu, la din- gu, den- ga;

din- gu la din, la din- gu, din- ga;

den- ga la din- gu, den- ga;

E tu, che sai toc-ca- re?

E tu, che sai toc-ca- re?

E tu, che sai toc-ca- re?

bon per mia fe, bon per mia fe! So toc-ca- re il

bon per mia fe, bon per mia fe! So toc-ca- re il

bon per mia fe, bon per mia fe! So toc-ca- re il

* C (original)

50

Toc-ca un po-co, quel tuo Vio-lo- ne.

Toc-ca un po-co, quel tuo Vio- lo- ne.

Toc-ca un po-co, quel tuo Vio- lo- ne.

mio vio-lo- ne. Li-rum, li-rum, li-rum

mio vio-lo- ne. Li-rum, li-rum, li-rum

mio vio-lo- ne. Li-rum, li-rum, li-rum

Buon per mia vi-ta,

Buon per mia vi-ta,

Buon per mia vi-ta,

li, li-rum, li-rum, li-rum, li-rum, li-rum, li-rum, li-rum li.

li, li-rum, li-rum, li-rum, li-rum, li-rum, li-rum, li-rum li.

li, li-rum, li-rum, li-rum, li-rum, li-rum, li-rum, li-rum li.

55

buon per mia vi- ta!

buon per mia vi- ta!

buon per mia vi- ta!

Dim- mi, che sai tu fa- re?

Dim- mi, che sai tu fa- re?

So ar-cheggia- re ben

So ar-cheggia- re ben

So ar-cheggia- re ben

So ar-cheg-gia- re ben

60

la mia li- ra.

la mia li- ra.

la mia li- ra.

Ar-cheg- gia un po- co, quel-la tua li- ra.

la mia li- ra.

Ar- cheg- gia un po- co quel-la tua li- ra.

Li- ra,

Li- ra,

Li- ra,

Li-

li-ra,li-ra,li- ra, li-ra,li-ra,li-ra, li-ra, li- ra, li-ra, li-ra,

li-ra,li-ra,li- ra, li-ra,li-ra,li-ra, li-ra, li- ra, li-ra, li-ra,

li-ra,li-ra,li- ra, li-ra,li-ra,li-ra, li-ra, li- ra, li-ra, li-ra,

- ra, a, a,

li-ra, li-ra, li-ra,li-ra,li-ra,li-ra li-ra,li-ra,li-ra,li-ra,li-ra,li-ra.

li-ra, li-ra, li-ra,li-ra,li-ra,li- ra li-ra,li-ra,li-ra,li-ra,li-ra,li-ra.

li-ra, li- ra li- ra.O che bel ti-ro, O che

O che bel ti-ro, O che

a, a, a.

O che bel ti-ro, O che

bel ti- ro. E tu, che sai sona- re? So so-na-re la Cor-

bel ti- ro. So so-na-re la Cor-

E tu, che sai so- na- re?

bel ti- ro. E tu, che sai so- na- re?

70

- na- mu- sa. Vi-on, vi-on, vo, vi-on,

- na- mu- sa. Vi-on, vi-on, vo, vi-on,

So-na un po-co la Cor- na- mu- sa.

- na- mu- sa. Vi- on,

So-na un poco la Cor- na- mu- sa.

So-na un poco la Cor- na- mu- sa.

75

vi- on, vo, vi-on, vi-on, vi-on, vi- on, vo.

vi- on, vo, vi-on, vi-on, vi-on, vi- on, vo.

So- na- te voi,

vi- on, vo, vi- on, vo.

So- na- te voi,

So- na- te voi,

So so- nare il mio Le-u- to.

So so- nare il mio Le-u- to.

com-pa- re? So- na-te un po-co quel Le-u-

So so- nare il mio Le-u- to.

com-pa- re? So- na-te un po-co quel Le- u-

com-pa- re? So-na-te un po-co quel Le-u-

80

Tren, tren, ti-rin, ti-rin, ti-rin, ti-rin, tren,

Tren, tren, tren, tin, ti-rin, ti-rin, tren,

-to.

Tren, tren, tren, tren, tren, tin, ti-rin,

-to.

-to. Tron, tron, tron,

Tin, ti-rin, tren, Tin, ti-rin, tren, ti-rin, tren, ti-rin, tren, tin,

tren, tren, tren, ti- rin, tren, tren, tren, tren,

tren, tin, ti-rin, tren, tren, tren ti-rin, tren, ti-rin, tren, tren,

tron, tron, tron, tren,

85

ti- rin, tren.

tren, tren, tren.

Hor tut- t'in-sie- me comin-cia- t'il

tren, ti-rin, tron.

Hor tutt'insie- me comin-cia- t'il suo-

tren, tren, tren.

Hor tutt'insie- me co-min-cia- t'il

90

suo- no.

Dingu, dingu, dingu, din- ga, dingudinga, la dingudingu,

Vi-on, vo, vi-on, vi, vi-on, vo, vi-on, vo, vi-on, vo,

suo- no.

Tin- cu, tin- cu, tin- cu,

Tren, tren, ti-rin, tren, tirin, tren, ti-rin, ti-rin,

- no.

Li- ra, li-ra, li- ra, li-ra, li-ra, li-

suo- no.

Li- rum, li- rum, li- rum,

di din-gu, di, din- gu, din- gu, di, din-gu, din-gu, din- gu,
din-gu, din-gu,
la vi-on, vo, vi- on, vo, Vi- on, vo, vi-on, vi, vi-on, vo,
tin, tin- cu, tin- cu, tin, Tren- co,
tren, ti-rin, tren, ti-rin, ti- rin, tren, tron, tren, ti- rin, tren,
-ra, li-ra, li-ra, li-ra, li-ra, li- ra, li- ra, li-ra, li-
li, li- rum, li, li- rum,

din-gu, din-gu, la din-gu, din-gu, di, din-gu, di, din- gu, din- gu, di.
Vi-on, vi, vi-on, vo, la vi-on, vo, vi- on, vo.
tren- ca, tren- ca, tren, tren- ca, tren- ca, tren.
ti-rin, ti-rin, tren, ti-rin, ti-rin, tren, ti-rin, tren, ti-rin, tren, tren, tren.
-ra, li-ra, li-ra, li- ra, li-ra, li-ra, li-ra, li-ra, li-ra, li- ra.
li- rum, li- rum, li, li- rum, li.

O che gra- ta sym- pho- ni-

O che gra- ta sym- pho- ni- a.

O che gra- ta sym- pho- ni-

O che gra- ta sym- pho- ni-

O che gra- ta sym- pho- ni-

O che gra- ta sym- pho- ni-

100

-a.

-a. Ma chi di ri-der brama, Fac-cia-mo u-n'al-tro gio-co, Che musica del Dia-vo-

-a.

-a. Ma chi di ri-der brama, Fac-cia-mo u-n'al-tro gio-co, Che musica del Dia-vo-

-a. Ma chi di ri-der brama, Fac-cia-mo u-n'al-tro gio-co, Che musica del Dia-vo-

105

-lo si chia- ma---- Ma ri- po- sian-

-lo si chia- ma---- Ma ri- po- sian-

-lo si chia- ma---- Ma ri- po- sian-

-lo si chia- ma---- Ma ri- po- sian- c'un

-lo si chia- ma---- Ma ri- po- sian-

-c'un po- co.

-c'un po- co.

-c'un po- co.

-c'un po- co.

-c'un po- co.

-c'un po- co.

Ciascun di voi
Bando del Asino Seconda parte

anto

[Canto]

esto

lto

Cia-scun di voi s'elegga duo a- ni-ma- li, Vo-la-

[Tenore]

into

nore

Cia-scun di voi s'eleg- ga duo a- ni-ma- li, Vo-la- ti-

asso

Cia-scun di voi s'e -legga duo a- ni-ma- li, Vo-la-

5

E poi c'hab-biam da

- ti- l'un, l'al- tro terre- stre si- a.

E poi c'habbiam da

E poi c'habbiam da

-l'un, l'al- tro ter- re- stre si- a.

- ti-l'un, l'altro ter-re- stre si- a.

fa- re?
Que- sto sa-rà dif-fi-cil
fa- re?
Que- sto sa-rà dif-fi-cil
Ha- ve-t'i ver-si loro a contra-fa- re.
fa- re?
Que- sto sa-rà dif-fi-cil
Ha- ve-t'i ver-si lo-ro a contra-fa- re.
Ha-ve-t'i ver-si loro a con-tra-fa- re.

10

d'i-mi- ta- re
d'i-mi- ta- re
Quel- lo ch'e-sprimer non si puo col can- to, Sup-pli-sc'in-ve- ce
d'i-mi-ta- re
Quel- lo ch'e-sprimer non si puo col can- to, Sup-pli- sc'in-ve- ce
Quel- lo ch'e-sprimer non si puo col can- to, Sup-pli-sc'in-ve- ce

15

O buo-n,'o buon,o buon,o buon,o buo-n,'o

O buo-n,'o buon,o buon,o buon,o buo-n,'o

sua la vo- c'el suo- no. O buo-n,'o buon,o buon,o buon,o buo-n,'o

O buo-n,'o buon,o buon,o buon,o buo-n,'o

sua la vo- c'el suo- no. O buo-n,'o buon,o buon,o buon,o buo-n,'o

sua la vo- c'e'l suo- no. O buo-n,'o buon,o buon,o buon,o buo-n,'o

buon',o buo- no.

Io

buon',o buo- no.

buon',o buo- no.

buon',o buo- no.

buon', o buo- no. Io pren-do dun- que la Cornachia el Ca- ne;

buon', o buo- no.

20

la Gal-li-na e'l Gril-

lo;

Io la Pe- cora e'l Cu-

co;

l'A- nitra vogli'e'l To-

Io'l Lu- signuolo e'l Gat-

to;

Ah, ah, ah, ah,

Ah,

Ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah,

Ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah,

Io l'A-sino e'l Co- lom-

bo.

Ah, ah, ah, ah, ah,

Ah, ah, ah, ah, ah,

-ro;

Ah, ah, ah, ah, ah,

25

ah,ah,ah. Mo chi non ri-de- rebbe, Mo che non ri-de-rebbe, D'e-sta mu- si-ca no-

ah,ah,ah. Mo chi non ri-de-reb-be, Mo che non ri-de-rebbe, D'e-sta mu- si-ca no-

ah,ah,ah. Mo chi non ri-de-reb-be, Mo che non ri-de- reb-be, D'e-sta mu- si-ca no-

ah,ah,ah. Mo chi non ri-de-reb-be, Mo che non ri-de-rebbe, D'e-sta mu- si-ca no-

ah,ah,ah. Mo chi non ri-de-reb-be, Mo che non ri-de-rebbe, D'e-sta mu- si-ca no-

ah,ah,ah. Mo chi non ri-de- reb-be, Mo che non ri-de-reb-be, D'e-sta mu- si-ca no-

30

-va?

-va?

-va? Hor sù can-ta-te, Hor sù can-ta- te, Hor sù can-ta-te, Hor sù can-

-va?

-va? Hor sù can- ta-te, Hor sù can-ta-te, Hor sù can-ta-te, can-

-va? Hor sù can- ta- te a

Co co co co co cot co-dà Co co co co co cot co-dà cot co-

Qui qui qui qui qui qui qui Fis fis fis fis fis fis le di le

-ta-te a pro- va! Cu cu cu cu cu cu

Umb umb umb umb umb

-ta- te! Cra cra cra cra cra cra cra cra

pro- va! Qua qua qua qua qua

-dà cot co-dà cot co- dà Co co co co co cot co-dà Gri

di le di le di le di le di Pio pio pio pio pio Gnau Gnau

cu cu cu cu cu cu cu cu cu cu cu Be

umb umb umb umb umb An

cra cra cra cra cra cra cra cra cra

qua qua qua qua qua qua Muon

gri gri | gri gri gri gri | gri gri gri gri

gnau gnau | gnau re-gnau | gnau gnau gnau gnau

be be be | be be be be be be | Be be

o- gnhan | an o- | gnhan an

Bau bau bau bau bau bau | bau bau bau bau | bau bau bau bau bau bau bau

un muon | Muon un | muon un

40

gri gri. | Hor fer- ma- t'il con- cer- to,

gnau gnau. |

be e e e e. | Hor fer-ma- t'il con- cer- to, Che l'A-si-no in-es-

an an. |

bau bau bau. | Hor fer-ma- t'il con- cer- to, Che l'A-si-no ines-

muon. | Hor fer- ma- t'il con- cer- to, Che l'A-si-no in-es-

45

è cal-la- to tre vo- ci. Tira via, tira

-per- to è cal-la- to tre vo- ci. Tira via, tira

-per- to è cal- la- to tre vo- ci. Tira via, tira

-per- to è cal- la- to tre vo- ci. Tira via, tira

via, tira via, tira via be- stia bal- lor- da.

via, tira via, tira via be- stia bal- lor- da.

via, tira via, tira via be- stia bal- lor- da. Chia- ma- t'il Bandi- to-

via, tira via, tira via be- stia bal- lor- da. Chia- ma- t'il Bandi- to-

via, tira via, tira via be- stia bal- lor- da.

via, tira via, tira via be- stia bal- lor- da. Chia- ma- t'il Bandi- to-

50

Son qui, son qui si-gno- re.

Son qui, son qui si-gno- re.

- re. Che si dia ban- do a l'A-sino in e-

-re. Che si dia ban- do a l'A-sino in e-

Son qui, son qui si-gno- re.

Che si dia ban- do a l'A-sino in e-

-ter- no, Che non ha mo- do di can-tar mo-der- no, E si pub- li-ca il

-ter- no, Che non ha mo- do di can-tar mo-der- no, E si pub- li-ca il ban-

-ter- no, Che non ha mo- do di can-tar mo-der- no, E si pub- li-ca il

55

ban- d'a suon di Trom- be, a suon di Trom- be.

Fan fan fai-

Fan fan fan fan fan

-do a suon di Trom-be, a suon di Trom- be, a suon di Trom- be.

Fan fan fan fan fan

ban- d'a suon di Trom-b', a suon di Trom- be.

60

-ne fan fan fan fan fan fan fan fan fan fan fai- ne fan fa ri ra ri ra ri ra ron

fan fan fai- ne fan fan fan fan fan fa ri ra ri ra ri ra ron

fan fan fan fan fan fan fan fan fan fai-

fa. Sia no-to e ma-ni-fe- sto

fa. Sia no-to e ma-ni- fe- sto

Sia no-to e ma-ni- fe- sto

Sia no-to e ma-ni- fe- sto A qua-lun-

-ne. Sia no-to e ma-ni-fe- sto A qua-lun-

Sia no-to e ma-ni-fe- sto A qua-lun-

65

A qua-lun-que a-ni-ma-l'al-ber-g'in ter- ra,

A qua-lun-que a-ni-ma-l'al- ber-gin ter- ra,

A qual-lun-que a-ni-ma-l'al- ber-gin ter- ra,

-que a-ni-ma-l'al-ber-g' in ter- ra, Da par-

-que a-ni-ma-l'al-ber-g' in ter- ra, Da par-

-que a-ni-ma-l'al-ber-g' in ter- ra, Da par-

* correct in Phalèse

Da par- te del Re no- stro,

Da par- te del Re no- stro,

Da par- te del Re no- stro,

-te del Re no- stro, Re degli spensiera-

-te del Re no- stro, Re degli spensiera-

-te del Re no- stro, Re degli spensie-ra-

70

Re degli spensiera- ti Si-gnor di Poco in te-

Re degli spensiera- ti Si-gnor di Po-co in te-

Re degli spensiera- ti Si- gnor di Poco in te-

-ti, Signor di Po-co in te- sta,

-ti, Signor di Po-co in te- sta,

-ti, Signor di Po-co in te- sta,

75

-sta, Con-te di Bel-l'hu-mo- re,

-sta, Con-te di Bel-l'hu-mo- re,

-sta, Con-te di Bel-l'hu-mo- re,

Con-te di Bel-l'hu-mo- re, Mar-che-se di Buon tem-

Con-te di Bel-l'hu-mo- re, Mar-che-se di Buon tem-

Con-te di Bel-l'hu-mo- re, Mar-che-se di Buon tem-

Mar-che-se di Buon tem- po, et ce- te- ra,

Mar-che-se di Buon tem- po, et ce- te- ra,

Mar-che-se di Buon tem- po, et ce-te- ra,

-po, et ce- te-ra, Che nes-su- n'habbia ar-

-po, et ce- te-ra, Che nes-su- n'habbia ar-

-po, et ce- te-ra, Che nes-su- n'habbia ar-

80

Che nes-su- n'habbia ar-di- re Mai più, per l'a-ve-

Che nes-su- n'habbia ar-di- re Mai più, per l'a-ve-

Che nes-su- n'habbia ar-di- re Mai più, per l'a-ve-

-di- re Mai più per l'a-ve- ni- re,

-di- re Mai più per l'a-ve- ni- re,

-di- re Mai più per l'a-ve- ni- re,

-ni- re, In com-pa-gnia can- ta- re

-ni- re, In com-pa-gnia can- ta- re

-ni- re, In com-pa-gnia can- ta- re

In com-pa-gnia can- ta- re Con l'A-si-no o-sti-

In com-pa-gnia can- ta- re Con l'A-si-no o-sti-

In com-pa-gnia can- ta- re Con l'A-si-no o-sti-

85

Con l'A-si-no o-sti-na- to. Se non che

Con l'A-si-no o-sti-na- to. Se non che

Con l'A-si-no o-sti-na- to. Se non che

-na- to. Se non che ip-so iu- re,

-na- to. Se non che ip-so iu- re,

-na- to. Se non che ip-so iu- re,

90

ip-so iu- re Sa- rà da la Giu-sti-tia

ip-so iu- re Sa- rà da la Giu-sti-tia

ip-so iu- re Sa- rà da la Giu-sti-tia

Sa- rà da la Giu-sti-tia ca-sti- ga- to.

Sa- rà da la Giu-sti-tia ca-sti- ga- to.

Sa- rà da la Giu-sti-tia ca-sti- ga- to.

ca-sti-ga- to.

Vi-van, Vi-van, Vi-van, Vi-van, Vi-van gli spen- sie-ra-

ca-sti- ga- to.

Vi-van, Vi-van, Vi-van, Vi-van, Vi-van gli spen- sie-ra-

ca-sti-ga- to.

Vi-van, Vi-van, Vi-van, Vi-van, Vi-van gli spen- sie-ra-

Vi-van, Vi-van, Vi-van, Vi-van, Vi-van gli spen- sie-ra-

Vi-van, Vi-van, Vi-van, Vi-van, Vi-van gli spen- sie-ra-

Vi-van, Vi-van, Vi-van, Vi-van, Vi-van gli spen- sie-ra-

95

-ti, Vi-van, Vi-van gli spen- sie-ra- ti, Vi-van gli spen- sie-ra- ti,

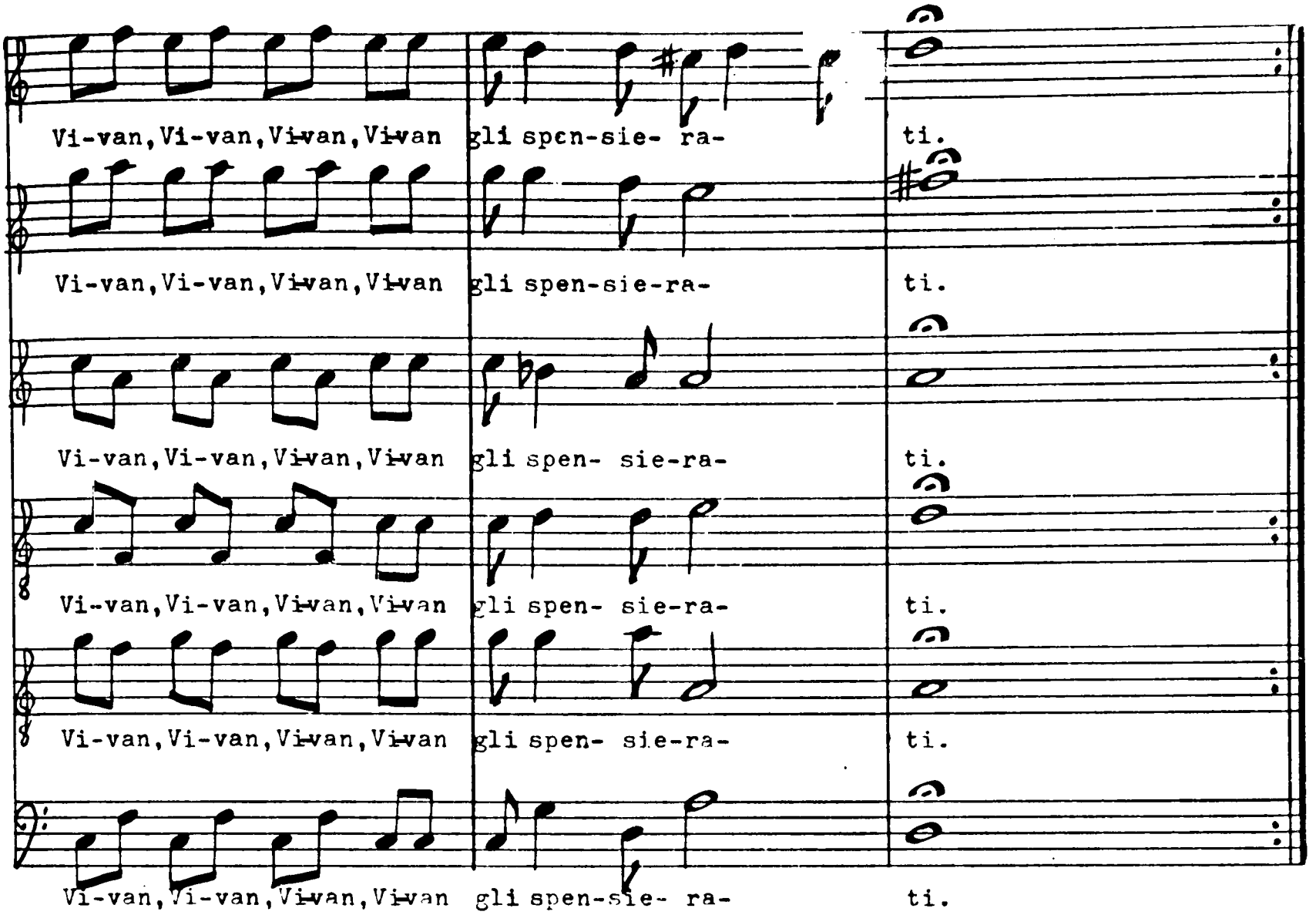
-ti, Vi-van, Vi-van gli spen- sie-ra- ti, Vi-van gli spen- sie-ra- ti,

-ti, Vi-van, Vi-van gli spen- sie-ra- ti, Vi-van gli spen- sie-ra- ti,

-ti, Vi-van, Vi-van gli spen- sie-ra- ti, Vi-van gli spen- sie-ra- ti,

-ti, Vi-van, Vi-van, Vi-van gli spen- sie-ra- ti,

-ti, Vi-van, Vi-van gli spen- sie-ra- ti,



Last time only

O Bacco Bacco

Canto: O Bac-co, Bac- co, ap-por-ta-tor de l'al-le-grez-za, ap-

[Canto] Sesto: O Bac-co Bac-co, ap-por-ta-tor de l'al-le-grez-za,

Alto: O Bac-co, Bac-co ap-

[Tenore] Quinto: O Bac-co Bac- co, ap-

Tenore: O Bac-co, Bac- co, ap- portator de l'al-le-grez-

Basso: O Bac-co, Bac- co ap-

5

-por-tator de l'al-le-grez- za, Vieni, vieni, vieni, vieni, ch'ogn'un ti brama,

de l'al-le- grez- za, Vieni, vieni, vieni, vieni, ch'ogn'un ti brama,

-por-tator de l'al-le-grez- za, Vieni, vieni, vieni, vieni, ch'ogn'un ti brama,

-por-tator de l'al-le-grez- za, Vie- ni, ch'ogn'un ti bra-ma,

-za, de l'al- le-grez- za, Vie- ni, ch'ogn'un ti brama,

-por-tator de l'al-le-grez- za, Vie- ni, ch'ogn'un ti brama,

d=d.

Ch'o-gn'un ti chia- ma. O Bac- co, Bac- co, li-

Ch'o-gn'un ti chia- ma. O Bac- co, Bac- co, li-

Ch'o-gn'un ti chia- ma.

Ch'o-gn'un ti chia- ma. O Bac- co, Bac- co, li-

Ch'o-gn'un ti chia- ma.

Ch'o-gn'un ti chia-ma.

10

-e- o, li- e- o,

-e- o, li- e- o,

O Bac- co,

-e- o, li- e- o,

O Bac- co,

O Bac- co,

*ϕ^{3}_{2} ◊ (original)

Bac- co, li- e- o, li- e- o,

Bac- co, li- e- o, li- e- o,

Bac- co, li- e- o, li- e- o,

15

O Bac- co, Bac- co, li- e- o, li-

O Bac- co, Bac- co, li- e- o, li-

O Bac- co, Bac- co, li- e- o, li-

O Bac- co, Bac- co, li- e- o, li-

O Bac- co, Bac- co, li- e- o, li-

O Bac- co, Bac- co, li- e- o, li-

20

-e- o, Bri- se- o, Bri- se- o, li-

-e- o, Bri- se- o, Bri- se- o, li-

-e- o, Bri- se- o, Bri- se- o, li-

-e- o, Bri- se- o, Bri- se- o, li-

-e- o, Bri- se- o, Bri- se- o, li-

-e- o, Bri- se- o, Bri- se- o, li-

-ne- o, li- ne- o, Vie-ni fe- sto- so e sol-laz-zo- so, e

-ne- o, li- ne- o, Vie-ni fe-sto- so e

-ne- o, li- ne- o, Vie- ni fe-sto- so e sol-laz-zo- so,

-ne- o, li- ne- o, Vie-ni fe-sto- so e

-ne- o, li- ne- o, Vie-ni fe- sto- so e sol-laz-zo- so,

-ne- o, li- ne- o, Vie-

* C (original)

** Semibreve in original

25

sol-laz-zo- so, Vie-ni fe- sto- so e sol-laz-zo- so, Chel tuo li-co-re N'al-le-

sol-laz-zo- so, Vie-ni fe- sto- so e sol-laz-zo- so, Chel tuo li-co-re N'al-le-

Vie-ni fe- sto- so e sol-laz-zo- so, Chel tuo li-co-re N'al-le-

sol-laz-zo- so, Vie-ni fe- sto- so, Chel tuo li-co-re N'al-le-

e sol-laz-zo- so, Chel tuo li-co-re N'al-le-

-ni fe-sto- so e sol-laz- zo- so, Chel tuo li-co-re N'al-le-

30

- gra il co-re, N'al-le- gra il co-re, N'al-le- gra il co-re, N'al-le- gra il co- re.

- gra il co-re, N'al-le- gra il co-re, N'al-le-gra il co-re, N'al-le- gra il co- re.

- gra il co-re, N'al-le- gra il co-re, N'al-le-gra il co-re, N'al-le- gra il co- re.

- gra il co-re, N'al-le-gra il co-re, N'al-le-gra il co-re, N'al-le- gra il co- re.

- gra il co-re, N'al-le-gra il co-re, N'al-le- gra il co-re, N'al-le- gra il co- re.

- gra il co-re, N'al-le- gra il co-re, N'al-le- gra il co-re, N'al-le- gra il co- re.

Hor ch'ogni vento

Canto
Hor ch'o-gni ven- to

[Canto]
Sesto
Hor ch'o-gni ven- to

Alto
Hor ch'o-gni ven- to

[Tenore]
Quinto
Hor ch'o- gni ven- to

Tenore
Hor ch'o-gni ven- to

Basso
Hor ch'o-gni ven- to

5

ta- ce, E sol fre-sch'au- ra spi-ra in queste

ta- ce, E sol fre-sch'au- ra spi-ra in queste

ta- ce, E sol fre-sch'au- ra spi-ra in queste

ta- ce,

ta- ce, E sol fre-sch'au- ra spi-ra in queste

ta- ce,

fron- de

fron- de

fron- de Che dol- ce- men- te

Che dol- ce- men- te

fron- de Che dol- ce- men- te

Che dol- ce- men- te

10

tem- pr'il cal- do e- sti- vo,

tem- pr'il cal- do e- sti- vo,

tem- pr'il cal- do e-sti- vo,

tem- pr'il cal- do e- sti- vo,

15

Se- diam qui tut- ti in pa- ce, E al mor- mo-

Se- diam qui tut- ti in pa- ce, E al mor- mo-

Se- diam qui tut- ti in pa- ce, E al mor- mo-

Se- diam qui tut- ti in pa- ce, E al mor- mo-

Se- diam qui tut- ti in pa- ce,

Se- diam qui tut- ti in pa- ce,

-rar de l'on- de, E al mor-mo-

-rar de l'on- de, E al mor-mo-rar de l'on-

-rar de l'on- de, E al mor-mo-rar

-rar de l'on- de,

E al mor-mo- rar de l'on-de,

E al mor-mo-rar de l'on-

20

-rar de l'on- de Di que-sto chia- ro ri-lu-cen- te

- de Di que-sto chia- ro ri-lu-cen- te

de l'on- de Di que-sto chia- ro ri-lu-cen- te

de l'on de Di que-sto chia- ro ri- lu- cen-te

de l'on- de Di que-sto chia- ro ri- lu- cen- te

- de Di que-sto chia- ro ri-lu-cen- te

ri- vo Can-tiam, Can-tiam, Nin- fe e Pa- sto-

ri- vo Can-tiam, Nin- fe e Pa- sto-

ri- vo Can- tiam, Nin- fe e Pa-sto-

ri- vo Can-

ri- vo Can- tiam, Nin- fe e Pa-sto-

ri- vo

25

-ri,

-ri,

-ri,

-tiam Nin- fe e Pa-sto-

-ri, Cantiam, Nin- fe e Pa- sto-

Can- tiam, Nin- fe e Pa-sto-

Can- tiam,

Can- tiam, Nin- fe

Can- tiam, Nin-

ri,

ri, Can- tiam,

ri,

30

Nin- fe e Pa-

sto-

ri, Vi-va la mia Li-

Can- tiam,

Nin- fe,

Viva la mia Li-co- ri!

- fe, Can-tiam,

Nin- fe e Pa-sto-

ri, Vi-va la mia Li-

Can- tiam,

Nin- fe e Pa-sto-

ri,

Nin- fe e Pa-sto-

ri Nin-fe e Pa- sto-

ri, Vi-va la mia Li-

Can-tiam, Nin- fe e Pa- sto- ri,

* semiminina in original

-co-ri! Vi-va la mia Li-co- ri! Vi-va la mia Li-co- ri!

Vi-va la mia Li-co- ri! Vi-va la mia Li-co- ri!

-co- ri! Vi-va la mia Li- co- ri!

Vi-va la mia Li-co- ri! Vi-va la mia Li- co- ri!

-co- ri! Vi-va la mia Li-co- ri! Vi-va la mia Li- co- ri!

Vi-va la mia Li-co- ri! Vi-va la mia Li-co- ri!

Vi- va la mia Li-co- ri! Can- tiam, Nin-

Vi-va la mia Li-co- ri! Can- tiam, Can-tiam, Nin- fe e

Vi-va la mia Li-co- ri! Can-tiam, Nin- fe e

Vi-va la mia Li- co- ri! Can- tiam, Nin-

Vi-va la mia Li- co- ri! Can-tiam,

Vi-va la mia Li- co- ri!

-fe e Pa-sto- ri,
Can-tiam,
Pa-sto- ri,
Can-
Pa-sto- ri,
Can-tiam,
-fe e Pa-sto- ri, Can-tiam,
Nin- fe e
Pa- sto-ri, Can-
Can-tiam,
Nin- fe e Pa-
sto- ri,
Can- tiam, Nin- fe e Pa-sto- ri,
40
Nin- fe, Can- tiam, Nin- fe,
Vi-va la mia Li-
-tiam, Nin-
fe e Pa- sto-
ri,
Nin- fe,
Can-tiam, Nin- fe e Pa-sto- ri,
-tiam, Nin- fe e Pa-sto- ri, Nin-fe e Pa- sto- ri,
Can-
tiam, Nin- fe e Pa- sto- ri,
Can-tiam,
Nin- fe e
Pa- sto- ri,

45

-co- ri! Vi-va la mia Li- co- ri! Vi-va la mia Li-co- ri!

Vi-va la mia Li, Vi-va la mia Li- co- ri! Vi-va la mia Li-co- ri!

Vi-va la mia Li-co- ri! Vi-va la mia Li-co- ri!

Vi-va la mia Li-co- ri! Vi-va la mia Li- co- ri! Vi-va la mia Li-

Vi-va la mia Li- co- ri! Vi-va la mia Li-

Vi-va la mia Li- co- ri! Vi-va la mia Li-

Vi-va la mia Li- co- ri! Vi-va la mia Li-

Vi-va la mia Li- co- ri!

Vi-va la mia Li- co- ri! Vi- va la mia Li-

Vi-va la mia Li- co- ri! Vi- va la mia Li-

-co- ri! Vi-va la mia Li- co- ri! Vi- va la mia Li-

-co- ri! Vi-va la mia Li- co- ri! Vi- va la mia Li-

-co- ri! Vi-va la mia Li- co- ri! Vi- va la mia Li-

50

-co- ri!

-co- ri!

-co- ri!

-co- ri!

-co- ri!

-co- ri!

Miri e stupisca

Canto
Mi- ri e stu-pi-sca il mon- do, Stu-pi- sca il cie-lo

[Canto]
Sesto
Mi- ri e stu-pi-sca il mon- do, Stu-pi- sca il cie-lo

Alto
Mi- ri e stu-pi-sca il mon- do, Stu- pi-sca il cie-lo

[Tenore]
Quinto

Tenore
Mi- ri e stu-pi-sca il mon- do, Stu-pi-sca il cie-lo

Basso

5

pur, que-st'è Ni-che-a, que-st'è Ni-che- a Che non so- lo è più bel-

pur, que-st'è Ni-che-a, que-st'è Ni-che- a Che non so- lo è più bel-

pur, que-st'è Ni-che-a, que-st'è Ni-che- a Che non so- lo è più bel-

Che non so- lo è più bel-

pur, que-st'è Ni-che-a, que-st'è Ni- che- a Che non so- lo è più bel-

Che non so- lo è più bel-

-la D'Honoria e di Lu-cel- la, Ma ancor di Ci- te- re- a,

-la D'Honoria e di Lu-cel- la, Ma ancor di Ci- te- re- a,

-la D'Honoria e di Lu-cel- la, Ma ancor di Ci- te- re- a,

-la D'Honoria e di Lu-cel- la, Ma ancor di Ci- te- re- a,

-la D'Honoria e di Lu-cel- la, Ma ancor di Ci- te- re- a, No-

-la D'Honoria e di Lu- cel- la, Ma ancor di Ci- te- re- a,

10

No- va ter- re- stre De- a. Dun-

No- va ter- re- stre De- a. Dun- qu'o-

No- va ter- re- stre De- a. Dun-

No- va ter- re- stre De- a. Dun-

- va ter- re- stre De- a. Dun- qu'o-gn'al-

No- va ter- re- stre De- a. Dun-

15

- qu'o-gn'al-m',o-gni co- re, L'a-mi,e le fac- cia con la

-gn'al-m',o- gni co- re, L'a-mi,e le fac-cia con la lin-

- qu'o-gn'al-m',o- gni co- re, L'a-mi,e le fac- cia e le

- qu'o-gn'al-m',o- gni co- re, L'a- mi,e le fac- cia con la

-m',o- gni co- re,

- qu'o-gn'al-m',o- gni co- re,

l in- gu'ho- no- re, Ac-ciò tan-ta bel-ta-

-gu'ho-no- re, Ac-ciò tan-ta bel-ta-

fac-cia con la lin-gu'ho-no- re, Ac-ciò tan-ta bel-ta-

lin- gu'ho-no- re, Ac- ciò tan-ta bel-ta- de, Ac-ciò tan-ta bel-ta-

Ac-ciò tan-ta bel-ta- de,

Ac-ciò tan-ta bel-ta- de,

20

-de Sia il- lustre in o- gni tem- po in o- gni e- ta-

-de Sia il- lu- stre in o- gni tem- po in o-gni e-ta-

-de Sia il- lu- str'in o- gni tem- po in o- gni e-ta-

-de Sia il-lustr'in o- gni tem- po in o- gni e-ta-

Sia il- lu- str'in o- gni tem- po in o- gni e-ta- de

Sia il- lu- str'in o- gni tem- po in o- gni e- ta-

-de. Dun- qu'o-gn'al-m',o-gni co- re, L'a-

-de. Dun- qu'o- gn'al-m',o- gni co- re, L'a-

-de. Dun- qu'o-gn'al- m',o- gni co- re, L'a-

-de. Dun- qu'o-gn'al-m',o- gni co- re, L'a-

Dun- qu'o-gn'al- m',o- gni co- re,

-de. Dun- qu'o-gn'al- m',o- gni co- re,

* G# in original

25

-mi,e le fac- cia con la lin- gua ho-no- re,

-mi,e le fac-cia con la lin- gua con la lin-gu'ho-no- re,

-mi,e le fac- cia e le fac-cia con la lin-gu'ho- no- re,

-mi,e le fac- cia con la lin- gu'ho-no- re, Ac-ciò tan-ta bel-ta-

Ac-ciò tan-ta bel-ta-

Ac-ciò tan-ta bel-ta-

30

Ac-ciò tan-ta bel-ta- de Sia il- lu- stre in o- gni tem-

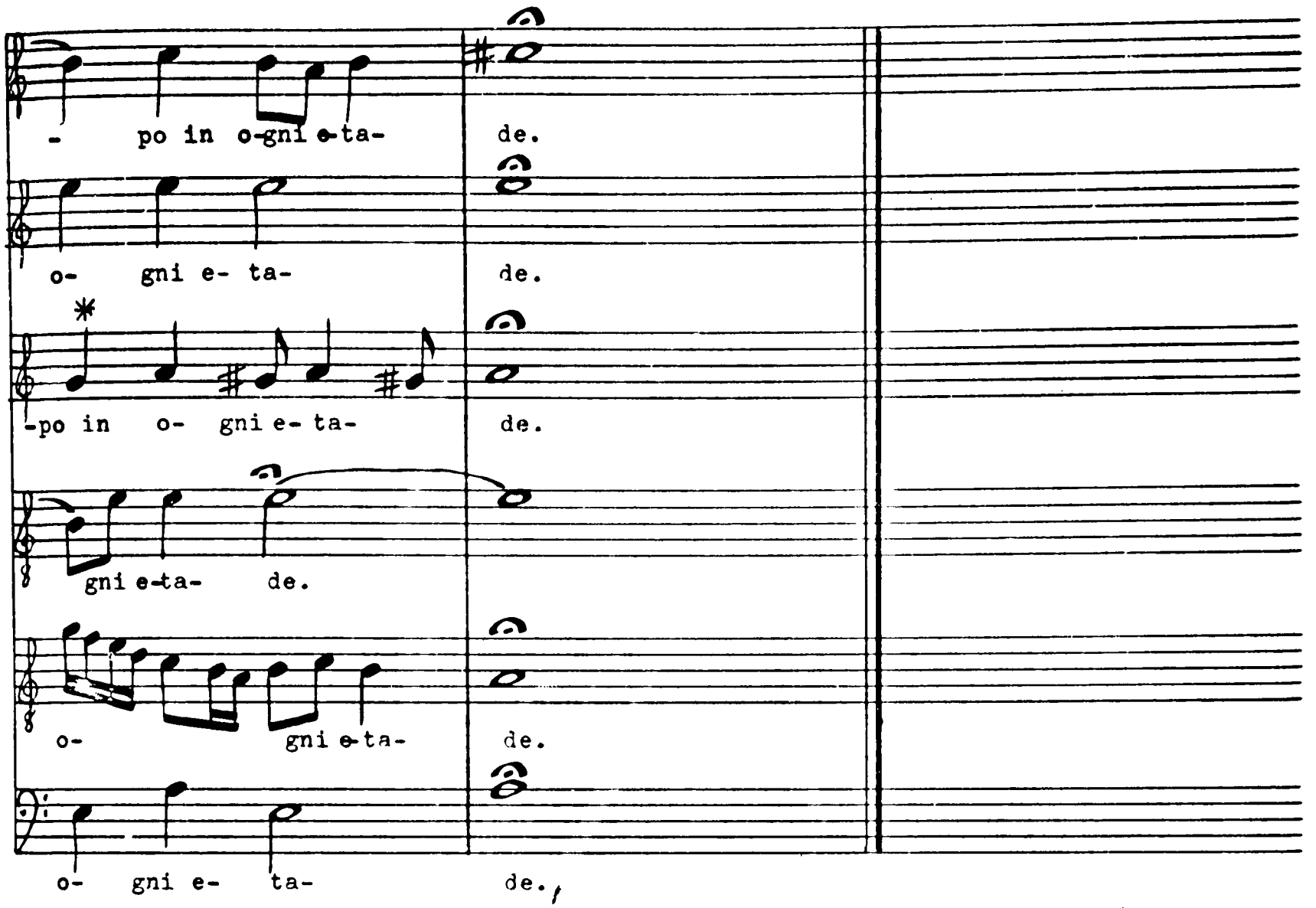
Ac-ciò tan-ta bel-ta- de Sia il- lustr'in o- gni tem- po in

Ac-ciò tan-ta bel-ta- de Sia il- lu- str'in o- gni tem-

-de Sia il- lu- str'in o- gni tem- po in o-

-de, Ac-ciò tan-ta bel-ta- de Sia illustr'in o- gni tem- po in

-de Sia il- lu- str'in o- gni tem- po in



* G# in original

Chi è fermato — Sestina: Prima parte

anto
Chi è fer- ma- to di me-nar sua

lto
Chi è fer- ma- to di me- nar sua vi- ta, Chi è fer-

ore
Chi è fer- ma- to di me-nar sua

asso
Chi è fer- ma- to

5

vi- ta, di me-nar sua vi- ta Sù

-ma- to di me-nar vi- sua ta Sù per l'on-

vi- ta Sù per l'on-

di me-nar sua vi- ta Sù

per l'on- de fal-la- ci e per gli sco-

-de, Sù per l'on- de fal- la-

-de fal-la- ci e per gli

per l'on- de fal-la- ci e per

10

- gli Sce- vro da mor-

- ci e per gli sco- gli Sce- vro da mor-

sco- gli Sce- vro da mor-

gli sco- gli Sce- vro da mor-

15

- te, con un pic- ciol le- gno, Non pò mol-

-te, con un pic- ciol le- gno,

- te, con un pic- ciol le- gno, un pic-ciol le- gno, Non

-te, con un pic- ciol le- gno, Non pò mol-

-to lon-tan es- ser dal fi- ne, es- ser dal fi- ne.

Non pò mol-to lon-tan es-ser dal fi- ne. Pe-

pò mol- to lon-tan es-ser dal fi- ne.

-to lon-tan es- ser dal fi- ne.

20

Pe- rò, pe- rò, sa-reb- be da ri-

-rò, Pe- rò, sa- reb- be da ri-

Pe- rò, sa- reb- be, Pe- rò, sa-reb- be da ri-

Pe- rò, pe- rò, sa- reb- be da ri-

-trar- si in por- to Men- tr'al go- ver-n'an-

-trar- si in por- to

-trar- si in por- to Men-tr'al go-ver-n'an-cor cre-

-trar- si in por- to

25

-cor cre- de la ve- la, Men- tr'al go- ver- n'an- cor

Men- tr'al go-ver-n'an-cor, Men-tr'al go- ver- n'an- cor cre-

-de la ve- la, Men- tr'al go- ver- n'an- cor cre-de la ve- la,

Men- tr'al go- ver-n'an-cor cre- de la ve- la, cre-

cre- de la ve- la,

de la ve- la, cre- de la ve- la,

Men- tr'al go- ver- n'an-cor cre- de la ve- la, Men-tr'al go-

-de la ve- la, cre- de la ve- la, Men- tr'al go-

Men- tr'al go- ver- n'an- cor cre- de la ve- la, Men-

Men-tr'al go-ver-n'an-cor cre- de la ve- la, Men- tr'al go- ver-n'an- cor cre-

-ver-n'an-cor, Men- tr'al go-ver-n'an-cor, Men-

-ver-n'an- cor, Men- tr'al go- ver-n'an-

30

-tr'al go- ver-n'an-cor cre- de la ve- la.

-de la ve- la, Men- tr'al go-ver- n'an-cor cre-de la ve- la.

-tr'al go-ver-n'an-cor cre-de la ve- la, cre-de la ve- la.

-cor cre-de la ve-la, cre- de la ve- la, cre-de la ve- la.

32

L'Aura soave — Sestina: Seconda parte

Canto: L'Au- ra so- a- v'a cui go-ver-no e ve-

Alto: L'Au- ra so- a- ve a cui go-ver-no e ve-

Tenore: L'Au- ra so- a- ve a cui go-ver-no e ve-

Basso: L'Au- ra so- a- v'a cui go-ver-no e ve-

5

-la Com-

-la Com- mi-si, en-tran-d'à l'a- mo- ro- sa vi- ta,

-la Com- mi-si, en-tran-d'à l'a- mo- ro- sa vi- ta, Com-mi-si, en-

-la Com- mi-si, en-tran-d'a l'a-mo-

-mi-si, en-tran-d'a l'a-mo-ro- sa vi- ta, Com- mi-si, en-tran-d'a l'a- mo-

Com- mi-si, en-tran-d'a l'a- mo- ro- sa vi- ta, a l'a-

-tran- do, Com-mi-si, en-tran-do, Com- mi-si, en-tran-do à l'a- mo-ro-

-ro- sa vi- ta, Com- mi-si, en-tran-d'a l'a-mo-ro-sa vi- ta, à

10

-ro- sa vi- ta E spe-ran- do,ve-

-mo- ro- sa vi- ta E spe-ran- do ve- nir'

- sa vi- ta E spe-ran- do ve-nir, E spe-ran-

l'a- mo- ro-sa vi- ta E spe-ran- do ve- ni- r'a mi-glior

15

-ni-r'a mi-glior por- to, Poi mi con- dus-

a mi-glior por- to, Poi mi con- dus-

- do ve- nir'a mi-glior por- to, Poi mi condus-

por- to, a mi-glior por- to, Poi mi con- dus-

-se in più di mil-le scogli, in più di mil- le sco-

-se in più di mil-le sco- gli, in più di mil-le sco-

-se in più di mil-le sco- gli, in più di mil- le sco-

-se in più di mil- le sco- gli, in più di mil- le sco-

20

-gli, E la ca- gion,

-gli, E la ca- gion del mio do-

-gli, E la ca- gion del mio do-

-gli, E la ca- gion del mio do-

E la ca- gion del mio do- glio-

-glio- so fi- ne, del mio do-

-glio- so fi- ne, del mio do-

-glio- so fi- ne,

25

-so fi- ne, del mio do-

-glio- so fi- ne

-glio- so fi- ne, del mio do- glio- so

del mio do- glio- so fi- ne

30

-glio- so fi- ne

Non pur d'in- tor- n'ha- vea, Non pur d'in-tor-

fi- ne Non pur d'in- tor-n'ha-vea,

Non pur d'in- tor- n'ha- vea, Non pur d'in-

Non pur d'in-tor- n'ha- vea, Non pur d'in-tor-

- n'ha-vea, Non pur d'in-tor-n'ha-

Non pur d'in-tor- n'ha- vea, Non pur d'in-tor-n'ha-

-tor-n'ha-vea,

vea, Non

Non pur d'in-tor- n'ha-

- n'ha- vea, ma den- tr'al le- gno.

-vea, ma den- tr'al le- gno.

pur d'in- tor- n'ha-vea ma den- tr'al le- gno.

-vea, ma den- tr'al le- gno.

33

Chiuso gran tempo Sestina: Terza Parte

nto

to

ore

sso

Chiu-so gran tem-p'in que- sto cie- co le-

Chiu- so gran tem-p'in que-sto cie-

Chiu-so gran tem-p'in que- sto cie-co le-

gno

5

- gno,

Er-rai sen- za le-va-roc-

- co le- gno, in questo cie- co

le- gno, Er-rai sen- za le-

Chiu- so gran tem-po in que-

sto cie-co

le- gno,

Chiu- so gran tem-p'in que- sto cie-co le- gno,

-chio a la ve- la, oc-chio a la

ve- la.

Ch'an- z'il

-va-r'oc- chio a

la ve- la, Ch'an- z'il mio dì

Er-rai sen- za le-va-r'oc-chio a la ve- la,

Ch'an-z'il mio dì mi

Ch'an z'il mio dì mi

10

mio dì mi tra-sporta-val fi- ne. Poi piac-

mi tra-sporta v'al fi- ne. Poi piac-

tra-sporta- v'al fi- ne. Poi piac-

tra- spor- ta- v'al fi- ne. Poi piac-

15

- qu'a lui, Chia- mar- m' tanto in-die-

-qu'a lui che mi pro-dus- s'in vi- ta, Chia-mar- mi tan-to in-

- qu'a lui che mi pro-dus- s'in vi- ta,

- qu'a lui che mi pro-dus-s'in vi- ta,

-tro da gli sco- gli, Chia-mar-mi tanto in-die- tro da

-die- tro da gli sco- gli, Chia-mar-

Chia- mar- mi tanto in-die- tro, Chia-

Chia- mar- mi tanto in-die- tro,

20

gli sco- gli, Chia-marmi tanto in-die- tro da gli sco-

- mi tan-to in-die- tro da gli sco- gli, da gli sco-

-marmi tanto in-die- tro, Tan- to in- die- tro da gli

Chia-marmi tanto in-die- tro da gli sco-

-gli, Ch'al- men da lun- ge m'ap- pa-

-gli, Ch'al- men da lun- ge m'ap- pa-

sco- gli, Ch'al- men da lun- ge m'ap- pa-

-gli, Ch'al- men da lun- ge m'ap- pa- ris-

25

-ris- s'il por- to,

-ris- s'il por- to,

-ris- s'il por- to,

- s'il por- to,

*30 ◊ (original)

30

Ch'al- men da lun- ge m'ap- pa-

Ch'al- men da lun- ge m'ap- pa-

Ch'al- men da lun- ge m'ap- pa-

Ch'al- men da lun- ge m'ap- pa- ris-

-ris s'il por- to.

-ris- s'il por- to.

-ris- s'il por- to.

- s'il por- to.

*G in original
Phalèse correct

Come lume di notte Sestina: Quarte Parte

Canto

Alto

Co- me lu- me di not- t'in al- cun por- to,

enore

Co- me lu- me di not-t'in al-cun por-

Basso

Co- me lu- me di not-

5

Co- me lu- me di not- te in al-cun por- to

Co- me lu- me di not- t'in al-cun por- to Vi-

-to, in al-cun por- to, in al-cun por- to Vi-

-te in al-cun por- to, in al-cun por- to

Vi- de mai d'al- to mar na- ve ne le-

- de mai d'al- to mar na- ve ne le-

- de mai d'al-to mar na- ve ne le- gno, na-ve ne le-

Vi- de mai d'al- to mar na- ve ne

10

- gno,

-gno,

-gno, Se non glie'l tol-s'o tem-pe-sta- t'o sco- gli, tem-

le- gno, Se non glie'l tol- s'o tem- pe-sta- t'o sco- gli,

tem- pe-sta- t'o sco- gli, Co- si di sù da

-pe-sta- t'o sco- gli, Co- si di sù

- pe-sta-t'o sco- gli, Co-si di sù da la gon-fia- ta

Co- si di sù da la gon-fia-ta ve-

la gon-fia-ta ve- la, da la gon-fia-ta ve-

da la gon-fia- ta, Co- si di sù da la gon-fia-ta ve-

ve- la, da la gon-fia- ta ve- la, da la gon-fia- ta, da

- la, da la gon-fia-ta ve- la,

20

- ta ve- la, Vi- d'io l'inse- gne di quel- l'al- tra vi-

- la, Vi- d'io l'inse- gne di quel- l'al- tra vi-

la gon-fia-ta ve- la, Vi-d'io l'inse-gne di quel- l'al-tra vi-

Vi- d'io l'inse- gne di quel- l'al- tra vi-

-ta, Et al-l'hor so- spi-rai, so- spi- rai, so- spi-rai

-ta, Et al-l'hor so- spi- rai, so- spi-rai, so- spi-

-ta, Et al- l'hor so- spi-rai, so- spi- rai, so- spi-

-ta, Et al-l'hor so- spi- rai so- spi- rai, so- spi-

25

ver- so'l mio fi- ne.

-rai ver- so'l mio fi- ne.

-rai ver- so'l mio fi- ne.

-rai ver- so'l mio fi- ne.

Non perch'io sia Sestina: Quinta Parte

Canto
Non per- ch'io sia si- cu- r'an- cor

Alto
Non per- ch'io sia si- cu- r'an- cor

enore
Non per- ch'io sia si- cu- r'an-

Basso
Non per- ch'io sia si- cu- r'an-

5

del fi- ne, Che vo- len- do col

del fi- ne, Che vo- len- do col giorn'es-

-cor del fi- ne, Che vo- len- do col giorn'es-

-cor del fi- ne,

giorn'esser' a por- to, Che vo-len do col gior- n'es- ser'a por- to,

-se r'a por- to, Che vo-len- do col giorn'es- ser'a por- to, È

-se r' a por- to, Che vo-len- do col giorn'es-ser'a por- to,

Che vo- len- do col gior- n'es- ser'a por- to, E

10

È gran vi- ag- gio

gran vi- ag- gio, È gran vi- ag- gio in

È gran vi- ag- gio in co- si po- ca vi-

gran vi- ag- gio, È gran vi- ag- gio in

15

in co-si po- ca vi- ta. Poi

co-si po- ca vi- ta. Poi te- mo

-ta. Poi te- mo

co- si po- ca vi- ta. Poi te-

te- mo che mi veg- gio in fra- gil le- gno,

che mi veg- gio in fra- gil le- gno, in

che mi veg- gio in fra- gil le-

- mo che mi veg- gio in fra- gil le- gno,

20

in fra- gil le- gno, E più ch'io non vorrei pie-

fra-gil le- gno, E più ch'io non vorrei pie-na la

- gn', in fra- gil le- gno, E più ch'io non vorrei pie- na

in fragil le- gno, E più ch'io non vor-rei piena la ve-

-na la ve- la Del ven- to, Del ven- to, Del ven-

ve- la Del ven- to, Del ven- to, Del ven- to, Del ven-

la ve- la Del ven- to, Del ven- to, Del ven- to, Del

- la Del ven- to, Del ven- to che mi

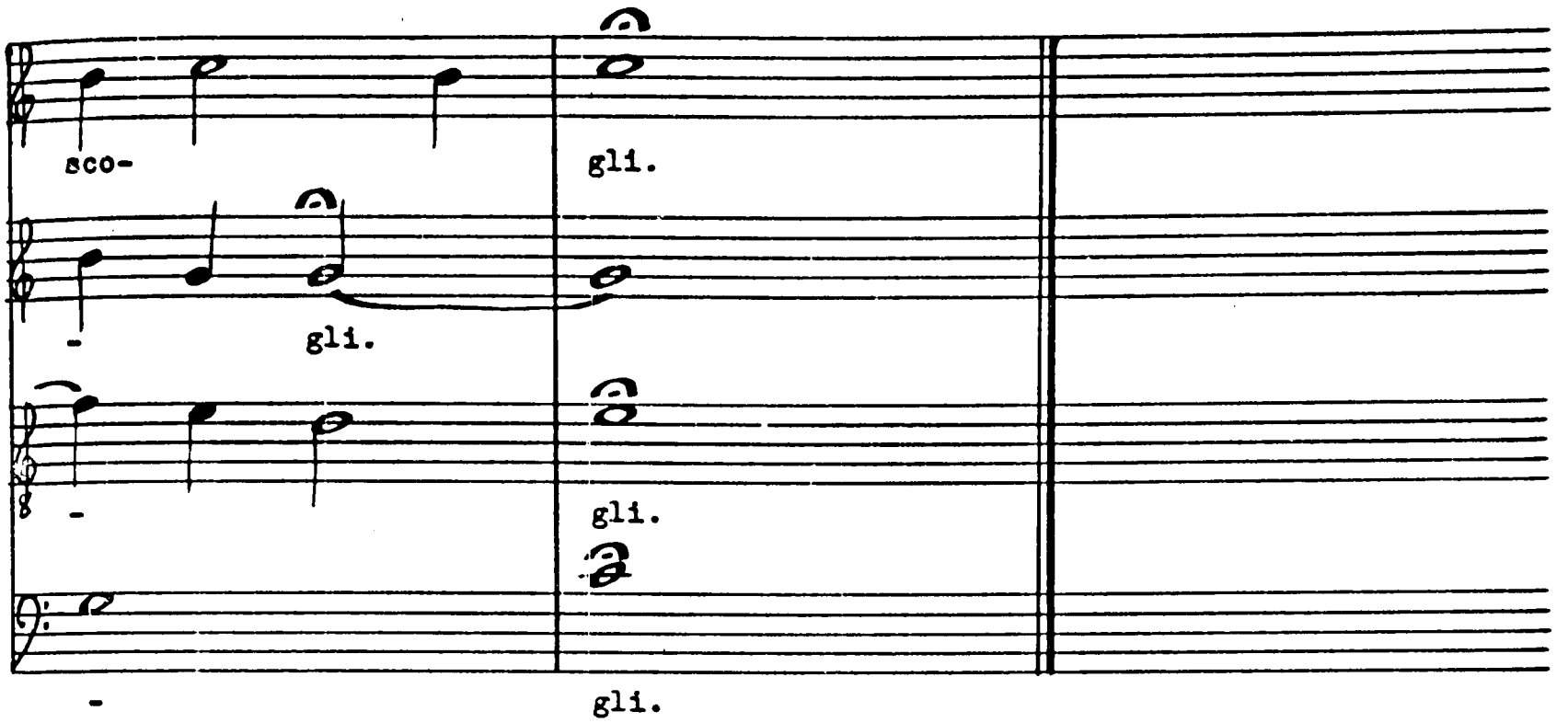
25

- to che mi spin- s'in que- sti

- to che mi spin- s'in que- sti sco-

ven- to che mi spin- s'in que- sti sco-

spin- s'in que- sti sco-


sco-
gli.
-
gli.
-
gli.
-
gli.

S'io esca vivo Sestino: Sesta Parte

Canto
S'io e- sca·vi- vo de dub-bio-si sco-

Alto
S'io

Tenore
S'io e- sca vi- vo de dub-bio- si sco- gli,

Basso
S'io

5

-gli, S'io es- ca vi- vo de dub-bio-si sco-

e- sca vi- vo de dub-bio-si sco-

S'io e- sca vi- vo de dub-bio-si sco-

e- sca vi- vo de dub- bio- si sco-

- gli, Et ar- ri- v'il mio es-si- lio ad un bel

- gli, Et ar- ri- v'il mio es-si- lio ad un bel fi-

gli, ad un be fi-

-gli, Et ar-ri- v'il mio es-si- lio ad un bel

10

fi- ne, Ch'io sa-rei va- go di vol-

-ne, Ch'io sa-rei va- go di vol- tar la ve- la,

- ne, Ch'io sa-rei va- go di vol-tar la

fi- ne, Ch'io sa-rei va- go

15

-tar la ve- la, di vol-

di vol- tar la

ve- la, di vol-tar la ve- la, di vol-tar

di vol-tar la ve- la, ve- la, di vol-tar

-tar la ve- la E l'an- cho- re git-ta-

ve- la E l'an- cho-re git- tar E l'an- cho-

la ve- la E l'an- cho- re git-tar

la ve- la

20

-r'in qual- che por- to, in qual- che

-re git-ta- r'in qual- che por- to, in qual- che por-

E l'an- cho- re git-ta- r'in qual- che por-

E l'an- cho-re git-ta- r'in qual- che

por- to.

- to. Se non ch'io ar- do co- m'ac-ce- so le-

- to. Se non ch'io ar- do co- m'ac-ce-so le-

por- to. Se non ch'io ar- do co- m'ac-

25

Si

-gno,co- m'ac-ce-so le-gno, co- m'ac- ce-so le- gno, Si

-gno, co- m'ac- ce-so le- gno,

-ce-so le- gno, co- m'ac-ce-so le- gno, Si

30

m'è dur a la- sciar l'u- sa-ta vi-

m'è dur a la- sciar l'u- sa-ta

Si-

m'è dur a la- sciar l'u- sa-ta vi-

-ta. Si-gnor de la mia fi- ne, Si- gnor de la mia fi- ne

vi- ta. Si- gnor de la mia fi- ne et de la

-gnor de la mia fi- ne et de la vi- ta, et

-ta. Si-gnor de la mia fi- ne, Si-gnor de la mia fi- ne et

35

et de la vi- ta,

vi- ta,

de la vi- ta, Pri- ma ch'io

de la vi- ta, Pri- ma

Driz- z'à buon por- to,

Driz-

Driz- z'a buon por- to l'af-fan-

fiac- chi'l le- gno trà

gli sco- gli,

Driz-z'a buon por-

ch'io fioc-chi'l le- gno trà gli cco- gli, Drizz'a buon por- to Driz-

40

-z'a buon por- to l'af- fan- na- ta, l'af- fan- na- ta

-na- ta ve-la, l'af- fan- na- ta ve- la, l'af-fan-na-

-to Driz-z' a buon por- to l'af- fan-na- ta ve- la,

-z'a buon por- to l'af- fan-na- ta, l'af- fan- na- ta

45

ve- la.

- ta ve- la, l'af- fan- na- ta ve- la.

l'af- fan- na- ta ve- la.

ve- la, l'af-fan-na- ta ve- la.

Madrigale

Angioletta fugace

Canto

An- gio-let- ta fu- ga- ce, L'a-vi- do tempo vo- la,

Alto

An-gioletta fu-ga- ce, L'a- vi-do tempo vo- la, An- gio-

enore

L'a-vi-do tem-po vo- la, An-gioletta

Basso

L'a-vi-do tem- po vo- la, An-

5

L'a- vi-do tem-po vo- la, L'a-vi-do tem- po vo- la,

-let- ta fu-ga- ce, L'a- vi-do tem-po vo- la, L'a- vi-do tem- po vo-

fu-ga- ce, L'a- vi-do tem-po vo- la, Fug-

-gio-let-ta fu-ga- ce, L'a-vi- do tem- po vo- la, Fug-

Fug- g'il de-sio e la pa- ce, E la spe-me ve-lo-ce ri-man so-

- la, Fug- g'il de-sio e la pa- ce,

- g'il de- sio e la pa- ce, E la spe-me ve-lo-ce ri-man

- g'il de-sio e la pa- ce,

10

- la, E la spe-me ve-lo-ce ri-man so- la, Che to-sto pas- sa A-

E la spe-me ve-lo-ce ri-man so- la, Che to-sto pas-

so- la, Che to-sto

Che to-sto passa,

15

- mo- re, Con pre-sta mor- t'al co- re.

-sa A-mo- re, Con pre-sta mor- t'al co- re. Corri, cor-ri, corri,

pas-sa A-mo- re, Con pre-sta mor- t'al co- re.

Che to-sto passa A-mo- re, Con pre-sta mor-t'al co- re.

Cor- ri, cor- ri, Corri, corri, cor-ri, cor- ri, cor- ri av-

corri, corri, cor- ri av- ver-sa- ria da i crin d'o- ro, av-ver-sa- ria av-

corri, corri, corri, corri, cor-ri av- ver- sa- ria da i crin d'o- ro,

Cor- ri, cor- ri av-ver- sa- ria da i crin

20

-ver-sa- ria, av-ver-sa- ria da i crin d'o-

-ver-sa- ria, av- ver-sa- ria da i crin d'o- ro, Ch'io

av-ver-sa- ria, da i crin d'o- ro, av-ver-sa- ria da i crin d'o- ro,

d'o- ro, av-ver-sa- ria da i crin d'o- ro, Ch'io

- ro, Ch'io mo- ra in te s'io

mo- ra in te s'io mo-

s'io mo-

mo- ra in te s'io mo- ro, Ch'io mo- ra in

25

mo- ro.

- ro.

- ro.

te s'io mo- ro.

Madrigale

Amor se tu vedrai

Canto: A- mor, se tu ve- dra- i Ch'al-tro fo- co m'a-vam- pi il cor

[Tenore]

Alto: A- mor, se tu ve-dra- i Ch'al-tro fo- co m'a-vam- pi il cor

Tenore: A- mor se

Basso: A- mor

5

gia- ma- i, Fil- li-da mia sde-gno- sa,

tu ve- dra- i Ch'al-tro fo- co m'a- vam-pi il cor gia-ma- i,

se tu ve- dra- i Ch'al-tro fo- co m'a-vam- pi il cor gia- ma-

-gno- sa, Fil-li-da mia sde-gno- sa, Fil-li-da mia sde-

Fil-li-da mia sde-gno- sa, Fil-li-da mia sde-gno-

-i, Fil-li-da mia sde- gno- sa, Fil- li-da mia sde-

10

-gno- sa, M'em- pia d'e-ter- ni gua- i, M'em-

sde-gno- sa, M'empia d'e-ter- ni gua- i, M'em-pia d'e-

-sa, M'empia d'e-ter- ni gua- i,

-gno- sa, M'empia d'e-ter- ni gua- i,

15

-pia de-ter- ni gua- i, E tu con pia-

-ter- ni gua- i, E tu con pia-

M'em-pia d'e-ter- ni gua- i, E tu con pia-

M'em- pia d'e-ter- ni gua- i,

-g'a-sco- sa, Per sem- pr'an- no- d'il

- g'a-sco- sa, Per sem- pr'an-no- d'il

- g'a- sco- sa, Per sem- pr'an- no- d'il se-

Per sem- pr'an- no- d'il

20

se- no, E'l mio cor sia di ghiac- cio e di

se- no, E'l mio cor, e'l mio cor sia di ghiac-cio e

- no, E'l mio cor sia di ghiac-cio e di

se- no, E'l mio cor, e'l mio cor sia di ghiac-cio e

ve- le-

di ve- le-

ve- le-

di ve- le-

25

-

-

-

-

no.

no.

no.

no.

Madrigale Pastoreccio

O bella Primavera

nto

to

ore

sso

O bel-la Prima-ve-ra a

5

a Cin- ta di va- ri fio-ri i,

Che qual Ca- pret- to scher- zi con gl'a-

*3 ◊ (original)

10

-mo- ri, scher- zi con gl'a- mo- ri, scher-

-mo- ri, scher- zi con gl'a- mo- ri, scher-

-mo ri, scher- zi con gl'a- mo- ri, scher-

15

- zi con gl'a- mo- ri i, Tu sei

- zi con gl'a- mo- ri i, Tu sei

- zi con gl'a- mo- ri i,

candidin ciera più del lat- te, E com-pa-ri-sci al-

candidin ciera più del lat- te, E com-pa-ri-sci al-

E vezzosa co-me gli a
vermi- rosa a,

e vezzosa come vermi- glia ro-sa a,

* C ◊ (original)
† F in original

20

-te-ra a,

-te-ra a,

Qual Tav-ro frà gl'armen- ti i,

Qual Tav-ro frà gl'ar-men- ti i,

On- de stu- pi- scon gl'ar- bo- ri e le

On- de stu- pi- scon gl'ar- bo- ri e le

On- de stu- pi- scon gl'ar- bon- ri e le

On- de stu- pi- scon gl'ar- bon- ri e le

25

gen- ti, gl'ar- bo- ri e le gen- ti, gl'ar-

gen- ti, gl'ar- bo- ri e le gen- ti, gl'ar-

gen- ti, gl'ar- bo- ri e le gen- ti, gl'ar-

gen- ti, gl'ar- bo- ri e le gen- ti, gl'ar-

*3 ◊ (original)

30

- bo- ri e le gen- ti i,

- bo- ri e le gen- ti i,

- bo- ri e le gen- ti i,

- bo- ri e le gen- ti i,

Hor fac- cia- mo, Hor fac-

Hor fac- cia- mo, Hor fac-

Hor fac-

Hor fac-

35

-cia- mo il ta na na nò Del

-cia- mo il ta na na nò Del

-cia- mo il ta na na nò Del

-cia- mo il ta na na nò Del

ghir- lin- gò col spin- gar-

ghir- lin- gò col spin- gar-

ghir- lin- gò col spin- gar-

ghir- lin- gò col spin- gar-

40

-dò, o do vi- o- lon vò

-dò o do vi- o- lon vò

-dò o do vi- o- lon vò

-dò o do vi- o- lon vò

Gi- ga, gi- ga, gi-ga, gi-ga, gi-ga, gi-ga, gi- ga, gi-ga, gi-ga, gi- ga, gi-ga, gi-

Gi- ga, gi- ga, gi-ga, gi-ga, gi-ga, gi-ga, gi- ga, gi-ga, gi-ga, gi- ga, gi-ga, gi-

Gi- ga, gi- ga, gi- ga, gi- ga, gi- ga, gi- ga, gi-

Gi- ga, gi- ga,

* C (original)

45

-ga, Bir-lon, bir-lon, bir-lon, bir-lon, bir-lon, bir-lon, bir-lon, bir-lon,

-ga, Bir- lon, bir-lon, bir-

-ga, Bir-lon, bir-lon, bir-lon, bir-lon, bir-lon, bir-lon, bir-lon, bir-lon,

gi- ga,

bi, Zi-ga zi-ga, zi-ga zi-ga, zi-ga, zi-

lon, Zi-ga, zi-ga, zi- ga, bir-lon, bir-lon

bi, Zi- ga, zi- ga, zi-ga, zi-

gi- ga,

-ga, Bir-lon, bir-lon, bi, Bir-lon, bir-lon,

bi, Bir-lon, bir-lon, bi, Bir-lon, bir-lon,

bi, Bir-lon, bir-lon, bi, Bir-lon, bir-lon,

bi, Bir-lon, bir-lon, bi, Bir-lon, bir-lon,

-ga, Bir-lon, bir-lon, bi,

Bir-lon, bir-lon, bi, Bir-lon, bir-lon, bi,

Bir- lon,

bir- lon,

50

bi,

Bir-lon, bir-lon, bir-lon,

bir- lon,

bi,

Bir-lon, bir-lon, bir-lon,

bir- lon,

Bir-lon, bir-lon, bir-lon,

bir- lon, bir-lon,

bir- lon,

bi,

Bir- lon,

bir- lon,

*3 𝅗𝅥. (original)

bi, bir-lon, bir-lon, bir-lon, bir- lon,

bi, bir-lon, bir-lon, bir-lon, bir- lon,

bir-lon, bir-lon, bir-lon, bir- lon, bir-lon, bir-lon, bir- lon,

bi, bir- lon, bi,

55

bir- lon, bi. O so- a- vi con-

bir- lon, bi. O so- a- vi con-

bir- lon, bi. O so- a- vi con-

60

-cen- ti, O so- a- vi con- cen- ti,

-cen- ti, O so- a- vi con- cen- ti,

-cen- ti, O so- a- vi con- cen- ti,

-cen- ti, O so- a- vi con- cen- ti,

*C (original)

d=d.

On- de stu- pi- scon gl'ar- bo- ri e le

On- de stu- pi- scon gl'ar- bo- ri e le

On- de stu- pi- scon gl'ar- bo- ri e le

On- de stu- pi- scon gl'ar- bo- ri e le

65

gen- ti, gl'ar- bo- ri e le gen- ti, gl'ar-

gen- ti, gl'ar- bo- ri e le gen- ti, gl'ar-

gen- ti, gl'ar- bo- ri e le gen- ti, gl'ar-

gen- ti, gl'ar- bo- ri e le gen- ti, gl'ar-

- bo- ri e le gen- ti i.

- bo- ri e le gen- ti i.

- bo- ri e le gen- ti i.

- bo- ri e le gen- ti i.

*3 ◇ (original)

40

Canzonetta

Felici e liete piaggie

nto

Fe- li- ci e liete piag-gie, Ch'a la mia bel-la Don- n'hor vi

[Canto]

to

Fe- li- ci e liete piag-gie, Ch'a la mia bel-la Don-n'hor vi go-

[Alto]

ore

Fe- li- ci e liete piag-gie, Ch'a la mia bel-la Don- n'hor vi go-

[Tenore]

sso

Ch'a la mia bel-la Don- n'hor vi go-

5

10

go- de- te, Di-te-le in corte- si- a

-de- te, Di-te-le in cor-te- si- a Quan- to sia gra- ve

-de- te, Di-te-le in cor-te- si- a Quan- to sia gra- ve

-de- te, Di-te-le in cor-te- si- a Quan- to sia gra- ve

15

Quan- to sia gra- ve l'a- spra pe- na mi-

l'a- spra pe- na mi-

l'a- spra pe- na mi-

l'a- spra pe- na mi-

20

-a, Di-te-lein cor-te- si- a Quan- to sia gra- ve l'a-

-a, Di-te-lein cor-te- si- a Quan- to sia gra- ve l'a-

-a, Di-te-lein cor-te- si- a Quan- to sia gra- ve l'a-

25

gra- ve l'a- spra pe- na mi- a.

spra pe- na mi- a.

- spra pe- na mi- a.

-spra pe- na mi- a.

40 additional verses

2. Felici è cari nodi,
   Ch'a la mia bella Donna il crin stringete, Ditele etc.

3. Felici e vaghi fiori,
   Ch'a la mia bella Donna il seno ornate, Ditele etc.

4. Crudele ed aspra Sorte
   A che condotto m'hai, ch'aspettar deggia
   Che piaggie, nodi, e fiori,
   Parlino per pietà de miei dolori.

Privilegi della Corte

Chi vuol goder il mondo

Chi vuol gode-r'il mon-do E star sempre gio con do, Fa la la la la la la la

Chi vuol gode-r'il mon- do E star sempre gio con do, Fa la la la la la la

Chi vuol gode-r'il mon- do E star sempre gio con do, Fa la la la la la la

Chi vuol gode-r'il mon- do E star sempre gio con do, Fa la la la la la la

Fa la la la la la la. Di-ven-ti Corti-gia- no, Di quei del baciamano, Fa

Fa la la la la la la. Di-ven-ti Corti-gia- no, Di quei del baciamano, Fa

Fa la la la la la la. Di-ven-ti Corti-gia- no, Di quei del baciamano, Fa

Fa la la la la la la la

41 additional verses

2. Ma sempre la speranza
Gli fa viver in danza,
E del passar de gli anni,
Non hanno doglie, o affanni,
Fa, la, la,
Che non pensan più in là.

3. Questo è di loro il fine,
Far bianc'in cort'il crine.
È un gaudio per godere
Mille tormenti havere.
Fa, la, la,
Questo ciascun la fà.

4. Son sempre d'un'humore
Mostrano a tutti il core.
Sono artificiosi,
Nè però son noiosi,
Fa, la, la,
O in corte, o fuor di cà.

5. Son Rettorici veri
(Udite i bei pensieri).
Per colorir bugie,
Hanno più modi e vie,
Fa, la, la,
Ch'arena il mar non hà.

6. E'n questo hanno tal uso
Che'l ver sarebbe abuso,
Ne di ciò son biasmate,
Anzi, per saggi amati.
Fa, la, la.
Questo stupir mi fà.

7. La Corte gli fa accorti
Da gl'inganni, e da i torti.
Son pronti a le risposte
A chi fa lor proposte.
Fa, la, la.
Nessun gli abbatterà.

8. Non temono il Tinello
Che l'aman da fratello.
Leggete il Caporale
Nel suo memoriale,
Fa, la, la,
Che cronica ne fà.

9. Voi dite al vestir poi,
Che son figli d'heroi.
Hanno oro e argento poco,
Ma questo s'hanno a gioco.
Fa, la, la.
Cosi la Corte dà.

10. In somma, han privilegio
Che son'a tutt'in pregio.
E ver chi disse Corte
Errò; volse dir sorte.
Fa, la, la.
Cattiva a chi vi stà.

Pastor tutti correte

nto

Pa- stor tut-ti cor-re- te, Cor-re-te Pa-stor-le,

[Canto]

to

Pa- stor tutti corre-te, Cor- rete Pastorelle,

[Canto]

ore

Pa- stor tut-ti corre- te, Cor- rete Pa-sto-

[Tenore]

sso

Pa- stor tut-ti cor-re-te, Cor-

Frà gl'ar- bo- ri o- do-ri-fe-ri Al suon de no- stri Piffe-ri,

Frà gl'ar- bo- ri o- do-ri-fe-ri Al suon de no- stri Piffe-ri,

-rel-le, Frà gl'ar-bo-ri o- do- ri-fe-ri Al

re-te Pa-sto-rel-le, Frà gl'ar-bo- ri o- do- ri-fe-ri Al

5

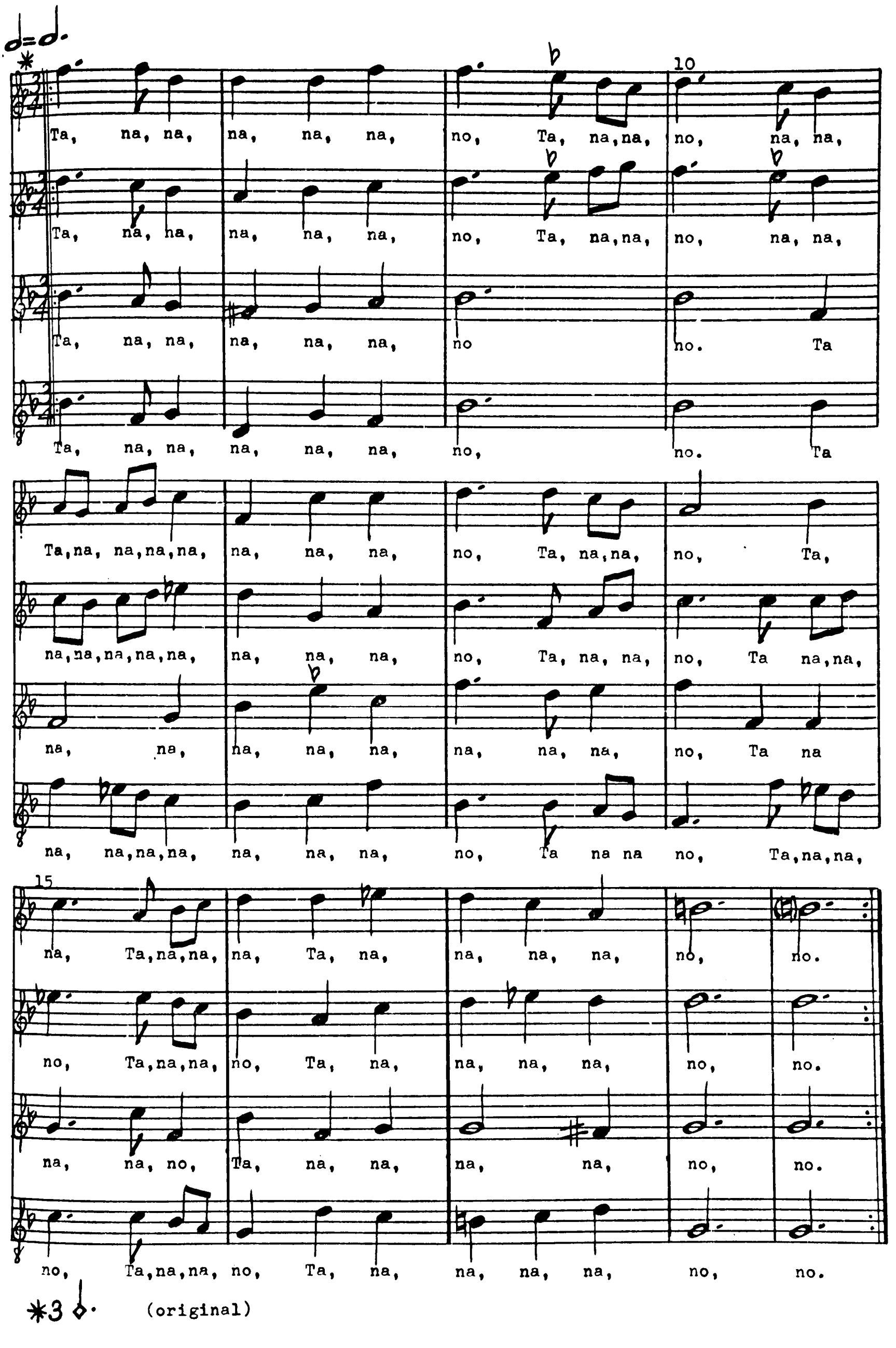
Al suon de no- stri Piffe-ri, de no- stri Piffe-ri.

de no- stri Piffe-ri, de no- stri Piffe-ri.

suon de no- stri Pif-fe-ri, Al suon de no-stri Piffe-ri.

suon de no- stri Pif-fe-ri, Al suon de no-stri Piffe-ri.

* E in original


d=d.
*
10
Ta, na, na, na, na, na, no, Ta, na,na, no, na, na,
Ta, na, ha, na, na, na, no, Ta, na,na, no, na, na,
Ta, na, na, na, na, na, no no. Ta
Ta, na, na, na, na, na, no, no. Ta
Ta,na, na,na,na, na, na, na, no, Ta, na,na, no, Ta,
na,na,na,na,na, na, na, na, no, Ta, na, na, no, Ta na,na,
na, na, na, na, na, na, na, no, Ta na
na, na,na,na, na, na, na, no, Ta na na no, Ta,na,na,
15
na, Ta,na,na, na, Ta, na, na, na, na, no, no.
no, Ta,na,na, no, Ta, na, na, na, na, no, no.
na, na, no, Ta, na, na, na, na, no, no.
no, Ta,na,na, no, Ta, na, na, na, na, no, no.

*3 ◊. (original)

42 additional verses

2. Signor tutti, lasciate
Il vostro toppa, e massa,
E'l vostro para, e dicoli
Al suon de nostri Agricoli,
Ta, na, na, no.

3. Dottor tutti venite,
Lasciate i vostri testi,
Se voi volete ridere
Al nostro dolce stridere.
Ta, na, na, no.

4. Cantor tutti, lasciate
Il vostro dolce, canto
Pomposo, e maestrevole,
E udite il dilettevole.
Ta, na, na, no.

Sott'un ombroso faggio

[Canto]

[Alto]

[Tenore]

Sot- t'u- n'om- bro- so fag- gio,

Sot- t'un- n'om- bro- so fag- gio,

Sot- t'un- n'om- bro- so fag- gio,

Sot- t'un- n'om- bro- so fag- gio,

5

Il pri- mo di di

Il pri- mo di di

Il pri- mo di di

Il pri- mo di di

Mag- gio, Il Pa-sto-rel Da- mo- ne So-na-va il Ga-la-vro-

Mag- gio, Il Pa-sto-rel Da- mo- ne So-na-va il Ga-la- vro-

Mag- gio, Il Pa-sto-rel Da- mo- ne So-na-va il Ga-la-vro-

Mag- gio, Il Pa-sto-rel Da- mo- ne So-na-va il Ga-la-vro-

*C (original)

10

-ne, E ri-so-na-va l'a- ria in si-mil gui-

-ne, E ri-so-na-va l'a- ria in si-mil gui-

-ne, E ri-so-na-va l'a- ria in si- mil gui-

-ne, E ri-so-na-va l'a- ria in si-mil gui-

15

-sa. Bieu, bieu, biu, bieu, biu, biu, bieu,

-sa. Bieu, bieu, biu, bieu, biu, biu, bieu,

-sa. Bieu, bieu, bieu, bieu, bieu, bieu, bieu,

bieu, biu, biu, bieu, bieu, Bi-ri,bi-ri, bi-ri,bi-ri,bi-ri,bi-ri,bieu,bi-ri,bi-ri,

bieu, bieu, bieu, bieu, bieu, bieu, Bi-ri,bi-ri, bi-ri,bi-ri,bi-ri,bi-ri,bieu,bi-ri,bi-ri,

biu, biu, bieu, biu, biu, bieu, bieu, bieu,

bieu, bieu, bieu, bieu, bieu, bieu, bieu, Bi-ri,bi-ri, bieu,

20

bi- ri, bi-ri, bi-ri, bi-ri, bieu, bi-ri,
biu, bieu, bi-ri, biu,
bieu, bi-ri, biu, bieu,

bi-ri, bi-ri, bi-ri, bi-ri, bieu, bi-ri,
biu, bieu, bi-ri, biu,
bieu, bi-ri, biu, bieu,

bieu, bi- ri,
biu, bieu, bi- ri, biu,
bieu, bi-ri, biu, bieu,

bieu, bi-ri, bi-ri, bieu, bi-ri,
biu, bieu, bi-ri, biu
bieu, bi-ri, biu, bieu,

bi- ri, biu, bieu.
E mol-te ra- ne da-van ne le ri-sa,

bi- ri, biu, bieu.
E mol-te ra- ne
da-van ne le ri-sa,

bi-ri, biu, bieu.
E mol-te ra- ne da-van ne le ri-sa,

bi-ri, biu, bieu.
E mol-te ra- ne
da-van ne le ri-sa,

25

da-van ne le ri-sa, da-van ne le
ri- sa.

da-van ne le ri-sa, da-van ne le
ri- sa.

da-van ne le ri-sa, da-van ne le
ri- sa.

da-van ne le ri-sa, da-van ne le
ri- sa.

43 additional verses

2. Era già sparso intorno
Il suon gentile, e adorno
Si che facea vergogna
A l'antica Sampogna.
Ma mentre che'l Pastor stava sonando,
Bieu, biu, biri, bieu,
Molte Lumache givano danzando.

3. Lasciavano i Bifolchi
Gli armenti, i prati, e i solchi,
Che'l suono inusitato
Havea tutti destato
Talche s'udiva per ogni sentiero,
Bieu, biu, biri, bieu.
O da sto suono chi non vuol pensiero.

L'anno novo

Buon dì e buon anno

[Canto]

[Alto]

[Tenore]

Buon dì e buo- n'an- no, Buon dì e buo-

5

-n'an- no, Buon dì e buo- n'an-

-no, O fe-li-ce ri-tor- no Di

(original)

10

co-si lie-to giorno Di co-si lieto gior- no, No- v'anno e no-vo me-

co-si lie-to giorno Di cosi lieto gior- no, No- v'anno e no-vo me-

co-si lie-to giorno Di cosi lieto gior- no, No- v'anno e novo me-

co-si lie-to giorno Di cosi lieto gior- no, No- v'anno e no-vo me-

15

-se, A voi si-gnor corte- se. Sia prin-ci- pio di pa-ce e dalle-

-se, A voi si-gnor cor-te- se. Sia prin-ci- pio di pa-ce e dalle-

-se, A voi si-gnor cor- te- se. Sia prin-ci- pio di pa- ce e

-se, A voi si-gnor cor- te- se. Sia princi- pio di pa- ce e

-grez-z', e dal- le- grez- z', e d'al- le- grez-z', e d'al- le- grez-

-grez-z', e dal- le grez- z', e d'al- le- grez- z', e d'al-le- grez-

d'al- le- grez-z', e d'al- le- grez-z', e d'al- le- grez-

d'al- le- grez-z', e d'al- le- grez-z', e d'al-le- grez-

20

-za. In tan- to con dol-cez- za

-za. In tan- to con dol-cez- za

-za. In tan- to con dol-cez- za

-za. In tan- to con dol-cez- za

Le no- stre vo- ci sem- pre

Le no- stre vo- ci sem- pre

Le no- stre vo- ci sem- pre

Le no- stre vo- ci sem- pre

25

can- te- ran- no, Buon di e buo-

can- te- ran- no, Buon di e buo-

can- te- ran- no, Buon di e buo-

can- te- ran- no, Buon di e buo-

* $\phi\frac{3}{2}$ ◇ (original)

n'an- no, Buon di e buo- -n'an- no, Buon

n'an- no, Buon di e buo- -n'an- no, Buon

n'an- no, Buon di e buo- -n'an- no, Buon

n'an- no, Buon di e buo- -n'an- no, Buon

30

di e buo- n'an- -no.

di e buo- n'an- -no.

di e buo- n'an- -no.

di e buo- n'an- -no.

44 additional verse

2. Col vivo core,
Preghiamvi età fiorita
E prosperosa vita,
Piena di grandi honori
E di regal favori.
Cosi il cielo preghiamo arditamente,
Che tosto v'acconsente.
Da noi prendete il nostro buon desio.
Signori, a Dio!

Dialogo

O cara bocca

Canto

Alto

O ca- ra boc-ca d'oro, Non sei tu'l mio the- so- ro?

Tenore

O ca- ra boc-ca d'oro, Non sei tu'l mio the- so- ro?

Basso

O ca- ra boc-ca d'oro, Non sei tu'l mio the- so- ro?

5

Si,

O ca- ra boc-ca d'oro, Non sei tu'l mio the- so- ro? Si,

O ca- ra boc-ca d'oro, Non sei tu'l mio the- so- ro? Si,

O ca- ra boc-ca d'oro, Non sei tu'l mio the- so- ro?

vi- ta mia, ch'io so-no Ch'a te mi die- d'in do- no, Ch'a te mi die-

vi- ta mia, ch'io so-no Ch'a te mi die- d'in do- no, Ch'a te mi die-

vi- ta mia, ch'io so-no Ch'a te mi die- d'in do- no, Ch'a te mi die-

Ch'a te mi die-

10

-d'in do- no. Si, vi- ta mia, ch'io sono Ch'a te mi die- d'in

-d'in do- no. Si, vi- ta mia, ch'io sono Ch'a te mi die- d'in

d'in do- no. Si, vi- ta mia, ch'io sono Ch'a te mi die- d'in

d'in do- no.

do- no, Ch'a te mi die- d'in do- no.

do- no, Ch'a te mi die- d'in do- no.

* do- no, Ch'a te mi die- d'in do- no.

Ch'a te mi die- d'in do- no.

* semiminima B♭ in original
Phalèse correct

45 additional verses

2. Puoi essere il mio amore,
Che d'altri sia'l tuo core?
Dalcun non vuò che sia
Che di te, vita mia.

3. Di chi è questo bel seno
Di gratia e d'amor pieno?
E tuo con questa vita,
Dolcezza mia gradita.

4. Questi begl'occhi tuoi,
Dimmi di chi son poi?
Pur di te sol, ben mio,
Ch'io bramo, e te desio.

5. Coteste bianche perle,
Chi è degno di vederle?
Tu, tu troppo lo sai,
Che già te le donai.

6. E quei rubini ardenti,
Chi sta a mirarli intenti?
Tu sei, caro mio bene,
Con tue luci serene.

7. Qual segno mi darai
Ch'altro amator non hai?
Prendi l'intatta fede
C'ha nel mio cor sua sede.

Moresca de schiavi **Più cantar non vogliamo**

5

nto: Più can-tar non vo- gliamo Co-me già so-le- va-mo, Per-chè

to: Più can-tar non vo-glia-mo Co-me già so-le- va-mo, Per-chè

ore: Più can-tar non vo-gliamo Co-me già so-le- va-mo, Per-chè

sso: Più can-tar non vo-gliamo Co-me già so-le- va-mo, Per-chè

10

do-glia e gran pe-na Ci dà que- sta ca- te-na. Ma via più gran do- lo-re Ne dà'l

do-glia e gran pe-na Ci dà que- sta ca- te-na. Ma via più gran do- lo-re Ne dà'l

do-glia e gran pe-na Ci dà que- sta ca- te-na. Ma via più gran do- lo-re Ne dà'l

do-glia e gran pe-na Ci dà que- sta ca- te-na. Ma via più gran do- lo-re Ne dà'l

15

per- fi-do a- mo-re, Che sa- reb-be un gio- i-re L'haver so- l'un mar-ti-re.

per- fi-do a- mo-re, Che sa- reb-be un gio- i-re L'haver so- l'un mar-ti-re.

per- fi-do a- mo-re, Che sa- reb-be un gio- i-re L'haver so- l'un mar-ti-re.

per- fi-do a- mo-re, Che sa- reb-be un gio- i- re L'haver so- l'un mar-ti-re.

#46 additional verses

2. Perchè l'essere schiavi,
Son tormenti soavi,
L'esser sempre soggetto
Ne par quasi diletto
Duro cibo e dur'esca
Dolcemente n'adesca,
Ma chi è schiavo d'amore,
Non ha mai sano il core.

3. Hora amanti fuggite
Di costui le ferite,
Che fuggendo, se n'have
Vita, questa è soave.
Chi vuol dunque esser sciolto,
E ai martir'esser tolto,
Fugga pur sue pedate,
Poi ch'è senza pietate.

Non basta contentarmi

to

Non ba-sta con-ten-tar- mi di pa- ro- le; Fat- ti,

[Canto]

o

Non ba-sta con-ten-tar- mi di pa- ro- le; Fat- ti,

[Alto]

re

Non ba-sta con-ten-tar- mi di pa- ro- le; Fat- ti,

[Tenore]

so

Non ba-sta con-ten-tar- mi di pa- ro- le; Fat- ti,

5

fat- ti si- gno- ra, c'ho- ra-

fat- ti si- gno- ra, c'ho- ra-

fat- ti si- gno- ra, c'ho- ra-

fat- ti si- gno- ra, c'ho- ra-

-ma- i---- Ahi, ahi, per l'aspet-tar son consu-

-ma- i---- Ahi, ahi, per l'aspet-tar son consu-

-ma- i---- Ahi, ahi, per l'aspet-tar son consu-

-ma- i---- Ahi, ahi, per l'aspet-tar son consu-

10

-mato in gua- i. Ahi, ahi, per l'aspettar son con-su-

-ma-to in gua- i. Ahi, ahi, per l'aspettar son con-su-

-ma-to in gua- i. Ahi, ahi, per l'aspettar son con-su-

-mato in gua- i. Ahi, ahi, per l'a-spettar son con-su-

-mato in gua- i.

-mato in gua- i.

-mato in gua- i.

-mato in gua- i.

47 additional verses

2. Non più speranza di ben dire e fare,
Dammi certezza, ohimè, c'hormai - - -
Ahi, ahi, per l'aspettar son consumato in guai.

3. Non mi mostrar d'amar se tu mi fuggi,
Ne mi dir più crudel che m'amerai - - -
Ahi, ahi, per l'aspettar son consumato in guai.

4. Non mi cur più d'udir che ben farai.
Lascia di girne d'hoggi in crai.
Cosi languendo, son pur gito assai.

Canzonetta Gode la terra Prima parte

Go- de la ter-re'l Ma- re, Al dol- ce ri- so- na-

[Alto]

Go-de la ter-re'l Ma- re, Al dol- ce ri- so- na-

[Tenore]

Go-de la ter-re'l Ma- re, Al dol- ce

5

re Di Cem-ba-li, Cor-net- t'e Flau-

re Di Cem-ba-li, Cor-net- t'e Flau-

ri-so- na- re Di Cem-ba-li, Cor-net- t'e Flau- ti

- ti mul- ti, Di Ce-tr'e di Vi-vo- l'Ar-p'e Le- u- ti,

- mul- ti, Di Ce-tr'e di Vi-vo-l'Ar-p'e Le-u- ti, Di Ce-tr'e

mul- ti, Di Ce-tr'e di Vi-vo- l'Ar- p'e Le- u- ti, Di Ce-tr'e

10

Di Ce-tr'e di Vi-vo-l'Ar- p'e Le-u- ti. Di

di Vi-vo- l'Ar-p'e Le- u- ti. Di

di Vi-vo- l'Ar- p'e Le- u- ti. Di

second time only

Canzonetta

Gioisce l'aria e'l cielo

Seconde parte

to

re

so

[Alto]

[Tenore]

Gio- i- sce l'a-ria e'l cie- lo, E scac-cia il fo-

Gio-i-sce l'a- ria e'l cie- lo, E scac- cia il fo-

Gio-i-sce l'a- ria e'l cie- lo, E scac- cia il fo- sco

5

- sco ve- lo, E scac-cia il fo- sco ve- lo, Al so- a- ve rim-

-sco ve- lo, E scac- cia il fo-sco ve- lo, Al so- a- ve rim-

ve- lo, E scac- cia il fo- sco- ve- lo, Al so- a- ve rim-

-bom- bo di gra-di- te, Ca-no-re, vo-ci a-cu- te, Ca- no- re, vo-

-bom- bo di gra-di- te, Ca-no- re, vo-ci a- cu- te, Ca- no- re, vo-ci a-

-bom- bo, rim-bom- bo, rim-bom- bo di gra- di- te, Ca- no-re,

10

- ci a-cu- t' e gra- vi u- ni- te. Al so-

-cu- t' e gra- vi u- ni- te. Al so-

vo-ci a-cu- t'e gra- vi u- ni- te. Al so-

second time only

Canzonetta

E per maggior dolcezza

Terza parte

nto

E per mag-gior dol- cez- za,

[Alto]

ore

E per mag-gior dol- cez- za,

[Tenore]

sso

E per mag-gior dol- cez- za,

Ec- co,ne gl'an-tri, Ec- co,ne gl'an-tri a-vez-

Ec- co,ne gl'an-tri, Ec- co,ne gl'an-tri, Ec- co,ne gl'an-tri a-vez-

Ec- co,ne gl'an-tri, Ec- co,ne gl'an-tri a-vez-

5

-za, Per al- lun- gar', Per

-za, Per al- lun- ga- r'il gau- dio, Per al-

-za, Per al- lun- gar', Per al-

10

al- lun- ga- r'il gau- dio e tai con- ten-

- lun- ga- r'il gau- dio e tai con- ten-

- lun- ga- r'il gau- dio e tai con- ten-

-ti, Fa spes-so rad-dop- piar, Fa spes- so rad-dop-

-ti, Fa spes-so rad-dop- piar, Fa spes-so rad-dop- piar gl'ul-

-ti, Fa spes- so rad- dop- piar gl'ul-

-piar gl'ulti- m'ac- cen-

ti. Per

- ti- m'ac- cen-

ti. Per al- lun-

-ti- m'ac- cen- ti. Per al-

second time only

Canzonetta

O vago canto

Quarta parte

O va-go can- t'e suono, Al mon- do ca-ro do- no,

[Alto]

va-go can- t'e suono, Al mon- do ca-ro do- no,

[Tenore]

O va-go can- t'e suono, Al mon- do ca-ro do- no,

5

e-gni che di voi can-t'al suon di Li- ra A-

-gni che di voi can-t'al suon di Li- ra A-

-gni che di voi can-t'al suon di Li- ra, li- ra A-

pol- lo, men-tr'il cie-l'e ter-no gi-ra, men-tr'il cie-l'e-ter-no gi-ra,

pol- lo, men-tr'il cie-l'e-ter-no gi- ra, men-tr'il cie-l'e-ter-no, men-tr'il

pol- lo, A- pol- lo, men-tr'il cie-l'e-ter-no gi-ra, men-tr'il cie-l'e-ter-no

)

-tr'il cie-l'e-ter-no gi- ra, men-tr'il cie-l'e-ter-no gi- ra. A- pol-

-l'e-ter-no gi- ra, men-tr'il cie-l'e-ter-no gi- ra. A- pol-

-ra men-tr'il cie-l'e-ter-no gi- ra. A- pol-

𝄐 second time only

Dialogo
Aminta e Clori

Ingrat'Aminta

Canto

In- gra- t'A- min- t'e fie-

[Canto]

Tenore

In- gra- t'A- min- t'e fie-

Basso

In- gra- t'A- min- t'e fie-

5

-ro, In- gra- t'A- min- t'e fie-

-ro, In- gra- t'A- min- t'e fie-

-ro, In- gra- t'A- min- t'e fie-

-

ro,Non mu-te- rò pen-sie- ro.Non cangie-rò mai sti- le.Sta-rò sem-

-

ro,Non mu-te- rò pen-sie- ro.Non cangie-rò mai sti- le.Sta-rò sem-

-

ro,Non mu-te- rò pen-sie- ro.Non cangie-rò mai sti- le.Sta-rò sem-

10

-pre co-stan- te Ne l'a-mor d'al-tr'a-man- te. Mu- ta,

-pre co-stan- te Ne l'a-mor d'al-tr'a- man- te. Mu- ta,

-pre co-stan- te Ne l'a-mor d'al-tr'a-man- te. Mu- ta,

*3 ◇ (original)

15

pur can- gia, pur si, si, mia

pur can- gia, pur si, si, mia

pur can- gia, pur si, si, mia

Clo- ri, E u- nia- m'i no- stri a-

Clo- ri, E u- nia- m'i no- stri a-

Clo- ri, E u- nia- m'i no- stri a-

20

-mo- ri. Mu- ta, pur can- gia,

-mo- ri. Mu- ta, pur can- gia,

-mo- ri. Mu- ta, pur can- gia,

pur Si, si, mia Clo- ri, E u-

pur Si, si, mia Clo- ri, E u-

pur Si, si, mia Clo- ri, E u-

25

-nia m'i no- stri a- mo-

-nia m'i no- stri a- mo-

-nia m'i no- stri a- mo-

-ri.

-ri.

-ri.

52 additional verse

2. Come potrò mutarmi,
Se tu fingi d'amarmi?
Starò di questa voglia
Sin che ti muti, o ingrato,
E torni al primo stato.
Muta pur etc.

Canzonetta

Chi vi mira

Canto

Chi vi mi- r'e non muor, non sa che si- a Un vi-ver

[Canto]

Tenore

Chi vi mi- r'e non muor, non sa che si- a Un vi-ver lie-t'on-de

Basso

Chi vi mi- r'e non muor, non sa che si- a Un vi-ver lie- t'on-de

lie-t'on-de m'è la mia vi- ta, Sol mo- ren- do per voi, ca- r'e gra-di-

m'è la mia vi- ta, Sol mo-ren- do Sol mo- ren-

m'è la mia vi- ta, Sol mo- ren- do per voi, ca- r'e gradi-

-ta, per voi ca- r'e gra-di-

-do per voi ca- r'e gra-di-

ta, per voi ca- r'e gra-di-

-ta, Sol mo- ren- do per voi ca- r'e gra-di-

-

ta. Sol

- r'e gra-di-

ta. Sol

-

ta. Sol

second time only

53 additional verses

2. Se sovente vi mir, non vi turbate,
Che dolce m'è'l morir per haver vita,
E la vita per me quasi è infinita,

3. Perchè vivrò per voi quanto vi piace,
Ma se volete pur, tormi la vita,
Con quei sguardi non più datemi aita.

Dialogo:
Tibrina et Aminta

Tibrina

Canto [Tenore] Ti- bri- na, bel-la Ti- bri- na, Destati homa- i, Ti-bri-

Tenore [Tenore] Ti-bri- na, bel-la Ti-bri- na, Destati homa- i, Ti-bri-

Basso [Basso] Ti-bri- na, bel-la Ti-bri- na, Destati ho-ma- i, Ti-bri-

5

-na, e scac-cia il so- no, O del mio cor Re- gi- na. + [Canto] Chi è stim-por-

-na, e scac-cia il so- no, O del mio cor Re- gi- na. + [Canto] Chi è stim-por-

-na, e scac-cia il so- no, O del mio cor Re- gi- na. + [Alto] Chi è stim-por-

-tun ch'a l'u- scio s'a-vi- ci-na Ne l'ho- ra ch'io m'as- so- no?

-tun ch'a l'u- scio s'a-vi- ci-na Ne l'ho- ra ch'io m'as- so- no?

-tun ch'a l'u- scio s'a-vi- ci-na Ne l'ho- ra ch'io m'as- so- no?

10 + [Tenore] Deh la- scia-ti ve- de- re. + [Canto] Chi sei, se t'è in pia-ce- re?

+ [Tenore] Deh la- scia-ti ve- de- re. + [Canto] Chi sei, se t'è in pia-ce- re?

+ [Basso] Deh la- scia-ti ve- de- re. + [Alto] Chi sei, se t'è in pia-ce- re?

+ indicates clef change

15

[Tenore] So-n'il tuo fi- do A-min-
[Canto] ta. Hor son con- vin-
[Tenore] So-n'il tuo fi- do A-min-
[Canto] ta. Hor son con- vin-
[Basso] So-n'il tuo fi- do A-min-
[Alto] ta. Hor son con- vin- ta.

[Tenore] -ta. Che cer-chi tu a que-st'ho- re? Vò sfo- gan- d'il do- lo-
[Tenore] -ta. Che cer-chi tu a que-st'ho- re? Vò sfo-gan- d'il do- lo-
[Basso] Che cer-chi tu a que-st'ho- re? Vò sfo-gan- d'il do- lo-

20

[Canto] re---- Ah povе-ri-na, Me-schi-na, Ta- pi-na che'l son-no
[Canto] - re--- Ah pove-ri-na, Me- schi-na, Ta- pi-na che'l son-no mi
[Alto] -re---- Ah pove-ri-na, Me-schi-na, Ta- pi-na che'l son-no mi

[Tenore] mi pi-glia, Ne pos-so a- prir le ci- glia. Deh,
[Tenore] pi-glia, Ne pos-so a- prir le ci- glia. Deh,
[Basso] pi-glia, Ne pos-so a- prir le ci- glia. Deh,

+ indicates clef change
* semibreve in original
Phalèse correct

25

Deh svegliati, svegliati ho-ma- i, Ch'io sol vi- v'in vir-tù de tuoi bei

Deh svegliati, svegliati ho- ma- i, ch'io sol vi- v'in vir-tù de

Deh svegliati, svegliati ho-ma- i, ch'io sol vi- v'in vir-tù de tuoi bei

ra- i.

tuoi bei ra- i.

ra- i.

[Canto]

30

Ec- co- mi, Ec- co- mi,

[Canto]

Ec- co- mi, Ec- co- mi,

Ec- co- mi, Ec- co- mi,

Guar- da- mi, Guar- da-mi, Toc- ca- mi, Toc- ca- mi,

Guar- da- mi, Guar- da-mi, Toc- ca- mi, Toc- ca- mi,

Guar- da- mi, Guar- da-mi, Toc- ca- mi, Toc- ca- mi,

35

Non più pe-ne ne gua- i, Non più pe- ne nè gua- i.

Non più pe- ne ne gua- i. Non più pe-ne nè gua- i.

Non più pe-ne ne gua- i. Non più pe-ne nè gua- i.

+ indicates clef change

(original)

(original)

Giustiniana

Non mi stornir

[Tenore]

Canto

Non mi stor- nir pi el

Tenore

Non mi stor- nir pi el

Basso

Non mi stor- nir pi el

5

ca- o, O Do- ni- no- ni- no-

ca- o, O Do- ni- no- ni- no-

ca- o, O Do- ni- no- ni- no-

-na del Po- stri- bu- lo. Che

-na del Po- stri- bu- lo. Che

-na del Po- stri- bu- lo. Che

10

mi te sti- mo tan-

mi te sti- mo tan-

mi te sti- mo tan-

15

-to, Co- me le mie Pan-

-to, Co- me le mie Pan-

-to, Co- me le mie Pan-

-to- fo- le---- Ti-ra via, Ti-ra via, Ti-ra via, Ti-ra via, co

-to- fo- le---- Ti-ra via, Ti-ra via, Ti-ra via, co Ti-ra via,

-to- fo- le---- Ti-ra via, Ti-ra via, Ti-ra via, Ti-ra via, co

le to scro-fo-le.

le to scro-fo-le.

le to scro-fo- le.

* C ♮ (original)

55 additional verses

2. Deh, tasi, in la mal hora,
O femina maledica,
Che poco ghe vorave
Fruar'un di mie Zoccoli.
Tira via, Tira via,
Va accatta toccoli!

3. Che veste? Che Zecchini?
No te darave un Fregolo.
Impara de soiare.
E'l to za Tofano,
Va con dio, Va con dio,
Volto di cofano!

Giustiniana

Semo tre vecchietti

[Alto]

Canto

Se- mo tre Vec- chi- net, Se-mo tre Vec-chinenenenenenet'in-

Tenore

Se- mo tre Vec- chi- net, Se- mo tre Vec-chinenenenene-t'in-

Basso

Se- mo tre Vec-chi- net, Se-mo tre Vec-chinenenenenene-t'in-

5

-na-mo-ra-na-na- i. Che se-m'im-ber-to-na-na-na-na-na-na-na- i Di

-na-mo-ra-na-na- i. Che se-m'im-ber-to-na-na-na-nana-na-na- i Di

-na-mo-ra-na-na- i. Che se-m'im-ber-to-na-na-na-na-na- na- i Di

quel-la gran bel-tà-na-nana-nana-nanana-na- e, Che por-ta per im-pre-sa el do

quel-la gran bel-tà-nanana-na-na-na-nanana- e, Che porta per im-pre- sa el do

quel-la gran bel-tà-nana-nanana-nanana-na- e, Che por-ta per im-pre- sa el do

10

de spa- e. Si in ve-ri-tà-e, Si in ve- ri- tà- na-na, Si in ve-ri- ta-e .

de spa- e. Si in ve-ri-tà-e, Si in ve- ri- tà- na-na, Si in ve-ri- ta- e.

de spa- e. Si in ve-ri-tà-e, Si in ve- ri- tà-na- na, Si in ve-ri- ta- e.

56 additional verses

2. La se burla de nu sem sdentai.
   La no ne varda mai,
   Nu passem de là via,
   Ma co la ne da d'occhio la ne cria:
   Sù, voghe via.

3. Eccola a punto là, che la ne soia.
   Maidesi moia, moia.
   Vardè che ghe de drio,
   El so berton che cria, andè con dio.
   Fuor de sto rio.

4. Varda un pò, sier Tacon, e ti Cuffetto,
   Varda la quel visetto
   De scarlatto fodrao.
   Che disela, disè mò sier Figao,
   Hala parlao?

Giustiniana

Servo a un'ingrata

[Tenore]

Canto

Tenore

Basso

Ser- vo a u-n'in- gra- na- na-na-na-na-

Ser- vo a u-n'in- gra- na-na-na-na- na-na-na-

Ser- vo a u- n'in-

5

-na- na- na- ta, E ghe vo-

-na- na- ta, E ghe

-gra- na- na-na-na- na- ta, E ghe

-io gran, gran ben. Ma que-sto so, che

vo- io gran ben. Ma que-sto so, che

vo- io gran ben. Ma que-sto so,che

10

mi no ho ma ha- bu- o Se no sto mo- to, Se

mi no ho ma ha- bu- o Se no sto mo-

mi no ho ma ha- bu- o Se no sto mo- to, c'ha be-

no sto mo- to, c'ha be-vuo,ha be- vu- o, Se no
to cha be-vuo,ha be- vu- o, Se no sto mo-
-vuo,ha be- vu- o, Se no sto mo- to, c'ha be-

15

sto mo- to, c'ha be-vuo,ha be- vu-nu-nu- nu- o!
-to,c'ha be-vuo,ha be- vu- o, c'ha be-vuo,ha be- vu- o!
-vuo,ha be- vu- o, c'ha be-vuo,ha be- vu- o!

57 additional verses

2. Penso a sto tiro, e cavo sta rason,
Che se d'ella fin qui no m'ho passuo,
Non è pi el tempo; c'ha bevuo!

3. Passao xe'l tempo, e pi non ho saor,
Cusi fa e'l vin quando che'l fior xe uscio,
Le forze perde, e spuzza de stantio.

Co vedo la mia Dona

Giustiniana

[Alto]

Canto

Co ve- do la mia Do- na, Co ve-

Tenore

Co ve- do la mia Do- na, Co ve- ne-

Basso

Co ve- ne-

- ne- ne- do la mia Do- na, da dol- cez-

-ne- do la mia Do- na, da dol- cez-

-ne- do la mia Do- na, da dol- cez-

-za E tre-ne-ne-ne-ne- mo, E tre-ne-ne-ne-ne- mo, e

-za E tre-ne-ne-ne-ne- mo, E tre-ne-ne-ne-ne- mo,

-za E tre-ne-ne-ne-ne- mo, E tre-ne-ne-ne-ne- mo, E

su- o, e su- o, e su- o, e su- o, e

e su- o, e su- o, e su- o, e su- o,

su-

su- o, e pian- na-nan- na- na- na- nan- zo,

e pian- na- nan- na- na- na- nan- zo,

-o e pian- na- nan- na- nan- zo,

E me ne ri-

E me ne ri-

15

-do Fa- gan- do ghe coi oc- chi de re- vi-ni-ni- do.

-do Fa- gan- do ghe coi oc- chi de re- vi-ni-ni- do.

Fa- gan- do ghe coi oc- chi de re- vi-ni-ni- do.

Sal- tan- d'e schi- to- lan- na- na-

Sal- tan- d'e schi- to- lan- na- na-

Sal- tan- d'e schi- to- lan- na- na-

*3◇ (original)

20

-nan- na- na- nan- do, Sal- tan- d'e

-nan- na- na- nan- do, Sal- tan- d'e

-nan- na- na- nan- do, Sal- tan- d'e

25 *

schi- to- lan- na- nan- do d'al-le-gre-zza, d'al-le-gre-za, d'al-

schi- to- lan- na- nan- do d'al-le-gre-zza, d'al-le-gre-zza, d'al-

schi- to lan- na- nan- do d'al-le-gre-zza, d'al-le-gre-zza, d'al-

- le-gre-ne-ne-ne-ne-ne- ne-ne-nez- za.

- le-gre-ne-ne-ne-ne-ne- ne-ne-nez- za.

- le-gre-ne-ne-ne-ne-ne- ne-ne-nez- za.

* C ! (original)

Giustiniana

Non v'accorze

[Alto]

Non v'ac- cor- zè, Ma- do-na, che nu fe- mo Ta-l'hora u-na Co-

Non v'ac- cor- zè, Ma- do-na, che nu fe- mo Ta-l'hora u-na Co-

Non v'ac- cor- zè. Ma- do-na, che nu fe- mo Ta-l'ho-ra una Co-

5

-me-dia, vu e mi? I no-stri spet-ta- to- ri xe i

-me-dia, vu e mi? I no-stri spet-ta- to- ri xe i Bam-bo-

-me-dia, vu e mi? I no-stri spet-ta- to- ri xe i Bam-bo-

Bam- bo-let-ti, xe i Bam-bo- letti a-mo- ri. Ah, ah, ah, ah, ah. Che de le ri-sa

-let-ti, xe i Bam-bo-let-ti, xe i Bam-bo-letti a-mo- ri. Ah, ah, ah, ah, ah.

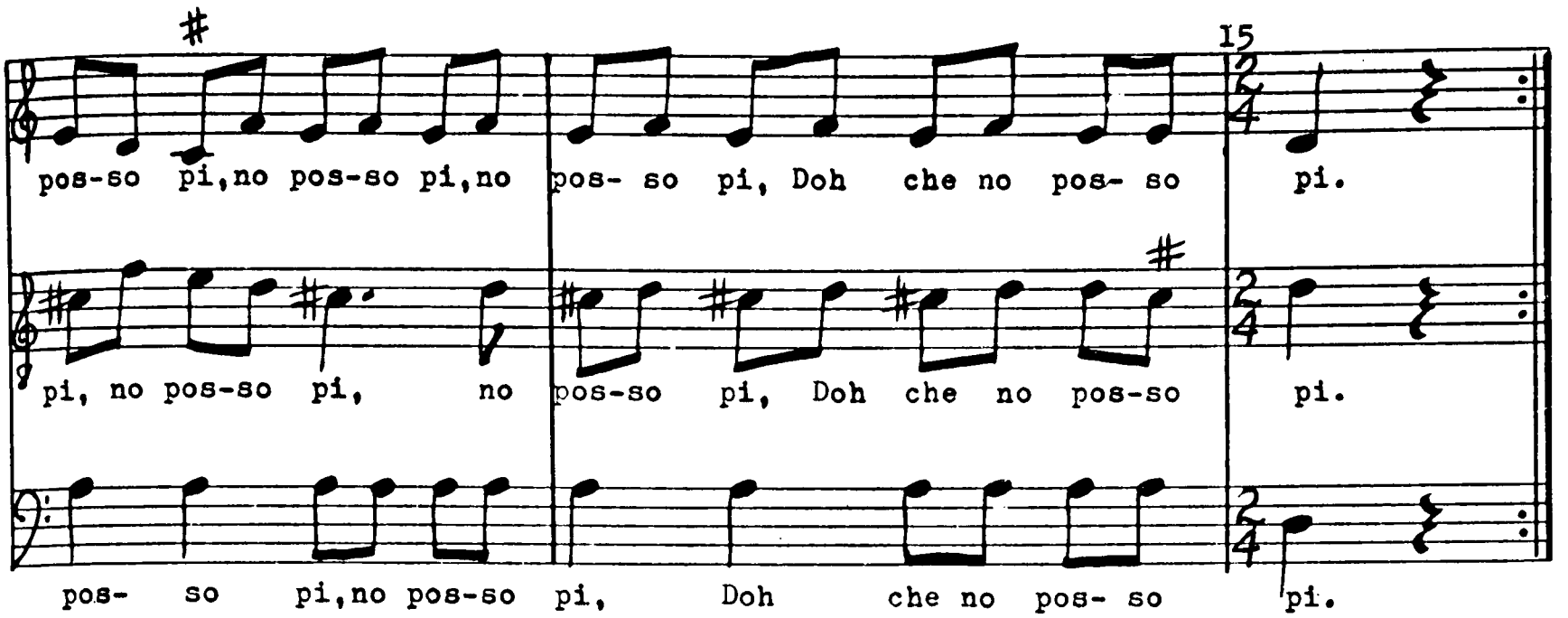
-let-ti, xe i Bam-bo-letti a-mo- ri. Ah, ah, ah, ah, ah. Che de le

10

mi no pos-so pi, Che de le ri-sa mi no pos-so pi, no pos-so pi, no pos-so pi, no

Che de le ri-sa mi no pos-so pi, Che de le ri-sa mi no pos-so pi, no pos-so

ri-sa mi no pos- so pi, no pos- so pi, no


15
pos-so pi,no pos-so pi,no pos- so pi, Doh che no pos- so pi.
pi, no pos-so pi, no pos-so pi, Doh che no pos-so pi.
pos- so pi,no pos-so pi, Doh che no pos- so pi.

59 additional verses

2. Mi fazzo el Pantalon del naturale,
E vu la Ruffiana, per amor.
La nostra prospettiva
Xè vù cara mia Diva.
Ah, ah, ah, ah, etc.

3. Mi son Inamorao, vu Inamorata.
Che fenzè de volerme tanto ben,
L'intermedi apparenti
Xe poi sospiri ardenti.
Ah, ah, ah, ah, etc.

4. Tal'hor fazzo e'l Spagnol quando che crio,
E vu se'l Zanni quando me soiè.
Monea no vadagnemo
Che per solazzo e'l femo.
Ah, ah, ah, ah, etc.

Giustiniana

E vorave saver

[Alto]

Canto

E vor-a- ve sa- ver, E vor- a- ve sa-ver,

enore

E vor- a- ve sa-ver, Co

Basso

E vor-a- ve sa- ver, E vor- a- ve sa-ver, Co

5

Co-lo- no-no-no- no-no-no- no-no-no- na mi-

-lo- no-no-no- no-no-no- no-no-no- no-no-no- na mi-

-lo- no-no-no- no-no-no- no-no-no- no-no-no- na mi-

-a, Sti xe pi sco- roz-zà. Mi la me stiz-za, Mi la me stiz-za, Mi la me

-a, Sti xe pi sco- roz- zà. Mi la me stiz-za, Mi la me stiz-za, Mi

-a, Sti xe pi sco- roz-zà. Mi la me stiz-za, Mi la me stiz-za, Mi

10

stiz-za m'e xe pas-sa vi-ni-ni- a; Mi se'l te

la me stiz-za me xe pas-sa vi-ni-ni- a; Mi se'l te

la me stiz-za me xe pas-sa vi-ni-ni- a; Mi se'l te

*3 (original)

15

pia- se, Vo- io far pa- se,

pia- se, Vo- io far pa- se,

pia- se, Vo- io far pa- se,

E son con- ten-to Che ti hab- bi ven-to, Che ti hab- bi

E son con- ten-to Che ti hab- bi ven-to, Che ti hab-bi

E son con- ten-to Che ti hab- bi ven-to, Che ti hab-bi

20

ven- to. Du- ro con du- ro, Du-

ven- to. Du- ro con du- ro, Du-

ven- to. Du- ro

- ro con du- ro No fa bon mu-nu-nu-nu-nu-

- ro con du- ro No fa bon mu-nu

con du- ro No fa bon mu-nu-nu-

*C ◇ (original)

25

-nu-nu-nu-nu- ro. Ste no te pie-ne-ne-ghi, Me

-nu-nu-nu-nu- ro. Ste no te pie- ghi, Me

-nu-nu- nu- ro. Ste no te pie-ne-ne-ghi, Me

30

vo- io pie- gar- mi, Me vo- io

vo- io pie- gar- mi, Me vo- io

vo- io pie- gar- mi, Me vo- io

pie- gar- mi. Sta- go tal vol- ta tut-t'il zorno in-trie-go

pie- gar- mi. Sta- go tal vol- ta tut-t'il zorno in-trie- go

pie- gar- mi. Sta- go tal vol- ta tut-t'il zorno in-trie-go

35

Che no ma- gno bo- con, Pò va- go in

Che no ma- gno bo- con, Pò va- go in

Che no ma- gno bo- con, Pò va- go in

*3 (original)

let- to,

let- to,

let- to, So- lo so- let- to,

40

E co son sot- to, Ba- gno de

E co son sot- to, Ba- gno de

E co son sot- to, Ba- gno de

45

bot- to Tut- t'el stra- maz- zo

bot- to Tut- t'el stra- maz- zo

bot- to Tut- t'el stra- maz- zo

Da tan- to sgua- na- na- na- na- na-

Da tan- to sgua- na- na- na- na- na-

Da tan- to sgua- na- na- na- na- na-

♩.=♩

50 *

-naz- zo, E ti, ca- gna, E ti, ca- gna, E ti, ca-

-naz- zo, E ti, ca- gna, E ti, ca- gna,

-naz- zo, E ti, ca- gna, E ti, ca- gna, E ti,

-gna E ti, ca- gna, no m'ha com- pas- si- on,

E ti, ca- gna, no m'ha com- pas- si- on,

ca- gna, no m'ha com- pas- si- on, no

55

no m'ha com- pas- si- on, no

no m'ha com- pas- si- on, no m'ha com-

m'ha com- pas- si- on, no m'ha com-

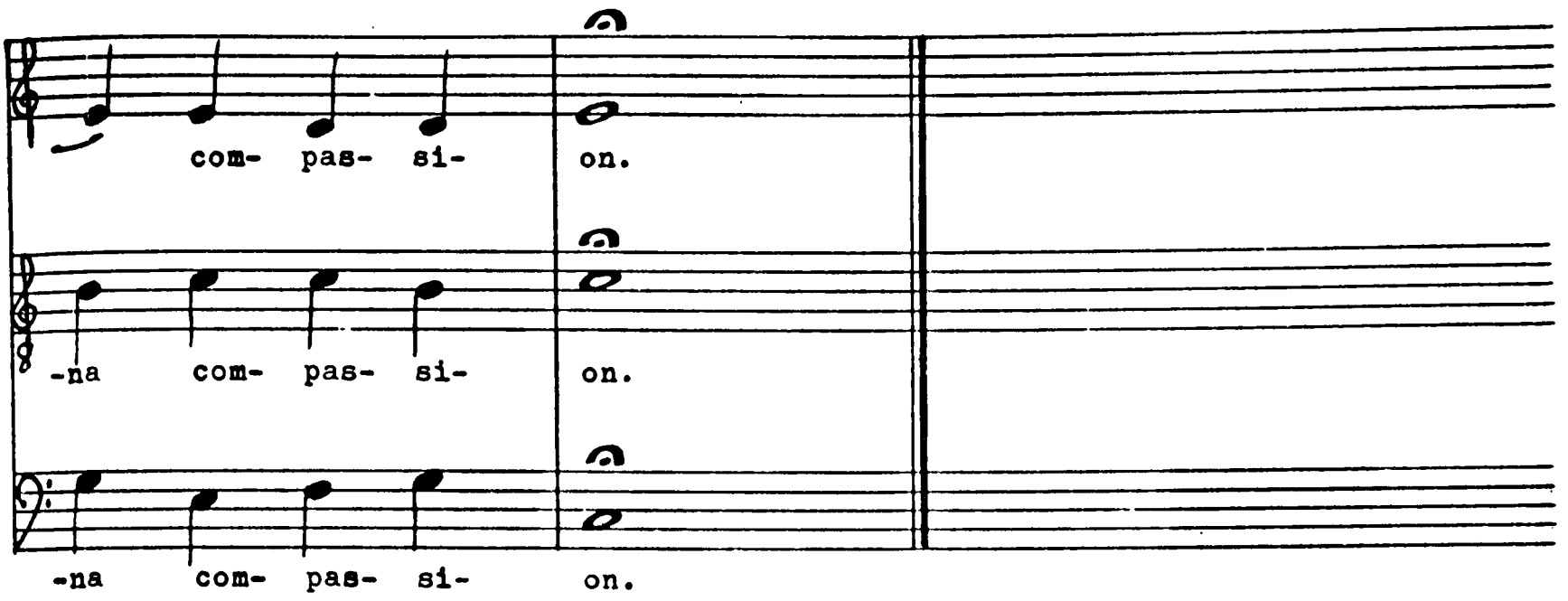
m'ha com- pas- si- on, no m'ha na-na-na- na-na-na

60

-pas- si- on, no m'ha na-na-na- na-na-na- na-na-

-pas- si- on, no m'ha na-na-na- na-na-na- na-na-

* C ♩ (original)


com- pas- si- on.
-na com- pas- si- on.
-na com- pas- si- on.

Giustiniana

Quando penso

[Tenore].

Canto

Quan- do pen- s'e re- pen- s'e cho pensa- o, Tor-no a pensar

Tenore

Quan- do pen- s'e re- pen- s'e cho pen-sa- o, Tor-no a pensar

Basso

Quan- do pen- s'e re- pen- s'e cho pen-sa- o, Tor-no a pen-sar

5

che quel vi-setto do- no- no-no- no- no- no- no- no-

che quel vi-setto do-no- no-no-no-no-no-no-no-no- no-no-no-no- no-no-no-

che quel vi-setto do-no- no-no-no-no-no-no- no-no- no-no-no-no-no- no-no-no-

-no- no- ro

-no-no- no- ro E pi in pre- sio frà nù, E pi in pre- sio frà

-no- no- ro E pi in pre-sio frà nù, E pi in pre- sio frà

10

nù Che'l Bu- cen- to- no-no-no- ro, Che'l Bu- cen- to-no-no-

nù Che'l Bu- cen- to- no-no- no- ro, Che'l Bu- cen- to- no-no-no-ro,

nù Che'l Bu- cen- to- no-no- no- ro, Che'l Bu- cen- to- no-no-no-ro,

-no- ro, Che'l Bu- cen- to- no-no- no- no- no- ro, Che'l Bu- cen-

Che'l Bu- cen- to- no-no-no- ro, Che'l Bu- cen- to- no-no-no-

Che'l Bu- cen- to- no-no-no- ro, Che'l Bu- cen- to- no-no-no-no-

15

-to- no- no- ro. Di-se vu, Pan-ta-lon?

- no-no- ro.

-no- ro. Che ne di- stu, Ta-con?

Di- go che ti ha ra- son, che

Di- go che ti ha ra- son, che

Di- go che ti ha ra- son, che

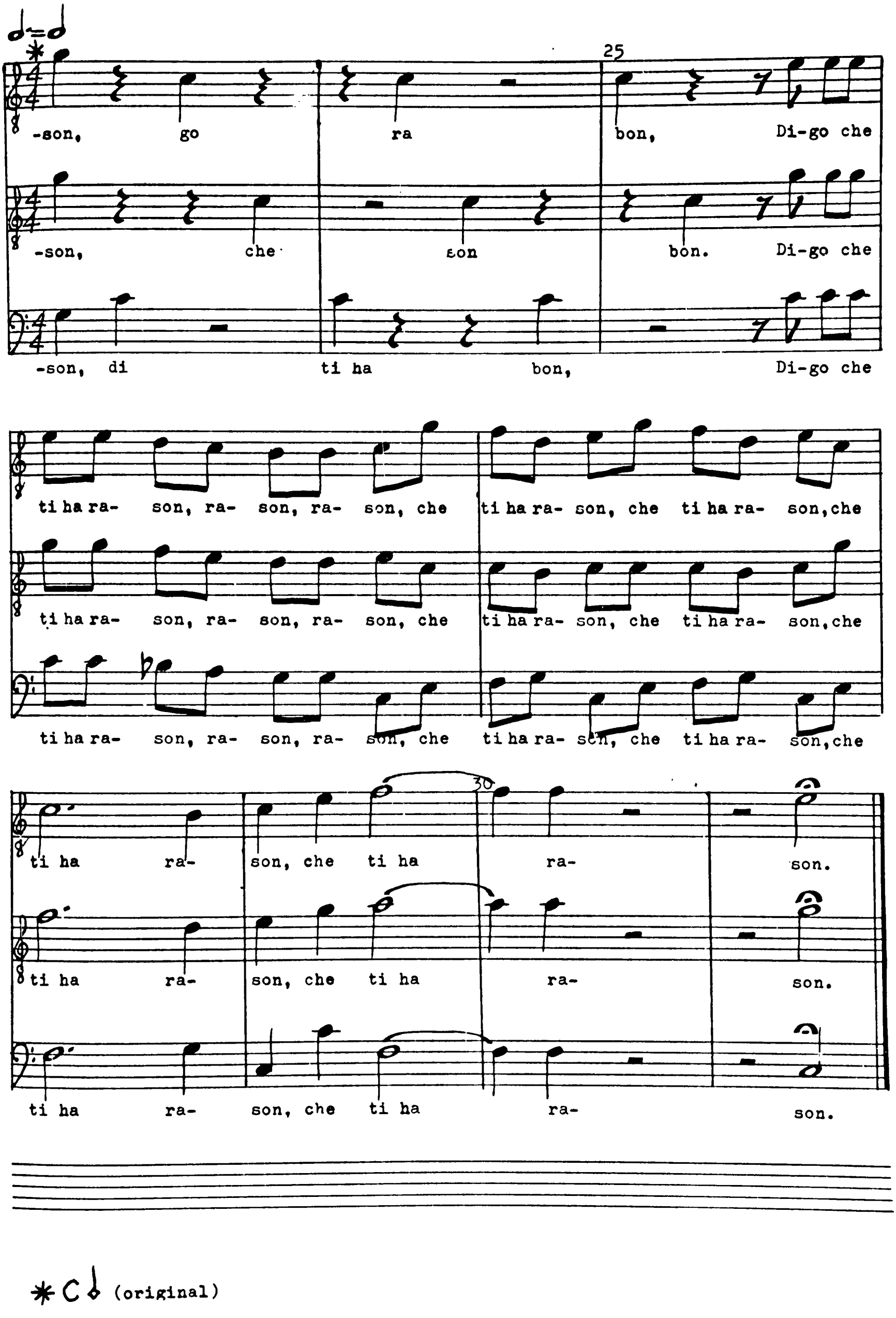
20

ti ha ra- son, che ti ha ra-

ti ha ra- son, che ti ha ra-

ti ha ra- son, che ti ha ra-

*3 (original)


25
-son, go ra bon, Di-go che
-son, che son bon. Di-go che
-son, di ti ha bon, Di-go che
ti ha ra- son, ra- son, ra- son, che ti ha ra- son, che ti ha ra- son, che
ti ha ra- son, ra- son, ra- son, che ti ha ra- son, che ti ha ra- son, che
ti ha ra- son, ra- son, ra- son, che ti ha ra- son, che ti ha ra- son, che
30
ti ha ra- son, che ti ha ra- son.
ti ha ra- son, che ti ha ra- son.
ti ha ra- son, che ti ha ra- son.

* C𝅗𝅥 (original)

61 additional verses

2. Quando vardo, e revardo, e c'ho vardao,
Do niovo vardo quel to sen polio,
E romagno a vardar tutto sbasio.
Che ne distu, Tacon? Etc.

3. E t'ascolto, e riascolto, e c'ho scoltao,
Da cao te scolto, quando con la vose
Ti puol far col cantar fiorir le riose.
Che ne distu, Tacon? Etc.

Giustiniana
Dialogo in Echo

O gramo Pantalon

anto

O gra-mo Panta- lon,

O gra- mo

[Alto]

nore

O

gra-mo Panta-lon,

O gra-mo Panta-

[Tenore]

asso

O

gra-mo Pan-ta- lon,

O gra-mo Panta-

[Alto]

sto

[Tenore]

lto

[Basso]

nto

5

Pan- ta- lon, ma- l'a-ri-va-o,

Che me va- l'el cri-ar trà

questi bo- schi? E po per-

-lon, ma- l'a-ri-va-o,

Che me va- l'el cri-ar trà

questi bo- schi? E po per-

-lon, ma- l'a-ri-va- o,

Che me va l'el cri-ar trà

questi bo- schi? E po per-

-chè? Per cor- rer dri-o per cor-rer dri-o ai amo- ri.

-chè? Per cor-rer dri-o, per cor-rer dri-o, per cor-rer dri-o ai amo- ri.

-chè? Per cor-rer dri- o, per cor-rer dri-o, per cor- rer dri-o ai amo- ri.

Mo- ri

Mo- ri

Mo- ri

10

O la? O la? Chi par- la? Qual-che spir-to qual-che spir-to, qual-che spir-

O la? O la? Chi par- la? Qual che spir-to, qual-che spir-to, qual-

O la? O la? Chi par- la? Qual-che spir-to, qual-che spir-to, qual-che

15

-to, qual-che spir-t'er-ran-na- na-na-na-na-na- na- nan- te Ghe voi-o pur far

-che spir-t'er-ran-na-na-na- na-na-na-na-na-na- nan- te Ghe voi-o pur far

spir- t'er-ran-na-na-na- na-na-na-na-na-na- nan- te Ghe voi-o pur far

mo- to. E chi e-stu ti lon-tan da le Cit-tae e dai ru-mori, e dai ru-mori, e

mo- to. E chi e-stu ti lon-tan da le Cit-tae e dai ru-mo-ri, e dai ru-mo-ri, e

mo- to. E chi e-stu ti lon-tan da le Cit-tae e dai ru-mo-ri, e dai ru-mori, e

20

dai ru-mo- ri? Co Diavolo che muora? Sto con- se- io no'l me

dai ru-mo- ri? Co Diavolo che muora? Sto con- se- io no'l me

dai ru-mo- ri? Co Diavolo che muora? Sto con- se-io no'l me

Mo- ri

Mo- ri

Mo- ri

sa bon, Che vo- io vi- ver tan- to, Ch'a-mor

sa bon, Che vo- io vi- ver tan- to, Ch'a-mor al sbol-zo-

sa bon, Che vo- io vi- ver tan- to, Ch'a-mor al

* spoken

25

al sbol- zo- nar, al sbol- zo- nar, al sbol-zo-

-nar, al sbol- zo- nar, al sbol- zo- nar, al

sbol- zo- nar, al sbol- zo- nar, al sbol- zo- nar

d=d.

-nar me sia pi par- co. Par- li- stu

sbol- zo-nar me sia pi par- co. Par- li- stu

me sia pi par- co. Par- li- stu

Ar- co.

Ar- co.

Ar- co.

*3◇ (original)

30

for- se de l'Ar- co ce- le- ste,

for- se de l'Ar- co ce- le- ste,

for- se de l'Ar- co ce- le- ste,

d.=d

35

O coi di- se a Ve- nie- sia l'Ar- com- bè? Que-st'è per

O coi di- se a Ve- nie- sia l'Ar- com- bè? Que-st'è per

O coi di- se a Ve- nie- sia l'Ar- com- bè? Que-st'è per

Bè.

Bè.

Bè.

* C♭ (original)

Dio, u-na Pie-go-ra che pa-sco-la, O qual-che Fa- da c'ha la for- ma d'el- la.

Dio, u-na Pie-go-ra che pa-sco-la, O qual-che Fa- da c'ha la for-ma d'el- la.

Dio, u-na Pie-go-ra che pa-sco-la, O qual-che Fa- da c'ha la for-ma d'el- la.

40

Sti xe dunque u-na Fa- da, dim-me quan- do Mi ha-vrò ben, se'l el- la.

Sti xe dunque u-na Fa- da, dim-me quan- do Mi ha-vrò ben, se'l el- la.

Sti xe dunque u-na Fa- da, dim-me quan- do Mi ha-vrò ben, se'l el- la.

ver no t'è na-sco- sto. Un os- to? Tio, tio tio che stra-va- gan-

ver no t'è na-sco- sto. Un os- to? Tio tio, tio che strava- gan-

ver no t'è na-sco- sto. Un os- to? Tio tio, tio che strava- gan-

O- sto.

O- sto.

O- sto.

45

-tia! In que-sto lio- no-no-no-go ghe xe un'o-sta-ri- a? Ma co la

-tia! In que-sto lio-no-no-no-go ghe xe u-n'o- sta- ri a? Ma co la

-tia! In que-sto lio-no-no-no-go ghe xe u-n'o- sta- ri- a? Ma co la

ri- a.

ri-a.

ri-a.

* E in original

50

xe ca-ti-ni-ni-ni-ni-va, no ghe di-ni-ni-go Gò, l'è un bon pe- sce,

xe ca-ti- va, no ghe di- go Gò, lè un bon pe- sce,

xe ca- ti- va, no ghe di-ni-ni-go Gò, lè un bon pe-sce, gha-stu

Gò.

Gò.

Gò.

gha-stu di piz-zo- ni, gha- stu di piz- zo- ni?

gha-stu di piz-zo- ni, gha-stu di piz- zo- ni?

di piz-zo- ni, gha- stu di piz- zo- ni?

Zo-

Zo-

Zo-

* Minima in original

55

* Moia, no magno zoni.

No ma- gno zo-ni, ca-ro Pa- re.

Moia, no magno zoni.

No ma- gno zo-ni, ca-ro Pa- re.

Moia, no magno zoni.

No ma- gno zoni, ca-ro Pa- re.

-ni

-ni

-ni

Co-stu par- la de Mu-si-ca an fra- del- lo, Di un Ma-dre-gal,

Co-stu par-la de Mu-si-ca an fra- del- lo, Di un

Co-stu par-la de Mu-si-ca an fra- del- lo, Di un Ma-dre-

A- re

A- re

A- re

* spoken

60

Di un Ma- dre-gal, Di un Ma-dre-gal-azzo che mi l'im-pa- ra? Che mi

Ma-dre-gal- az- zo, che mi l'im- pa- ra? Che mi

-gal- az- zo, che mi l'im- pa- ra? Che mi

A- ra.

A- ra.

A-ra.

ara? A un zentil huomo dir che ara?

A mi che Po-de-sta nanana-na-son staa Ma- zor- bo?

ara? A un zentil huomo dir che ara?

A mi che Po-de-sta nanana-na-son sta a Ma- zor- bo?

ara? A un zentil huomo dir che ara?

A mi che Po-de-sta nanana-na-son sta a Ma-zor- bo?

or-

or-

or-

✱ spoken

65

L'è ve-ro che son or- bo,à nò ve-der-te,Ma se ti disi que- sto

L'è ve-ro che son or- boà nò veder-te, Ma se ti disi que- sto

L'è ve-ro che son or- bo,à nò ve-derte, Ma se ti disi que- sto

-bo

-bo

-bo

per soi-ar-me,per soi-ar-me, per soi- ar- me, per soi-arme,per soi-ar-

per soi- ar- me, per soi- ar- me, per soi-ar-me,per soi-ar-

per soi- ar- me, per soi-ar-me,per soi-ar-me, per soi-arme,per soi-ar-

70

-me, Ti è un can, ti è un la- ro, un mane-gol- do, un be- co.

-me, Ti è un can, ti è un la- ro, un ma-ne-gol- do, un bec- co.

-me, Ti è un can, un la- ro, un mane-gol- do, un bec-co.

E- cho.

E- cho.

E- cho.

75

Var- da ch'er-ror xe'l mio; que- sto xe u-n'E-cho. O mal ac-cor-

Var- da ch'er-ror xe'l mio; que- sto xe u-n'E-cho. O mal ac-cor-

Var- da ch'er-ror xe'l mio; que-sto xe u- n'E-cho. O mal ac-cor-

- to mi, m'è in-tra-ve-gnu- o, che me-na col-pi, che me-na col-

- to mi, m'è in-tra-ve-gnu- o, Co-m'a co- lu che me-na col-pi, che

- to mi, m'è in-tra-ve-gnu- o, Co- m'a co- lu che me-na col-pi e

-pi, che me-na col-pi e bot-te, che me-na col-pi e bot- te, E tro-ni-no-ni-no- va

me- na col-pi, che me- na col- pi, col-pi e bot- te, E tro-va che'l xe

bot-te, che me-na col-pi e bot- te, che me-na col-pi e bot- te, E tro-va che'l xe

ch'l xe l'o-ni-no-ni-nom- bra de la no- no-no-not- te,

l'o- ni- no-ni-no-ni-nom- bra de la no- no- no- no- no- no-

l'o-ni-no-ni-nom- bra de la no- no- no- no- no- no-

no-no-no-no- not- te, Ch'l xe l'om- bra de la not- te.

-no-no-no-not- te, Ch'l xe l'ombra de la not-te.

-no- no- no- not- te, Ch'l xe l'ombra de la not- te.

Amor'è foco

Primo Choro Dialogo a 7

Canto I

A- mo- r'è fo- co e ghiac-cio, E ven- to de so

[Alto]

Sesto

A- mo- r'è fo-co, e ghiac-cio, E ven- to, e ven- to

[Tenore]

Quinto

A- mo- r'è fo- co e ghiac- cio, E ven- to de

Secondo Choro

[Alto]

unto II

[Tenore]

Alto

ore

asso

-spi- ri, Mon- te d'or-go- glio e mar d'a- spri

de so-spi- ri, Mon- te d'or-go- glio e mar d'a- spri

so- spi- ri, Mon- te d'or-go- glio e mar d'a- spri mar-

mar- ti- ri.

mar- ti- ri.

-ti- ri.

A- mo- r'è for- te lac- cio

A- mo- r'è for- te lac- cio

A- mo- r'è for- te lac- cio

A- mo- r'è for- te lac- cio

10

Che l'al- m'an- no- d'e strug- ge,

Che l'al- m'an- no- d'e strug- ge, Fe- ro Le-

Che l'al- m'an- no- d'e strug- ge, Fe- ro Le-

Che l'al- m'an- no- d'e strug- ge, Fe- ro Le-

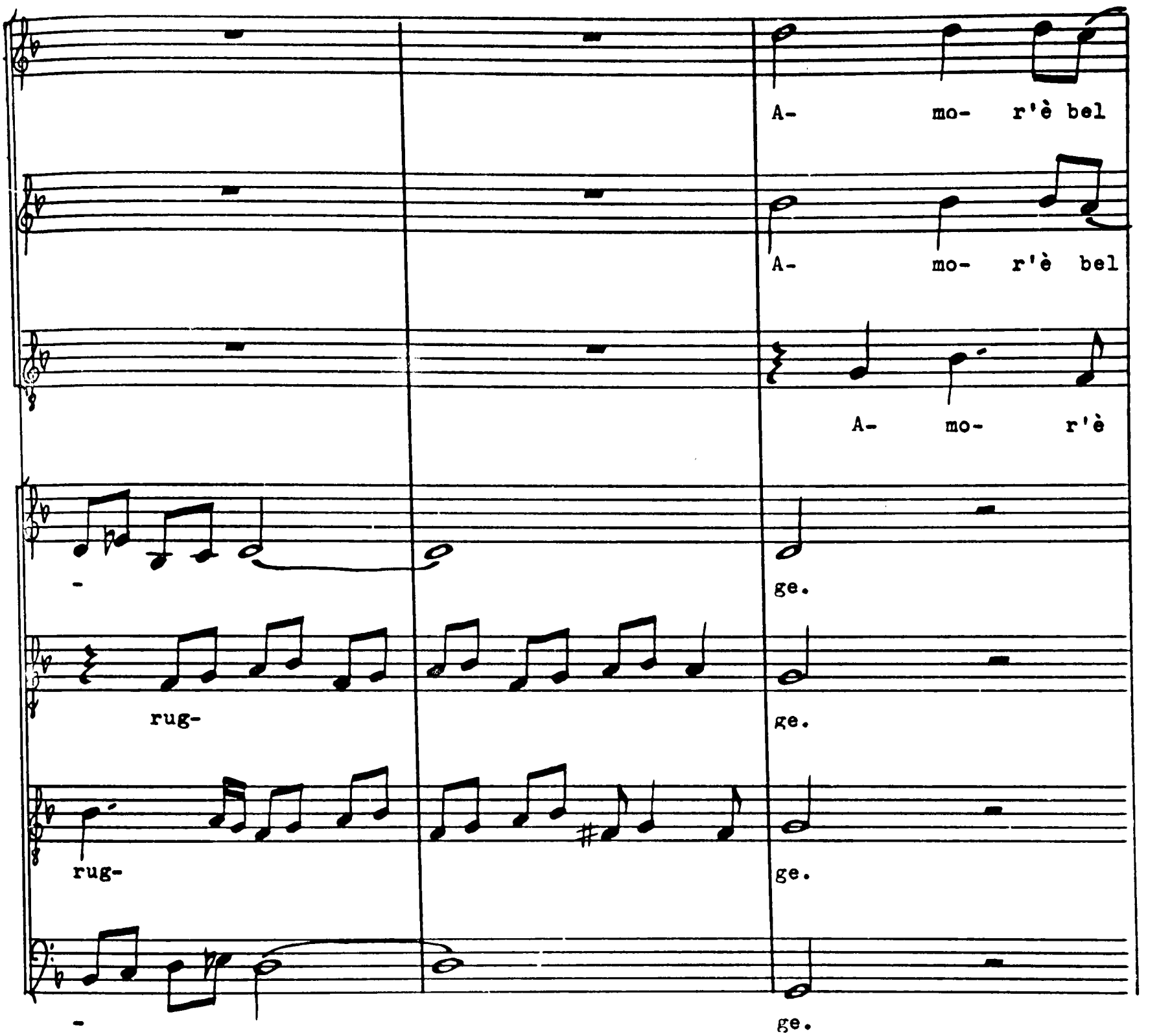
15

Che sù la men- te rug-

-on che sù la men- te rug- ge,

-on che sù la men- te rug- ge,

-on che sù la men- te rug-


A- mo- r'è bel
A- mo- r'è bel
A- mo- r'è
ge.
rug-
ge.
rug-
ge.
ge.

20

se- re-no Che rat-to si di-le-gua Co-m'in tor-bi-do ciel lam-po ba-le-no.

se- re-no Che rat-to si di-le-gua Co-m'in tor- bi-do ciel lam-po ba-le-no.

bel se-re-no Che rat-to si di-le-gua Co-m'in tor- bi-do ciel lam-po ba-le-no.

A-

A-

A-

A-

-mo- r'è cer-ta guer- ra e dub-bia tre- gua, Lar- va che gl'oc-

-mo- r'è cer-ta guer- ra e dub-bia tre- gua, Lar- va che gl'oc-

-mo- r'è cer-ta guer- ra e dub-bia tre- gua, Lar- va che gl'oc-

-mo- r'è cer-ta guer- ra e dub-bia tre- gua, Lar- va che gl'oc-

25

- ch'in-gan- na, Gui- di- ce ri- o Ch'a mor- te ne

- ch'in-gan- na, Gui- di- ce ri- o Ch'a mor- te ne

- ch'in-gan- na, Gui- di- ce ri- o Ch'a mor- te ne

- ch'in-gan- na, Gui- di- ce ri- o Ch'a mor- te ne

30

Fe- li- ce chi lo fugge, Fe- li- ce chi lo

Fe- li- ce chi lo fugge, chi lo fugge, Fe-li- ce chi lo

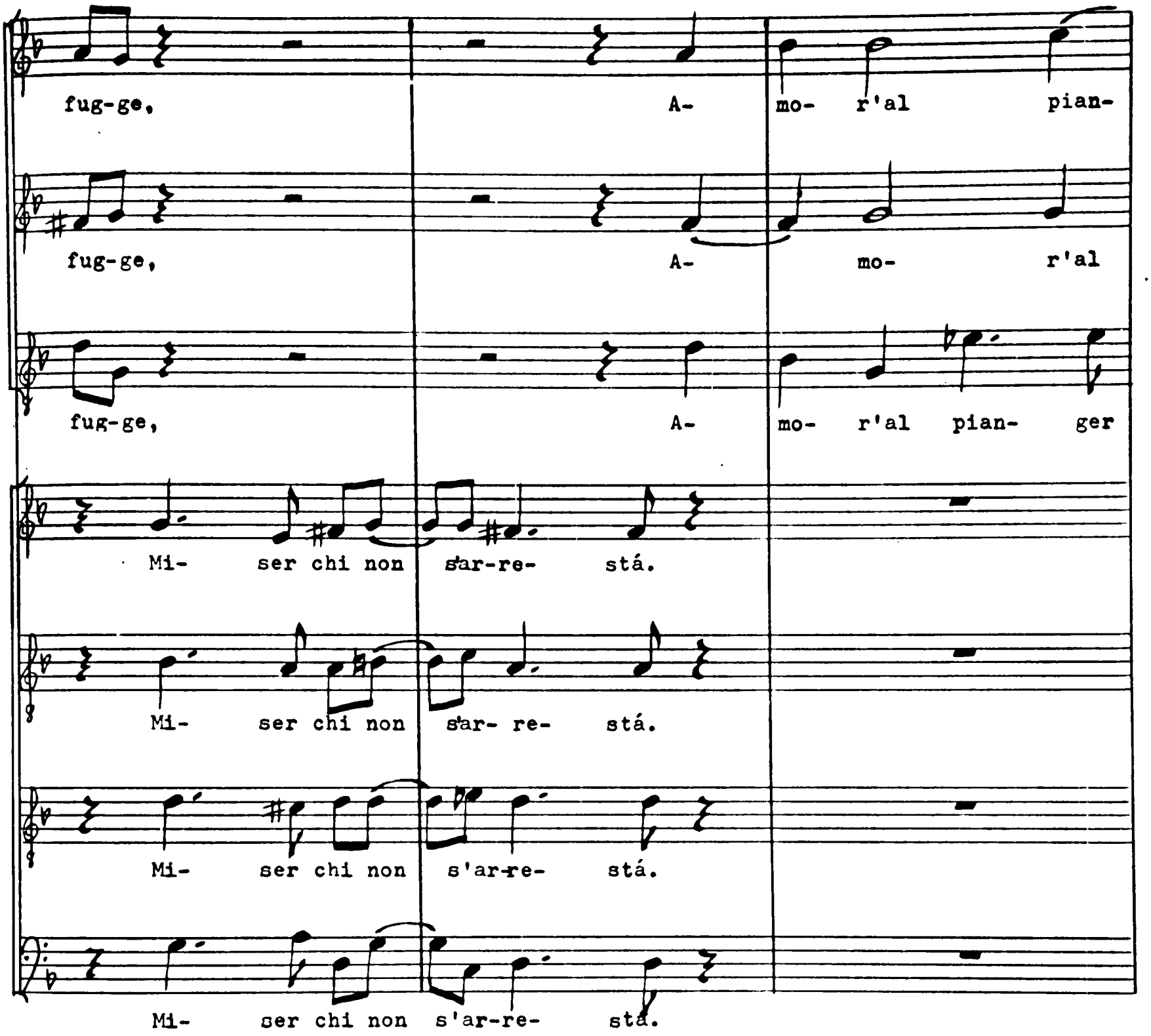
Fe- li- ce chi lo fugge, Fe- li- ce chi lo

con-dan- na.

con-dan- na.

con-dan- na.

con-dan- na.


fug-ge, A- mo- r'al pian-
fug-ge, A- mo- r'al
fug-ge, A- mo- r'al pian- ger
Mi- ser chi non s'ar-re- stá.
Mi- ser chi non s'ar- re- stá.
Mi- ser chi non s'ar-re- stá.
Mi- ser chi non s'ar-re- stá.

35

- ger no- stro, al pian-ger nostr'è sal-da pie- tra. Fug-

pian- . ger no- stro, al pian-ger nostr'è sal-da pie- tra. Fug-

no- stro è sal- da pie- tra. Fug-

Fug-

Fug-

Fug-gia-m'a-

Fug-

-giam'a- mor, Fug-gia-m'a-mor, ch'a-mo- r'è o- scu-ra lu- ce,

-gia-m'a-mor, Fug-gia-m'a- mor, ch'a-mo- r'è o-scu- ra lu- ce,

-gia-m'a-mor, Fug-gia- m'a- mor, ch'a-mo-r'è o-scu-ra lu- ce,

-gia-m'a-mor, Fug-gia-m'a- mor, ch'a-mo- r'è o-scu-ra lu ce, Ed

-gia-m'a-mor, Fu- gia- m'a- mor, ch'a-mo- rè o- scu-ra lu- ce, Ed

-mor, Fug-gia-m'a- mor, ch'a-mo- r'è o-scu-ra lu- ce Ed

-gia-m'a-mor, Fug-gia-m'a-mor, ch'a-mor'è o-scu-ra lu- ce, Ed

40

Ed In- fer- n'è il ca-min, s'a- mo-r'è du-

Ed In- fer- n'è il ca-min, s'a-mo-r'è du- ce,

Ed In- fer-n'è il ca-min, s'a-mo-r'è

In-fer- n'è il ca-min, s'a- mo-r'è du- ce, s'a-mo-r'è du- ce,

In-fer- n'è il ca-min, s'a-mo-r'è du-ce, s'a-mo-r'è du-ce,

In-fer- n'è il ca-min, s'a- mo-r'è du- ce,

In- fer- n'è il ca-min, s'a- mo-r'è du- ce, s'a-

45

-ce, s'a-mor'è du- ce, s'a- mor'è du- ce.

s'a-mo-r'è du- ce, s'a-mo- r'è du- ce, è du-

du- ce, s'a-mor, s'a-mo-r'è du- ce, è du-

s'a-mo-r'è du- ce, s'a- mo- r'è du-*

s'a-mo- r'è du-ce, s'a-mo-r'è du-ce, s'a- mo- r'è du-

s'a- mo-r'è du- ce, s'a- mo-r'è du- ce, s'a-mo-r'è du-

-mo-r'è du- ce, s'a- mo-r'è du- ce, s'a- mo- r'è du-

*F in original

Fe- li- ce chi lo fugge, Fe- li- ce chi lo

-ce. Fe- li- ce chi lo fug-ge, chi lo fugge, Fe-li- ce chi lo

-ce. Fe- li- ce chi lo fug-ge, Fe- li- ce chi lo

-ce.

-ce.

-ce.

-ce.

50

fug-ge, A- mo- r'al pian-

fug-ge, A- mo- r'al

fug-ge, A- mo- r'al pian- ger

Mi- ser chi non s'ar- re- stá.

Mi- ser chi non s'ar-re- stá.

Mi- ser chi non s'ar- re- stá.

Mi- ser chi non s'ar-re- stá.

- ger no- stro al pian-ger nostr'è sal-da pie- tra. Fug-

pian- ger no- stro, al pian-ger nostr'è sal-da pie- tra. Fug-

no- str'è sal- da pie- tra. Fug-

Fug-

Fug- gia-m'a-

Fug-

Fug-

55

-gia-m'a-mor, Fug-gia-m'a-mor, ch'a-mo- r'è o- scu-ra lu- ce,

-gia-m'a-mor, Fug-gia-m'a-mor, ch'a-mo- r'è o-scu- ra lu- ce,

-gia-m'a-mor, Fuggia- m'a- mor, ch'a-mor'è o-scu-ra lu- ce,

-gia-m'a-mor, Fug-gia-m'a-mor, ch'a-mo- r'è o-scu-ra lu- ce, Ed

-mor, Fug-gia-m'a-mor, ch'a-mo- r'è o-scu-ra lu- ce, Ed

-gia-m'a-mor, Fug-gia- m'a- mor, ch'a-mo- r'è o-scu-ra lu- ce, Ed

-gia-m'a-mor, Fug-gia-m'a-mor, ch'a-mo-r'è o-scu-ra lu- ce, Ed

60

Ed In-fer- n'è il ca-min, s'a-mo-r'è du-

Ed In-fer- n'è il ca-min, s'a- mo-r'è du- ce,

Ed In- fer- n'è il ca-min, s'a- mo-r'è

In- fer- n'è il ca-min, s'a-mo-r'è du- ce s'a-mo-r'è du- ce,

In- fer- n'è il ca-min, s'a- mo-r'è du- ce,

In- fer- n'è il ca-min, s'a-mo-r'è du-ce, s'a-mo-r'è du-ce,

In- fer- n'è il ca-min, s'a- mo-r'è du- ce, s'a-

-ce, s'a-mo-r'è du- ce, s'a-mo-r'è du- ce,

s'a-mo-r'è du- ce, s'a- mo- r'è du- ce, è du-

du- ce, s'a-mor, s'a-mo-r'è du- ce, è du-

s'a-mo-r'è du- ce, s'a- mo- r'è du-

s'a- mo-r'è du- ce, s'a- mo-r'è du- ce, s'a- mo-r'è du-

s'a-mo- r'è du-ce, s'a- mo-r'è du-ce, s'a- mo- r'è du-

-mo-r'è du- ce, s'a- mo-r'è du- ce, s'a- mo- r'è du-

* dotted minima in original
Phalèse correct

65

s'a- mo- r'è du- ce.

-ce, è du- ce.

-ce, s'a- mo- r'è du- ce.

-ce.

-ce, s'a- mo- r'è du- ce.

-ce.

-ce, s'a- mo- r'è du- ce.

In questa piaggia

Primo Choro

Dialogo a 8

Canto: In que- sta, in que-sta gia a-me- na piag

Alto: In que- sta, in que-sta gia a-me- na piag

Tenore: In que- sta, in que-sta gia a-men- na piag

[Basso]

Sesto: In que- sta, in que-sta gia a-men- na piag

Secondo Choro

[Canto]

Quinto: In que- sta O-ve gia-mai non

Alto II: In que- sta O-ve gia-mai non

Tenore II: In que- sta O-ve gia-mai non

Basso: In que- sta O-ve gia-mai non

5

Ma dol- c'a- ria se-re- na Fa Pri- ma- ve-ra e- ter-

Ma dol- c'a- ria se-re- na Fa Pri- ma- ve-ra e- ter-

Ma dol- c'a- ria se-re- na Fa Prima-ve- ra

Ma dol- c'a- ria se- re- na Fa Prima- ve- ra e- ter-

ver- na, Ma dol- c'a- ria se- re- na Fa Pri-ma-ve-ra e-ter-

ver- na, Ma dol- c'a- ria se- re- na Fa Pri-ma- ve-ra e-ter-

ver- na, Ma dol- c'a- ria se- re- na Fa Pri-ma- ve-ra e-ter-

ver- na, Ma dol- c'a- ria se- re- na Fa Prima- ve-ra e-ter-

* G in original
Phalèse correct

-na, Fa Prima- ve- ra, Fa Pri- ma- ve- ra e- ter- na, Po-

-na, Fa Prima- ve- ra, Fa Pri- ma- ve- ra e- ter- na,

Fa Pri-ma- ve- ra, Fa Prima-ve- ra e- ter- na, Po-

-na, Fa Prima- ve- ra, Fa Prima- ve- ra e- ter- na, Po-

-na, Fa Pri-ma-ve- ra, Fa Pri-ma-ve-ra e- ter- na,

-na, Fa Pri-ma-ve- ra, Fa Pri-ma-ve-ra e- ter- na,

-na, Fa Pri- ma- ve- ra e- ter- na,

-na, Fa Pri-ma-ve- ra, Fa Pri-ma-ve- ra e-ter- na,

10

- se la gran Zir- fe- a La gloria di Ni-che-a, La

la gran Zir- fe- a La gloria di Ni-che-a, La

-se la gran Zir- fe- a La gloria di Ni-che-a, La

- se la gran Zir- fe- a La gloria di Ni-chea, La

Po- se la gran Zir- fe- a La glo-ria di Ni-

Po-se la gran Zir-fe- a La glo-ria di Ni-

Po- se la gran Zirfe- a La glo-ria di Ni-

Po-se la gran Zir-fe- a La gloria di Ni-

d=d.

glo-ria di Ni-chea. Sù Sù Ca- val-

glo-ria di Ni-che-a. Sù Sù Ca- val-

glo-ria di Ni-che-a. Sù Sù Ca- val-

glo-ria di Ni-che-a. Sù Sù Ca- val-

-chea. Sù Sù Ca- val- ie- ri,

-che-a. Sù Sù Ca- val- ie- ri,

-che-a. Sù Sù Ca- val- ie- ri,

-che-a. Sù Sù Ca- val- ie- ri,

* ϕ^{3}_{2} ◊ (original)

-ie- ri, Sù Ca- val- ie- ri,

-ie- ri, Sù Ca- val- ie- ri,

-ie- ri, Sù Ca- val- ie- ri,

-ie- ri, Sù Ca- val- ie- ri,

Sù Ca- val- ie- ri, Sù Ca- val-

Sù Ca- val- ie- ri, Sù Ca- val-

Sù Ca- val- ie- ri, Sù Ca- val-

Sù Ca- val- ie- ri, Sù Ca- val-

20

*d.=d

Che vi son mil-l'ho-nor,

Che vi son mil-l'ho-nor,

Che vi son mil-l'ho-nor,

Che vi son mil-l'ho-nor,

-ie- r'in- vit- ti, Che

-ie- r'in- vit- ti, Che

-ie- r'in- vit- ti, Che

-ie- r'in- vit- ti, Che

*C ♩ (original)

mil-l'ho-nor i- vi pre-scrit-ti, mil-l'ho-nor, mil-l'ho-nor,

mil-l'ho-nor i- vi pre-scrit- ti, mil-l'ho-nor, mil-l'ho-nor,

mil-l'ho-nor i- vi pre- scrit-ti, mil-l'ho-nor, mil-l'ho-nor,

mil-l'ho-nor i- vi pre-scrit-ti, mil-l'ho-nor, mil-l'ho-nor,

vi son mil-l'ho-nor, mil-l'ho-nor, mil-l'ho-nor i-vi pre-scrit-ti, mil-l'ho-

vi son mil-l'ho-nor, mil-l'ho-nor, mil-l'ho-nor, mil-l'ho-nor i-vi pre-scrit-ti, mil-l'ho-

vi son mil-l'ho-nor, mil-l'ho-nor, mil-l'ho-nor i- vi pre-scrit-ti, mil-l'ho-

25

mil-l'ho-nor i- vi pre- scrit- ti.

mil-l'ho-nor i- vi pre- scrit- ti.

mil-l'ho-nor i- vi pre-scrit- ti.

mil-l'ho-nor i- vi pre- scrit- ti.

-nor, mil-l'ho- nor i- vi pre- scrit- ti.

-nor, mil-l'ho-nor i-vi pre-scrit- ti.

-hor, mil-l'ho-nor i- vi pre- scrit- ti.

-nor, mil-l'ho-nor i- vi pre- scrit- ti.

d=d.

30

Sù Ca- val- ie- ri,

Sù Ca- val- ie- ri,

Sù Ca- val- ie- ri,

Sù Ca- val- ie- ri,

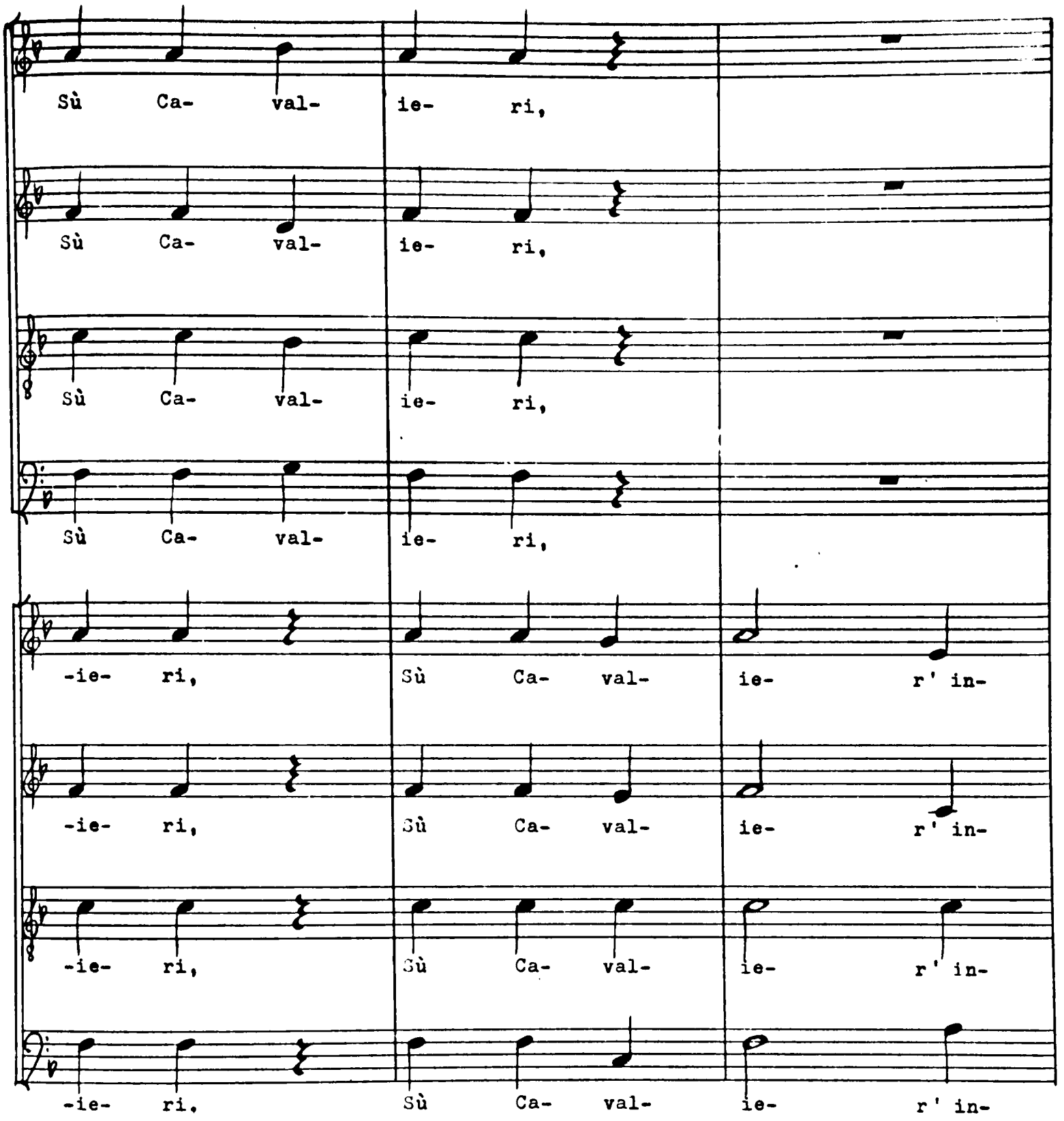
Sù Ca- val- ie- ri, Sù Ca- val-

Sù Ca- val- ie- ri, Sù Ca- val-

Sù Ca- val- ie- ri, Sù Ca- val-

Sù Ca- val- ie- ri, Sù Ca- val-

* ϕ 3/2 ◇ (original)


Sù Ca- val- ie- ri,
Sù Ca- val- ie- ri,
Sù Ca- val- ie- ri,
Sù Ca- val- ie- ri,
-ie- ri, Sù Ca- val- ie- r' in-
-ie- ri, Sù Ca- val- ie- r' in-
-ie- ri, Sù Ca- val- ie- r' in-
-ie- ri, Sù Ca- val- ie- r' in-

d.=d

35 *

Che vi son mil-l'ho-nor, mil-l'ho-nor i-

Che vi son mil-l'ho-nor, mil-l'ho-nor i-

Che vi son mil-l'ho-nor, mil-l'ho-nor i-

Che vi son mil-l'ho-nor, mil-l'ho-nor i-

-vit- ti, Che vi son mil-l'ho-nor,

-vit- ti, Che vi son mil-l'ho-nor,

-vit- ti, Che vi son mil-l'ho-nor,

-vit- ti, Che vi son mil-l'ho-nor,

*C (original)

-vi pre-scrit-ti, mil-l'ho-nor, mil-l'ho-nor, mil-l'ho-nor

-vi pre-scrit- ti, mil-l'ho-nor, mil-l'ho-nor, mil-l'ho-nor

-vi pre-scrit- ti, mil-l'ho-nor, mil-l'ho-nor, mil-l'ho-nor

mil-l'ho-nor, mil-l'ho-nor i-vi pre-scrit-ti, mil-l'ho-nor, mil-l'ho-

mil-l'ho-nor, mil-l'ho-nor i-vi pre-scrit-ti, mil-l'ho-nor, mil-l'ho-

mil-l'ho-nor, mil-l'ho-nor i-vi pre-scrit-ti, mil-l'ho-nor, mil- l'ho-

40

i- vi pre- scrit- ti.

i- vi pre- scrit- ti.

i- vi pre-scrit- ti.

i- vi pre- scrit- ti.

-nor i- vi pre- scrit- ti.

-nor i-vi pre-scrit- ti.

-nor i- vi pre-scrit- ti.

-nor i- vi pre- scrit- ti.

Coppia real

Primo Choro [Canto] Dialogo a 8

Quinto: Cop- pia, coppia reale e bel- la,

Alto: Cop- pia, coppia reale e bel- la,

Tenore: Cop- pia, coppia reale e bel- la,

Basso: Cop- pia, coppia reale e bel- la,

Secondo Choro

Canto: Cop- pia, coppia reale e bel- la, In cui, hog-

Alto: Cop- pia, coppia reale e bel- la, In cui, hog-

[Tenore]

Alto sec.: Cop- pia, coppia reale e bel- la, In cui, hog-

[Basso]

Sesto: Cop- pia, coppia reale e bel- la, In cui, hog-

5

Que-sti odora-ti fio-ri,

Questi odora-ti fio-ri,

Questiodora-ti fio-ri,

Questio-dorati fio-ri,

- gi, si ve- de Pa-ri va-lor'e fe- de. Questiodo-

- gi, si ve- de Pari va-lor'e fe- de. Questio-do-

- gi, si ve- de Pa-ri va-lo-r'e fe- de. Questiodo-

- gi, si ve- de Pa-ri va-lor'e fe- de. Questi odo-

d=d.

Questi odora-ti fiori, Sien for- tu-

Questio-dora-ti fiori, Sien for- tu-

Questi odora-ti fiori, Sien for- tu-

Questi odorati fiori, Sien for- tu-

-ra-ti fio-ri, Questiodo- ra- ti fio- ri,

-ra-ti fio-ri, Questi odo- ra- ti fio- ri,

-ra-ti fio-ri, Que-stio-do- ra- ti fio- ri,

-ra-ti fio-ri, Questi odo- ra- ti fio- ri,

*ϕ$^{3}_{2}$ ◊ (original)

10

-na- ti au- spi- ci De frut- ti al- m'e fe-

-na- ti au- spi- ci De frut- ti al- m'e fe-

-na- ti au- spi- ci De frut- ti al- m'e fe-

-na- ti au- spi- ci De frut- ti al- m'e fe-

15

-li- ci,

-li- ci,

-li- ci,

-li- ci,

Sien for- tu- na- ti au-

Sien for- tu- na- ti au-

Sien for- tu- na- ti au-

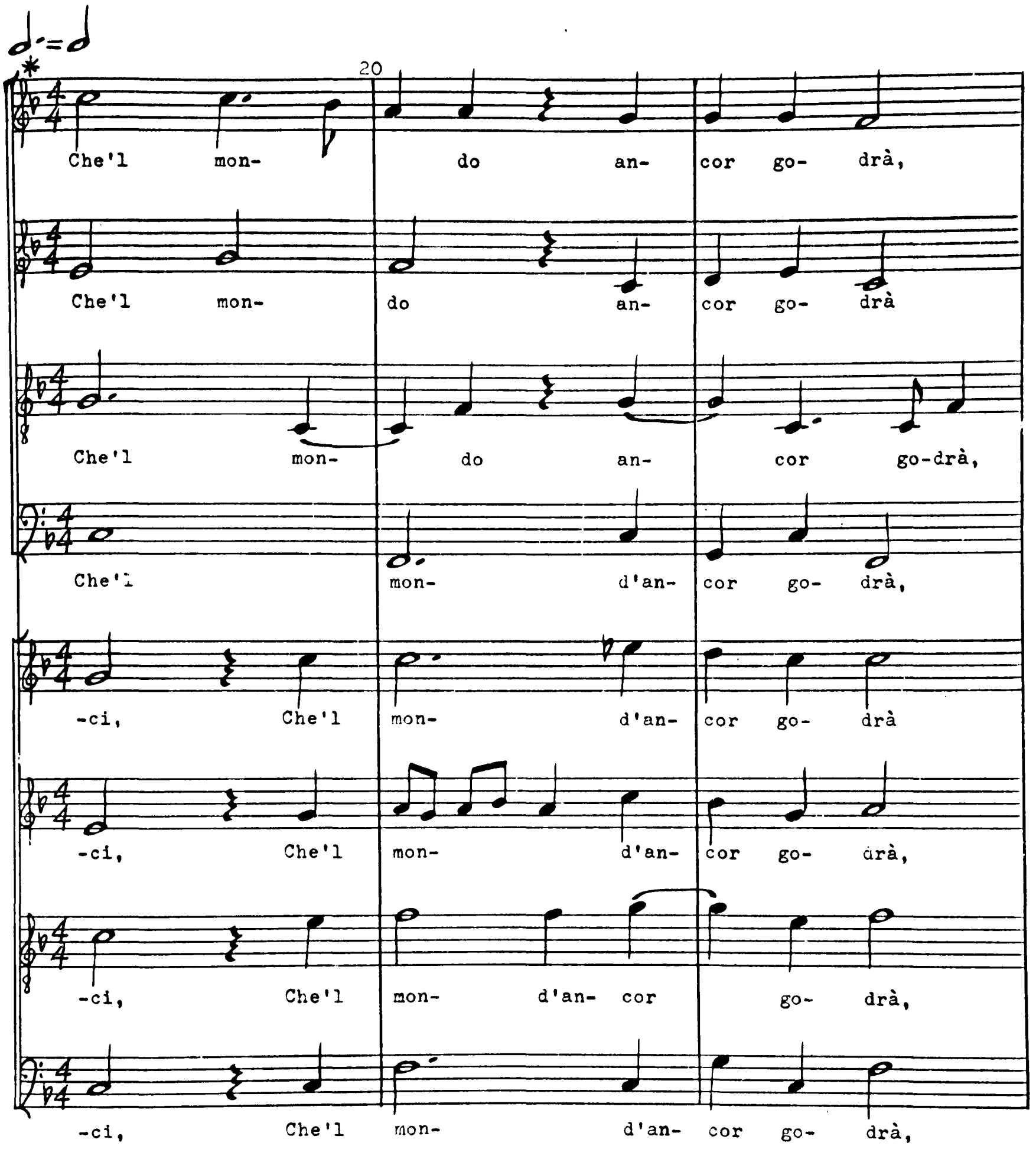
Sien for- tu- na- ti au-

-spi- ci De frut- ti al- m'e fe- li-

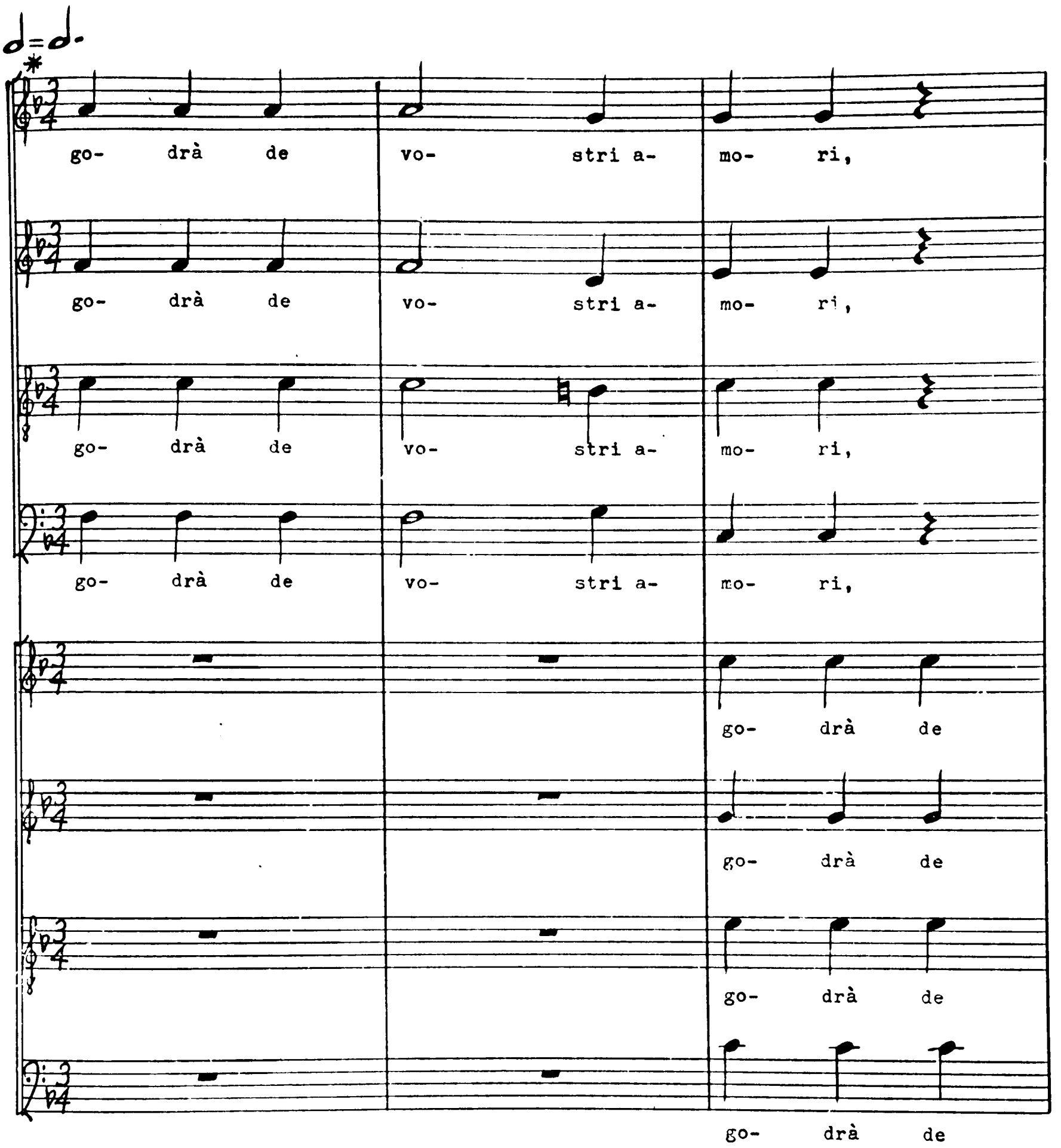
-spi- ci De frut- ti al- m'e fe- li-

-spi- ci De frut- ti al- m'e fe- li-

-spi- ci De frut- ti al- m'e fe- li-


d·=d
20
Che'l mon- do an- cor go- drà,
Che'l mon- do an- cor go- drà
Che'l mon- do an- cor go-drà,
Che'l mon- d'an- cor go- drà,
-ci, Che'l mon- d'an- cor go- drà
-ci, Che'l mon- d'an- cor go- drà,
-ci, Che'l mon- d'an- cor go- drà
-ci, Che'l mon- d'an- cor go- drà,

* C ◇ (original)



* ϕ 3/2 ◊ (original)

25

go- drà de vo- stri a-

go- drà de vo- stri a-

go- drà de

go- drà de vo- stri a-

vo- stri a- mo- ri,

vo- stri a- mo- ri,

vo- stri a- mo- ri,

vo- stri a- mo- ri,

d.=d

30

-mo- ri. Que-st'è la vo- stra

-mo- ri. Que-st'è la vo-stra glo-

vo- stri a- mo- ri. Que-st'è la

-mo- ri. Que-st'è la vo-stra glo-

Quest'è la vostra glo- ria, Quest'è la vostra glo-

Que-st'è la vo-stra gloria,

Que-st'è la vostra glo- ria,

Que-st'è la vostra gloria, Quest'è la vostra gloria,

*C d (original)

Que-st'è la vo-stra glo- ria, Que-st'è la vo-stra glo-

- ria, Que-st'è la vostra glo- ria, la vo- stra glo-

vo-stra glo-ria, Que-st'è la vostra glo- ria, Que-st'è la vostra glo-

-ria, Que-st'è la vostra glo- ria, Que- st'è la vo-stra glo-

-ria,

35

-ria. O- gn'un gri- di, Vit-toria, Vit-toria, Vit-toria, Vit-toria, Vit-

-ria. O- gn'un gri- di, Vit-toria, Vit-toria, Vit-toria, Vit-toria, Vit-

-ria. O- gn'un gri- di, Vit-toria, Vit-toria, Vit-toria, Vit-toria, Vit-

-ria. O- gn'un gri- di, Vit-toria, Vit-toria, Vit-toria, Vit-toria, Vit-

O- gn'un gri- di, O- gn'un gri- di,

O- gn'un gri- di, O- gn'un gri- di,

O- gn'un gri- di, O- gn'un gri- di,

O- gn'un gri- di, O- gn'un gri- di,

-to- ria, Vit- to- ria, Vit-to- ria, Vit-to-

-to- ria, Vit- to- ria,Vit-to- ria,Vit-to- ria,Vit-to-

-to- ria, Vit- to- ria,Vit-to- ria,Vit-to- ria,Vit-to-

-to- ria, Vit-to- ria,Vit-to- ria,Vit-to- ria,Vit- to-

Vittoria,Vittoria,Vittoria,Vit-to- ria,Vit-to- ria,Vit- to- ria,Vit- to-

Vit-toria,Vit-toria,Vit-toria,Vit-to- ria,Vit-to- ria, Vit- to- ria,Vit-to-

Vit-toria,Vit-toria,Vit-toria,Vit-to- ria, Vit-to-ria, Vit-to- ria,Vit-to-

Vit-toria,Vit-toria,Vit-toria,Vit-to- ria,Vit-to- ria,Vit- to- ria, Vit-to-

* Minima in original

40

-ria. Go- drà de vo- stri a-

-ria. Go- drà de vo- stri a-

-ria. Go- drà de vo- stri a-

-ria. Go- drà de vo- stri a-

-ria.

-ria.

-ria.

-ria.

* (original)

45

-mo- ri, go- drà de

-mo- ri, go- drà de

-mo- ri, -

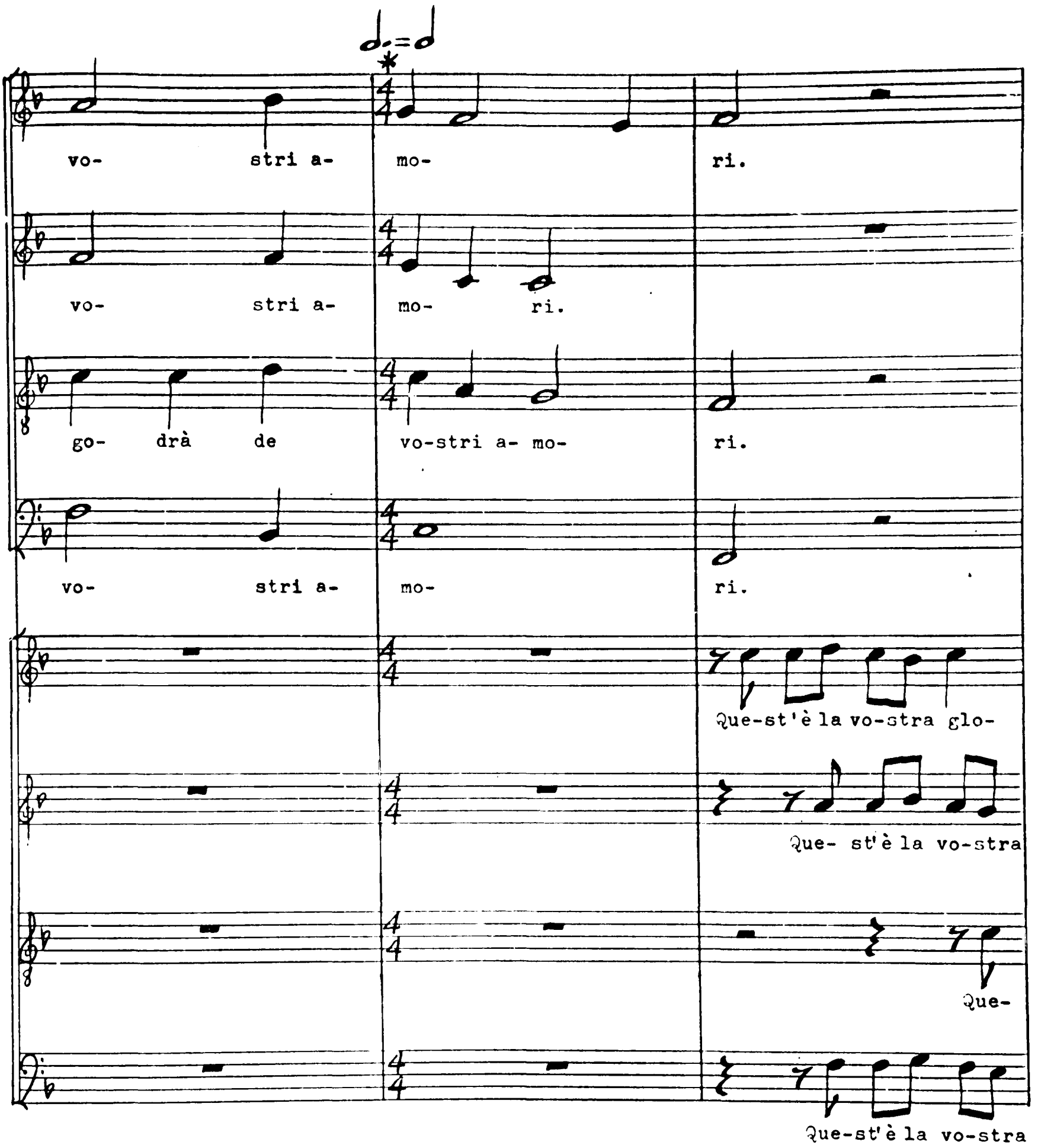
-mo- ri, go- drà de

Go- drà de vo- stri a- mo- ri,

Go- drà de vo- stri a- mo- ri,

Go- drà de vo- stri a- mo- ri,

Go- drà de vo- stri a- mo- ri,


d.=d
vo- stri a- mo- ri.
vo- stri a- mo- ri.
go- drà de vo-stri a- mo- ri.
vo- stri a- mo- ri.
Que-st'è la vo-stra glo-
Que- st'è la vo-stra
Que-
Que-st'è la vo-stra

*C (original)

50

Que-st'è la vo- stra, Que-st'è la vostra glo- ria, Que-

Que-st'è la vo-stra glo- ria, Que-st'è la vo-stra glo- ria,

Que-st'è la vostra glo-ria, Que-st'è la vo-stra glo-ria, Que-st'è la

Que-st'è la vostra glo- ria, Que-st'è la vo-stra glo- ria, Que-

-ria, Que-st'è la vostra glo- ria,

glo-ria,

-st'è la vo-stra glo- ria,

gloria, Que-st'è la vostra gloria,

-st'è la vo-stra glo- ria. O- gn'un gri- di, Vit-

la vo- stra glo- ria. O- gn'un gri- di, Vit-

vo-stra glo- ria. O- gn'un gri- di, Vit-

-st'è la vo-stra glo- ria. O- gn'un gri- di, Vit-

O- gn'un gri- di, O- gn'un gri-

O- gn'un gri- di, O- gn'un gri-

O-gn'un gri- di, C- gn'un gri-

O-gn'un gri- di, O- gn'un gri-

55

-toria, Vit-toria, Vit-toria, Vittoria, Vit-to- ria,

Vit-to- ria, Vit-

-toria, Vit-toria, Vit-toria, Vit-toria, Vit- to- ria,

Vit-to- ria, Vit-to-

-toria, Vit-toria, Vit-toria, Vittoria, Vit-to- ria,

Vit-to- ria, Vit-to-

-toria, Vit-toria, Vit-toria, Vit-toria, Vit-to- tia,

Vit-to ria, Vit-to-

-di,

Vit-toria, Vittoria, Vittoria, Vit-to- ria, Vit-to- ria, Vit-

-di,

Vit-toria, Vittoria, Vittoria, Vit-to- ria, Vit-to- ria,

-di,

Vit-toria, Vittoria, Vittoria, Vit- to- ria, Vit-to-ria,

-di,

Vit-toria, Vittoria, Vittoria, Vit-to ria, Vit-to- ria, Vit-

-to- ria, Vit-to- ria!

-ria, Vit-to- ria, Vit-to- ria!

-ria, Vit-to- ria, Vit-to- ria!

-ria, Vit-to- ria, Vit-to- ria!

* -to- ria, Vit-to- ria!

Vit-to- ria, Vit-to- ria!

Vit-to- ria, Vit-to- ria!

-to- ria, Vit-to- ria!

* Minima in original

ENGLISH TRANSLATION

OF

CONVITO MUSICALE

By

William Martin

1
Voi che già stanchi sete Proemio

Voi che già stanchi sete
You who are already tired

Di mirar l'alto Abete,
Of contemplating the high fir tree,

Il verdeggiant'allor, l'ombroso faggio,
The evergreen laurel tree, the shady beech tree,

Et altre piante nel fiorito Maggio,
And other plants of the flowering May,

Per la selv'hoggimai non v'aggirate,
Do not go about through the forest henceforth,

S'altro piacer bramate,
If you wish other pleasure,

Mentre vi chiam'e invito,
While I call and invite you,

Per ristorarvi al Musical Convito.
To restore yourselves at the Musical Banquet.

2
Che nova Cintia Part 1

Che nova Cintia è questa,
What new Cinthia is this,

Ch'invece d'arco adopera le ciglia,
Who employs her eyelashes instead of the bow,

E per gli dardi i guardi,
And for darts her glances,

E per lacciuoli i crin de l'aurea testa?
And for snares the locks of her golden head?

Ne Caprioli o Pardi,
Neither roe-buck nor leopard,

Ma gl'huomini e gli Dei saett'e piglia.
But men and gods she shoots and takes.

3
Ma maggior meraviglia Part 2

Ma maggior meraviglia
But the greatest miracle

È, ch'in quei lacci, in quell'archi, in que'dardi,
Is, that in these snares, in these bows, in these arrows

Alto piacer si prova.
One experiences deep pleasure.

Sall'il mio cor per prova,
My heart knows it through feeling it,

Che ferito non langue,
Which wounded does not languish,

Ma versa dolce più gioia che sangue.
But pours out agreeably more pleasure than blood.

4
Ahi, tormentosi abissi

Ahi, tormentosi Abissi
Ah, tormenting abysses

Ov'io pur grido, E si doglios'e fioco,
Where I still cry, and so grievous and faint,

Quest'e quei sempre fissi
(While) these and those (others) are always fixed

Nel mio cor, Numi dispietat'invoco.
In my heart, I invoke the merciless Gods.

Non bastavan d'amor le fiamm'e'l foco,
The flames and the fire of love did not suffice,

C'horribile facella
That horrible little torch

Di sdegni, anz'ardentissima fornace,
Of wrath, or rather most fiery furnace,

Tutto mi sface, e mi torment'anch'ella.
Melts me completely, and it also torments me.

5
Ti die natura

Ti die natura il foco,
Nature gave you fire,

Vezzosetta mia Clori,
My little charming Cloris,

Sin ne la Madre,
Even in the Mother,

Onde bruciass'i cori.
Whence hearts should burn.

Ma perch'amor s'avide
But because love noticed

Che con art'e maniera,
That with art and manner,

Il tuo bel viso in un manaccia e ride,
Your lovely face at the same time threatens and laughs,

In man la spada ardita
He (love) placed in your hand the bold sword,

Ti pose sì, che con leggiadri sguardi
That with light glance

Questo misero cor ferisci et ardi.
Thou woundest and burnest this wretched heart.

6
Corre la Nave mia

Corre la Nave mia colma di gioia,
My ship runs filled with joy,

Che fortuna non teme
Because it does not fear the fortune

Del mar quando più freme.
Of the sea when it rages most.

Sempr'ha le stelle amiche,
It always has the friendly stars,

Mercè de duo Nocchieri arditi e pronti,
Thanks to two bold and expert pilots,

Che cingono le fronti
Who surround their foreheads

Di pampani e di spiche.
With tendrils and ears of wheat.

7
Questo legato in oro

Questo legato in oro Durissimo diamante,
This hardest diamond set in gold,

Dono di Donn'amata e non d'amante,
Gift of lady loved and not of lover,

Spesso mi parla, e dice
Often speaks to me, and says

Quanto è simil'al don la donatrice.
How similar the giver is to the gift.

Io bell'e duro, et ella
I beautiful and hard, and she

Dura egualment'e bella,
Equally hard and beautiful,

E come bella à te consuma il core,
In so far as she is beautiful she consumes your heart,

E come dura in se non sent'amore.
In so far as she is hard she feels no love herself.

8
Lunghi danni

Lunghi danni e tormenti,
Long losses and suffering,

Stratti affanni, pen'e martiri,
Strange troubles, pains and tortures,

E lagrim'e sospiri,
And tears and sighs,

E mille notti di gridi e lamenti
And a thousand nights of cries and laments

Diami fortuna; e morte l'arco scocchi,
Would give fortune to me; and I would gladly die,

Pur ch'una volta baci que'begl'occhi.
Provided that one time I kiss those beautiful eyes.

9
Augellin, che la voce Part 1

Augellin, che la voce al canto spieghi
Little bird, who opens your voice in song

Per pietà del mio duolo,
Through pity of my grief,

Cortese ancor, deh, spiega l'ali al volo,
Gracious again, Ah, unfold your wings in flight,

Indi vanne a Madonn', anz'al mio sole,
Thence go to my lady, even to my sun,

E con pietosi accenti canta queste parole:
And with compassionate accents sing these words:

10
O soave cagion Part 2

O soave cagion d'aspri tormenti,
O sweet cause of bitter torments,

Sofrirete voi sempre
Will you always suffer

Ch'in pianto chi v'adora si distempre?
That he who adores you should dissolve himself in weeping?

11
Candida d'oriente perla

Candida d'oriente perla, donommi quella mano un giorno,
Fair pearl of the orient (which) gave to me that hand one day,

Ch'a leggiadro candor fa invidia e scorno,
Which makes graceful whiteness envious and ashamed,

E mentr'in atto di donar, s'offria, Si bianca era a vederla,
And while it offered itself in the act of giving, it was so white to see,

Che pare a perla che donasse perla.
That it appeared as if a pearl was giving a pearl.

Ond'io con voce al'hor tremant'e pia, Deh, perchè non mi lice,
Whence I with voice now at the same time trembling, and pleading, alas,
why is it not permitted to me,

In dono haver la perla donatrice.
To have the giver of the pearl as a gift.

12
Veder beltà divina

Veder beltà divina indarno spera,
He hopes in vain to see divine beauty,

Chi'l viso e gl'occhi di costei non vide,
Who has not seen the face and the eyes of this lady,

Come gli ferma dolcement'e gira.
How she closes them gently and turns.

Ne sa com'amor sani e a un tempo fera,
Nor does he know how love cures and at the same time wounds,

Chi non sa come dolc'ella sospira,
Who does not know how gently she sighs,

E come dolce parla, e dolce ride.
And how sweetly she speaks, and sweetly she smiles.

13
Fummo felice un tempo

Fummo felici un tempo, Io amante et amato;
We were once happy, I loving was loved;

Tu amata et amante in lieto stato.
You were loved and loving in joyous state.

Tu d'amante nemica poi divenisti, et io
You from being a lover then became a foe, and I

Volsi in disdegno il giovenil desio.
Turned my youthful desire into disdain.

Sdegno vuol ch'io te'l dica, sdegno, che nel mio petto
Disdain wills that I should tell it to you, disdain, that in my breast

Tien viva l'onta del mio don negletto,
Keeps alive the shame of my neglected gift,

E le fronde ne svelle
And it roots out the fronds

Del vostro lauro, hor secch'e già si belle.
Of your laurel, now dry, formerly so beautiful.

14
Se la luce vital

Se la luce vital ch'adoro in voi
If the living light that I adore in you

Vince col suo splendor Febo d'assai,
Greatly overwhelms the sun with its splendor,

Qual meraviglia è poi,
What marvel it is then,

Se del sol fuggo i tenebrosi rai
If I flee the dark rays of the sun

E seguo voi c'hebbi d'amor per Duce,
And follow you whom I had as a guide from love,

Voi di quest'occhi miei serena luce.
You clear light of these my eyes.

15
Donna se voi m'odiate

Donna, se voi m'odiate,
Woman, if you hate me,

A che si dolci poi baci mi date?
Why then do you give me such sweet kisses?

Forse acciò l'alma per estrema gioia
Perhaps so that the soul through extreme joy

Di dolcezza ne moia.
Should die of sweetness.

Se per questo lo fate,
If for this reason you do it,

Baciate pur baciate,
Go on kissing,

Che contento mi sia
Because I would be happy

Finir baciando voi la vita mia.
To finish my life kissing you.

16
Io ardo e'l celo Part 1

Io ardo e'l celo a lei
I burn and conceal it from her

Da cui forse pietà d'haver potrei.
From whom perhaps I should be able to have pity.

Io pero e me n'aveggio.
I perish and I realize it.

Nè fuggo o al feritor aita chieggio.
I neither flee nor do I beg help from the wounder.

Io son'ahimè, nel foco,
I am alas, in the fire,

Nè vuò chiamar che'l tempri o molt'o poco.
Nor do I wish to ask that she should quench either much or little.

17
Hor che farem Part 2

Hor che farem, mio core,
Now what will we do, my heart,

Fra spem'e tema, involt'in tal dolore.
Between hope and fear, involved in such great sadness.

Cosi dicea un Pastor presso le sponde
Thus was saying a shepherd near the banks

Del chiaro Mincio c'ha d'argento l'onde,
Of the clear Mincio that has waves of silver,

Quando voce s'udì cantar ragiona,
When a voice was heard singing the theme,

Ch'amor'à nullo amato amar perdona.
Love that does not allow that any loved one should not love.

18
Vanne la nave mia

Vanne la nave mia pront'e sicura,
My ship goes quick and sure,

Col vento de sospiri e un mar di pianto,
With the wind of sighs and a sea of tears,

Sotto'l governo di quel'Angel santo
Under the helm of that holy angel

Che poggi a riva d'ogni mia ventura.
Who rises from the bank of my every fortune.

Nè pò fortuna tempestos'e dura,
Nor can fortune tempestuous and hard,

Perchè'l legno minacci in ciascun canto,
Although it threatens the ship in every córner

Scemar da l'alta mia speranza tanto,
Take away so much from my lofty hope,

Che punto m'habbia in cor loco paura.
That fear should have a place in my heart.

19
Felice schiera

Felice schiera di leggiadr'e belle
Happy company of graceful and beautiful

Lucenti stelle
Shining stars

Che qui risplendete,
That shine here,

Hor come havete
Now how have you

Il ciel solo lasciato
Left heaven alone

In tristo stato?
In sad state?

Al dolce canto di questi Pastori
To the sweet song of these shepherds

Che mandan fuori
Which they give forth

19 continued

Da lor'alm'accese,
From their kindled souls,

Vi sete pur arrese
You also have surrendered

E innamorate
And have become enamored

E'l ciel spregiate.
And scorn the heaven.

20
Non più pene

Non più pen'e tormenti,
No more pain and torment,

Ma dolcezz'e contenti,
But sweetness and content,

Sù tutti Amanti, a l'allegrezz'uniamci,
Rise up all lovers, let us unite ourselves together in gladness,

Tutti la fede diamci,
All give faith to one another,

Che la gioia e'l content'e'l piacere
That the joy and content and pleasure

La vita fa parere
Makes life appear

Lunga, felice, festosa, e ripiena
Long, happy, merry, and full

Di gaudio e di dolcezza.
Of joy and sweetness.

Dunque, cantiamo allegrezza.
So then, we sing of gladness.

21

Non mi toccare — Villotta

Non mi toccare,
Do not touch me,

Non t'accostare,
Do not approach me,

Lasciami stare,
Let me be,

O Barba Ton,
O Barba Ton,

Che la Comare
Because my godmother

Me vuol provare
Wishes me to try on

La mia stannella
My clean and

Pulita e bella,
Beautiful dress,

Se l'è curta,
If it is short,

Se l'è lunga, Se l'è stretta,
If it is long, If it is narrow,

Se l'è larga. Fa la la la.
If it is wide. Fa la la la.

Monna Riccia orlata l'ha
Mistress Riccia has hemmed it

Di grograno e taffettà.
Out of heavy silk and taffetta.

Hor venga a nozze tutta la brigata
Now to the wedding should come all the brigade

Del parentà de la nostra vallata.
Of relatives of our valley.

V'e la Iacma de Zanon
There is Iacma of Zanon

E la Togna de Piron,
And Togna of Piron,

21 continued

La sorella di Pedrazz
The sister of Pedrazz

E la Menghe de Buttazz,
And the Menghe of Buttazz,

La Tadea de Manganel
Tadea of Manganel

E l'Agnesa dal Sivel.
And Agnesa from Sivel.

Che stasera havrò l'annello,
Because this evening I will have the ring,

Havrò il gioiello,
I will have the jewel,

Che non s'è vist'il più bello.
Never has a more beautiful one been seen.

22
Sapete voi Bifolci — Villotta

Sapete voi, Bifolci, a cui somiglia
Do you know, peasants, whom

La bella Manza mia?
My beautiful heifer (woman) resembles?

Somiglia ai gest', al viso.
She resembles in the gestures, in the face,

Se ben m' aviso,
If I have noticed well,

A una rident'Agnella,
A laughing lamb,

Quando gioisce, quando saltella.
When she rejoices, when she hops.

O com'è bella,
O how beautiful she is,

Leggiadr'e snella.
Graceful and agile.

Se tesse, se fila, s'innaspa, se miete,
If she weaves, if she spins, if she reels, if she reaps,

22 continued

Se canta, se balla, se va a la festa,
If she sings, if she dances, if she goes to the feast,

O com'è presta,
O how nimble she is,

Gentil, modesta.
Gentle, shy.

Se fa di testa,
If she moves her head,

O com'è honesta.
O how graceful she is.

Ma dica ognun qual par t'habbia costei
But let everyone say what part she has

Che sia più bell'in lei:
That is most beautiful in her:

Il Naso. Il Collo. La Bocca. Gl'Occhi. Le Poppe. La Panza.
The nose. The neck. The mouth. The eyes. The breasts. The belly.

E viva il Naso, il Collo, la Bocca, gl'Occhi, le Poppe, e la Panza,
And hurrah for the nose, the neck, the mouth, the eyes, the breasts, the belly,

De la mia Manza.
Of my heifer (woman).

O che bellezze,
O what beauty,

O che fatezze,
O what features,

O che diletto
O what pleasure

D'un tal soggetto.
From one such subject.

Ma vi manca Giandon,
But Giandon is missing there,

Col suo dirindon,
With his dirindon,

Cioè col suo Pivon.
That is to say with his Pivon (bagpipe).

23
O Giardiniero Part 1

O Giardiniero!
O gardener!

Che vuoi tu o Passaggiero?
What do you want, O passerby?

Vorrei veder'un poc'il tuo Giardino,
I would like to see a little of your garden,

E quella vigna che fa si buon vino.
And that vineyard that makes such good wine.

Ben venga, entr'a tua posta,
Welcome, you come enter at your pleasure,

Che nulla costa.
Because it costs nothing.

Hor d'ogn'intorno mira,
Now from every side view,

L'une dorate e l'une purpurine.
Some gilded and others purple.

Vagheggia i varii frutti;
Gaze on the various fruits;

E fanne se ti par, saggio di tutti.
And if you feel so inclined, taste them all.

O bel vedere,
O beautiful sight,

O che piacere,
O what pleasure,

O bel giardino
O beautiful garden

C'ha del divino.
That has some of the divine.

Mira quel grappolino,
Gaze on this small bunch of grapes,

Se non sembra rubino?
Is it not like a ruby?

Vedi quella Rossetta
Look at this reddish one

Che spesso trà da gl'occhi
Which often draws from the eyes

23 continued

Più d'una lagrimetta.
More than one small tear.

Vè, che trà le fronde,
Look, see that among the leaves,

Quella che là s'asconde;
That which is hiding itself there;

Ch'espost'al sole ardente
That exposed to the hot sun

Somiglia oro lucente.
Resembles shining gold.

Deh gusta un poc'o amico,
Pray taste a little, O friend,

Questa, via più del mel dolc'e del fico.
This one, much more sweet than honey, and than the fig.

O com'è dolce,
O how sweet it is,

O com'altrui diletta,
O how it delights others,

Com'è odorosa,
How sweet smelling it is,

Com'è mustosa,
How tasty it is,

Come rinfranca
O how it refreshes

La vita stanca.
The tired life.

Dei vini che tu premi
Of the wines that you press

Da si dolci racemi,
From such sweet bunches of grapes,

Fa ch'un sorso di tutt'almen n'accoglia,
Take that one draft of all of them you accept at least,

Di gratia, volentier, di buona voglia.
With grace, willingly, with good will.

24

Hòr prendi — Part 2

Hor prend'e fann'il saggio,
Now take and taste it

Che men noioso ti parrà il viaggio.
So that the journey will seem less tiresome to you.

Bevilo allegramente,
Drink it gaily,

Ch'io vengo col second'e più possente.
As I come with the second more powerful.

O ponderoso vino,
O heavy wine,

O Nettare divino,
O divine nectar,

Gentil più del Claretto,
Gentle more than claret,

C'ha'l leggiero, e lo scarico, e'l ton detto - - -
Which has the lightness, and the consistency, and the tone called -

Come si chiama?
What is it called?

Quest'è Marzemino,
This is Marzemino,

Quel che tanto s'appretia
That which is so much appreciated

Ne l'inclita Venetia.
In glorious Venice.

Felice ch'ivi è nato,
Happy is he who was born there,

E c'ha gustato
And who has tasted

Si buon licore
Such good liquor

Ch'allegra il mesto core.
Which gladdens the sad heart.

Bevi, Quest'è la lagrima di Roma
Drink, this is the Tear of Rome

24 continued

Ch'ogni Tantalea set'ammorz'e doma.
That weakens and subdues every Tantalean thirst.

O come dolc'inaffia,
O how sweetly it wets,

E vag'ispruzza.
And lovely it sprays.

Che l'appetito aguzz',
Until the appetite sharpens,

Salticchia e brilla,
It jumps and sparkles,

Rid'e sfavilla,
Laughs and glitters,

Mord'e rimord'e bacia,
Bites and bites again and kisses,

E tra di calci,
And kicks,

O benedetti tralci,
O blessed vine branch,

O pretiosa vite,
O precious vine,

Ch'altrui col tuo licor dai mille vite.
That gives others a thousand lives with your liquor.

Hor t'apparecchia,
Now prepare yourself,

Che quest'è vin polputo d'una orecchia.
Because this is a wine pulpous as an ear.

Lascia, ch'io prendi fiato,
Stop, that I might take a breath,

Ch'al tuo cortes'invito i farò grato.
That in your courteous invitation I will take pleasure.

25
Quest'è un'altra Part 3

Quest'è un altra bevanda
This is another drink

Che merita ghirlanda.
Which merits a garland.

Tien dritto, ch'una goccia non si spanda.
Hold it straight, that not a drop is shed.

E come si dimanda?
How do you ask for it?

Si chiam'il vin Roteglia,
It is called the wine Roteglia,

Perchè'l perduto gust'arruota e sveglia.
Because it sharpens and awakens the lost zest.

O bevanda gentil, mi dà la vita.
O gentle drink, you give me life.

O questa, si che, merta la stampita,
O this, yes indeed, merits song,

Tant'è gradita,
It is so much approved of,

Senza difetto, pur d'un picciol neo.
Without defect, not even a tiny blemish.

O Bacco, Lyeo,
O Bacchus, winegiver,

Vieni festoso,
Come joyfully,

Vien solazzoso,
Come merrily,

E sii presente a dì si glorioso.
And be present at such a glorious day.

Quest'ultim'è Trebbiano,
This last is Trebbiano,

Licor'almo e sovrano,
Life-giving and supreme liquor,

Ch'in pioggia d'oro piove.
That rains in a shower of gold.

25 continued

Questo fa gire altero; È Secchia ed Arno.
This makes one turn proud; it is Secchia and Arno.

Porgilo quà, Ch'a berlo, i mi ci incarno.
Offer it here, that in drinking it, I immerse myself in it.

Bevi si buon licor in sin'al fondo,
Drink such good liquor right to the bottom,

Che quest'è un dì giocondo.
Because this is a joyful day.

O vin brillante,
O brilliant wine,

O vin frizzante,
O sparkling wine,

O l'è galante.
O it is luxurious.

Ohimè, ch'io vengo meno.
Alas, that I am fainting.

Di grilli ho colm'il seno.
My breast is full of whims.

Compagno, non temer, ma ti conforte
Companion, do not fear, but comfort yourself

Che'l buon vin non da mai morte.
That good wine never causes death.

Deh, mostrami la strada,
For pity's sake, show me the way,

Ch'è temp'homai ch'io vada.
Because it is time at last that I go.

Camina sempre lungo questo rio,
Always follow along this brook,

Ne ti torcere mai,
Do not ever wander,

Che tost'a la Città tu giungerai.
So that you will speedily arrive in the city.

Ti lascio, hor vanne Giardiniero, A Dio.
I leave you, now go gardiner, go with God.

26

Questa ghirlanda — Bando del Asino — Part 1

Questa ghirlanda che di noi facciamo,
This ring that we make of ourselves,

O come mi diletta.
O how it pleases me.

Hor che tanto ci alletta
Now since it delights us so much

Lo star qui assisi
To be seated here

Fra l'herbett'e i fiori,
Among the young grasses and the flowers,

Passiam l'hore noiose.
We pass the weary hours.

Hor sù, signori, tutti uniti,
Now up, gentlemen, all together,

O che cantiamo
Either let us sing

Over giochiamo.
Or else play.

Voi set'il nostro Re, cosi vogliamo.
Thus we wish that you be our King.

Presto si faccia il gioco de stromenti.
Quickly perform the game of instruments.

Eccoci tutti intenti.
Here we are all intent.

Qual stromento sai tu sonare?
What instrument do you know how to play?

So sonar'il mio Arpicordo.
I know how to play my harpsichord.

Sona un poco il tuo Arpicordo.
Play your harpsichord a little.

Dingu, denga la dingu, dingu, denga; bon per mia fe!
Dingu, denga la dingu, dingu, denga; good, by my faith!

E tu, che sai toccare?
And you, what do you know how to play?

26 continued

So toccare il mio violone.
I know how to play my violin.

Tocca un poco, quel tuo Violone.
Play a little, that your violin.

Lirum, lirum, li.
Lirum, lirum, li.

Buon per mia vita!
Good by my life!

Dimmi, che sai tu fare?
Tell me, what do you know how to play?

So archeggiare ben la mia lira.
I know how to play my lyre well.

Archeggia un poco, quella tua lira.
Play a little, that your lyre.

Lira, lira, lira.
Lira, lira, lira.

O che bel tiro.
O what a beautiful stroke.

E tu, che sai sonare?
And you, what do you know how to play?

So sonare la Cornamusa.
I know how to play the bagpipe.

Sona un poco la Cornamusa.
Play the bagpipe a little.

Vion, vion.
Vion, vion.

Sonate voi, compare?
Do you play, friend?

So sonare il mio Leuto.
I know how to play the lute.

Sonate un poco quel Leuto.
Play that lute a little.

Tren, trin, tren, tron.
Tren, trin, tren, tron.

Hor tutt'insieme cominciat'il suono.
Now all together begin the sound.

26 continued

Dingu, vion, tincu, lirum, lira.
Dingu, vion, tincu, lirum, lira.

O che grata symphonia.
O what a pleasing symphony.

Ma chi di rider brama,
But whoever has a desire to laugh,

Facciamo un'altro gioco,
We are undertaking another game,

Che musica del Diavolo si chiama - - -
Which is called the music of the devil - - -

Ma riposianci un poco.
But let us rest ourselves a little.

27
Ciascun di voi — Bando del Asino — Part 2

Ciascun di voi s'elegga duo animali,
Each one of you should select for himself two animals,

Volatil'un, l'altro terrestre sia.
One winged, the other should be terrestrial.

E poi c'habbiam da fare?
And then what would we have to do?

Havet'i versi lor'a contrafare.
You have to imitate their voices.

Questo sarà difficil d'imitare
It will be difficult to imitate

Quello ch'esprimer non si puo col canto,
That which cannot be expressed by means of song,

Supplisc'invece sua la voc'e'l suono.
Let voice and sound take its place.

O buon'o buono.
O how good, O how good.

Io prendo dunque la Cornachia e'l Cane;
I take then the crow and dog;

Io la Gallina e'l Grillo;
I the hen and cricket;

27 continued

Io la Pecora e'l Cuco;
I the sheep and cuckoo;

L'Anitra vogli'e'l Toro;
I want the duck and bull;

Io'l Lusignuolo e'l Gatto;
I the nightingale and cat;

Io l'Asino e'l Colombo.
I the ass and dove.

Ah, ah, ah.
Ah, ah, ah.

Mo chi non riderebbe,
Now who would not laugh,

D'esta musica nova?
At this new music?

Hor sù, cantate a prova!
Now come on, sing to demonstrate!

Cra Co Qui Umb Be Fis Gri.

Hor fermat'il concerto,
Now stop the concerto,

Che l'Asino inesperto
Because the inexperienced ass

È callato tre voci.
Is lowered three notes.

Tira via bestia ballorda.
Go ahead slow-witted beast.

Chiamat'il Banditore.
Call the town crier.

Son qui signore.
I am here sir.

Che si dia bando a l'Asino in eterno,
May the ass be banished in perpetuity,

Che non ha modo di cantar moderno,
Because he does not have the modern style of singing,

E si publica il band'a suon di Trombe.
And so make public the banishment by sound of trumpets.

27 continued

Fan, fan, faine, fa, ri, ra, ron.
Fan, fan, faine, fa, ri, ra, ron.

Sia noto e manifesto
Be it known and declared

A qualunque animal'alberg'in terra,
To whatever animal may dwell in the land,

Da parte del Re nostro,
On behalf of our King,

Re degli spensierati,
King of the Reckless,

Signor di Poco in testa,
Lord of the Little in Head,

Conte di Bell'humore,
Count of Good Humor,

Marchese di Buon tempo, et cetera,
Marquis of Good Time, et cetera,

Che nessun'habbia ardire
That no one may have the courage

Mai più, per l'avenire,
Ever again, in the future,

In compagnia cantare
To sing in company

Con l'Asino ostinato.
With the obstinate ass.

Se non che ipso iure,
Unless the law itself,

Sarà da la Giustitia castigato.
Will be corrected by the judge.

Vivan gli spensierati.
Long live the reckless.

28

O Bacco Bacco

O Bacco, Bacco, apportator de l'allegrezza,
O Bacchus, Bacchus, messenger of gladness,

Vieni, ch'ogn'un ti brama,
Come, because everyone wants you,

Ch'ogn'un ti chiama.
Everyone calls you.

O Bacco, O bacco, lieo,
O Bacchus, O Bacchus, Lyaean,

Briseo, lineo,
Brisean, lynx-like,

Vieni festoso e sollazzoso,
Come joyfully and cheerfully,

Che'l tuo licore
Because your liquor

N'allegra il core.
Gladdens the heart.

29

Hor ch'ogni vento

Hor ch'ogni vento tace,
Now that every wind falls silent,

E sol fresch'aura spira in queste fronde
And only a fresh breeze blows upon these leaves

Che dolcemente tempr'il caldo estivo,
That sweetly tempers the summer heat,

Sediam qui tutti in pace,
Let us sit here entirely in peace,

E al mormorar de l'onde
And to the murmuring of the waves

Di questo chiaro rilucente rivo Cantiam,
Of this bright resplendent stream let us sing,

Ninfe e Pastori, Cantiam,
Nymphs and shepherds, let us sing,

Viva la mia Licori!
Long live my Licori!

30

Miri e stupisca

Miri e stupisca il mondo,
Let the world gaze and marvel,

Stupisca il cielo pur, quest'è Nichea
Let the heavens be astonished as well, this is Nichea

Che non solo è più bella
Who not only is more beautiful

D'Honoria e di Lucella,
Than Honoria and Lucella,

Ma ancor di Citerea,
But also than Citeria,

Nova terrestre Dea.
New goddess of the world.

Dunqu'ogn'alm', ogni core,
So every soul, every heart,

L'ami, e le faccia con la ling'honore,
May love her, and give her honor with speech,

Acciò tanta beltade
So that so much beauty

Sia illustr'in ogni tempo in ogni etade.
Might be renowned in every time in every age.

31
Chi è fermato — Sestina Part 1 — (Petrarch)

Chi è fermato di menar sua vita
Whoever has decided to lead his life

Sù per l'onde fallaci e per gli scogli
Over and through the deceitful waves and through the reefs

Scevro da morte, con un picciol legno,
Free from death, with a little ship,

Non pò molto lontan esser dal fine.
Cannot be very far from the end.

Però, sarebbe da ritarsi in porto
Therefore, he should withdraw into port

Mentr'al govern'ancor crede la vela.
While the sail still obeys the helm.

32
L'Aura soave — Part 2 — (Petrarch)

L'Aura soave a cui governo e vela
The gentle breeze to which I handed over the helm

Commisi, entrand'a l'amorosa vita
And the sail, entering into the amorous life

E sperando venir'a miglior porto,
And hoping to come to a better port,

Poi mi condusse in più di mille scogli,
Then led me into more than a thousand reefs,

E la cagion del mio doglioso fine
And the cause of my sad end

Non pur d'intorn'havea, ma dentr'al legno.
Not only was on every side, but even inside the ship.

33
Chiuso gran tempo — Part 3 — (Petrarch)

Chiuso gran temp'in questo cieco legno,
Enclosed for so long a time in this blind ship,

Errai senza levar'occhio a la vela,
I wandered without raising an eye to the sail,

Ch'anz'il mio dì mi transportav'al fine.
That before my day was taking me to my end.

33 continued

Poi piacqu'a lui che mi produss'in vita,
Then it pleased him who gave me life,

Chiamarmi tanto indietro da gli scogli,
To call me so far back from the reefs,

Ch'almen da lunge, m'appariss'il porto.
So that at least from afar, the port should appear to me.

34
Come lume di notte — Part 4 — (Petrarch)

Come lume di nott'in alcun porto
As a ship or small boat sees ever

Vide mai d'alto mar nave ne legno,
From the high sea a light in any port at night,

Se non glie'l tols'o tempestat'o scogli,
If storm or reef did not hide it,

Cosi di sù da la gonfiata vela,
So from above the billowing sail,

Vid'io l'insegne di quell'altra vita,
I saw the ensigns of that other life,

Et all'hor sospirai verso'l mio fine.
And at that moment I desired toward my goal.

35
Non perch'io sia — Part 5 — (Petrarch)

Non perch'io sia sicur'ancor del fine,
Not that I am sure of my end,

Che volendo col giorno essere a porto,
Because since I wish to be in port with the day,

È gran viaggio in cosi poca vita.
It is a long journey in a short life.

Poi temo che mi veggio in fragil legno,
I fear then that I see myself in a fragil boat,

E più ch'io non vorrei piena la vela
And the sail fuller than I would wish

Del vento che mi spins'in questi scogli.
Of the wind which pushed me on these reefs.

36
S'io esca vivo Part 6 (Petrarch)

S'io esca vivo de dubbiosi scogli,
If I should come out alive from these frightening reefs,

Et arriv'il mio essilio ad un bel fine,
And my exile should arrive to a good end,

Ch'io sarei vago di voltar la vela
How pleased I would be to change sail

E l'anchore gittar'in qualche porto.
And cast anchor in some port.

Se non ch'io ardo com'acceso legno,
Except that I burn like a burning ship,

Si m'è dur a lasciar l'usata vita.
So hard is it for me to abandon the accustomed life.

Signor de la mia fine et de la vita,
God of my death and of my life,

Prima ch'io fiacch'il legno trà gli scogli,
Before I break my ship between these reefs,

Drizz'a buon porto l'affannata vela.
May you direct my billowing sail to a good port.

37
Angioletta fugace — Madrigale

Angioletta fugace,
Fleeting little Angiola,

L'avido tempo vola,
Eager time flys past,

Fugg'il desio e la pace,
Desire and peace flee,

E la speme veloce riman sola,
And swift hope remains alone,

Che tosto passa Amore,
Because love passes quickly,

Con presta mort'al core.
With quick death in the heart.

Corri avversaria dai crin d'oro,
Run golden haired adversary,

Ch'io mora in te s'io moro.
That I may die in you if I die.

38
Amor se tu vedrai — Madrigale

Amor, se tu vedrai
Love, if you see

Ch'altro foco m'avampi il cor giamai,
That another ever inflames my heart,

Fillida mia sdegnosa,
May Fillida my scornful,

M'empia d'eterni guai,
Fill me with eternal woes,

E tu con piaga ascosa,
And you with the secret wound,

Per sempr'annod'il seno,
May forever bind your breast,

E'l mio cor sia di ghiaccio e di veleno.
And may my heart be of ice and poison.

39

O bella Primavera — Madrigale Pastoreccio

O bella Primavera a Cinta di vari fiori-i,
O beautiful spring girded with various flowers-ers,

Che qual Capretto scherzi con gl'amori-i,
That just as the kid frolics with his loves-oves,

Tu sei candid'in ciera più del latte,
You are pure in appearance more than milk,

E vezzosa come vermiglia rosa-a,
And charming like a carmine rose-ose,

E comparisci altera-a,
And you appear proud-oud,

Qual Tavro frà gl'armenti-i,
Just like a bull among the herds-erds,

Onde stupiscon gl'arbori e le genti-i.
Whence the trees and people-ple are amazed.

Hor facciamo il ta na na nò
Now we make the ta na na nò

Del ghirlingò col spingardò,
Of the ghirlingò (bird) with the spingardò (dance),

O do violon vò Giga, giga, giga,
Or two viols go Giga, giga, giga,

Birlon, birlon, Ziga, ziga.
Birlon, birlon, Ziga, ziga.

O soavi concenti,
O sweet harmony,

Onde stupiscon gl'arbori e le genti-i.
Whence the trees and the people-ple are amazed.

40

Felici e liete piaggie — Canzonetta

1. Felici e liete piaggie,
O happy and joyous slopes,

Ch'a la mia bella Donn'hor vi godete,
You who are enjoying the presence of my beautiful lady,

Ditele in cortesia
Tell her in an act of kindness

Quanto sia grave l'aspra pena mia.
How harsh my bitter pain may be.

2. Felici e cari nodi,
O happy and precious knots,

Ch'a la mia bella Donna il crin stringete, Ditele etc.
You who are holding together the locks of my beautiful lady, tell her etc.

3. Felici e vaghi fiori,
O happy and lovely flowers,

Ch'a la mia bella Donna il seno ornate, Ditele etc.
You who are adorning the bosom of my beautiful lady, tell her etc.

4. Crudele ed aspra Sorte
O cruel and harsh fate

A che condotto m'hai, ch'aspettar deggia
To which you have led me, so that I have to wait

Che piaggie, nodi, e fiori,
Until the slopes, knots, and flowers,

Parlino per pietà de miei dolori.
Speak of my grief through pity.

41

Chi vuol goder'il mondo — Privilegi della Corte

1. Chi vuol goder'il mondo
He who wishes to enjoy the world

E star sempre giocondo,
And always to remain joyful,

Fa, la, la,
Fa, la, la,

Diventi Cortigiano,
Should become a courtier,

41 continued

Di quei del baciamano,
One of those hand kissers,

Fa, la, la,
Fa, la, la,

Che gran piacer'havrà.
Because he will have great pleasure.

2. Ma sempre la speranza
But hope always makes

Gli fa viver in danza,
Them spend their time in dance,

E del passar de gli anni,
And from the passage of the years,

Non hanno doglie, o affanni,
They do not have griefs or sorrows,

Fa, la, la,
Fa, la, la,

Che non pensan più in là.
Who do not think too far ahead.

3. Questo è di loro il fine,
This is their goal,

Far bianc'in cort'il crine.
To make their hair become white in court.

È un gaudio per godere
It is a joy to wish

Mille tormenti havere.
Them to have a thousand torments.

Fa, la, la.
Fa, la, la.

Questo ciascun la fà.
This is what everyone does.

41 continued

4. Son sempre d'un'humore,
They are always in a good temper,

Mostrano a tutti il core.
They show the heart to all.

Sono artificiosi,
They are artificial,

Nè però son noiosi,
On account of it they are not boring,

Fa, la, la,
Fa, la, la,

O in corte, o fuor di cà.
Either in court, or outside of the home.

5. Son Rettorici veri
They are true teachers of rhetoric

(Udite i bei pensieri).
(Listen to the beautiful thoughts).

Per colorir bugie,
To paint falsehoods,

Hanno più modi e vie,
They have more methods and ways,

Fa, la, la,
Fa, la, la,

Ch'arena il mar non hà.
Than the sea has sand.

6. E'n questo hanno tal uso
And in this they have such great facility

Che'l ver sarebbe abuso,
That truth would be abuse,

Ne di ciò son biasmate,
Nor are they blamed for this,

Anzi, per saggi amati.
On the contrary, they are loved as wise people.

Fa, la, la.
Fa, la, la.

Questo stupir mi fà.
This astonishes me.

41 continued

7. La Corte gli fa accorti
The court makes them aware

Da gl'inganni, e da i torti.
Of deceits, and of wrongs.

Son pronti a le risposte
They are ready with replys

A chi fa lor proposte.
To him who makes suggestions to them.

Fa, la, la.
Fa, la, la.

Nessun gli abbatterà.
No one will defeat them.

8. Non temono il Tinello
They do not shirk the dining-room

Che l'aman da fratello.
Who love it like a brother.

Leggete il Caporale
Read the heading

Nel suo memoriale,
In their memorial,

Fa, la, la,
Fa, la, la,

Che cronica ne fà.
Who makes current gossip of it.

9. Voi dite al vestir poi,
You say from their dress then,

Che son figli d'heroi.
That they are sons of heros.

Hanno oro e argento poco,
They possess little gold and silver,

Ma questo s'hanno a gioco.
But this they have themselves for play.

Fa, la, la.
Fa, la, la.

Cosi la Corte dà.
Thus the court gives.

41 continued

10. In somma, han privilegio
In short, they have privilege

Che son'a tutt'in pregio.
For they are esteemed by all.

E ver chi disse Corte
It is true that he who said court

Errò; volse dir sorte.
Erred; he wished to say fate.

Fa, la, la.
Fa, la, la.

Cattiva a chi vi stà.
Ill-will to whoever stays there.

42
Pastor tutti correte

1. Pastor tutti correte,
Run all shepherds,

Correte Pastorelle,
Run shepherdesses,

Frà gl'arbori odoriferi
Among the fragrant trees

Al suon de nostri Pifferi.
To the sound of our pipes.

Ta, na, na, no.
Ta, na, na, no.

2. Signor tutti, lasciate
All gentlemen, leave

Il vostro toppa, e massa,
Your patch, and large farms,

E'l vostro para, e dicoli
And your shelter, and I tell them

Al suon de nostri Agricoli,
To the singing of our farmers,

Ta, na, na, no.
Ta, na, na, no.

42 continued

3. Dottor tutti venite,
Come all doctors,

Lasciate i vostri testi,
Leave your texts,

Se voi volete ridere
If you wish to laugh

Al nostro dolce stridere.
To our sweet tones.

Ta, na, na, no.
Ta, na, na, no.

4. Cantor tutti, lasciate
All singers, leave

Il vostro dolce, canto
Your sweet, ceremonious,

Pomposo, e maestrevole,
And masterly song,

E udite il dilettevole.
And hear the amusing one.

Ta, na, na, no.
Ta, na, na, no.

43

<u>Sott'un'ombroso faggio</u>

1. Sott'un'ombroso faggio,
Under a shady beech tree,

Il primo dì di Maggio,
The first day of May,

Il Pastorel Damone
The young shepherd Damon

Sonava il Galavrone,
Was playing the pipe and tabor,

E risonava l'aria in simil guisa,
And the air resounded in a similar fashion.

Bieu, biu, biri, bieu,
Bieu, biu, biri, bieu,

E molte rane davan ne le risa.
And many frogs gave in to laughter.

43 continued

2. Era già sparso intorno
The gentle sound was already

Il suon gentile, e adorno
Scattered around, and adorned

Sì che facea vergogna
So that it was making

A l'antica Sampogna.
The rustic bagpipe ashamed.

Ma mentre chel Pastor stava sonando,
But whilst the shepherd remained playing,

Bieu, biu, biri, bieu,
Bieu, biu, biri, bieu,

Molte Lumache givano danzando.
Many snails started dancing.

3. Lasciavano i Bifolchi
The peasants were leaving

Gli armenti, i prati, e i solchi,
The flocks, the meadows, and the furrows,

Chel suono inusitato
Because the unusual sound

Havea tutti destato
Had aroused everyone

Talche s'udiva per ogni sentiero,
To the extent that one heard through every footpath,

Bieu, biu, biri, bieu.
Bieu, biu, biri, bieu.

O da sto suono chi non vuol pensiero.
O who will not take thought from this sound.

44

Buon dì e buon'anno — L'anno novo

1. Buon dì e buon'anno.
Good day and good year.

O felice ritorno
O happy return

Di cosi lieto giorno,
Of such a joyous day,

Nov'anno, e novo mese,
New year, and new month,

A voi signor cortese.
To you gracious gentleman.

Sia principio di pace e d'allegrezza.
May it be the beginning of peace and joyousness.

In tanto con dolcezza
Meanwhile our voices

Le nostre voci sempre canteranno,
Will always sing with pleasure,

Buon dì e buon'anno.
Good day and good year.

2. Col vivo core,
With loving heart,

Preghiamvi età fiorita
We pray that you may have aged abundance

E prosperosa vita,
And prosperous life,

Piena di grandi honori
Full of great honors

E di regal favori.
And royal favors.

Cosi il cielo preghiamo arditamente,
Thus we boldly beg heaven,

Che tosto v'acconsente.
That it quickly grant you this.

Da noi prendete il nostro buon desio.
Accept from us our good wishes.

Signori, a Dio!
Gentlemen, go with God!

45

O cara bocca — Dialogo

1. O cara bocca d'oro,
O dear mouth of gold,

Non sei tu'l mio thesoro?
Are you not my treasure?

Si, vita mia, ch'io sono
Yes indeed, my life, because I am

Ch'a te mi died'in dono.
He who gave myself to you as a gift.

2. Puoi essere il mio amore,
Can you be my love,

Che d'altri sia'l tuo core?
Since your heart belongs to others?

D'alcun non vuò che sia
I do not wish that it belong to anyone else

Che di te, vita mia.
But your own, my life.

3. Di chi è questo bel seno
Whose beautiful breast is this

Di gratia e d'amor pieno?
Full of love and grace?

E tuo con questa vita,
It is yours with this life,

Dolcezza mia gradita.
My dearest sweet.

4. Questi begl'occhi tuoi,
These your beautiful eyes,

Dimmi di chi son poi?
Would you tell me whose they are then?

Pur di te sol, ben mio,
They are yours alone, my love,

Ch'io bramo, e te desio.
Whom I long for and desire.

45 continued

5. Coteste bianche perle,
Those white pearls,

Chi è degno di vederle?
Who is worthy to see them?

Tu, tu troppo lo sai,
You, you know it only too well,

Che già te le donai.
That I already gave them to you.

6. E quei rubini ardenti,
And those fiery rubies,

Chi sta a mirarli intenti?
Who stands to admire them intently?

Tu sei, caro mio bene,
It is you, my loved one,

Con tue luci serene.
With your serene eyes.

7. Qual segno mi darai
What sign will you give me

Ch'altro amator non hai?
That you do not have another lover?

Prendi l'intatta fede
Take the unbroken faith,

C'ha nel mio cor sua sede.
It has its seat in my heart.

46

Più cantar non vogliamo — Moresca de schiavi

1. Più cantar non vogliamo
We no longer wish to sing

Come già solevamo,
As we were wont,

Perchè doglia e gran pena
Since this chain gives us pain

Ci dà questa catena,
And great punishment.

46 continued

Ma via più gran dolore
But very much greater pain

Ne dà'l perfido amore,
Is given us by perfidious love,

Che sarebbe un gioire
That it would be a pleasure

L'haver sol'un martire.
To have only one torture.

2. Perchè l'essere schiavi,
Because to be slaves,

Son tormenti soavi,
Are sweet tortures,

L'esser sempre soggetto
Being always subject

Ne par quasi diletto
Seems almost a pleasure.

Duro cibo e dur'esca
Hard food and hard bait

Dolcemente n'adesca,
Sweetly entices one,

Ma chi è schiavo d'amore,
But he who is a slave of love,

Non ha mai sano il core.
Never has a healthy heart.

3. Hora amanti fuggite
Now lovers flee

Di costui le ferite,
From the wounds of this man,

Che fuggendo, se n'have
Because by fleeing, you will gain

Vita, questa è soave.
Life, this is sweet.

Chi vuol dunque esser sciolto,
He who then wishes to be unbound,

E ai martir'esser tolto,
And to be taken away from martyrdom,

46 continued

Fugga pur sue pedate,
Let him flee from his kicks,

Poi ch'è senza pietate.
Since he is without pity.

47
Non basta contentarmi

1. Non basta contentarmi di parole;
It is not enough to satisfy me with words;

Fatti signora, c'horamai - - -
Actions madame, that henceforth - - -

Ahi, ahi, per l'aspettar son consumato in guai.
Ahi, ahi, through waiting I am consumed in woe.

2. Non più speranza di ben dire e fare,
No more hope of speaking and doing good,

Dammi certezza, ohimè, c'hormai - - -
Give me certainty, alas, henceforth - - -

Ahi, ahi, per l'aspettar son consumato in guai.
Ahi, ahi, through waiting I am consumed in woe.

3. Non mi mostrar d'amar se tu mi fuggi,
Do not appear to love me if you flee from me,

Ne mi dir più crudel che m'amerai - - -
Nor say to me anymore cruel one that you will love me - - -

Ahi, ahi, per l'aspettar son consumato in guai.
Ahi, ahi, through waiting I am consumed in woe.

4. Non mi cur più d'udir che ben farai.
I do not care any longer to hear that you will do well.

Lascia di girne d'hoggi in crai.
Stop going around from today to tomorrow.

Cosi languendo, son pur gito assai.
Thus languishing, I have indeed traveled enough.

48
Gode la terra Canzonette Part 1

Gode la terr'e'l Mare,
Rejoice earth and sea,

Al dolce risonare
At the sweet sound

Di Cembali, Cornett'e Flauti multi,
Of cymbals, cornetti, and many flutes,

Di Cetr'e di Vivol, Arp'e Leuti.
Of citherns and of viols, harps and lutes.

49
Gioisce l'aria e'l cielo Part 2

Gioisce l'aria e'l cielo,
The air and heaven rejoice,

E scaccia il fosco velo,
And chase away the dark veil,

Al soave rimbombo di gradite,
At the sweet reverberation of pleasing,

Canore, voci acute e gravi unite.
Harmonious, high pitched and deep voices united.

50
E per maggior dolcezza Part 3

E per maggior dolcezza,
And for greater sweetness,

Ecco, ne gl'antri avezza,
Echo, accustomed to the caves,

Per allungar'il gaudio e tai contenti,
In order to prolong happiness and such contentments,

Fa spesso raddoppiar gl'ultim'accenti.
Often redoubles the last syllables.

51
O vago canto Part 4

O vago cant'e suono,
O beautiful song and sound,

Al mondo caro dono,
Dear gift to the world,

Degni che di voi cant'al suon di Lira
Permit that Apollo should sing of you to the sound of the

Apollo, mentr'il ciel'eterno gira.
Lyre, while the heavens turn eternally.

52
Ingrat'Aminta Dialogo: Aminta e Clori

1. Ingrat'Amint'e fiero,
Ungrateful and cruel Aminta,

Non muterò pensiero.
I will not change my mind.

Non cangierò mai stile.
I will never shift my style.

Starò sempre costante
I will always remain constant

Ne l'amor d'altr'amante.
In the love of another lover.

Muta, pur cangia, pur si, mia Clori,
You change, also shift, yet truly, my Clori,

E uniam'i nostri amori.
Let us unite our loves.

2. Come potrò mutarmi,
How will I be able to change,

Se tu fingi d'amarmi?
If you feign to love me?

Starò di questa voglia
I will stay with this desire

Sin che ti muti, o ingrato,
Until you change yourself, O ingrate,

E torni al primo stato.
And you return to the first condition.

Muta pur etc.
You change etc.

53
Chi vi mira

1. Chi vi mir'e non muor, non sa che sia
He who looks at you and does not die, does not know what

Un viver liet', onde m'è la mia vita,
A happy life is, whence my life is to me,

Sol morendo per voi, car'e gradita.
Precious and pleasing, only in dying for you.

2. Se sovente vi mir, non vi turbate,
If I look at you often, do not become agitated,

Che dolce m'è'l morir per haver vita,
Because to me it is sweet to die in order to have life,

E la vita per me quasi è infinita,
And life for me is almost infinite,

3. Perchè vivrò per voi quanto vi piace,
Because I will live for you as much as pleases you.

Ma se volete pur, tormi la vita,
But if you wish, however, to take life away from me,

Con quei sguardi non più datemi aita.
Do not give me anymore help with these glances.

54
Tibrina — Dialogo: Tibrina et Aminta

Tibrina, bella Tibrina,
Tibrina, beautiful Tibrina,

Destati homai, Tibrina, e scaccia il sonno,
Arouse yourself henceforth, Tibrina, and chase away sleep,

O del mio cor Regina.
O queen of my heart.

Chi è st'importun ch'a l'uscio s'avicina
Who is this importunate one who approaches the door

Ne l'hora ch'io m'assono?
In the hour that I fall asleep?

Deh lasciati vedere.
Please allow me to see you.

Chi sei, se t'è in piacere?
Who are you, if you please?

54 continued

Son'il tuo fido Aminta.
I am your faithful Aminta.

Hor son convinta.
Now I am convinced.

Che cerchi tu a quest'hore?
What do you seek at this hour?

Vò sfogand'il dolore - - -
I give vent to sorrow - - -

Ah poverina, Meschina, Tapina che'l sonno mi piglia,
Ah poor thing, handmaiden, miserable because sleep seizes me,

Ne posso aprir le ciglia.
I am not able to open my eyelids.

Deh svegliate homai,
Please awaken now,

Ch'io sol viv'in virtù de tuoi bei rai.
Because I live only in virtue of your beautiful glances.

Eccomi, Guardami, Toccami, Non più pene nè guai.
Here I am, look at me, touch me, no more pains nor woe!

55

Non mi stornir — Giustiniana

1. Non mi stornir pi el cao,
Do not stun my head anymore,

O Do-ni-no-ni-no-na del Postribulo.
O woman of the brothel.

Che mi te stimo tanto,
Because I value you so much,

Come le mie Pantofole - - -
Just like my slippers - - -

Tira via, tira via,
Get away, get away,

Co le to scrofole.
With your scrofolas.

2. Deh, tasi, in la mal hora,
Hey, be quiet, to hell,

O femina maledica,
O slanderous woman,

Che poco ghe vorave
Because little is needed (for me)

Fruar'un di mie Zoccoli.
To wear out one of my wooden shoes (on you).

Tira via, tira via,
Get away, get away,

Va accatta toccoli!
Get along you beggar!

3. Che veste? Che Zecchini?
What dress? What gold coins?

No te darave un Fregolo.
I would not give you a crumb.

Impara de soiare.
Learn to jest.

E'l to za Tofano,
And your excellency Tofano,

Va con dio, va con dio,
Go with God, go with God,

Volto di cofano!
Fish face!

56

Semo tre vecchietti — Giustiniana

1. Semo tre Vecchi-ne-ne-ne-net'inamora-na-nai.
We are three little old men in love.

Che sem'imberto-na-na-na-nai
Because we are infatuated

Di quella gran belta-na-na-na-nae,
By that great beauty,

Che porta per impresa e'l do de spae.
Whose emblem is the "two of swords" (cards).

Si in verità-na-na-nae.
So it is in truth.

2. La se burla de nu sem sdentai.
She makes a joke of us who are toothless.

La no ne varda mai,
She never pays any attention to us,

Nu passem de là via,
We who pass along,

Ma co la ne da d'occhio la ne cria:
When she looks at us she shouts:

Sù, voghe via.
Go on, row away.

3. Eccola a punto là, che la ne soia.
There she is indeed, she who mocks us.

Maidesi moia, moia.
Most certainly, goodness, goodness.

Vardè che ghe de drio,
Look what is behind us,

El so berton che cria, andè con dio.
It is her pimp who is shouting, go with God.

Fuor de sto rio.
(Let us get) out of this canal.

56 continued

4. Varda un pò, sier Tacon, e ti Cuffetto,
Look a little, signor Tacon, and you Cuffetto,

Varda la quel visetto
Look at that little face

De scarlatto fodrao.
Lined with scarlet.

Che disela, disè mò sier Figao,
Say now signor Figao, what does she say,

Hala parlao?
Has she spoken?

57

Servo a un'ingrata — Giustiniana

1. Servo a un'ingrata, E ghe voio gran ben.
I serve an ingrate, and I love her very much.

Ma questo so, che mi no ho ma habuo
But this I know, I have never had anything

Se no sto noto, c'ha bevuo!
But these words, hasn't he been drinking!

2. Penso a sto tiro, e cavo sta rason,
I think of this trick, and use this reason,

Che se d'ella fin qui no m'ho passuo,
That if till now I have not enjoyed her,

Non è pi el tempo; c'ha bevuo!
This is no longer the time for it; hasn't he been drinking!

3. Passao xe'l tempo, e pi non ho saor,
The time has passed, and I have no more flavor,

Cusi fa e'l vin quando che'l fior xe uscio,
So it happens with wine when the flower has gone,

Le forze perde, e spuzza de stantio.
It loses its strength, and smells stale.

58

Co vedo la mia Dona — Giustiniana

Co ve-ne-ne-do la mia Dona, da dolcezza
When I see my mistress, from sweetness

E tre-ne-ne-nemo, e suo, e pian-na-nan-zo, e me rido
I tremble, and I sweat, and I weep, and I laugh

Fagando ghe coi occhi de revi-ni-ni-do.
Making a repeated invitation to her with my eyes.

Saltand'e schitolan-na-nando d'allegre-ne-ne-nezza.
I jump and blurt out with happiness.

59

Non v'accorze

1. Non v'accorzè, Madona, che nu femo
Have you not noticed, my lady, that sometimes

Tal'hora una Comedia, vu e mi?
We are enacting a comedy, you and I?

I nostri spettatori
Our spectators

Xe i Bamboletti amori.
Are little cupids.

Ah, ah, ah, ah.
Ah, ah, ah, ah.

Che de le risa mi no posso pi.
I am holding my sides with laughing.

Doh, che no posso pi.
Oh, I can't take any more.

2. Mi fazzo el Pantalon del naturale,
I will play Pantalone by nature,

E vu la Ruffiana, per amor.
And you through love, Ruffiana.

La nostra prospettiva
Our scenery

Xè vù cara mia Diva.
Is you my dear goddess.

Ah, ah, ah, ah, etc.
Ah, ah, ah, ah, etc.

59 continued

3. Mi son Inamorao, vu Inamorata.
I am in love, and you are in love.

Che fenzè de volerme tanto ben,
Because you feign to love me so much,

L'intermedi apparenti
The apparent intermezzi

Xe poi sospiri ardenti.
Are then ardent sighs.

Ah, ah, ah, ah, etc.
Ah, ah, ah, ah, etc.

4. Tal'hor fazzo e'l Spagnol quando che crio,
Sometimes I play the Spaniard when I cry,

E vu se'l Zanni quando me soiè.
And you are the Zanni when you flatter me.

Monea no vadagnemo
We earn no money

Che per solazzo e'l femo.
Because we do it for pleasure.

Ah, ah, ah, ah, etc.
Ah, ah, ah, ah, etc.

60

E vorave saver — Giustiniana

E vorave saver Colo-no-no-no-nona mia,
And I should like to know my Colona,

Sti xe pi scorozzà.
If you are still angry.

Mi la me stizza m'e xe passa vi-ni-nia;
My own anger has passed away;

Mi se'l te piase,
But if it pleases you,

Voio far pase,
I want to make peace,

E son contento
And I am content

Che ti habbi vento.
That you have won.

60 continued

Duro con duro
Two obstinate persons

No fa bon mu-nu-nu-nu-ro.
Cannot be expected to agree.

Ste no te piè-ne-ne-ghi,
If you will not give in,

Me voio piegarmi.
I wish to give in.

Stago tal volta tutt'il zorno intriego
Sometimes I spend the whole day

Che no magno bocon,
Without eating a bite,

Pò vago in letto,
Then I go to bed,

E co son sotto,
And when I am in bed,

Bagno de botto
Suddenly I wet

Tutt'el stramazzo
The whole mattress

Da tanto sgu-na-na-nazzo,
With so much wetness,

E ti, cagna, no m'ha compassion.
And you, bitch, do not have compassion on me.

61
Quando penso Giustiniana

1. Quando pens'e repens'e c'ho pensao,
When I think and re-think and have thought of it,

Torno a pensar che quel visetto do-no-no-no-ro
I think again that that little face of gold

E pi in presio frà nù che'l Bucent-no-no-ro.
Is more in value among us than the Bucentorio (Doge's barge).

Che ne distu, Tacon?
What do you say to it, Tacon?

61 continued

Dise vu, Pantalon?
What say you, Pantalone?

Digo che ti ha rason.
I say you are right.

2. Quando vardo, e revardo, è c'ho vardao,
When I look, and re-look, and have looked,

Do niovo vardo quel to sen polio,
I look again at that your pure breast,

E romagno a vardar tutto sbasio.
And all dumbfounded I remain to look.

Che ne distu, Tacon? Etc.
What do you say to it, Tacon? Etc.

3. E t'ascolto, e riascolto, e c'ho scoltao,
And I listen to you, and re-listen, and have listened,

Da cao te scolto, quando con la vose
Then I listen to you again, when with your voice

Ti puol far col cantar fiorir le riose.
You are able with singing to make the roses bloom.

Che ne distu, Tacon? Etc.
What say you to that, Tacon? Etc.

62
O Gramo Pantalon — Giustiniana — In Echo

O Gramo Pantalon, mal'arivao,
O unhappy Pantalone, of ill-fortune,

Che me val'el criar trà questi boschi?
What is the use for me to cry amidst these woods?

E po perchè? Per correr drio ai amori. MORI
And then why? To run after my loves. (Echo)

O la? Chi parla?
Hey there? Who speaks?

Qualche spirt'erran-na-na-na-nante
Some wandering spirit

Ghe voio pur far moto.
Now I will address it.

62 continued

E chi estu ti lontan da le Cittae e dai rumori? MORI
And who are you so far from the cities and noises? (Echo)

Co Diavolo che muora?
What the devil, that I should die?

Sto conseio no'l me sa bon,
This advice does not please me,

Che voio viver tanto,
Because I want to live so much,

Ch'amor al sbolzonar me sia pi parco. ARCO
That love in casting his arrows to me would be more moderate. (Echo)

Parlistu forse de l'arco celeste,
Are you speaking perhaps of the celestial bow,

O coi dise a Veniesia l'Arcombè? BÈ
Or what is called in Venice the rainbow? (Echo)

Quest'è per Dio, una Piegora che pascola,
This is by God, a sheep who grazes,

O qualche Fada c'ha la forma d'ella. ELLA
Or some fairy that has the shape of one. (Echo)

Sti xe dunque una Fada, dimme quando
If you are then a fairy, tell me when

Me havrò ben, se'l ver no t'è nascosto. OSTO
I will hve fortune, if the truth is not hidden from you. (Echo)

Un osto? Tio, tio, tio, che stravagantia!
An innkeeper? Dear, dear, dear, what an extravagance!

In questo lio-no-no-no-go ghe xe un'ostaria? RIA
In this place is there an inn? (Echo)

Ma co la xe cati-ni-ni-niva, no ghe di-ni-go - - - GÒ
But when it is bad, I do not say to - - - (Echo)

Gò, l'è un bon pesce, ghastu di pizzoni? ZONI
Gò, it is a good fish, have you any pigeons? (Echo)

Moia, no magno zoni.
Goodness, I don't eat bobins.

No magno zoni, caro Pare. ARE
I don't eat bobins, dear friend. (Echo)

Costu parla de Musica an fradello,
He speaks to a brother of music,

62 continued

Di un Madregalazzo, che mi l'impara? ARA
Of a bad madrigal, that I should learn it? (Echo)

Che, mi ara? A un zentil huomo dir che ara?
What, I plow? You say to a gentleman that he should plow?

A mi che Podesta na-na-na-son sta a Mazorbo? ORBO
To me who has been the mayor in Mazorbo? (Echo)

L'è vero che son orbo, à nò vederte,
It is true that I am blind, not to see you,

Ma se ti disi questo per soiarme,
But if you say this to mock me,

Ti è un can, ti è un laro, ti è un manegoldo, un beco. ECHO
You are a dog, you are a thief, you are a scoundrel, a cuckold. (Echo)

Varda ch'error xe'l mio; questo xe un'Echo.
See what a mistake is mine; this is an echo.

O mal accorto mi, m'è intravegnuo,
O clumsy me, that it has happened to me,

Com'a colu che mena colpi e botte,
Just as it happens with him who deals blows and kicks,

E tro-mi-no-nova che'l xe l'o-ni-no-ni-nombra de la no-no-notte.
And finds that it is the shadow of the night.

63
Amor'è foco — Dialogo

Amor'è foco, e ghiaccio,
Love is fire, and ice,

E vento de sospiri,
And wind of sighs,

Monte d'orgoglio, e mar d'aspri martiri.
Mountain of pride, and sea of bitter torments.

Amor'è forte laccio
Love is a strong noose

Che l'alm'annod'e strugge,
That binds and destroys the soul,

Fero Leon che sù la mente rugge.
A ferocious lion which roars about the mind.

Amor'è bel sereno
Love is a beautiful clear sky

63 continued

Che ratto si dilegua
Which quickly vanishes

Com'in torbido ciel lamp'o baleno.
Like lightning or thunder in a cloudy sky.

Amor'è certa guerra e dubbia tregua,
Love is certain war and doubtful truce,

Larva che gl'occh'inganna,
A phantom that deceives the eyes,

Giudice rio Ch'a morte ne condanna.
A cruel judge who condemns us to death.

Felice chi lo fugge,
Happy is he who escapes it,

Miser chi non s'arrestá.
Miserable is he who does not withdraw himself.

Amor'al pianger nostro è salda pietra.
Love is a solid stone to our weeping.

Fuggiam'amor, ch'amor'è oscura luce,
We flee from love, because love is darkened light,

Ed Infern'è il camin, s'amor'è duce.
And Hell is the way, if love is the guide.

64
In questa piaggia — Dialogo

In questa piaggia amena
In this delightful slope,

Ove giamai non verna,
Where it is never winter,

Ma dolc'aria serena
But sweet serene air

Fa Primavera eterna,
Makes spring eternal,

Pose la gran Zirfea
The great Zirfea

La gloria di Nichea.
Laid the glory of Nichea.

Sù Cavalieri invitti,
Rise invincible knights,

Che vi son mill'honor ivi prescritti.
Because a thousand honors are prescribed for you there.

65

Coppia reale — Dialogo

Coppia reale e bella,
Royal and handsome married couple,

In cui, hoggi, si vede
In whom, today, one sees

Pari valor'e fede.
Equal valor and faith.

Questi odorati fiori,
These sweet smelling flowers,

Sien fortunati auspici
Let them be fortunate presagers

De frutti alm'e felici,
Of fruits excellent and lustrous,

Che'l mondo ancor godrà de vostri amori.
Because the world again will rejoice in your loves.

Quest'è la vostra gloria.
This is your glory.

Ogn'un gridi, Vittoria!
May everyone shout, Victory!